

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編

4

全七十冊

國家圖書館出版社

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編



國家圖書館出版社

(明) 蔡清 撰 (明) 宋兆禴 重訂

重訂蔡虛齋先生易經蒙引十二卷

存六卷(卷五——六)

明刻本

第四冊目錄

重訂蔡虛齋先生易經蒙引十二卷存六卷（卷五—六）（明）蔡清撰（明）宋兆禴重訂 明刻本

卷五 一

卷六 一六三

讀易餘言五卷（明）崔銑撰 明崔氏家塾刻本

序 三三七

篇目 三三九

卷一 三四一

卷二 四一九

卷三 四九五

卷四	五五五
----	-----

卷五	六四一
----	-----

重訂蔡虛齋先生易經蒙引卷之五

揭嶺 宋兆禴爾孚父重訂 門人

鄭士翔以寧父

沈一中濠初父

吳弘基栢持父

周易下經

三三 艮下
兌上

咸亨利貞取女吉

○兌柔在上艮剛在下而交相應

此與泰卦乾坤交而二氣通同意蓋柔本在下剛本在上今剛下

而柔上乃所以為交感乾本在上坤本在下今乾下而坤上乃所以為通泰

○又艮止則感之專兌說則應之至

止則不他說則樂從也

○又艮以少男下於兌之少女男先於女得男女之正婚姻之時其男女之正婚姻之時二句皆從上句內見得蓋以男下女男女之正也而二少相與又婚姻之時也○大抵卦體卦德卦象三段意皆歸於咸之一字內而所謂亨利貞取女吉者義蓋從此而出故本意以通釋卦名卦辭而夫子彖傳乃獨以屬之卦辭者所見

非不同也命辭之際偶不同耳○文王繫此卦之辭意謂卦體則
柔上剛下二氣感應以相與卦德則止而悅卦象則男下女夫惟
剛柔一感應而感之者專應之者至且又得男女之正婚姻之時
如此是以亨利貞取女吉也雲峯胡氏謂卦體釋亨卦德釋利貞
卦象釋取女吉此說支離不可從蓋亨是正的亨亦惟正則吉所
以不可分貼分貼則卦辭意判隔矣○柔上剛下止而悅兩平意
男下女輕重意柔上剛下止而悅泛說剛柔感應也男下女則專
就男女之感應言○咸亨以得正者言也故曰然不以貞則失其
亨而所為皆凶如恒亨無咎亦以得正者言也故曰不正則久非

其道矣又同人于野亨利涉大川亦以得正者言也故曰通天下
之志乃為大同不然則是私情之合而已何以致亨而利涉哉盖
下句利貞字皆以申明上文之意致丁寧云耳○凡易言吉亨皆
主正者也可見易以道義配禍福非如識緯術數之書或曰吉與
亨亦何分別曰亨是目下通達無碍吉是事做得有結果而無破
敗○取女吉持舉感之一事意却在貞字上來故云感有必通之
理然不以貞則失其亨而所為皆凶矣味所為皆凶句意又可見
取女特其一事

咸感也

上文本義云感交感也又曰感有必通之理蓋有感便有應所應
又為感如所謂父慈則感得子愈孝子孝則感得父愈慈的道理
故為交感也如此安得無道理本義云兌柔在上艮剛在下而交
相感應又艮止則感之專兌悅則應之至蓋天下原無無對之物
感字固是對應字無應亦不為感矣有感斯有應感而應則通矣
此感應感通之別也二氣感應以相與此二氣指剛柔兼造化人
物言莫非感應也不可專指人事說如恒卦雷風相與雷風本造
化也亦用以釋恒義此又可以証剛柔之為泛說

天地感而萬物化生

分明是天地交而萬物通也萬物化生還是天地之感而通處通屬天地化氣化者也生形化者也

聖人感人心而天下和平

愚謂感人心者廓然而大公物來而順應也正蒙曰誠於此動於彼也此意尤切又正蒙第九篇曰能通天下之志者為能感人心聖人同乎人而無我故和平天下莫盛於感人心和平二字要說得接那聖人感人心處蓋聖人之德既有以感乎人心則人心戴之無有不歸順而或垂戾者矣故天下和平○一說聖人之感人心不過以人心所同然者而感發之耳蓋以人主皆善有以感之

則人人親其親長其長而天下和平矣此意亦好但更味和平字便覺未切

觀其所感而天地萬物之情可見矣

依程傳觀其所感只承上二句言一說只是虛說云大凡即其所感處觀之天地與萬物之情舉無所適矣此以觀其所萃一處來照看似更為停當○愚謂天地感者感也萬物化生則通矣聖人感人心者感也天下和平則通矣即此而觀可見天地萬物之情無不是這一感通也是先舉兩件大事項說起而因以繫其餘不是指上二句就當見天地萬物之情也蓋在天地自有天地之感

道在萬物自有萬物之感通在此一物自有此一物之感通在彼一物自有彼一物之感通舊說言天地則聖人在其中言萬物則萬民在其內者不可用○極言感通之理元非有出於經文之外蓋感通二字即所謂咸亨耳但文王彖辭立占故說得不免於狹孔子釋彖亦姑只據其義之所及者而言之至於其所釋之未盡者則必於其極言處發之矣○天地萬物之情感通處便是情也恒久亦其情也萃聚亦其情也

山上有澤咸君子以虛受人

山上有澤則是以澤之潤而感乎山以山之虛而受其感咸之象

也君子體之則虛其中以受人之感焉夫人之心不虛則先入者為主而感應之機窒矣雖有至者皆捍而不受矣○不以私意自蔽所謂虛也所謂寂然不動者也○受人無工夫虛則能受也本義山上有澤以虛而通也或以為此是引起下句以虛受人之意不當以貼上句愚謂君子以虛受人於象必有所取豈非以山上有澤以虛而通故邪如師卦水不外於地兵不外於民亦於上下文意俱貫通○山以虛故能受澤之潤土性燥也君子之心虛方能受人之感寔則有拒而不能受也此以接物言聞一善言見一善行若決江河沛然莫之能禦也其以虛受人為何如哉○受人

者受人之感在人之感或以事感或以言感惟其虛中則人之以言感者吾有以納其言而酌其是非人之以事感者吾有以承其事而裁其當否不然有裁之心先據其中人之至吾前者一無可入之理矣如心有所忿懣則人之至吾前者雖有可喜吾亦不以為喜矣心有所好樂則人之至吾前者雖有可憎嫌亦將不以為嫌矣故胸中須空空洞洞無一物先寔其中乃可所謂虛以待之於無為之先○或曰君子固當虛以受人之感倘或感以不正亦將虛以受之乎曰愚故嘗曰納其言而酌其是非承其事而裁其當否也於此亦可以見成之必利貞處○或又曰以虛受人是主

善而當受者言故程傳云若以量而容之擇合而受之非聖人有
感必通之道也蓋夫子既令人虛以受之是必指其所當受者言
也此說似較自然而亦無碍而破所以卦辭咸亨是指正者言利
貞則便是丁寧以申明之又如彖傳言天地感而萬物化生聖人
感人心而天下和平是皆以感之善者言然則君子以虛受人正
謂所當受之感無惑矣○或又疑程傳以量而容擇合而受語意
皆只是說受人未說到受人之言與事處者來不然然則人之感
我果是如何感只到我面前便是感邪○程傳言中無私主則無
感不通此語最精切

初六咸其拇

按感於最下謂感之初其感也淺是感物不是為物所感如大象所謂受人之感也此說以九五之不能感物上六之感人以言而定也○人身自項首循次而下拇其至末者也故云最下○又按大壯之初曰壯于趾今獨言拇者拇又其最末者以明所感之淺耳甚言其微末也○本義謂感之尚淺欲進未能故不言吉凶其不言吉固是其不言凶何也蓋初雖未遂其進而亦未涉乎害也凡吉凶悔吝生乎動故禍或為福所倚福或為禍所伏商山四皓曰馳馬高盖其憂甚大進未必皆吉也故同入之上九以無同也