

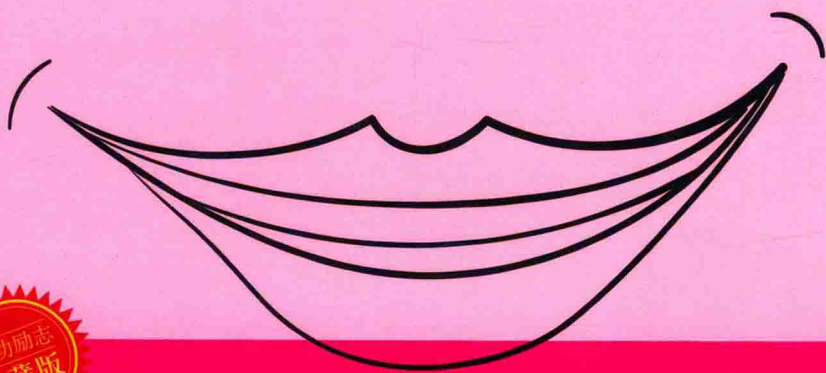
让你受益一生的成功必读指导

YOUYIZHONG PINZHI JIAO

YOU MO

有一种品质叫 幽默

潘小辉◎编著



让·保罗·里希特说过：“幽默是卑下与崇高之间对比的结果。幽默不仅代表了艺术，而且代表了美学和生活中的哲理。”幽默，与其说它是一种艺术形式，不如说是一种生活方式——或者说是对于生活的一种态度。



煤炭工业出版社

让你受益一生的成功必读指导

YOUYIZHONG PINZHI JIAO

YOU MO

有一种品质叫 幽默

潘小辉◎编著



煤炭工业出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

有一种品质叫幽默 / 潘小辉编著. -- 北京: 煤炭工业出版社, 2018

ISBN 978 - 7 - 5020 - 6567 - 6

I. ①有… II. ①潘… III. ①幽默(美学)—口才学
IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 071154 号

有一种品质叫幽默

编 著 潘小辉
责任编辑 马明仁
封面设计 盛世博悦

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)
电 话 010 - 84657898 (总编室)
010 - 64018321 (发行部) 010 - 84657880 (读者服务部)

电子信箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 北京德富泰印务有限公司
经 销 全国新华书店

开 本 880mm × 1230mm^{1/32} 印张 7^{1/2} 字数 230 千字
版 次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷
社内编号 20180169 定价 49.80 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010 - 84657880

前言

(一)

美国青年哈蒙去西部矿业公司谋职，被该公司老板哈司托当场拒绝。哈司托拒绝的理由很古怪：“我不喜欢你的理由，就是因为在佛来堡做过研究，你的大脑里一定装满了一大堆傻子一样的理论。因此，我不打算聘用你。”

原来，这个老板是个白手起家的实干家，没有读多少书，但工作经验却极其丰富。在长期的工作实践中，老板形成了对学院派的很深偏见。而哈蒙呢，很不幸，他不仅是美国耶鲁大学的高才生，还在德国佛来堡大学攻读了3年硕士。

刚刚学成归来的哈蒙听了，装出胆怯的样子，小声地对哈司托说：“如果你不告诉我的父亲，我就告诉你一句实话。”哈司托觉得有点意思，便向哈蒙保证严守秘密。

哈蒙得到了承诺，左看看右看看，好像生怕别人听到似的，这样说：“其实在佛来堡几年，我一点儿学问都没有学到，我天天在外打工，想多挣点儿钱，并多积累点儿实际经验罢了。你可千万别把这个秘密告诉我父亲！”

哈司托听了，忍不住哈哈大笑，高兴地说：“好！这很好！我就需要你这样的人，那么，你明天就来上班吧！”

是什么导致哈司托前后态度的大转变呢？是哈蒙的话。那么哈司托真的相信哈蒙那个所谓的“秘密”吗？当然不是。哈司托只是觉得这个年轻人很有意思，很聪明。而哈蒙面对哈司托满脑子的偏见，竟然只用一句巧

妙的话来表达自己的尊重老板的意见（偏见），维护了老板的自尊，同时也显示出自己过人的机智与幽默。试想一下：如果哈蒙换一种说话方式，据理力争，其结果无疑是双方不欢而散。

（二）

马克·吐温总爱丢三落四，有一天他在火车上遇到列车员检查车票，翻遍了每个衣袋都没有找到车票。这个列车员认识他，就对马克·吐温说：“没什么关系，如果实在找不到，就补一张吧。”

“补一张？说得轻巧！”马克·吐温继续寻找，“如果我找不到那张该死的车票，我怎么知道我要到哪儿去呢！”

这种情况下找不到票，当事人尽管只丢了票也怕别人怀疑自己是故意逃票。在列车员面前急着找票，总是很尴尬的。但马克·吐温的一席话，却缓解了自己的尴尬。

一个具有幽默感的人，能时时发掘事情有趣的一面，并能欣赏到生活中轻松的一面，建立起自己独特的风格和幽默的生活态度。这样的人，很容易令人想去接近他；这样的人，使接近他的人也分享到轻松愉快的气氛；这样的人，更能增添为人处世的光彩，更能丰富我们生活的这个社会，使生活更具魅力，更富艺术。

然而，并不是每个人都能具有幽默态度。让·保罗·里希特说过：“幽默是卑下与崇高之间对比的结果。幽默不仅代表了艺术，而且代表了美学和生活中的哲理。”幽默，与其说它是一种艺术形式，不如说是一种生活方式——或者说是对于生活的一种态度。

目录 Contents

第一章 经典曲解法	1
第二章 移置倒位法	5
第三章 模拟戏仿法	9
第四章 生搬硬套法	13
第五章 方言表达法	17
第六章 肢体语言法	21
第七章 不按常理法	23
第八章 歪曲正意法	26
第九章 歪打正着	29
第十章 活学活用法	34
第十一章 类比硬凑法	36
第十二章 逻辑不通法	41
第十三章 曲径通幽法	46
第十四章 对照比较法	50
第十五章 牛皮吹破法	55
第十六章 一语多意法	58

第十七章 荒谬怪诞法	61
第十八章 荒谬叠加法	64
第十九章 以谬攻谬法	68
第二十章 次序颠倒法	70
第二十一章 偏离想象法	73
第二十二章 侧面突围法	77
第二十三章 暗中下套法	79
第二十四章 是非颠倒法	83
第二十五章 偷换概念法	86
第二十六章 吊人胃口法	90
第二十七章 自欺欺人法	92
第二十八章 原貌照实法	95
第二十九章 经典恶搞法	98
第三十章 故作姿态法	101
第三十一章 正话反说法	104
第三十二章 制造假象法	107
第三十三章 明褒暗贬法	110
第三十四章 口出狂言法	113
第三十五章 拆组文字法	115
第三十六章 机智游戏法	119
第三十七章 与众不同法	122

第三十八章 侧敲旁击法	125
第三十九章 巧设悬念法	128
第四十章 缓和愤怒法	131
第四十一章 机智俏皮法	134
第四十二章 先纵后擒法	138
第四十三章 同因不同果法	141
第四十四章 寻求本源法	144
第四十五章 四两拨千斤法	147
第四十六章 能言善辩法	149
第四十七章 机智反问法	152
第四十八章 迂回交谈法	155
第四十九章 数精不厌法	158
第五十章 牵强附会法	161
第五十一章 含蓄委婉法	164
第五十二章 借代暗指法	167
第五十三章 巧用借语法	170
第五十四章 职业辐射法	172
第五十五章 指桑骂槐法	176
第五十六章 颠倒位置法	179
第五十七章 逆向寻因法	182
第五十八章 假装淡定法	184

第五十九章 善用诡辩法·····	187
第六十章 自嘲化解法·····	191
第六十一章 故作啰唆法·····	194
第六十二章 真义移位法·····	198
第六十三章 中文“释义”法·····	202
第六十四章 故作糊涂法·····	206
第六十五章 装傻扮疯·····	209
第六十六章 攻击钝化法·····	213
第六十七章 弱化冲突法·····	216
第六十八章 设置悬念法·····	218
第六十九章 歪曲词意·····	222
第七十章 夸大比喻法·····	224
第七十一章 张冠李戴法·····	227
第七十二章 欲逆先顺·····	229

第一章 经典曲解法

——增加谈吐和人际交往的谐趣

经典曲解就是利用众所周知的经典做背景，然后故意做出扭曲的、荒谬的解释。因为经典最具权威的意味，语言又多为人所共知，一旦小有歪曲，与原意的反差就会十分强烈，从而能产生极度搞笑的幽默效果。

我们先来看下面几个成语是怎么解释的：

- (1) 知书达“礼”：仅知道书本知识是不够的，还要学会送礼。
- (2) 度日如年：日子非常好过，每天像过年一样。
- (3) 杯水车薪：每天在办公室喝喝茶，月底可以拿到一车的工资。
- (4) 知足常乐：知道有人请自己洗脚，心里就常感到快乐。
- (5) 见异思迁：看见漂亮的异性就想是否要搬到她那里去住。
- (6) 语重心长：别人话讲得重了，心里会怀恨很长时间。
- (7) 有机可乘：出门考察有飞机可以乘坐。
- (8) 不学无术：不要白费工夫去学那些不实用的东西。
- (9) 夫唱妇随：丈夫进了歌厅，妻子跟踪尾随。

在生活中，我们会经常遇到这种颠覆经典的幽默。比如司马迁的《史记》上有一句名言，叫作：一诺千金。本意说的是秦汉之际，和刘邦一起打天下的季布，只要他一答应，多少钱也无法令他改变。

有个幽默就是根据这个成语改编的：

一位女士问先生：“‘千金一诺’怎么解释？”先生说：“千金也，小姐也；一诺者，一个承诺也。这个成语的意思是说：小姐啊，你就给我一个承诺吧。”

这个例子把历史英雄的典故通过词意的曲解，变成了火辣辣的求爱宣

言，二者之间距离有多远，其滑稽的程度就有多高。

如果这种曲解可以不是一次性的，而是连锁性的，其谐趣则累积层层放大。

有一个县官，处理一切事情的唯一依据是一本《论语》，他常说：“人家都说，半部《论语》可以治天下，何况我有整整一本。”

有一天早上，他升堂判处三个贼人。

第一个贼人偷了一只小鸡，县官一翻《论语》，便判道：“黄昏时分，将此人处死。”

旁边一位幕僚暗暗对他说道：“太重了！”县官瞪大眼睛嚷道：“《论语》上不是说过：‘朝韞盗夕死可矣’吗？”其实，《论语》的原文是：“朝闻道，夕死可矣。”

第二个贼偷了一口钟，县官看过《论语》以后，匆忙宣布释放。幕僚莫名其妙，县官说：“《论语》云：‘夫子之盗钟，恕而已矣。’圣人规定盗钟要宽恕。”其实《论语》的原文是：“夫子之道，忠恕而已矣。”他不但读了白字，而且读错了句。

第三个是杀人放火的惯犯。县官看了案卷，知道此人的父亲也是个大贼，三年以前已经被斩首。他竟马上离座，对贼人纳头便拜，连声说道：“‘三年无改于父之道，可谓孝矣’，你是个大孝子，公差无礼，还请见谅。”

三个案件皆宣判失当，令人啼笑皆非。由于对《论语》的曲解一个比一个离谱，因而显得越来越荒唐，其诙谐效果也就随之累积增大。

曲解经典最成功的当属周星驰主演的电影《大话西游》。在影片里，孙悟空成了一个风流倜傥的多情种，而唐僧却成了一个絮絮叨叨、婆婆妈妈的秃顶男人。

目前，像这种曲解经典的恶搞，凡是能上网的都能看到。以下是电影《赤壁》中的经典台词。

周瑜问：关将军，您不是好读《春秋》《左传》吗，怎么教起孩子们“关关雉鸣，在河之洲”来了？

关羽答：这不是为了暗示你，曹操此来是“窈窕淑女，君子好逑”啊。

周瑜问：张将军，您不画美女图，怎么写起字来了？

张飞答：曹操已经画过了，我只好展现我书法的才艺了。

周瑜问：刘豫州，您现在还编草鞋呢？

刘备答：这不是你们都爱在地上跑嘛，多费鞋啊！备战备荒为人民啊。

周瑜问：孔明，你的扇子怎么是黑色的？

诸葛亮答：一是怕人说我是拔了鸽子羽毛做的；二是为了陪衬都督你的鸡毛掸子。

刘备问：周都督啊，你为什么把我编鞋的草给折了？

周瑜答：这不是要给你们上课准备的教具吗？

孩子们问：饭都吃不上了，还读书干吗？

关羽答：你们将来就会明白，现在好好读书，以后就会有饭吃，孔明叔叔就是你们的好榜样，跟着他，还会有肉吃。

孙尚香问：二哥，你要改字叫“叔谋”吗？以后我该叫你三哥？叫公瑾二哥？

孙权答：不必，你学着我叫公瑾仲兄即可，伯（符）兄在天之灵会很欣慰的。

张昭问：昨夜我看到显灵的到底是哪位主公？

群臣问：老主公是孙坚，先主公是孙策，千万不要叫错。

周瑜：天气这么冷，你还扇扇子？

诸葛亮含笑答曰：我需要一直保持冷静。

大家问：孔明先生，您跟都督、小乔、郡主都眉来眼去的，到底谁是你的真爱？

诸葛亮答：且听下回分解。

这种曲解经典的幽默方法不仅很适合放在表演性的幽默中，如小品、相声等，也可直接用于人际交往或谈吐之间，使人与人之间交往增加谈吐的谐趣。

需要注意的是，曲解经典需要一个前提条件，即听者要心领神会，并且至少要熟悉所曲解的经典，同时，听众也能明白你是在故意曲解。如果

听众达不到这种水平，把故意曲解当作无意的错误而予以纠正，那就必然导致幽默的丧失；或者听众把它当成正确的解释，那更是南辕北辙，了无生趣。但是，有些经典是不容曲解的，比如红色经典，反映爱国主义精神的经典文艺等，曲解了不仅不能给人们带来娱乐，反倒会伤了人们的感情，得到大家的排斥。

延伸阅读

“没人会发现黑夜中煤块的矜持。没人会注意枫林中红花的娇媚。相似的颜色是毫不起眼的，如同相似的衣着，相似的思维，相似的生活。做朱砂中间深沉的黑色，墨迹旁边鲜红的亮点。当所有人都出色的时候，考虑是否出离出色。”

这是摘自一本名为《格言》的杂志中某期《近朱者黑，近墨者赤》的一段文字，与傅玄的原句“近朱者赤，近墨者黑”的寓意截然不同。

第二章 移置倒位法

——打破语体间的界限

交流中，突然改变特定语言环境中的特定意义，褒义词贬用、贬义词褒用；今词古用、古词今用；俗词雅用、雅词俗用，都可令表达充满活力。这种将某一语体表达形式，移置为另一种完全不同的语体风格来表达，叫作“语体移置”。

柏格林说：“移置是滑稽致笑的一个重要方法，将某一思想的自然表达移置为另一笔调，即可得到滑稽效果。”

例如，台湾省著名节目主持人凌峰在介绍自己时说：“中国五千年的历史沧桑都写在我的脸上。”巧借移置，为自己满脸过多的皱纹做了绝妙的打趣，让观众乐不可支。

如今，许多流行作品都在运用这种“语体移置”的方法，使文章轻松地产生幽默效果。

比如，风行一时的历史小说《明朝那些事儿》，作者明月当年在文章中就常常运用语体移置的幽默招数，令观者如痴如醉。我们节选几段来欣赏一下：

朱元璋已经升任了军队中的总管，这个职位大致相当于起义军的办公室主任。他干得不错，对于某些喜欢贪公家便宜，胡乱报销的人，朱元璋是讲原则的。由于他严于律己，大家也没有什么话说，如果就这么干下去，他可能会成为一个优秀的财务管理人员。

此战之后，张士诚名扬天下，他再接再厉，连续攻克江苏、浙江的富饶地区，成为占地不是最大，却是最富有的人（不愧是做私盐生意

的)。然而从此之后，张士诚就变了，从来都是做小本生意的他，突然间有了全国最富的地盘，再也不用贩私盐了，有钱了，有房子了，拿着馒头，想蘸白糖蘸白糖，想蘸红糖蘸红糖。

不知为什么，这位皇帝继位10年，却一直没有儿子，原因不详，这种事向来都是绝对隐私，一般也是大娘大婶街头谈论的热门话题，换到今天也得偷偷摸摸地上医院，更何况在那万恶的旧社会。

像这样的语言，在这本书中比比皆是。在读一本书的时候，如果是描写得是距离我们几百年前古人的故事，却不时冒出当今社会的流行词语，是不是很容易产生幽默效果呢？

运用“移置”的方法来产生幽默，这一点，在相声里也会不时出现。比如著名演员黄宏主演的小品《超生游击队》里，为超生的孩子取名为“少林寺”“吐鲁番”“海南岛”“北戴河”……形象地对“游击”的范围“超生”的地址做了绝妙生动的描述，让人过耳不忘。

谈情说爱本是甜言蜜语，卿卿我我，但一旦充斥了各行业词汇，便顿生意趣。

下面一段对话就是对此种方法的运用，更是引人入胜。

男：我得到一则消息，你爱我，是吗？

女：这条消息反馈得真快！

男：这太好了！我……恨不得……恨不得承包……

女：承包什么？

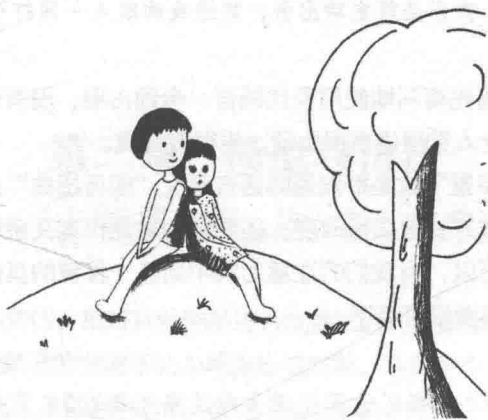
男：承包你的全部爱情！

女：妈妈原来说由我自己做主的，就怕到时不给我落实政策。

男：我们不需要父母的赞助！

女：小声点！你的嗓门跟低音炮似的，又不是做广告，要搞得人人皆知！

男：不要紧，这是公园最安全地带，是恋爱的特区。



上面的恋人把一些专业用语移入到恋爱情话中，调侃意味十分浓厚，就产生了幽默效果。

移置可以打破语体间的界限，实行“横向交流”，造成语体的互相倒位。因此，此法具有极大的喜剧性，被大量运用于喜剧表演中。

如冯巩的相声《暖冬》的一些经典台词：

“兔子不吃窝边草，何况质量又不好，何必非在身边找。”

“穿上我的马甲，明年就是奥巴马；穿上我的长袍，趴下就是藏獒。”

冯巩总有那么一股讨喜劲儿，加上这种“移置”性的台词，格外搞笑。

相声《杂读〈空城计〉》中也有这样的片段：

甲：诸葛亮当中一坐，前边是满营将官，他对当前敌人的活动进行了一系列的宏观分析！

乙：怎么分析的？

甲：诸葛亮说：“根据我们侦察的情况，以司马懿为首的反动军队，自祁山一带向我方蠕动，从他们的行动来看，很可能进犯街亭，进一步占据西城，其目的是要把西城作为大规模侵略汉中的跳板。我们知道，西城不但是通往后方的交通干线，也是极为重要的战略要地，街亭又是西城的

桥头堡。因此，我们必须主动出击，把进攻的敌人一网打尽。”

这里，诸葛亮流利地使用现代语言，今词古用，没有按照常规的文言文讲述，结果让人觉得语言很生动，也很有情趣。

其实，“移置”就是把词语的语言意义“强行扭曲”成另一种含义。当一个原有表达方式被强行改变，还要硬把它当作本义来理解时，就会得到滑稽效果。所以，当我们的注意力集中到某一移置的具体方面时，它表达的意思就变得滑稽可笑了。

公元前480年，斯巴达国王莱奥尼达斯率领300名勇士与波斯军队决战。波斯派来一位使者，想劝莱奥尼达斯放弃抵抗。“我们的士兵是那么多，我们的箭飞起来能遮蔽太阳。”

“多多益善！”斯巴达国王答道，“那样我们可以在阴凉处作战了。”

总之，突然改变原有的语言环境中的特定意义，可令语言充满幽默的活力，增加情趣。

不过，使用语体移置时，一定要注意把握好“度”，别把幽默和开玩笑混淆起来，否则，那就不是可笑了，很可能会伤人。听众可能会笑，但在他们心中，你会让人讨厌。

延伸阅读

小王是银行出纳员，老公向她求爱时，写了这样一段话：

“亲爱的小王：我一直在储蓄这个想法，期望能得到利息。如果周五有空，你能把自己存在电影院里我旁边的那个座位上吗？我把你可能已另有约会的猜测记在账本上。如果真是这样，我将取出我的要求，把它安排在星期六。不论贴现率如何，做你的陪伴始终是十分愉快的。我想你不会认为这个要求太过分吧。稍后我来同你对账。真诚的李。”