



谁主沉浮 海战简史

黄日涵 ◎ 主编



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd



浮沉主战 海战简史

黄日涵 主 编



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

图书在版编目(CIP)数据

谁主沉浮：海战简史 / 黄日涵主编. -- 南京：江苏凤凰教育出版社，2016.1

ISBN 978-7-5499-5517-6

I. ①谁… II. ①黄… III. ①海战—战争史—世界—通俗读物 IV. ①E19-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第262670号

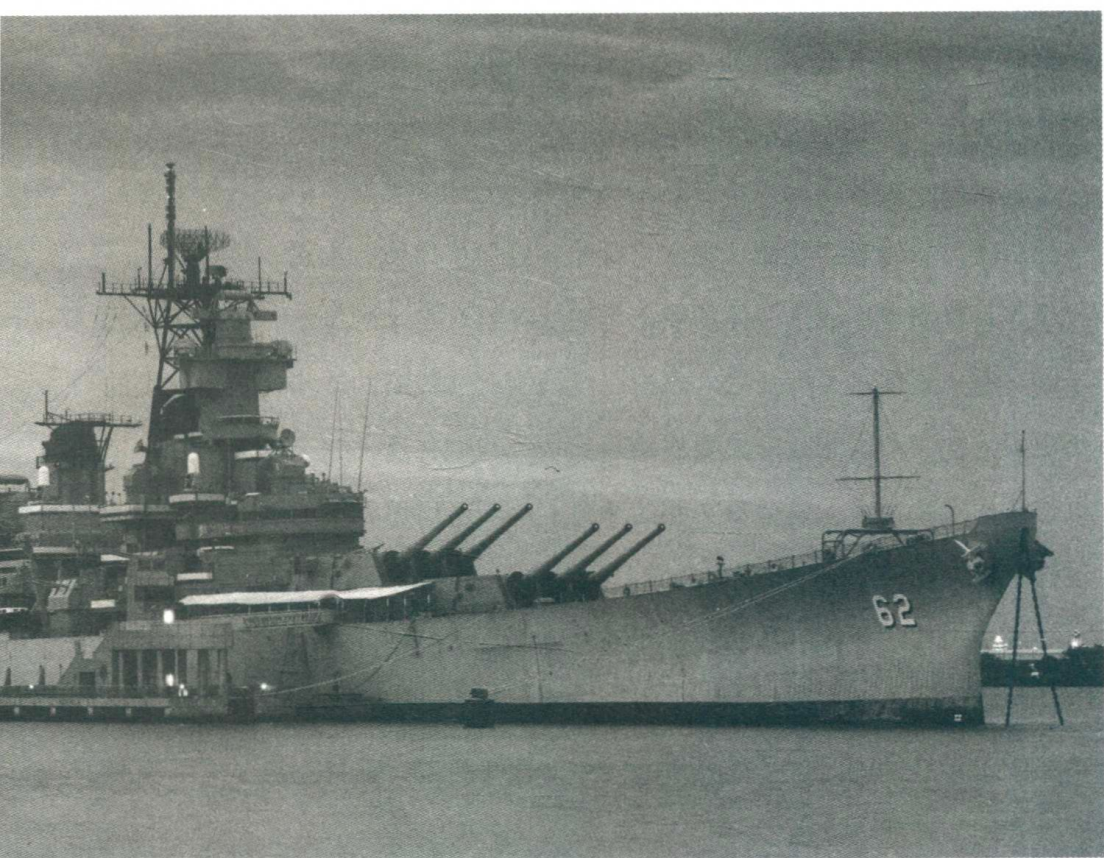
书 名 谁主沉浮：海战简史
主 编 黄日涵
责任编辑 陈爱芳
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 镇江中山印务有限公司(电话 0511-86917816 86917818)
厂 址 丹阳市朝阳路1-3号
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 14.5
版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-5517-6
定 价 40.00元
网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>
新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
盗版举报 025-83658579

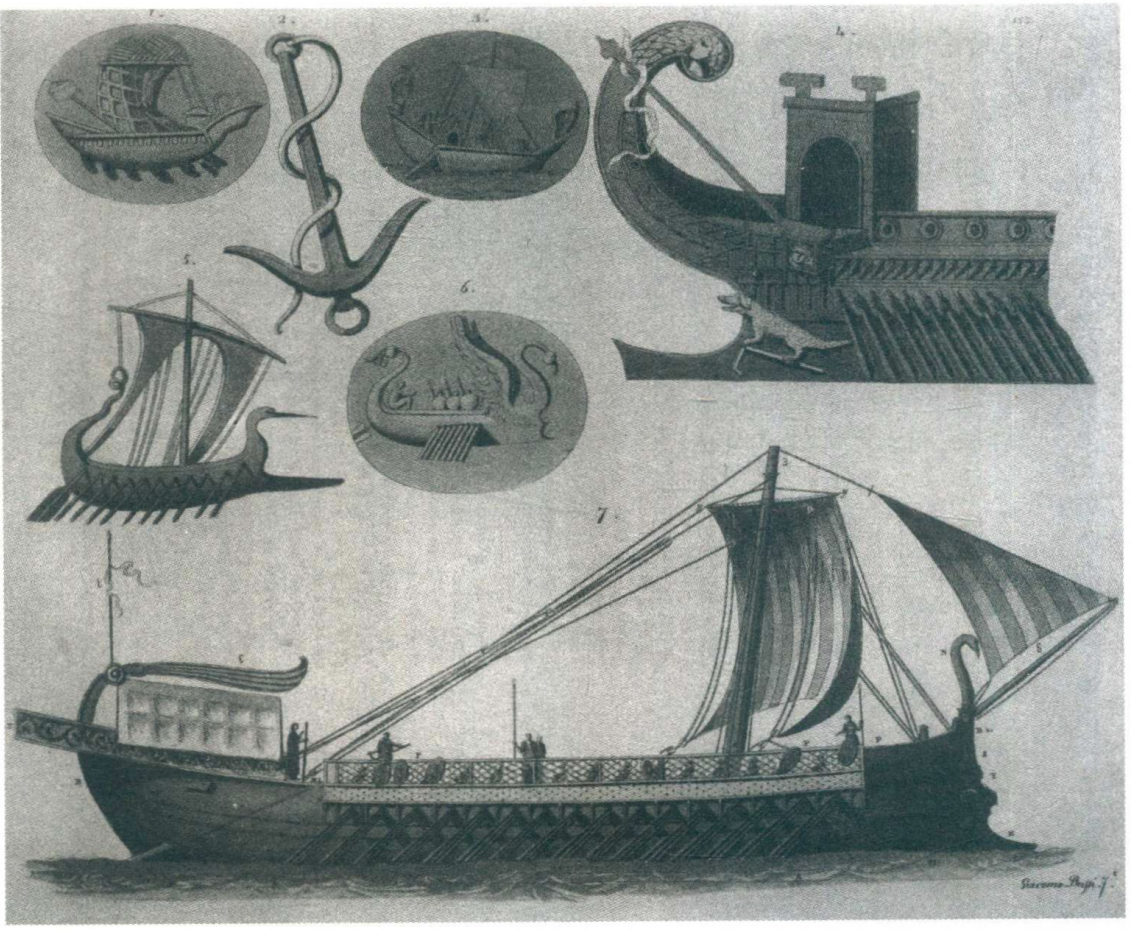
苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

海战的独特魅力，首先在于它富有浪漫色彩和冒险精神。在大洋上作战，目的是战胜对手，但在此之前人类必须先征服波涛汹涌的大海，跨越这大自然给人类设置的屏障。其次，海战的设备纷繁复杂，引人入胜。海军是国家综合国力的象征。无论在风帆时代、工业时代、电子时代，还是在信息时代，舰艇总是凝聚着当时的最高科技，体现着那个时代高超的设计水平，同时也表达出不同时代的审美情趣和暴力美学。海战与其他战争一样，是一种作战艺术。为了克敌制胜，不同时代的海军所采取的作战战术各有特色，展现出与众不同的魅力。

人类是一种陆地动物，并且是一种不善游泳的类群，但是人类征服海洋的历史异彩纷呈：我们从独木舟开始，经历了风帆、火轮、铁甲舰……直至今日集海空作战于一体的航空母舰战斗群。技术的进步，带来装备的不断升级，更促进了海战战术理论以及国家海洋战略的逐步构筑。人类的历史被一次又一次悲壮的大海战串联起来。我们在这种一半是海水一半是火焰的极端环境中，体会着文明的冲突，也不断反思和平的珍贵。在这个过程中，终有一日我们将迎来海洋上永久的和平。

本书着眼于技术、战术和史实几个方面，从浩如烟海的海战史料中采撷几个精彩的片段，简单介绍了人类海战的历史，希望读者以史为鉴，在享受知识乐趣的同时，了解战争的残酷，理解兵家“以战止战”“不战而屈人之兵”的思想精髓。





目录

序

第一章 桨与剑

- 海洋争霸的黎明 / 003
- 擅长海战的腓尼基人 / 009
- 希腊人的萨拉米斯海战 / 011
- 罗马的海洋帝国 / 016
- 秦的神圣舰队 / 021
- 汉代海上丝路 / 025
- 拜占庭的地中海霸权 / 028
- 唐宋元三朝在印度洋上的征战 / 032
- 诺曼人的海上扩张 / 038
- 十字军海战历程 / 042
- 英法百年海峡大战 / 047
- 威尼斯、热那亚争霸 / 053
- 大航海时代的揭幕人——郑和 / 061

第二章 帆与枪

殖民主义的策划师——亨利王子 / 067

奥斯曼土耳其的海上扩张和勒班陀海战 / 070

西班牙“无敌舰队”的覆灭 / 077

万历朝鲜战争 / 082

荷兰的海上扩张 / 090

英荷三次海战 / 094

法兰西帝国的海军 / 101

美国海军的建立和早期海战 / 108

俄国争夺出海口的早期海战 / 113

英国海军上将纳尔逊和特拉法加海战 / 116

第三章 铁与火

海军的第一次工业革命——蒸汽时代 / 125

美国海军的发展和对外扩张 / 132

现代海军的理论巨擘——马汉 / 136

中国海洋的暗夜——北洋水师的兴衰 / 139

日俄海军对马决战 / 148

日德兰海战 / 154

两次世界大战之间的军备竞赛 / 160

第四章 电与翼

为战舰插上翅膀——海军航空 / 167

法西斯海军梦的破灭 / 171

马塔潘角海战 / 177

中途岛大海战和日美在太平洋上的殊死搏击 / 181

瓜达尔卡纳尔海战 / 186

莱特湾大海战 / 190

目睹希特勒覆灭的海上“狼王”邓尼茨 / 196

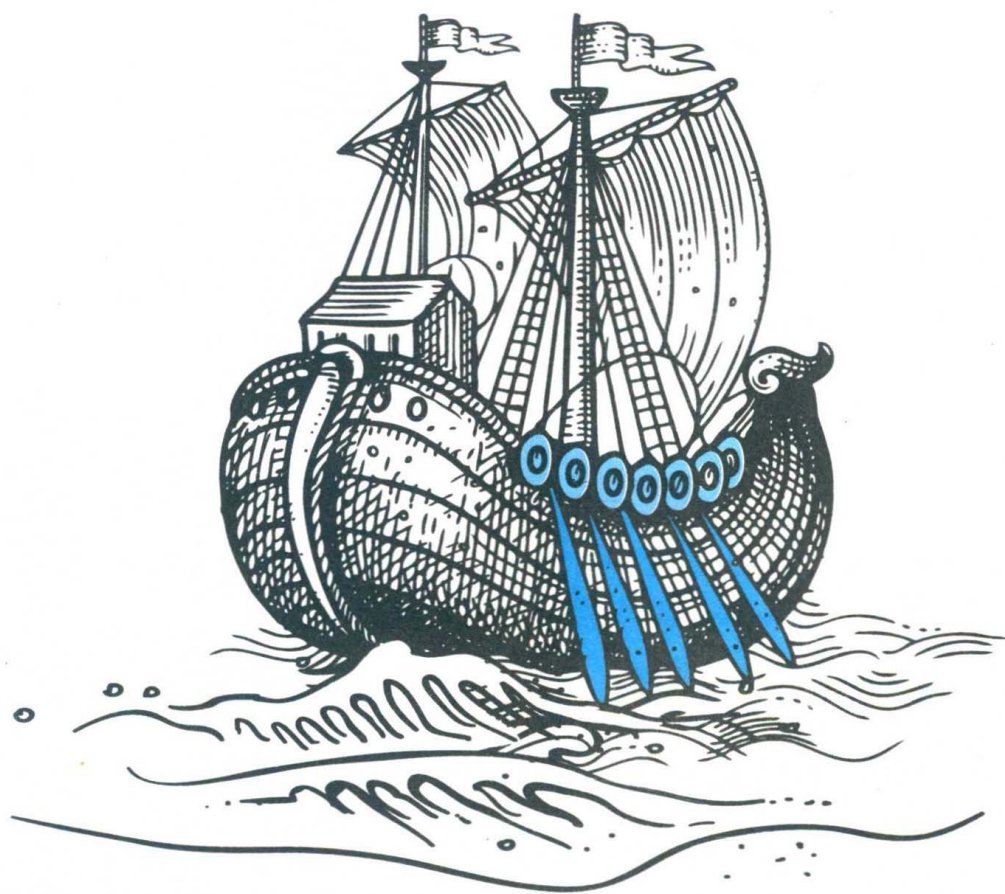
海上“冷战” / 201

阿英马岛海战 / 206

海湾战争中的美国海军 / 212

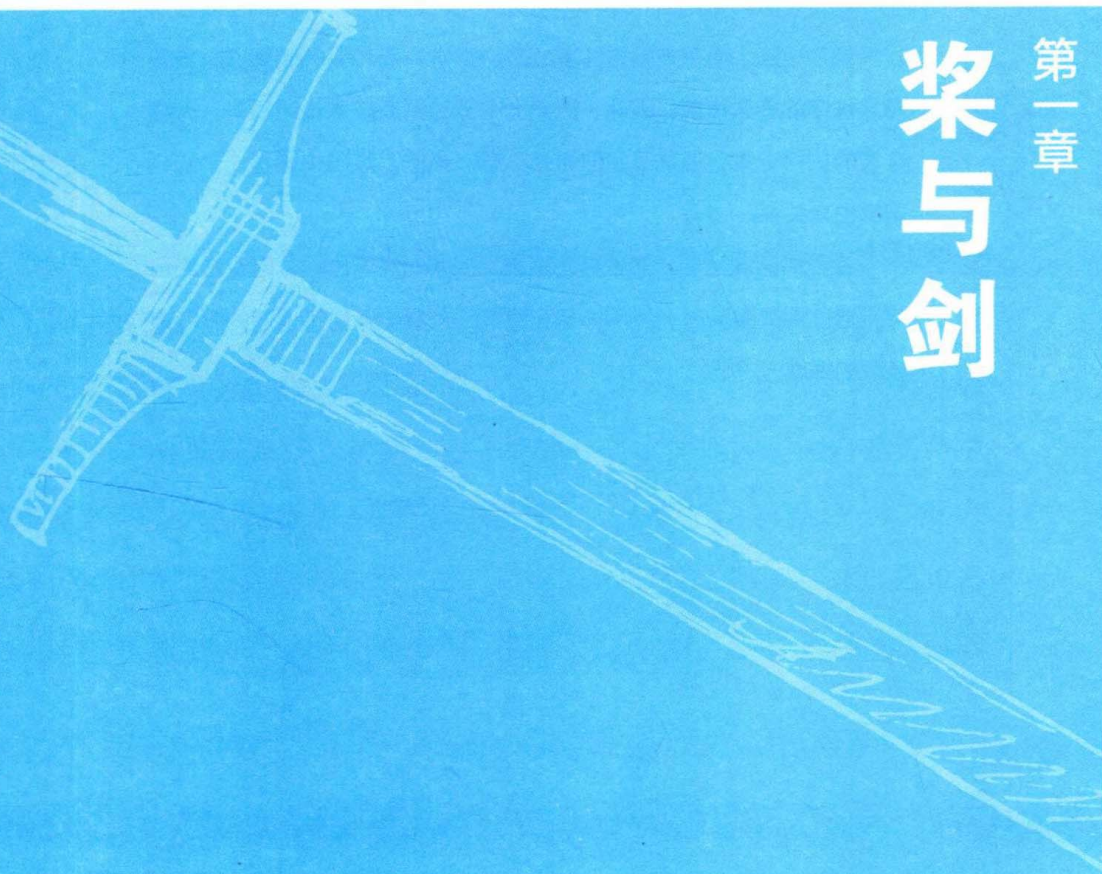
第五章 光与智

智能化的未来海战 / 217



第一章

桨与剑



人类早期的海战可以说依赖的主要是自身的力量和勇气，靠人力挥桨舞剑，或是保卫自己的邦国，抵御侵略，或是开疆扩土，在冲突和竞争中，播撒先进文明。

这个阶段起始于原始社会，结束于大航海时代，这是人类海战史上最漫长的阶段。在这一阶段，有记录的大海战多发生于地中海和东亚区域，究其原因，一方面是这两片海域是海上交通要道，利益冲突频仍，另一方面是周边古文明发达，对这些海战进行了详细的记录和研究。

不过，就方法而言，东西方两大文明的海战史不尽相同：西方海战多竞争侵略，而东方则更注重战略威慑，有着和平利用海洋、维护海洋秩序的悠久传统。因此，历史上中国的海战技术长期领先，有着丰富的史料记载，但是著名的海战不多。当然，这与中国是一个陆权国家也有关系。

让我们回溯历史，看看古代船舶和战舰的发展历程，以及古人在使用这些海战装备时，发挥才智和勇气、力量与坚韧所创造的令今人赞叹的辉煌历史吧。



海洋争霸的黎明

人类最早的海洋争霸，不是国家之间的战争。在原始时代，海洋不是利益所在，而是一片神秘未知的领域，所以当时的斗争其实是人与自然的对抗。身为陆栖动物的人类，如何利用智慧在大洋上生存发展，是那个时期的重点。

在新石器时代，我们的祖先就广泛使用了独木舟和筏。人类已知最早的航海记录写于一万年前，但使用的工具还称不上是船舶，而是用兽皮和布匹搭建的有防护棚的木筏。

原始社会的民众多以渔猎为生，聚集在有水的地方。他们善于师法自然，“燧人氏以匏济水，伏羲氏始乘桴”（《淮南子·物原》）。燧人氏和伏羲氏都是古代传说中的人物。“匏”是葫芦，“以匏济水”是说古人用葫芦或树干作为浮具，到深水区捕鱼。之后，人们为了提高渡水时的

浮力，又把好几个葫芦用绳子连起来系在腰上，并称其为“腰舟”；后来又尝试着将其捆在背上，把双手解放出来。传说伏羲氏能教人结网捕鱼，饲养牲畜。历来人们就将兽皮充气后制成浮具，称其为“皮囊”。“伏羲氏始乘桴”，“桴”就是筏，是把几根木头或竹子捆起来，以筏济物，乘筏渡河。据考证，筏是在新石器时期由我国东南部的百越人发明的。筏是舟船发明以前出现的第一种水上运载工具。

真正意义上的船，中国历史上也有所记载。“古者观落叶因以为舟”（刘向《世本》），说明我们的祖先很早就会制造真正的舟楫。人类进入新石器时代后，已能制造石斧、石锛等生产工具，也能人工取火。古人制造独木舟采用的就是“火石并用”技术。《易·系辞下》说：“伏羲氏剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通。”“剡木为舟”就是制作独木舟的方法：选一根大树干，用石斧或石刀砍削出一个长槽，然后用火烧掉木屑，再砍，再削，再烧，直到长槽达到合适的长度、深度为止。

1973年，在浙江余姚县河姆渡村新发现的一处距今七千多年的新石器时期远古居民遗址中，人们发现了六支木桨，都是用整块木板制成的。这说明先民们已会剖制木板，具备了向制造木板船发展的条件。在木桨附近，人们还找到一具夹炭黑陶质的独木舟模型，经测定也是七千多年前的遗物。

我国东部沿海的东夷人，自古习于海上活动。他们创造了龙山文化和百越文化，这两种文化与中原的仰韶文化成为哺育中华民族文化的三个摇篮。

百越族是擅长海上活动的民族，他们通过航海活动把百越文化传播出去。百越文化的典型遗址在浙江余姚的河姆渡，其典型器物是印纹陶器和有段石锛。近代在中国台湾相继发现了大量的百越文化遗存，其中有不

少有段石铤，而龙山文化遗存在台湾也是到处可见。我国沿海各地区文化的互相影响、渗透现象正是由于我们祖先进行远古航海的结果。濒临西太平洋的中国人早在七千多年前就以原始的舟筏浮具和原始的航海知识开始了海上航行，说明中国和地中海国家一样都是世界海洋文化的发祥地，并且当时中国的航海事业以探索为主要目的，既没有海战的历史记录，也没有海洋作战的客观需要，是一支维护和平、传播文明的海上力量。

古代人对筏和独木舟不断进行革新，发明了新型的木板船，这是造船史上的飞跃，更开辟了航海史上的新时期。

真正意义上的木板船大约出现在夏朝。据传说，黄帝的大臣共鼓和化狐发明了舟，颛顼发明了桨、篙，帝喾发明了舵和橹，尧发明了纤绳。1980年，在河南省偃师二里头，考古学家找到了一处夏代遗址。在遗址中，考古学家发现了夏代的铸铜和冶炼作坊，及青铜铤、凿等工具。正是由于金属工具的出现，夏代的生产力才进入了一个飞跃发展的阶段，而规、矩、准绳等木工生产工具的出现，更是为夏朝建造木板船技术的发展创造了有利条件。

到了商朝，人们已能利用舟船进行商业活动了。当时的生产和交换经常需要使用木板船。在河南安阳商朝遗址及墓葬中都出土过海贝、象牙和鲸鱼骨，这些都是海中产物或与海外交换而来的物品。倘若没有航海事业，这些物品都是不可能出现在这里的。

由于独木舟的容量有限，人们开始在独木舟的四周加上木板，以增大容量。原来的独木舟就逐渐变成船底。在长期的演变过程中，圆底独木舟逐步变成船底中线处通连首尾的主要纵材，即“龙骨”，整体演变成尖底或圆底的木板船；而平底独木舟就逐渐演变成平底木板船底中心线上的一块板。于是，完全不同于独木舟的新船——木板船就出现了。

殷商时代，造船业初步发展起来，统治阶级甚至已经可以用大量船只追捕逃亡的奴隶。这大概是中国船舶用于军事目的的最早记载之一。

木板船存在着抗风浪能力较差的问题，直到抗风浪能力较强并能借助自然风力进行较远距离持续航行的木帆船出现，人类的航海活动才变得更为主动。

船帆的发明者，传说是夏代的大禹。船上有了帆，便大大提高了航行的速度。这是船舶推进动力的一次飞跃。木板船加上风帆，这使航海范围日益扩大，人类活动的范围也逐渐向大海的深远处扩展。

在西方，公元前3000年，古埃及人也掌握了木板船的制造技术。他们用带子将木板捆绑起来，并用麻絮或者干草填堵木板之间的空隙，以达到水密要求。古埃及人用这种船在尼罗河上航行，并且到达红海沿岸。

古埃及人精通帆船的打造，在胡夫法老时代，古埃及人建造过44米长的巨船。此外，非洲东北部的古国阿克苏姆曾经建造船只与古印度通商，并使用商船将货物销售到罗马。

公元前2450年左右，埃及人用船将军队运送到巴勒斯坦。在古代最著名的特洛伊战争中，美女海伦遭到绑架，导致千船大战。随着时间的推移，造船技术逐渐进步，船与船之间可以直接交战，海战规模不断扩大。古代海战比陆战更加依靠技术，还需要一定的训练与合作，其完美程度可与最好的罗马军团媲美。经济基础也是海战胜败不容忽视的因素，有的历史学家认为正是由于舰队的发展，才使雅典成为古代世界上最激进的民主国家。

传说克里特岛国王迈诺斯是历史上第一位创建海军的统治者，时间约为公元前2000年的青铜器时代。据推测，他主要将海军用于海上巡逻，以防范海盗，也通过海军征服并殖民爱琴海上的岛屿，从而建立自己的制海权。

历史上第一个能够被明确证实的有船舶参与的战争，是埃及人用船将军队运送至巴勒斯坦参战。到了青铜器时代晚期，埃及的船只才能在战争中与其他船只交战。比如，公元前1190年，法老拉美西斯三世就击退了史称“海上民族”的那些神秘而强大的斗士们发起的大规模进攻。在哈布城，一幅保存完好的浮雕记载了那次胜利，并很好地展现出早期的海战战法。拉美西斯的舰队停泊在尼罗河口，这使入侵的舰队非常吃惊。在那幅浮雕上，“海上民族”战船的划手并未准备就绪，船帆也用卷帆索挂上了。埃及人的战船在船桨的推动下向前推进，随着距离的接近，甲板上的海军士兵向敌人猛力投掷箭和标枪。一旦船舷相接，埃及战船甲板上那些手持剑和盾牌的船员们便登上对方船只。他们还向敌方舰船的索具投掷抓钩，然后倒划，看起来还成功地倾覆了一些敌舰。这也显示出早期的帆船重量小，不稳定，头重脚轻。

尽管拉美西斯三世赢得了对“海上民族”的巨大胜利，但实际上他的舰队并不适合地中海地区的环境。埃及人的海船实质上并没有“龙骨”，采用这种构造的船只即使是地中海的中等风暴也难以承受。埃及人的船只也不够坚固，难以装备撞角，而撞角后来成为地中海战舰上最重要的武器。

拉美西斯三世赢得对“海上民族”胜利的时候，东地中海地区的一些民族也发明了一种适合开阔海域的真正战舰。早在公元前14世纪，海盗行为就已经成为一种发动战争或夺取财富的普遍形式。海盗的舰队阻塞港口，掠夺商品，还对濒海的陆地发动突袭，以夺取奴隶或其他物品。腓尼基的几个城池，贝鲁特、提尔以及西顿，都是繁荣的港口，其强大的市政当局有能力为战争投入可观的资金，组建自己的舰队，以应对海盗的袭击。这些舰队由载有二十至一百名划手的划桨战船组成。船壳的木板通过榫眼和

接榫接合，每个连接处都嵌入一根定缝钉，然后在船体内嵌入一个完全的框架，使船只比埃及船具有更好的适航性。以上述方法建造的船体几乎不需要填缝物来防水，尽管在整个古代，造船者仍习惯在接缝处或全部船体上涂抹沥青或沥青与蜡的混合物，很多船只还在水线以下覆盖有铅板。

这些船只在建造时追求航速，多采用轻质木材，船体内部也没有多余空间，因而这些船更像是今天的赛艇，而不是现代海军舰只。船上唯一的仓储空间位于划手的长椅之下。这些船既装有一面四角帆，又有划桨。桅杆在不用的时候可以从桅座上移除，并放低至支撑船尾。划手不需要工作的时候，没有其他地方可坐，只能坐在自己的长椅上。在整个古代世界使用的战船中，这些特点都是普遍存在的。古代的战船几乎都需要靠岸，到了晚上还得拖上海滩，有时甚至为了吃一顿午饭也得这样做，这不是因为船只不能航行，而是因为船内过于拥挤，没有存储空间。

此后的几个世纪里，一种帆桨并用的船，即单排桨的“五十人船”，一直是地中海地区战舰的标准样式。这种船极为狭长，难以操纵并且造价高昂，尤其是当公元前9世纪海战的伟大技术创新——撞角投入使用后，这种船的适航性就更显得不足。撞角是一根包裹有青铜的重梁，与水线下的龙骨连在一起，它最初出现于约公元前850年的艺术作品中，据说是希腊人的发明。由于附加了撞角，船只本身也成为战争的工具，而不再仅仅是用于运输或者作为武士的战斗平台。

随着原始船舶在东方和西方的出现，人们获得了比较可靠的航海工具。从此，古代国家为了争夺贸易利益，夺取海外领土，大规模的海战开始出现了。