

中国传统服装的嬗变

民国服装

刘若琳 著



化学工业出版社

中国传统服装的嬗变

民国服装

刘若琳 著



化学工业出版社

· 北京 ·

民国服装是中国近代服装的典范。民国服装继承了中国传统服装的风格，同时也深受外来文化的影响。其间重大的转型就是根据人体自然形态进行男女服装类别的区分，逐渐形成了截然不同的服装造型发展方向。

本书试图寻求中国服装近代化历程与传统服装的秉承关系以及西方服装对于国人的影响，通过具体的图像阐述与分析民国时期服装样式的来源结构及工艺，试图以全新的视角解读这一发展历程，通过对于经典款式的溯源与演化回顾，期望给现代服装设计师以启迪。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统服装的嬗变：民国服装/刘若琳著. —北京：
化学工业出版社，2018. 5

ISBN 978-7-122-32005-6

I. ①中… II. ①刘… III. ①服装-历史-中国-民国 IV. ①TS941-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 077885 号

责任编辑：贾 娜

装帧设计：王晓宇

责任校对：边 涛

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 刷：三河市航远印刷有限公司

装 订：三河市宇新装订厂

710mm×1000mm 1/16 印张 10½ 字数 140 千字

2018 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888(传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：58.00 元

版权所有 违者必究

前言

在没有发生服装交流之前，服装与所处的自然环境出现了大致相同（封闭式和开放式）的发展趋势。在民国以前，中国传统服装基本是沿着开放式结构发展而来，这一方面是由于中国独特的地理位置、自然环境所产生的具有稳定机制的服装传承；另一方面也是由于君权神授的汉族衣冠制度与历代封建统治所强调的“昭名分、辨等威、别贵贱”的服装功能相契合。这种格局赋予中国服装以独特的标志、分类、认同、秩序的外化含义，以款式、面料、纹饰、色彩的形式体现并锁定意义，形成了与其相配的衣冠体系，它的产生与完善对于后世服装的审美格局影响至深，成为了民国服装发展的前提和基础。

中国步入近代以后，长久以来的孤立局面被打破，进入“三千年未有之变局”。传承千年的衣冠之治，用以维系封建政权与彰显等级秩序的核心随之瓦解。服装样式、面料、色彩面临着颠覆性的重构。改良与革新夹杂着内外双重矛盾的制约，对内受到人人平等的民主制的近代服装转型要求，对外受到来自西方业已成型的以人为主体的、宇宙空间为客体的对立关系的人体形态塑造的服装造型手段的冲击。这与中国传统服装所强调的“天人合一”、追求意象、以抽象的形式象征地表达人与空间的协调关系相背离。内外两方面因素的夹杂，使嬗变成为民国时期服装的一个主要发展趋势，这一时期比以往任何时期都更为复杂，强烈地激发起汉族人民的民族意识，使其寻求具有中国意义的近代服装样式。从这一时期男性服装的发展来看，作为社会结构和意识形态变更及演进的直接体现的风向标，它承载着变迁的具体象征，恪守更多的社会属性，对于样式也更为程式化，而这种形式的服装必须是一种简单的组合，可以轻易而迅速地完成，以适合近代的生活节奏。同时

细节的涉及常常是不同地区服装发展符号凝练的信息传递，民国男装在西式服装的框架上赋予了典型的中国意义的细节标志，在规则与禁忌的国际男装发展朝向中，演绎出具有国人身份认同的近代男装样式。从这一时期开始，男装逐渐固定为几大经典款式，造型变化甚微。而此时的女性服装却因为摆脱了传统的禁锢，表现出强烈的自我呈现欲望，并与男装发展相背离，出现了丰富多样的外观变化。以天乳运动为界点的近代女装，解放了束缚女性已久的传统女性审美观念，对旧有礼制提出反抗，出现了不同阶层的服装引领者，服装作为消费行为的特征也借以大众媒体的传播与督导开始浮现。伴随着女装自由选择权利的放开与审美方式的多元，消解了负载于服装上的凝重的政治色彩，出现了风格不同的时装化趋势。

民国服装的转型雕刻着独特变迁的痕迹，它的演化由内到外经历了巨大的跌宕与波折，复杂的形态兼具了服装发展的客观规律所在。本书试图从服装结构的角度进行转型期服装的渐变分析，深入解读服装款式与技术以及审美的传承与变异，阐述民国服装发展的历程所在，重现民国时期服装演化过程。

本书由刘若琳撰写。本著作受上海工程技术大学学术著作出版专项资助。编写过程中，得到了学校领导、同事的大力支持与帮助，在此表示衷心的感谢！

由于水平所限，不足之处在所难免，恳请专家与读者批评指正。

刘若琳

目录

1.1 中国传统服装样式的民国遗迹 / 003

1.1.1 传统首服遗迹 / 004

1.1.2 传统衣服遗迹 / 011

1.1.3 传统足服遗迹 / 020

1.2 追溯中国古代服装交流 / 025

1.2.1 功能形式 / 026

1.2.2 多元发展 / 028

1.2.3 兼收并蓄 / 031

1.3 本土服装制造业的传承 / 034

1.3.1 中国传统服装制造业 / 035

1.3.2 民国服装制造业发展 / 037

2.1 服装改革的先声——剪发与放足 / 044

2.1.1 男性剪辫 / 045

2.1.2 女性剪发 / 051

2.1.3 女性烫发 / 054

2.1.4 女性放足 / 056

2.2 新“衣冠制” / 060

2.2.1 五礼与五服 / 061

2.2.2 五服变革 / 063

2.2.3 民国衣冠制度 / 068

2.3 传统服装面料受到冲击 / 073

2.3.1 传统服装面料的特点 / 073

2.3.2 传统面料的危机 / 075

第 1 章

返古复始的传承

001

第 2 章

跌宕起伏的“衣冠”改良

043

第3章

民国男装

081

3.1 传统男装的民国改良——长袍(衫)

褂裤 / 083

3.1.1 长袍、长衫的形制与变化 / 084

3.1.2 褂的形制与变化 / 088

3.1.3 裤的形制与变化 / 090

3.2 民国期间男性西式服装概述 / 092

3.2.1 晚礼服 / 096

3.2.2 西装 / 097

3.2.3 衬衫 / 099

3.2.4 背心 / 101

3.2.5 裤 / 101

3.2.6 大衣 / 102

3.2.7 风衣 / 104

3.2.8 夹克 / 105

3.2.9 首服与足服 / 106

3.3 中国男装的近代化样式形成 / 107

3.3.1 西服与中式传统服装
的矛盾 / 108

3.3.2 中国男装近代化样式的诞生 / 112

4.1 传统女装的民国改良——上衣

下裳(衣、裙、裤) / 123

4.1.1 女性上衣的款式与变化 / 125

4.1.2 女裙的款式与变化 / 126

4.1.3 女裤的款式与变化 / 127

4.2 传统女装的民国改良——衣裳

连属(旗袍) / 130

4.2.1 民国期间旗袍廓形的演变 / 132

4.2.2 旗袍造型元素的多变 / 137

4.3 中国近代男女服装的

分界点——天乳运动 / 143

4.3.1 天乳运动的起因 / 144

4.3.2 天乳运动对服装的影响 / 146

4.4 民国女性时装的构建分析 / 150

4.4.1 时装概念的兴起 / 150

4.4.2 时装偶像的诞生 / 151

第4章

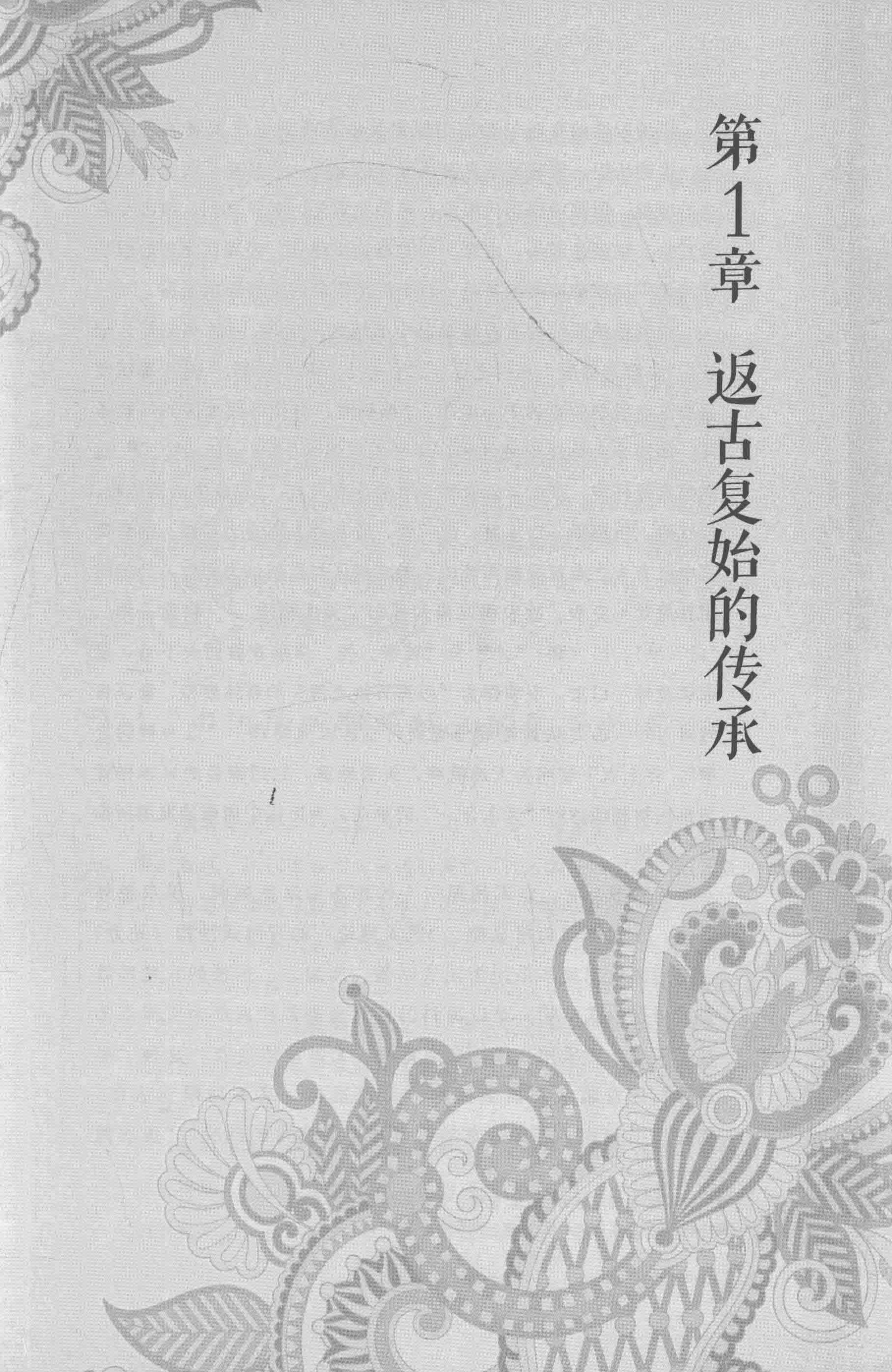
民国女装

121

参考文献

159

第1章 返古复始的传承



民国服装的变迁勾勒出中国服装由古代到近代发展的潮流轨迹。追溯历史，服装原型是潮流变迁的母体，它搭建了服装基础构造的框架。回顾中国历代服装，虽种类繁多，各异其制，但万变不离其宗。宗就是源头，由夏、商时期初步建立，经周代完善的服装样式是中国服装原型的基础，对于后世服装的发展影响至深。

中国传统服装的发源地是以中原地区为主体。《竹书纪年》记载：“自盘庚徙殷，至纣之灭，二百七十三年不徙都。”这个都城便是商王朝后期的政治中心安阳。“据研究，商代中原地区的气候条件，如同今天长江流域气候，年平均气温为 $15.6\sim 16.6^{\circ}\text{C}$ 。”^① 温润的自然环境，产生了以农耕为主的生产方式。“农业生活所依赖，曰气候，曰雨泽，曰土壤，此三者，皆非由人类自力安排，而若冥冥中已有为之布置妥帖而惟待人类之信任与忍耐以为顺应，乃无所用其战胜与克服。故农耕之最内感曰‘天人相应’、‘物我一体’、‘曰{顺}、曰{和}’。”^② 自“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤”以来，服装作为“以类万物之情”的载体模拟、象征自然界万物。古人从禽兽冠角受到启发，以冠饰首；“以通神明之德”，将上衣下裳喻为天地乾坤，天玄地黄，它用服装的具体样式与自然物相映达到“天人合一”的意向，为历代中国服装发展所推崇、延续。

从造型上看，它不拘泥于人体形态的具象刻画，讲求象外之意，形式鄙薄刻露显豁。“褒衣博带”的开放式结构（北方、寒带的游牧民族多采用密闭式结构，而南方、热带的农耕民族多采用开放式结构）是以面料的自然悬垂依托肩部为支撑点的着装形态，多采用直线，形态宽松，无需量体裁衣。这种“半适体”的着装状态覆盖面极大，既适体，又不局限于人体，宽松之中表达了若即若离的含蓄和不受拘束的洒脱，“褒衣博

① 胡兆亮. 中国地理文化概述. 北京: 北京大学出版社, 2003.

② 钱穆. 中国文化史导论. 北京: 商务印书馆, 1994.

带”正是一直以来中国服装风神之所在，寻求不着痕迹的超逸灵动。如何将这种传统服装的意境体现于简洁、便利的近代服装上，并得到大众的认同，一直是民国服装改良的纠结所在。

以中原农耕民族为主体的服装奠定了中国传统服装的主要基调，但它在发展与壮大的同时吸纳了许多周边民族的服装元素。由于劳作方式的不同，各地区产生了不同的服装样式。《礼记·王制》称：“东方曰夷，被发纹身；南方曰蛮，雕题交趾；西方曰戎，被发衣皮；北方曰狄，衣羽毛穴居”。不同生活形态的演进令服装不断变化，在域外的许多地区，都曾经创造出辉煌的服装造型。不可否认，中国传统服装是各族服装相互影响的结果，这与民国期间的西风东渐尤为相似，中国服装的发展一直存在着吸纳与融合。

1.1 中国传统服装样式的民国遗迹

服装样式要用一定的物化方式来实现，技术革新承载着服装发展的变迁。民国服装作为古代服装和近代服装的转折期，最重要的一个标志就是手工业到工业生产的过渡。它将以往以皇室贵族为主体、精细、繁缛的审美和等级特权的固化符号，转向为大众服务。中国传统的官营手工业和家庭手工业缔造了华美的古代服装，代表了整体手工艺者高超的技术水平。而近代服装转折的起点和本土化改良的成功也是由民族服装从业者的优良技术作为其背后强有力的支撑。

民国年间，中国传统服装虽然在社会变革中出现各殊习俗的多样性格局，但它的审美与朝向仍旧深深根植于中国传统服装所建立的框架之上。在服装发展进程中可能略微有所变异与损盈，但它仍

旧是中国服装近代化的前因。中国传统服装的特点在人们心中持久而强烈，因而在民国初年的服装样式和民国期间的服装改良上都留下深深的烙印。

“万物本乎天，人本乎祖”，中国传统服装奠定了后世服装的基本格局。一方面，它样式的产生依托于自然环境，服务于劳作方式；另一方面，伴随着历代服装制度的发展与完善，服装的社会功能日益强化，服装样式也日趋完备，逐渐形成了与社会体制一一对应的装饰、礼仪和标识，因此具有稳定的传承机制。从古代的衣冠到近代的服装，作为中间过渡期的民国服装是一个逐渐演变的中间环节。下文将在革故鼎新中回顾民国服装对传统服装（首服、衣服和足服）的舍弃与依存。

1.1.1 传统首服遗迹

本书对研究范围做一个界定，依据天津师范大学华梅教授在《人类服饰文化学》中所述：“首服：因为高居头部，也叫作元服甚而象征着人对天的崇拜，因而与生俱来有一种威严，首服应在人体最上端……首服不同于头饰……只做点缀装饰作用的称谓头饰。就头上的附加物来讲，这二者分属于服与饰。”作为“衣冠古国”，首服是中国传统服装中一项重要的内容，其基本功能至民国已经发展成熟，主要为以下几大功能。

其一，保护头部的作用，其样式的产生与自然环境密切相关。《尚书大传》云：“成王问周公曰：‘舜之冠何如焉？’周公曰：‘古之人有冒皮而勾领者’。”这是说人类的首服先有戴帽的记载。《后汉书·舆服制》有云：“上古衣毛而冒（帽）皮”，即用皮缝合制帽于头上以避风沙暴日和雪雨。许慎在《说文解字》中将其视为胡服：“帽，小儿及蛮夷头衣也。”可见首服的最早形式是帽，源起于御寒之用，因而北方人所戴居多。发展到晋六朝时，制帽的材质多

样，春夏季也可以戴用，以遮阳防风。

其二，便于劳作。中原地区以农耕生产为主，不尚剪发，“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”。在殷商之前，首服中已有束发甚至戴冠的头饰。将头上所戴的冠用笄从冠旁孔中横贯到发髻中，由另一旁的孔中穿出来，有把冠固牢于发髻上的作用，相似作用的还有巾、幘头。

由于劳作方式不同，江南吴人以断发为俗。因其近水而居，身披长发捕鱼捉虾不便，还易被水草纠缠，纹身图绘可在水中起到保护色的作用。西北地区的人们崇尚披发，俗称“披发覆面”，羌族人、滇人、越人、匈奴人以及花都夷人等，也长期流行披发习俗。北方少数民族天气寒冷，所以他们习惯于戴帽子，因此帽子的种类很多。

其三，标识与礼仪的作用。首服造型大多取自图腾崇拜，所以各部落的首服样式不尽相同，后来发展成为等级制度的标识之一。《易经·系辞》载：“仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物。”古人通过对鸟兽的头部造型加以模仿，改制成冠戴在头上，逐渐演变成为“昭明分，辨等威”的标识，以示官僚秩序和等次。《释名》曰“二十成人，士冠，庶人巾”，也表明只有士以上的人才可以带冠，其他平民百姓都没有戴冠的权利。不仅男子如此，中国古代女子的首服也唯有皇后贵妃和公主等贵族妇女，才有戴“凤冠”“花冠”之类的特权。汉代冠制日臻完善，冠在此时已不单单是昭明分、辨等级的一种符号，它还标识着文武官员的职别，甚至还表达在这个职分下的某种精神价值。魏晋时期的男子崇尚扎巾，用得较多的是纶巾。纶巾的颜色以白色为主，质地厚实，适合头部保暖，所以深受人们喜爱，被广泛使用。至宋元朝代，头巾大大流行，“士农工商、诸行百户”各有服色头巾，甚至凭头巾即可识别出其职业。

首服也有合乎礼仪的目的。古代中国妇女有遮面的习俗，即用

巾、纱等薄型织物遮盖住妇女的面部。《礼记·内则》规定：男女之间不相授受，不能同用一口水井，同用一床寝席，同用一件衣衾。女子平时必须深居简出，如有特殊原因需要外出，则必须障蔽其面。延至近代，新妇初嫁时仍用面衣蒙首。冪离、批帛就是这种用途。唐代女子外出着装从冪离到帗帽，连同她们从中所获得的自由，在宋代已经烟消云散。宋代妇女在外出时，头上一般戴有盖头，其制是在唐代风帽的基础上改制而成。这种盖头的制作方法很简单，用一块布帛缝制成一个风兜，用时套在头上，遮住部分脸面。

辛亥革命之后，尽管冠制被废除。但是，仍然可以看出，传统首服所经历代社会变迁而产生了不同的样式，但其基本功能所蕴含的传统陈规却一直未被取缔。伴随着首服的发展与完善，其式样外观日趋丰富。

(1) 瓜皮帽（见图 1-1）

又称西瓜帽、瓜壳帽、小帽子。清末开始至民国初年，流行于官僚富商绅士后也为士庶所戴。瓜皮帽创立于明朝，盛于清朝，后逐渐在民国淡出。明陆深《豫章漫钞》对于此帽的样式有所记载：“今人所戴小帽，以六瓣合缝，下缀以檐如筒，阎宪副因谓予言，亦太祖所制，若曰‘六合一统’云尔。”相传，这种帽式出自于明太祖朱元璋之手，制成六瓣，寓意六合一统，天下归一。六合者，为天、地、东、南、西、北，意寓皇帝一统天下。

民国年间的瓜皮帽多以纱、罗、缎、绒布等材料连缀制成。颜色以黑色为主，夹里多用红色或是有别于帽身的其他材质。帽顶有平顶和尖顶之分，下承以一条一寸多宽的帽檐，帽体有硬胎、软胎之分。在帽子的顶部装有黑色或红色的结子。清末瓜皮帽上常用宝石、玉片区别前后的“帽正”，民国期间，瓜皮帽常与长袍（衫）马褂配套穿着。

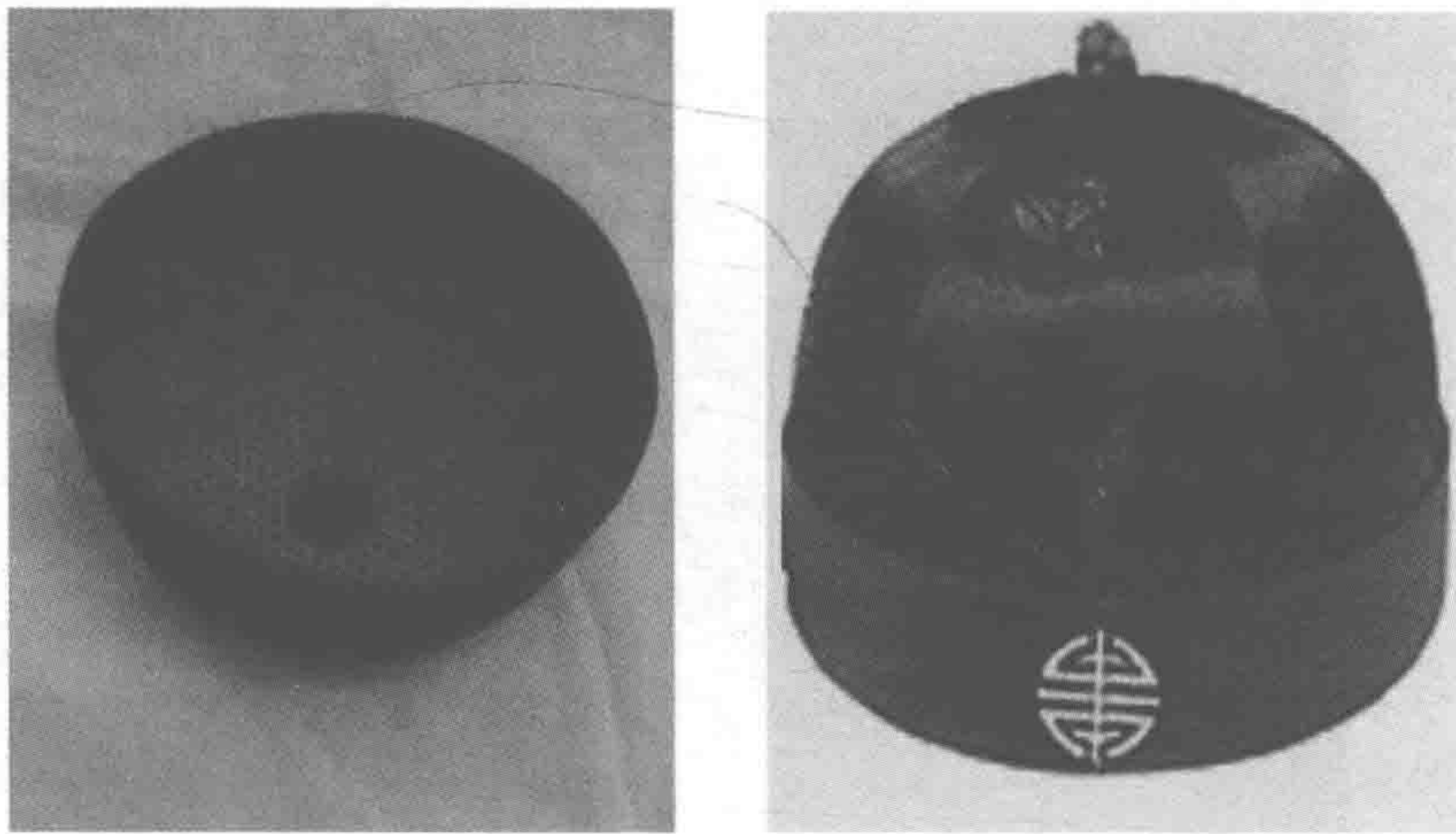


图 1-1 瓜皮帽

(2) 毡帽

明张岱《夜航船》载：“秦汉始效羌人制为毡帽。”明会稽人曾石卿亦有“鹅黄蚕茧燕毡帽”之句。清光绪二十五年（1899），潘尚升从绍兴袍渚搬入城区西营，开设潘万盛毡帽店，1940年，毡帽益盛。

毡帽材质多为普通羊毛，经过反复锤炼、浆洗，制成圆边、尖顶帽型，颜色多为黑色。样式比较多，有大半圆形、半圆形，四角有檐，可以反折向上或向下式，后檐向上反折而前檐作遮阳式和顶作锥状等。以手感柔软、质地坚韧为优，具有吸水慢、干燥快、保温性好等特点，其形内外乌黑，圆顶，卷边，前段呈现畚斗形，冬经风雨夏遮阳。由于北方寒冷，内蒙古等地有的在毡帽里面加有皮毛。除酷暑炎日，四季可用。

因毡帽制作精细，牢固耐磨，厚实硬邦，湿之即干，经济实惠，戴在头上能遮风、挡雨，翻边处还可用作夹烟、放钱，民国期间多为农民、工匠及市贩劳动者所戴。图 1-2 为民国戴毡帽的小贩。



图 1-2 民国戴毡帽的小贩

(3) 凉帽 (见图 1-3)

叶梦珠在《阅世编》一书中对凉帽做了描述：“凉帽初尚扁而大，后尚高而小，既尚高而大，旋复尚扁而大，今则又成为其尚高而小矣。帽胎，顺治三年始也，未有卖者，俱剪藤编篾席为之，后用细草编成，造之北方，至南而加里发贩，京师有同类而最精细洁者，名曰得勒栗，每顶银三、四两，而红纬不兴焉，外省罕有。今或以白纱绫为表者，庶乎似之而价不过与常帽等，亦用纯代麻之意耳。”民国时期多为农民所戴。

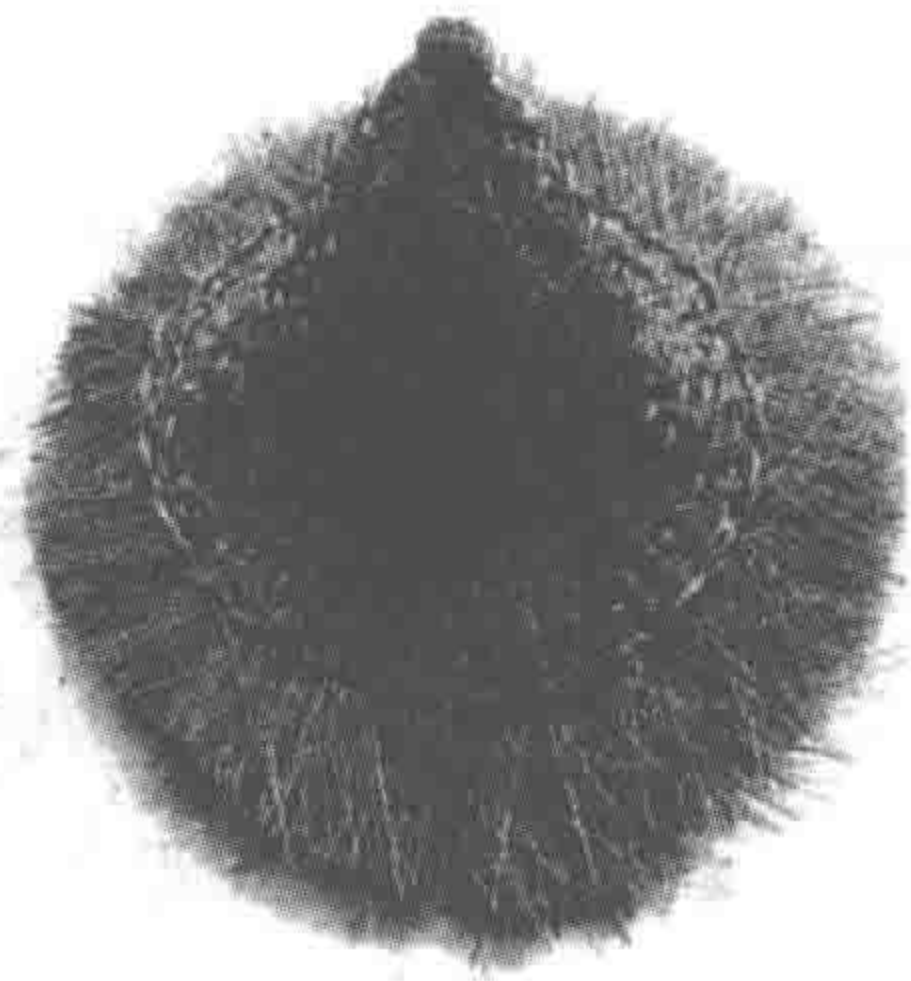


图 1-3 凉帽

(4) 风帽

也叫风兜，后来又称作观音兜（见图 1-4），北方地区称为风帽。因与泥塑或绘画中观音大师像所戴头巾相似而得名，有夹、棉、皮之分，缎子风帽则系富人所戴。此帽由左右两大片于当中缝缀成形，头部可遮至前额，两边有带，可系于颞下，自此向后披于两肩及后背。戴时需有瓜皮帽套于内。多为年老者避寒所用，材质有单、有棉，也有用皮革制成。以紫色、深蓝、深青色为主。到光绪年间，上海地区流行用绸缎或呢为材质或加锦缘的红风兜。

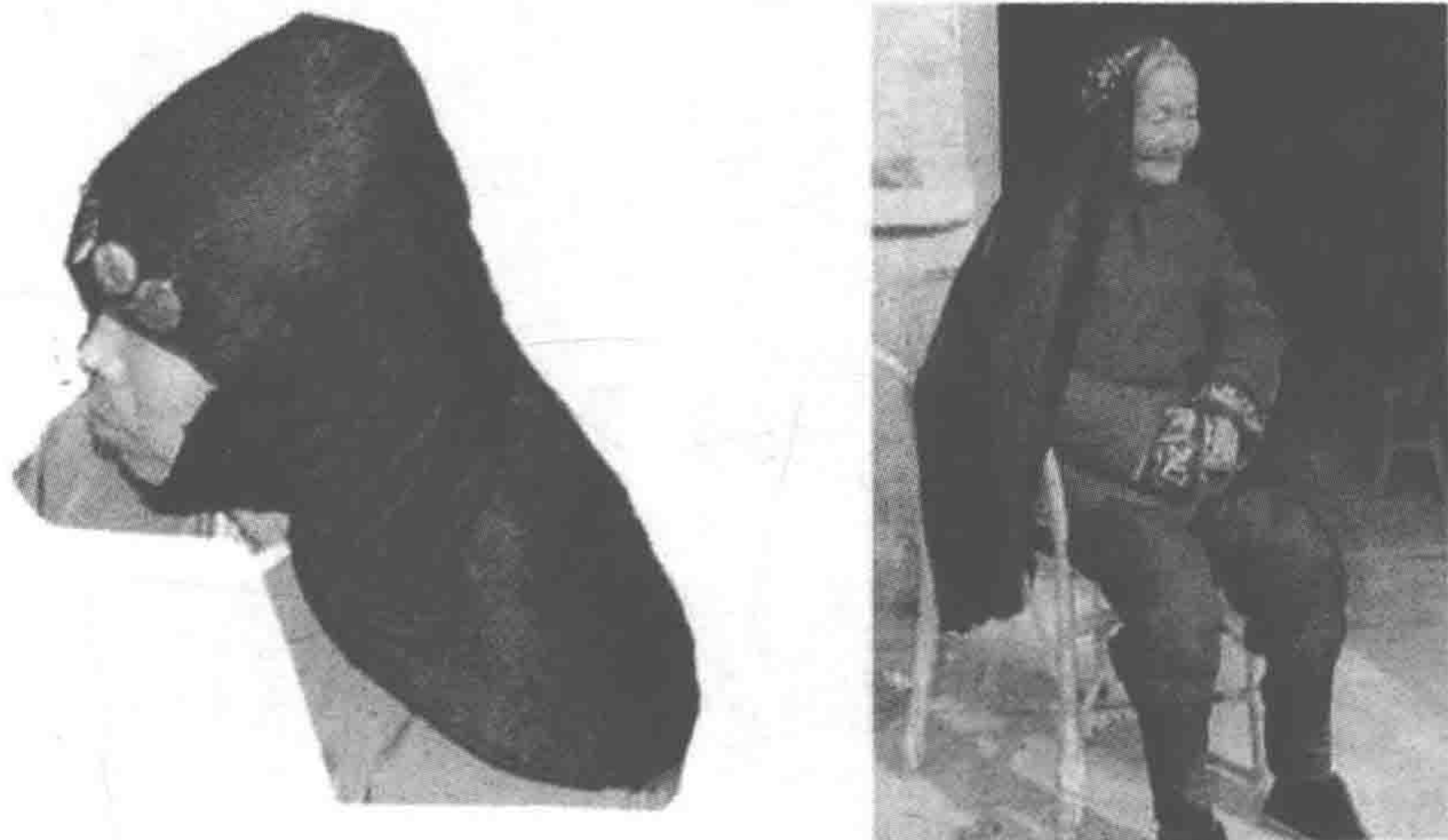


图 1-4 观音兜

(5) 抹额（见图 1-5）

抹额也称额带、头箍、发箍、眉勒、脑包，是将布帛等物折叠或裁制成条状围勒于额。之所以把抹额列为首服，是因其具有保暖的防护功能。抹额最早为北方少数民族所创的避寒之物，早在商代就已经出现。明清是抹额的盛行时期，当时的妇女无论尊卑都常在额头系有此种头带，按照材质的薄厚有所区分，后逐渐成为装饰的

手段之一。抹额的形状随着时代的变迁有所变异；抹额上常常有刺绣或珠宝作为装饰。在民国初年，抹额为汉族妇女的主要首服类别。

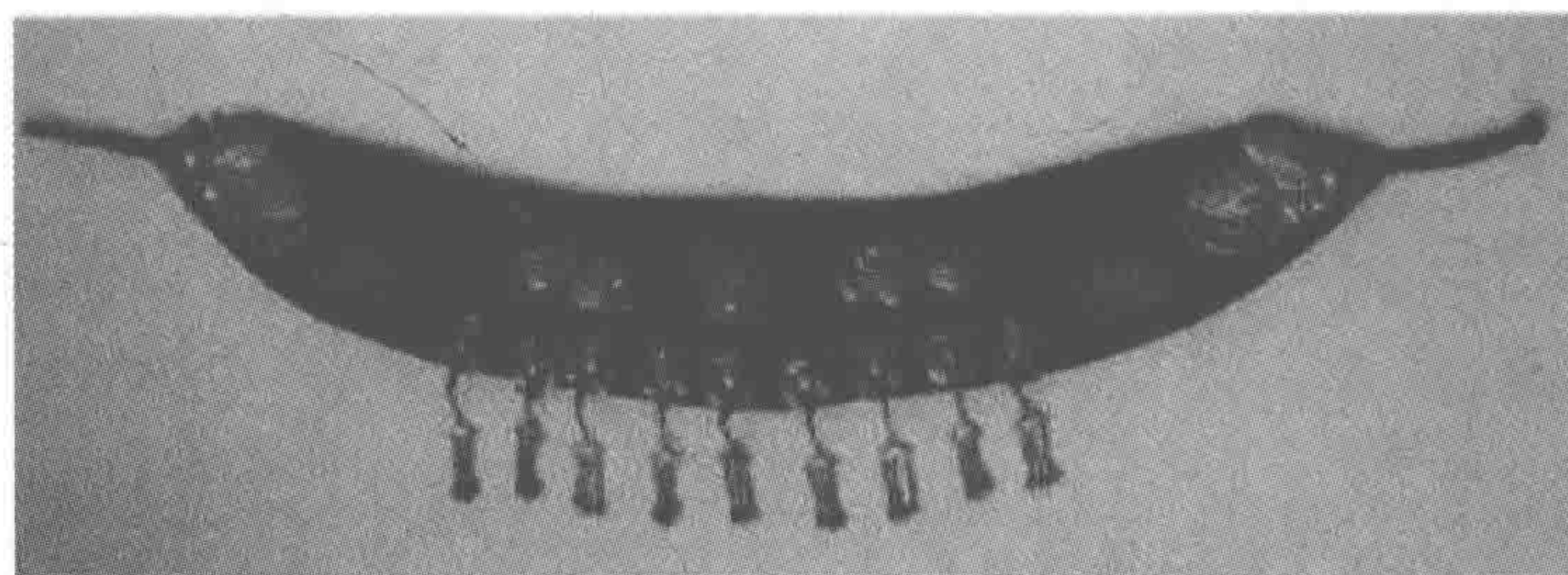
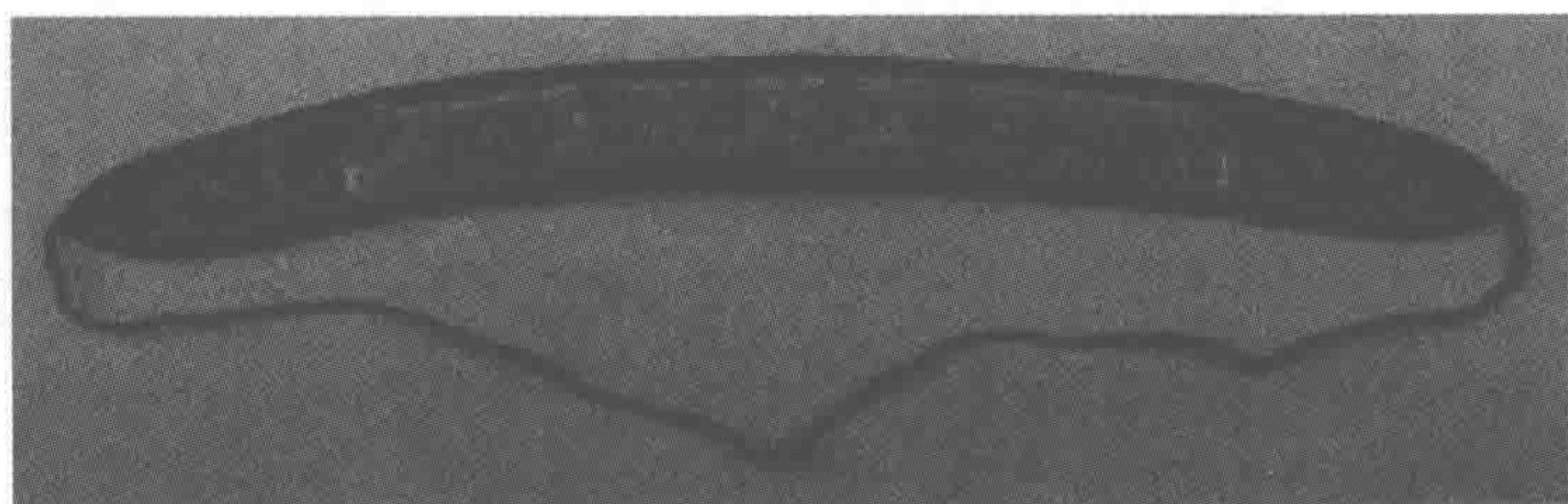
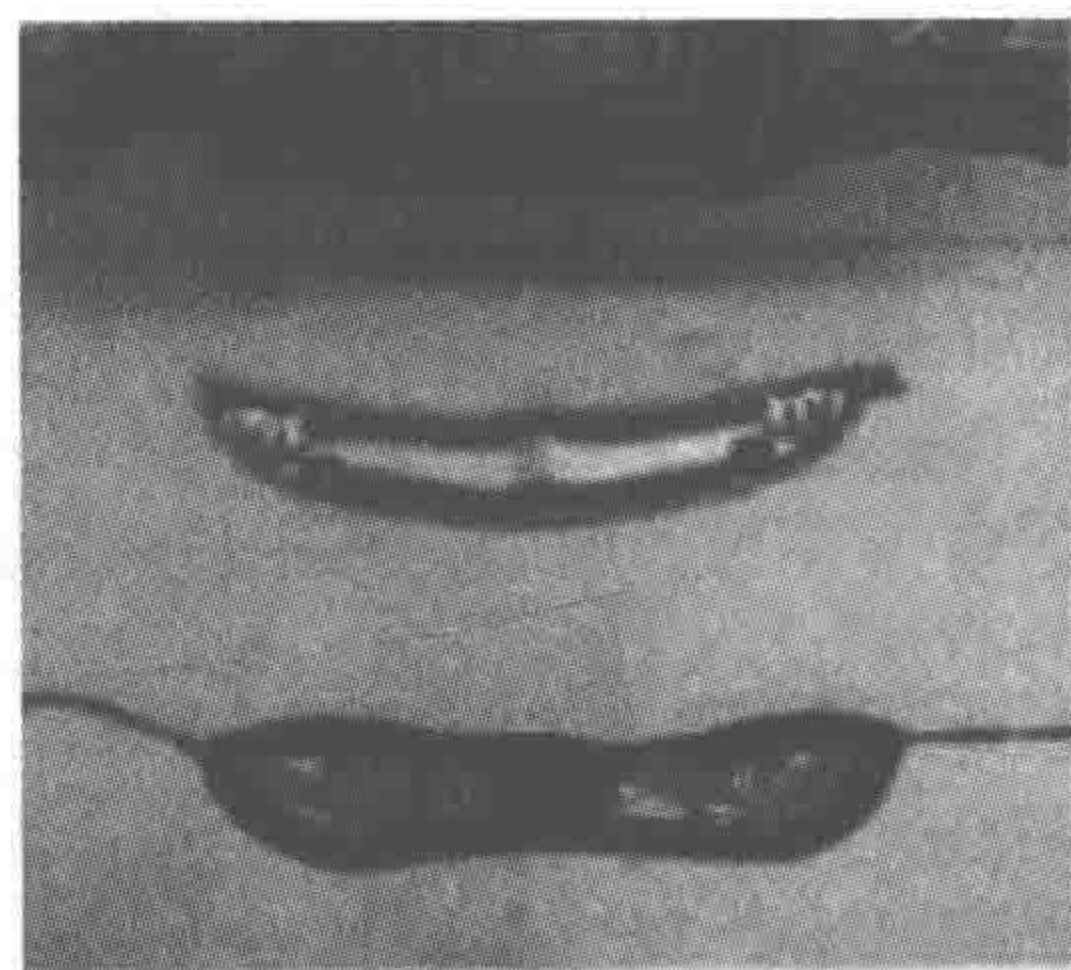
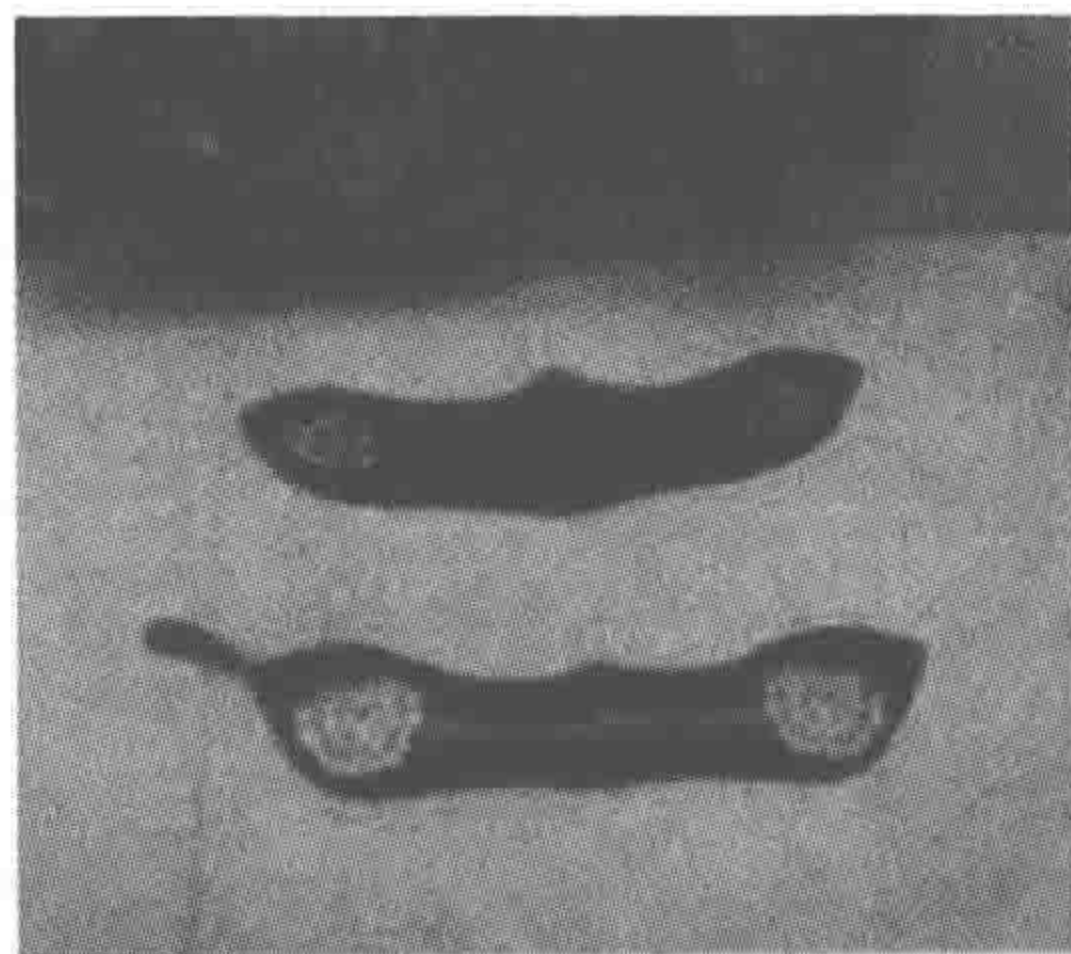
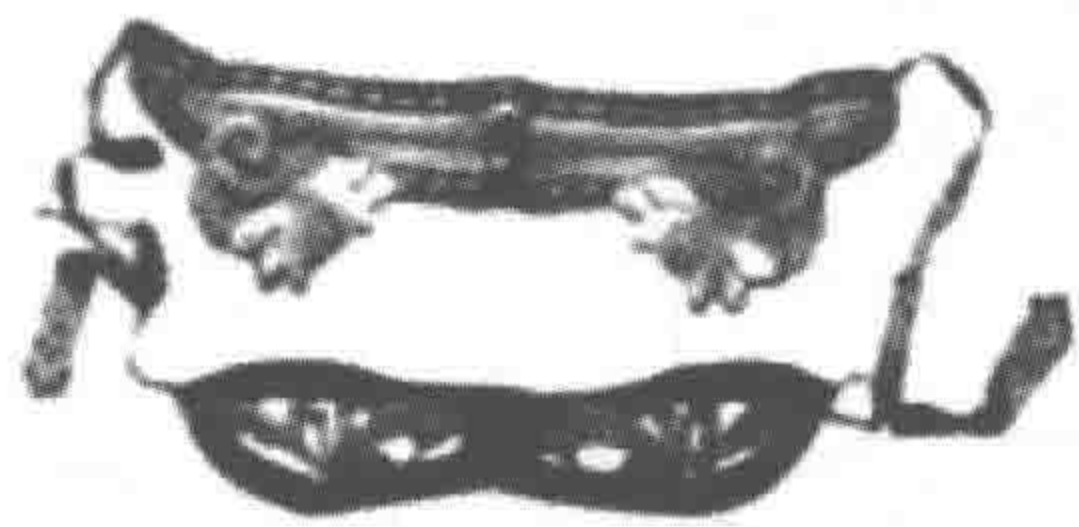


图 1-5 抹额