


西方绘画大师素描风景 临摹教程

杨帆 刘佳琦 / 编著

 中国工信出版集团

 电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



西方绘画大师素描风景 临摹教程

杨帆 刘佳琦 编著

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师素描风景临摹教程 / 杨帆, 刘佳琦编著. — 北京: 电子工业出版社, 2018.7

ISBN 978-7-121-32293-8

I. ①西… II. ①杨… ②刘… III. ①风景画-素描技法-高等学校-教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第176719号

策划编辑: 王羽佳

责任编辑: 裴杰

印刷: 北京富诚彩色印刷有限公司

装订: 北京富诚彩色印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 787×1092 1/16 印张: 5.5 字数: 141千字

版次: 2018年7月第1版

印次: 2018年7月第1次印刷

定价: 39.90元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式: wyj@phei.com.cn, (010) 88254535。

1. 为什么要写这本书

学习绘画的捷径是临摹绘画大师的作品，通过临摹可以学习到大师的绘画技法、观察事物的方法，还能看到大师绘画过程中的思考痕迹——学会思考是最重要的。

如果没有临摹这个过程，就少了一个画出一幅好素描作品的机会，在进行素描风景写生或创作的时候，也不会成功。

正确地学习绘画大师素描风景的方法应该是这样的——第一步：看绘画大师的风景作品；第二步：临摹绘画大师的风景作品；第三步：风景写生；第四步：临摹绘画大师的作品；第五步：风景写生。临摹次数要根据学习者的能力来定。

当临摹得很好时，写生也会很顺利，如果想进行色彩风景临摹或写生，也就有了一定的造型基础。



Rembrandt Harmenszoon van Rijn—Sketch landscape 3
(伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因——素描风景作品3)

2. 素描风景的概念

素描风景是指画家简单、概括地去描绘风景，可以是单色画，也可以是彩色画。

目录

- 1. 前言 001
- 2. 素描风景的概念 002
- 3. 工具和材料 005
- 4. 学习素描风景从哪里开始 006
- 5. 初学者应该看哪些素描风景作品 006
- 6. 关于构图的学习 008
- 7. 素描风景临摹示范及注意事项 010
- 8. 西方绘画大师素描风景临摹范本 014
- 9. 参考文献 084
- 10. 后记 084

1. 为什么要写这本书

学习绘画的捷径是临摹绘画大师的作品，通过临摹可以学习到大师的绘画技法、观察事物的方法，还能看到大师绘画过程中的思考痕迹——学会思考是最重要的。

如果没有临摹这个过程，就少了一个画出一幅好素描作品的机会，在进行素描风景写生或创作的时候，也不会成功。

正确地学习绘画大师素描风景的方法应该是这样的——第一步：看绘画大师的风景作品；第二步：临摹绘画大师的风景作品；第三步：风景写生；第四步：临摹绘画大师的作品；第五步：风景写生。临摹次数要根据学习者的能力来定。

当临摹得很好时，写生也会很顺利，如果想进行色彩风景临摹或写生，也就有了一定的造型基础。



Rembrandt Harmenszoon van Rijn—Sketch landscape 3
(伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因——素描风景作品3)

2. 素描风景的概念

素描风景是指画家简单、概括地去描绘风景，可以是单色画，也可以是彩色画。

目 录

- 1. 前言 001
- 2. 素描风景的概念 002
- 3. 工具和材料 005
- 4. 学习素描风景从哪里开始 006
- 5. 初学者应该看哪些素描风景作品 006
- 6. 关于构图的学习 008
- 7. 素描风景临摹示范及注意事项 010
- 8. 西方绘画大师素描风景临摹范本 014
- 9. 参考文献 084
- 10. 后记 084



Albrecht Dürer—Sketch landscape 3
(阿尔布雷特·丢勒——素描风景作品3)

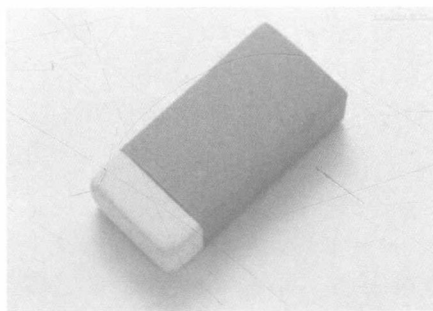
3. 工具和材料

初学者一般用绘画铅笔，而铅笔可以从最硬最浅的9H直到最软最深的8B。每个人的习惯不同，画画时选择的铅笔软硬也不同。我的口袋中平时会有一支6B铅笔。

橡皮有软硬之分，在画画的过程中，可以把它当作白色铅笔来对待，但并不推荐大家用橡皮来修改自己认为画得不好的地方。



铅笔



橡皮

练习素描风景的时候，任何纸都是可以的，例如报纸、稿纸、废弃纸等。但想画正式作品的时候，应该选择比较好的纸。



素描纸

很多人小时候都玩过用树枝在地面乱画，其实，树枝是很好的“画笔”，线条的宽度由你使用的角度而定，你可以尝试各种使用方便的器具，看看它们会带来什么样的素描效果与感受。



(载自网络)

4. 学习素描风景从哪里开始

学习素描风景从“看”开始。怎么看？首先，不知道看什么的时候，可以随便看，最简单的是看画的是什么，黑白还是彩色，人物还是动物，风景还是静物。当知道看什么的时候，就会从构图、线条、明暗、虚实、空间、视觉中心、质感、表情等绘画元素来看了。学会看，就会知道怎样学习了，这是绘画最基本的素养。

如果没有看过“真正”绘画大师的素描风景，那么，就没有机会成为一名好的画家，或者会走很长时间的弯路、错路，所以学习绘画要从看大师的作品开始。

5. 初学者应该看哪些素描风景作品

对于初学者，例如 Rembrandt Harmenszoon van Rijn（伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因）、Albrecht Dürer（阿尔布雷特·丢勒）、James Abbott McNeill Whistler（詹姆斯·阿博特·麦克尼尔·惠斯勒）等具象风格大师的作品适合学习。有的大师的作品不建议学习，如 Pablo Picasso（巴勃罗·鲁伊斯·毕加索）、Joan Miró（胡安·米罗）等这类非具象画家。

具象绘画：



Rembrandt Harmenszoon van Rijn—Sketch landscape 2
(伦勃朗·哈尔曼松·凡·莱因——素描风景作品2)

非具象绘画：

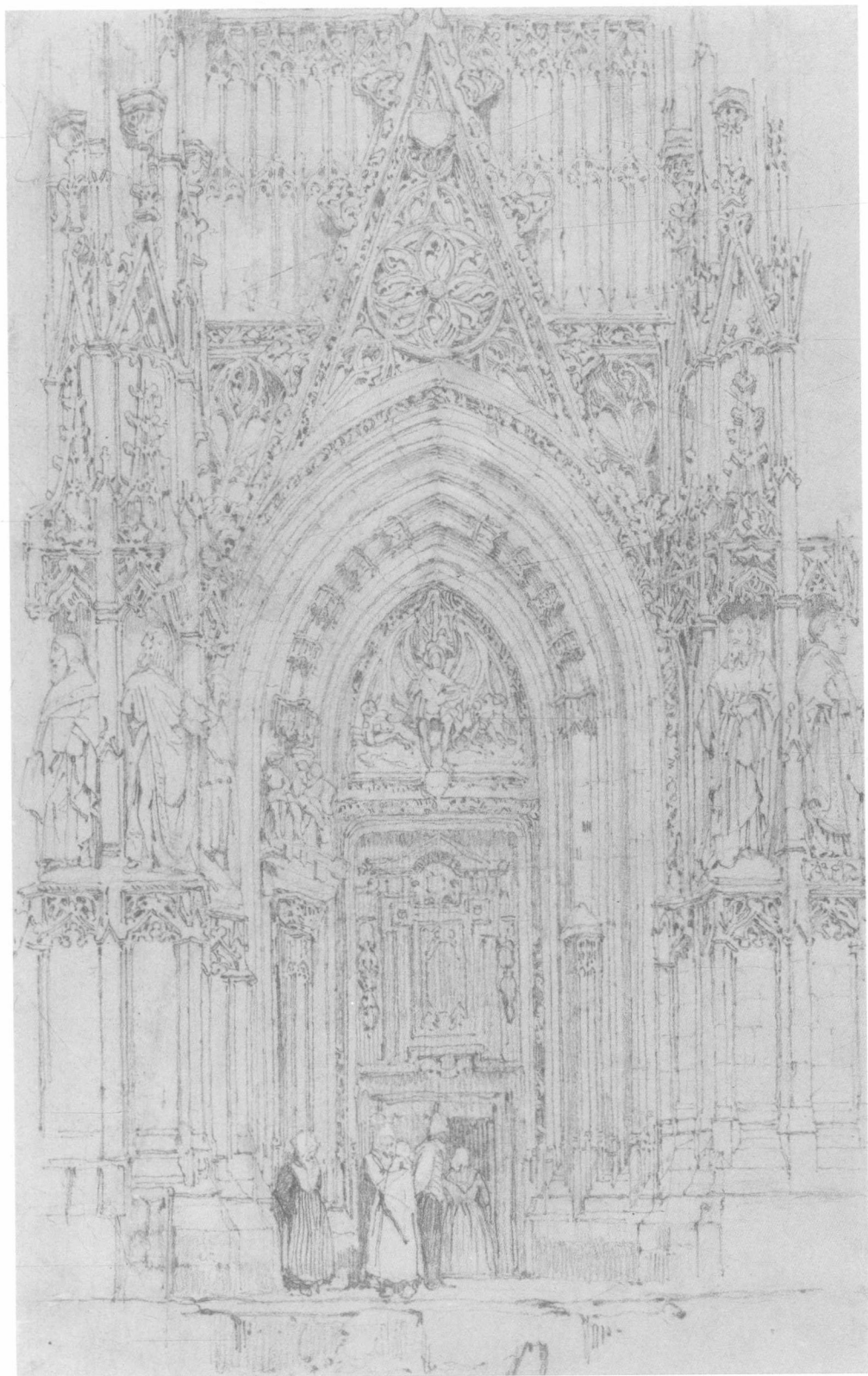


Pablo Picasso—Sketch characters (巴勃罗·鲁伊斯·毕加索——素描人物)

6. 关于构图的学习

构图如同拍照片时“取景”，如果构图不好，照片的整体效果也不会理想。怎样学习？其实很简单。

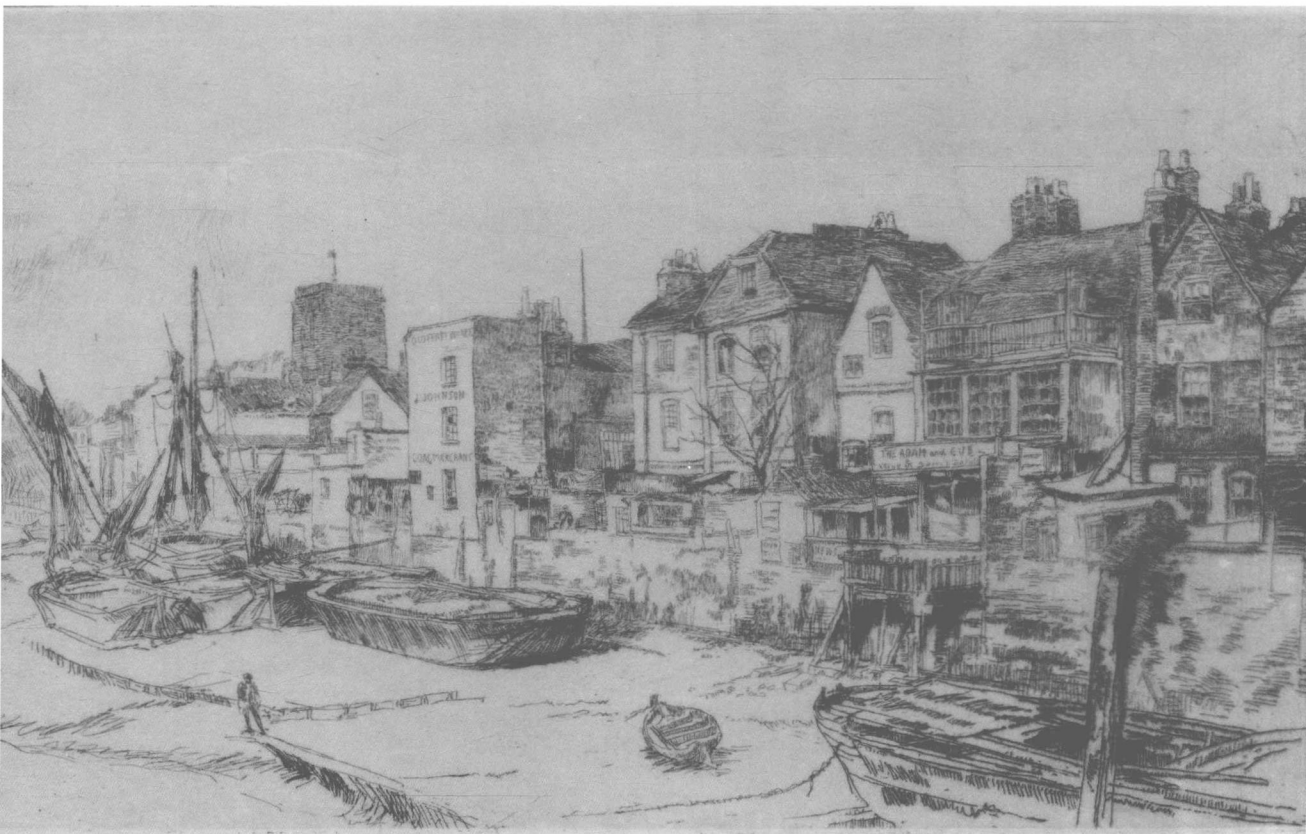
初学者可以这样：先选择一幅你喜欢的大师素描风景作品，然后在相对应的位置换一下自己想画的物体，记住即可。可以把教堂换成自己家附近或自己想画的某个教堂，人物、门、装饰物等关键位置要尽量保持一致。这样既学会了大师的构图方法，又完成了一幅风景创作的草稿。



Richard—Parkes—Bonington (9) (理查德·帕克斯·伯宁顿——作品9号)

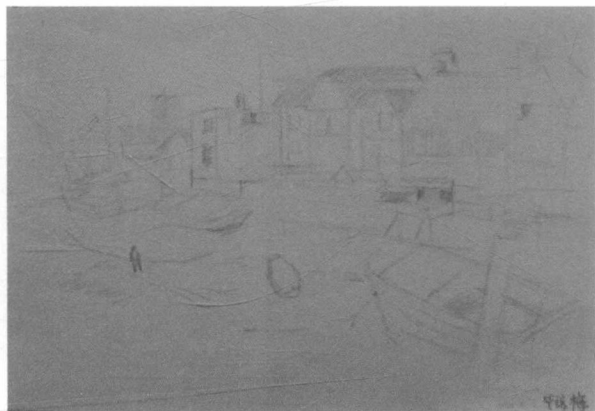
7. 素描风景临摹示范及注意事项

素描风景临摹示范:



James Abbott McNeill Whistler (詹姆斯·阿博特·麦克尼尔·惠斯勒)

示范一：作者为长春大学特殊教育学院2012级油画方向毕琼梅

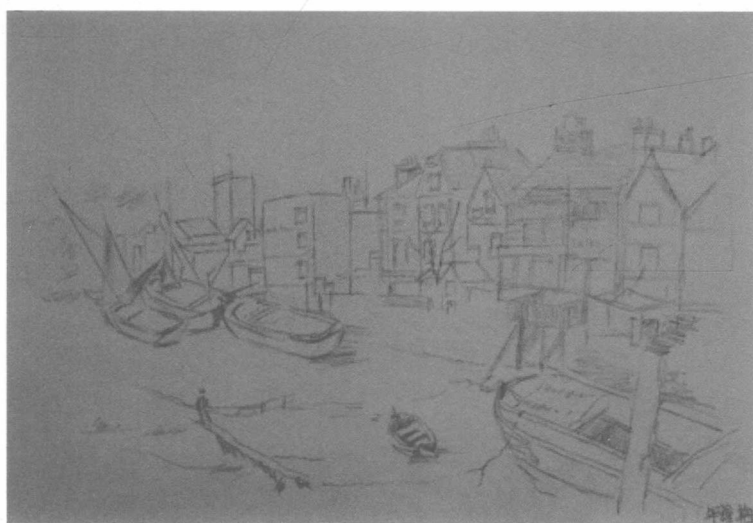
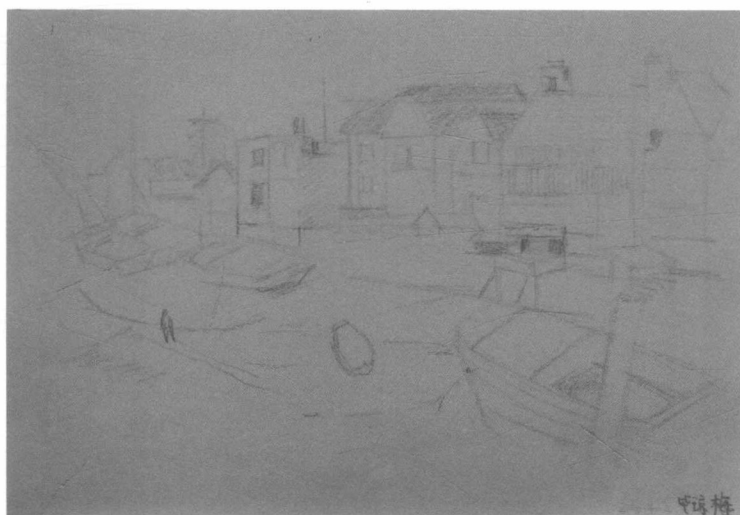


步骤 1

010

西方绘画大师素描
风景临摹教程

步骤 2



步骤 3

步骤 4

