

篆书 千字文

附篆形析疑

林子序书

 上海書店出版社

篆书千字文

附篆形析疑

林子序书

 上海書店出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆书千字文：附篆形析疑／林子序书．—上海：上海人民出版社，2018.8

ISBN 978-7-5458-1681-5

I. ①篆… II. ①林… III. ①篆书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第168983号

篆书千字文：附篆形析疑

林子序书

责任编辑 彭亚星

装帧设计 汪昊

出版 上海书店出版社

(200001 上海福建中路193号)

发行 上海人民出版社发行中心

印刷 上海画 册 制版印刷有限公司

开本 889×1194 1/12

印张 6.66

版次 2018年8月第1版

印次 2018年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5458-1681-5/J·410

定价 30.00元

前言：篆书千字文种种

篆书体的《千字文》至今已有多种版本面世。细细读来，发现其中的一些版本都有或多或少的讹误。究其原因，我认为或者是书家在书写时盲目地照搬前人之书，相与因袭，以至舛错依然，比如许多版本都几乎一致地将閼（閼）篆作閼、𡿨（池）篆作𡿨；或者是书家未明其文意，妄加臆断，茫然下笔，甚至生造篆形，如将𡿨（驪）篆作𡿨、将𡿨（悚）篆作𡿨、将𡿨（貽）篆作𡿨、将𡿨（俯）篆作𡿨等。当然，其中也有些是流传传抄中难以避免的错误，与书家本人并无关系。现仅以中国文史出版社出版的《清

邓石如篆书千字文》为

例，其中不准确、不规范的篆形就有𡿨（垂）、

𡿨（移）、𡿨（薑）、𡿨（嫡）等（图一）。《千

字文》中，『垂拱平章』

的『垂』，据其文意，本是『自上而下』的意思，

应当篆作𡿨。𡿨，像『草木的花和叶下垂』，



图1

是一个象形字。而篆形𡿨是一个从土𡿨声的形声字，其义为『边远』、『边陲』。《千字文》中，『逐物意移』的『移』，本是『迁移』、『挪动』的意思，应当篆作𡿨。𡿨，从辵，多声，其义为『迁徙』。而篆形𡿨，其义为『禾苗随风婀娜』，与『迁移』无关。至于『菜重芥薑』的薑篆作𡿨、『嫡后嗣续』的嫡篆作𡿨，则完全是生造篆形，规范的篆形应当是𡿨、𡿨。

在已面世的种种篆书体的《千字文》版本中，唯有上海书画出版社出版的《王福庵篆书千字文》较为严谨规范。王福庵先生没有盲目因袭前人，而是严格遵守『有本义者据本字』的用字原则，对前人所书逐字加以稽核，对《千字文》文意逐句认真揣摩，所选用的篆形尽量忠实于《千字文》文意，用字十分贴切规范，因而其书比众多的版本胜出一筹。今从《王福庵篆书千字文》中择录几字略加剖析，展示其精妙处与大家分享。

如：『爱育黎首』的『黎』，一般的《篆书千字文》均篆作𡿨。考其本义，《说文》：『履粘也。从黍』，即本义是『粘鞋布的玉米糊』，似乎与黎首（百姓）的原意没什么关连。而王书篆作𡿨（图二），考其本义，《说文》：『殷诸侯国，在上党东北。从邑』，即本义是『殷代的诸侯国』。从『邑』，与居住有关，因此𡿨比𡿨更贴近『百姓』的『居住民』的意蕴。

『笃初诚美』的『笃』，一般的《篆书千字文》均篆作𡿨。考其本义，《说文》：『马行顿迟。从马』，即本义是『马低头行走迟缓』。而王

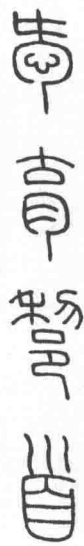


图2



图3

书篆作 (图3)，考其本义，《说文》：『厚也。从享』，『享』与『祭献熟食』有关，故有『厚』义。在这句子里，『笃』是表达『淳厚』的意思，用篆形更加符合该句的文意。

『孟轲敦素』的『敦』，一般的《篆书千字文》均篆作。考其本义，《说文》：『怒也；诋也。一曰：谁何也。从支』，即本义是『恼怒』、『诋毁』。另一义是『呵责』。而王书篆作 (图4)，考其本义，《说文》：『厚也、从心』，即本义是『厚道』，与该句『敦素』的文意更相符。

『索居闲处』的『索』，一般的《篆书千字文》均篆作。考其本义，《说文》：『草有茎叶，可作绳索。从糸』。即本义是『绳索』。而王书篆作 (图5)，考其本义，《说文》：『人家门搜寻』，这与『索居』的文意已经非常贴近了——

不进门，如何居呢？

『落叶飘摇』的『飘摇』，

一般的《篆书千字文》均篆作。考其本义，，《说文》：『回风也。从' data-bbox="108 80 133 145"/>

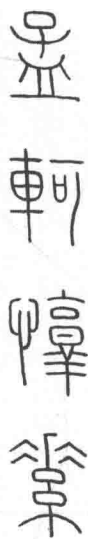


图4

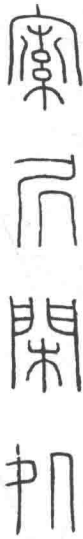


图5

风』，即本义是『旋风』。，《说文》：『动也。从手』，即本义是『摇动』。而王书篆作 (图6)。考其本义，，《说文》：『物落上下相付也。从爪、从又。』即本义是『物落纷纷，上下相接』。



图6

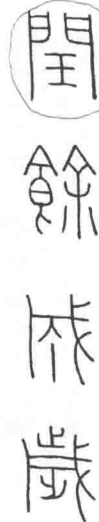


图7

《说文》：『随从也。从系』，即本义是『相随』。二字，将『落叶飘摇』的文意，用『纷纷上下相随』表达得格外形象生动。

当然，一般的《篆书千字文》将上述几字作为通假字，也未尝不可，但细细品味起来，还是《王福庵篆书千字文》的用字更加准确、生动，更加符合《千字文》的文意。

正如王福庵先生于书后所识：『所喜通篇篆文笔画尚无差讹。说文所无者用假借，有本义者据本字，有新附者从新附。不加附会，不属私意，无背于古。』的确，《王福庵篆书千字文》用字是空前严谨规范的，王福庵先生为我们习篆提供了一个较为理想的范本。这里之所以说『较为』理想，是因为笔者在仔细通读该册之后，认为其中的几个字，似仍有值得商榷之处：

一、『闰余成岁』的『闰』

闰，小篆作，由『王』在『门』中会意。据《周礼》，每逢闰月，周王处在正室门中整整一个月。即《说文》所谓『周礼曰闰月王居门中终' data-bbox="108 509 133 574"/>

月也』。这就是『闰』字的来历。因此，『闰』字从『王』而不从『玉』。王福庵先生将『闰』字篆作𠄎（变成玉在门中），是不规范的（图7），『闰』字只与『王』有关，而于『玉』无涉。

二、『孔怀兄弟』的『弟』

弟，小篆作𠂔，《说文》：『束韦之次弟也。从古字之象。』即谓『弟』乃用牛皮束物的排列次序，小篆之形采用古文。其本义为『次第』，乃『第』的本字，甲文作𠂔，金文作𠂔，林义光《文源》：『从弋（竖木概于地上之形），束之。』由束韦的次序借作人伦的序列，谓排在『兄』下者为『弟』。王先生将『弟』篆作𠂔（图8）十分不妥。𠂔（音dì）《说文》：『周人谓兄曰𠂔。从弟，从𠂔。古魂切。』这便清楚地说解了𠂔字的形义音。即是说：周代称兄为𠂔，由弟由𠂔会意，『𠂔』有『及』的意思，意为兄弟相及。𠂔，《段注》：『昆弟字当作此，昆行而𠂔废矣。』即：𠂔原是『昆弟』的『昆』字，后被『昆』取代而废止了。《辞源》谓『昆仲』，是『称人兄弟的敬词。昆，兄，其次曰仲。』《辞源》谓『昆弟』是『兄弟。《战国策·齐一》：『今秦楚嫁子取妇，为昆弟之国。』』因此『孔怀兄弟』的『弟』，应篆作𠂔，而不能误作𠂔。王先生是将『兄』误作『弟』了。

其次，《千字文》本当是由一千个不重复的单字组合成文的，但《王福

孔懷兄弟



图8

庵篆书千字文》中却有𠂔、𠂔、𠂔、𠂔四个篆形重复出现。尽管均为通假字，于文意并无多大违背，然而

只要细加咀嚼，审慎择用，不随意『通假』，这种重复是能够避免的。

如：『女慕贞洁』的『洁』，

与『纨扇圆絜』的『絜』，王

先生均篆作𠂔（图9）。其实，

后者是可以篆作𠂔的。

絜，小篆作𠂔，《说文》：『麻一端也。从糸，初声。』即一束麻叫『絜』。将麻束起，须用绳索，故从糸。段玉裁《说文解字注》：『束之必齐其首，故曰絜（头）。束之必围之，故引申之围度曰絜。束之则不散漫，故又引申为洁净。』那么，可以肯定，『团扇圆絜』的『絜』篆作𠂔是由『束之』引申出的团扇的『圆围』的义项，而『女慕贞洁』的『洁』篆作𠂔则是由『束之』引申出的表示『洁净』的义项。然而，历代不少的书法家却每每将这两个字混用，实质上是所谓的『通假』造成的不必要的烦乱。

又如：『左达承明』的『左』，与『佐时阿衡』的『佐』，王先生均篆作𠂔（图10）。其实，前者是可以篆作𠂔的。

𠂔，《说文》：『左手也。象形。』即𠂔是『左手』的『左』，『左右』的『左』，是可以用来表示方位的。『左达承明』的『左』，据其文意，表示的是方位，故应当用本义为『左手』的『左』。《段注》：『𠂔者今之左字。』

𠂔是今天的『左』字，而𠂔则是今天的『佐』字。佐篆作𠂔，《说文》：『手相左助也。从𠂔，工。』𠂔，左手；工，工具（如规、矩等）。手中持有工具，表示以工具相辅助。《段注》：『左者，今之佐字。《说文》无佐也。』

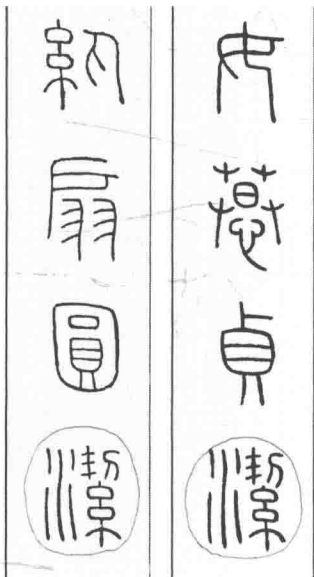


图9

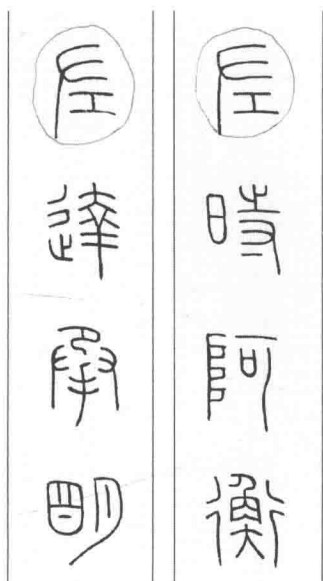


图10

也就是说，篆形_斤，像手持工具，表示『辅助』、『辅佐』的意思即今天的『佐』字。《说文》没有『佐』字，以『左』代之。『佐时阿衡』的『佐』是『辅助』的意思，故应当篆作_斤。

再如『微旦孰营』的『孰』与『税熟贡新』的『熟』，王先生均篆作_孰（图11）。

孰，小篆作_孰，由_合、_羊、_习会意。_合为祭献供品的享堂，_羊为供品，_习为手执供品的人形。供品须在煮熟以后进献，故『熟』的本义为『煮熟食物』。后借用作代词『谁』，《段注》：『孰与谁双声，故一曰谁也。后人乃分别熟为生熟，孰为谁孰矣。』《说文》无『熟』字，南朝梁陈时的文字训诂学家顾野王所著《玉篇》中始出现义为『生熟』、『成熟』的『熟』字。据此『微旦孰营』之『孰』当篆作_孰而『税熟贡新』之『熟』据其文意，当为『成熟』的『熟』，因此可在熟的本字_孰下权加从火形篆作_孰，以避免重复。最近见到《五体千字文》

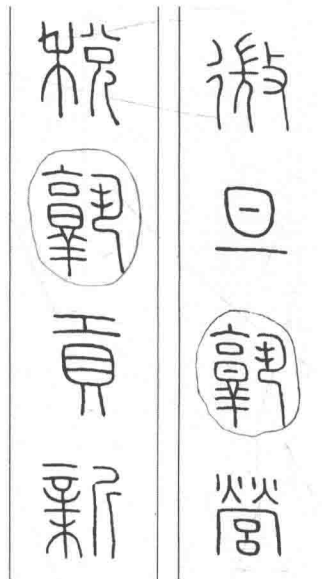


图11

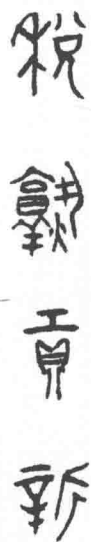


图12

一书，为谢孔宾先生所书，谢先生在『税熟贡新』句中対『熟』字的

处理正是如此（图12），我认为我们在书写时也可以作为借鉴。

又如『户封八县』的『县』与『璇玑悬斡』的『悬』为同一篆形，可将『悬』的篆形作大篆形体的_悬，以示与『县』的小篆形体_县区别开。还有『说感武丁』的『说』与『悦豫且康』的『悦』，也为同一篆形，可将其中一个篆形写作大篆形体_说，以示与小篆形体_说区别开。

再又如：『倝载南亩』的『倝』与『毛施淑姿』的『淑』，王先生均篆作_倝（图13）。其实，后者是可以篆作_淑的。

倝小篆作_倝，《说文》：『善也。从人，叔声。诗曰：「令终有倝。」一曰：始也。』可见，『倝』的意蕴有『善』与『始』两项。『倝载南亩』的意思是『一年的农活又开始了』，那么，这里的『倝』显然是指『始』，当篆作_倝；而『毛施淑姿』的意思是『毛嬙和西施（两位美女）仪容妍丽』，显然这里的『淑』是指『美』、『善』，故可篆作_淑。淑篆作_淑，《说文》：『清湛也。从水，叔声。清湛水之美也，故可训『善』。』当然，《王福庵篆书千字文》中篆作_淑，取其『善』、



图13

『美』的义项也未尝不可，但为了避免与『傲载南亩』的『傲』重复，则篆作更为妥帖、完美。

除此以外，主先生将『韩弊烦刑』的『刑』误作了『形』（图14）（正确的篆形应如图16），将『劝尝黜陟』的『劝』误作了『欢』（图15）（正确的篆形应如图17），则属不经意间笔误，当不在商榷之列。

总的来说，《王福庵篆书千字文》是一本不可多得的学习篆书的好范本。只要认真地研读，我们不仅从中能够临习到小篆的标准结构形体，还能够从中学习到许多文字学方面的知识。






图14



图16



图17






图15

在学习前人书写篆书千字文的基础之上，我尝试着写了这本《篆书千字文——附篆形析疑》，尽可能地吸取前人书作中的精华，摒除其中糟粕，对一些容易误写的篆形进行考证、析疑，力求既忠实于『千字文』的文义，又避免出现重复的篆形。愿这本小书能给篆书爱好者提供一些有益的参考。

天地玄黃，宇宙洪荒。
日月盈昃，辰宿列張。

天
地
玄
黃
宇
宙
洪
荒
日
月
盈
昃
辰
宿
列
張

寒來暑往，秋收冬藏。
閏余成歲，律呂調陽。

寒來暑往
秋收冬藏
閏余成歲
律呂調陽

云騰致雨，露結為霜。
金生丽水，玉出昆冈。

雲 騰 致 雨
露 結 爲 霜
金 生 麗 水
玉 出 昆 岡

劍号巨阙，珠称夜光。
果珍李柰，菜重芥姜。

劍 号 巨 阙
珠 称 夜 光
果 珍 李 柰
菜 重 芥 姜

海咸河淡，鱗潛羽翔。
龙师火帝，鸟官人皇。

海咸河淡
鱗潛羽翔
龙师火帝
鸟官人皇

始制文字，乃服衣裳。
推位让国，有虞陶唐。

始制文字，乃服衣裳。
推位让国，有虞陶唐。

吊民伐罪，周發殷湯。
坐朝問道，垂拱平章。

吊民伐罪 周發殷湯
坐朝問道 垂拱平章

愛育黎首，臣伏戎羌。
遐迩一體，率賓歸王。

愛育黎首
臣伏戎羌
遐迩一體
率賓歸王

鳴鳳在樹，白駒食場。
化被草木，賴及万方。

鳴 鳳 在 樹
白 駒 食 場
化 被 草 木
賴 及 萬 方