



独立

V

每天画一只小动物

元元 著

独立
The Road
To The Independence

V

每天画一只小动物

元元
著



Copyright © 2017 by Life Bookstore Publishing Co.Ltd.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活书店出版有限公司所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

每天画一只小动物 / 元元著. — 北京：生活书店

出版有限公司，2017.10

（独立日）

ISBN 978-7-80768-223-3

I. ①每… II. ①元… III. ①水彩画—动物画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 238590 号

策划人 邝 芮

责任编辑 邝 芮

封面设计 罗 洪

责任印制 常宁强

出版发行 生活书店出版有限公司

（北京市东城区美术馆东街22号）

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京顶佳世纪印刷有限公司

版 次 2018年1月北京第1版

2018年1月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张8

字 数 100千字 图220幅

印 数 00,001—15,000册

定 价 58.00元

（印装查询：010-64059389；邮购查询：010-84010542）

目 录



第一章 绘画是生活的色彩 / 001

第二章 如何开始画一幅画? / 007

第三章 每天画一只小动物 / 021

龙猫 / 022 小熊猫 / 024 考拉 / 026

狐狸 / 028 海豹 / 030

豹 / 032 水獭 / 034





猪 / 036 西伯利亚雪橇犬 / 038

巴西红耳龟 / 040

熊猫兔 / 042 大熊猫 / 044

猴子 / 046 羊驼 / 048

长颈鹿 / 050 角蛙 / 052

三花猫 / 054 八哥 / 056

河马 / 058 树懒 / 060

刺猬 / 062 象 / 064

蓝环章鱼 / 066

斑马 / 068

黄牛 / 070 变色龙 / 072

小浣熊 / 074 袋鼠 / 076 鳄鱼 / 078

山羊 / 080 公鸡 / 082

金花鼠 / 084 海鸥 / 086

负鼠 / 088

鸭子 / 090 豚鼠 / 092

环尾狐猴 / 094 企鹅 / 096

海马 / 098





骆驼 / 100 亚洲黑熊 / 102
 梅花鹿 / 104 丹顶鹤 / 106
 鸚鵡 / 108 犀牛 / 110
 黑猩猩 / 112 虎 / 114 狼 / 116

金雕 / 118 锦鲤 / 120 袋食蚁兽 / 122
 蜜袋鼯 / 124 臭鼬 / 126
 蒙古野驴 / 128
 獾 / 130 鼯鼠 / 132 穿山甲 / 134

巴吉度猎犬 / 136 海象 / 138
 红唇蝙蝠鱼 / 140 犴狴 / 142
 熊狸 / 144 指猴 / 146
 鸭嘴兽 / 148 雪貂 / 150

草原犬鼠 / 152 巨松鼠 / 154
 果子狸 / 156 狮子 / 158
 虎鲸 / 160 胡兀鹫 / 162
 小灵猫 / 164 鸵鸟 / 166 孔雀 / 168

北极狐 / 170 波波和波仔 / 172
 猓狴 / 174 垂耳兔 / 176 鼯鼯 / 178



狗 / 180 魔王松鼠 / 182 英国斗牛犬 / 184
阿拉伯狒狒 / 186 海豚 / 188
台湾鬃羚 / 190 北极熊 / 192
喜鹊 / 194 猫头鹰 / 196

虎皮黄兔 / 198 鸳鸯 / 200 印度星斑陆龟 / 202
球蟒 / 204 大蟾蜍 / 206
驯鹿 / 208 鹅 / 210 腊肠犬 / 212
法国斗牛犬 / 214 白脸角鸮 / 216

蜂猴 / 218 美洲獾 / 220

第四章 绘画步骤参考 / 223



第一章

绘画是生活的色彩





我是一个文物修复师，看过《我在故宫修文物》的读者可能知道，这是一份守静的工作。平时的工作占据了我的大部分时间，而且需要精神高度集中，几乎是不聊天的。所以，话痨肯定干不了这一行。很多人会好奇，文物修复会不会枯燥？我认为一件事情是否枯燥，跟事情本身的“枯燥”程度没有太大关系，关键是看你能否与之契合并找到其中的乐趣。我去年一直在合江做石棺和陶棺的修复工作，每天和“棺材”打交道，条件差，体力活多。但修复中的乐趣就像找线索拼图，只不过需要更专业、熟练和谨慎，当然成就感也会更高。休息的时候，我们会坐下来听老师讲画像石棺的故事，会发现古人拥有超出我们想象的想象力，艺术的表现形式也是多种多样的，人类可能在洞穴里就开始追求“美”了。艺术和

生活是分不开的，如果你感受到艺术带来的乐趣，很多事情也就不枯燥了。

我大学毕业后就开始从事修复文物的工作，闲暇时我会做一些手工，栽些盆栽，只有周末会画画。用我妈的话说，我除了正经事之外啥都干。而我一直觉得这些才是正经事啊！那时候我画四开纸，一心想要参加比赛，当时只是想着不要把画画这件事丢了。我以前学画画，但因为大学并没有念美术专业，总觉得自己画得不好，所以想要得到名次，受到专业人士的认可。那时候就画了不少小动物。我不爱画风景，小动物则跟我一样，生活在一张光秃秃的纸上。正如画小动物让这张纸有了色彩和生命，我的生活也开始有了色彩。

生活仍在继续，我慢慢习惯了每天精神高度集中的工作，下班回家做饭，但我发现午饭后睡不着的这段时间，闲着也是闲着，可以画些速写。当我看到网上那些表情夸张的小动物时，常常忍不住笑出声来，觉得这就是我想画的：一种快速的、有意思的、着重表现表情的、拟人化的画法。之前从没在网上发过绘画的帖子，本想着靠着大家的监督每天哄自己开心一下，后来发现似乎也能放松其他朋友的心情，而且

萌萌的小动物也让很多人感受到小动物的可爱，会让人们想要去保护它们。突然间，我觉得自己在做一件有意义的事情，但我的初衷并没有变，我还是希望让自己高兴，想让跟我一样上班下班的人，在地铁里刷手机时，看见一只治愈的小动物后能疏解一天的疲惫。从这个意义上说，我跟《王者荣耀》做的是同样的事情，哈哈。

之后很多小伙伴来看我的画，问得最多的问题是：“需要有素描功底吗？”如果有功底的话当然更好啦，我说的“更好”就是更符合大众审美，别人会更喜欢。但绘画这件事，我理解是一种与心情、感觉、生活有关的表达方式，就像语言主要用来表意一样，绘画是另一种语言。有人喜欢风景，有人喜欢植物，也有人和我一样喜欢小动物，我只是用我习惯的方式表达出来。我始终觉得，感受才是最重要的，如果我感受不到这只小动物和我的互动，我是不会画的，如果我不能找到修复文物的乐趣，那么这份工作于我便是煎熬。

在绘画中，你可以尝试找到合适自己的风格，我喜欢很多画家，比如巴尔蒂斯、乌格罗、林风眠、陈福善等。我知道很多人会有一种感觉——就像之前我也反复调整画风——

跟随别人的审美去画画，只想在比赛中得到名次、获得认可。如果这样功利的话，绘画又成了一件苦差事。生活可能不像想象的那样有趣，所以做点让自己高兴的事情就行了，何必再去迎合呢？

与其临渊羡鱼，不如退而结网。一开始学画画的时候，我最擅长的是速写，只需要一支笔、一个速写本就够了。前二十张小动物我是画在较薄的速写本上，颜料也是很便宜的那种，到现在不到一年，纸已经发黄了。后来买了300克的纸，小动物可以画得更快更细致，好的工具是可以事半功倍的，但其实我很怀念那种一点点变好的过程，能让我找到哪些是最适合自己的，就像伤好了之后有时会怀念伤愈时微微的痛感。“时光摧残你，我要将你重新接枝”，我工作手册上就写着这句，做修复的理念就是在保护的基础上还原文物本身的各种价值。其实我私底下觉得破碎的东西很有美感，而且我也喜欢“保持现状”，可能跟我性格有关，生活中我可是既没耐性又懒惰还没上进心。之后有小伙伴想合作，我一般都是拒绝的，我自己都不知道我想画什么、能画什么、什么时候会想玩。我可能不会一直每天都画，这100（第三章的

画)张画是我生命的一个阶段,不管我接下来做什么,肯定也会保持对绘画的原初之爱。

我常想,有些时间是一定要用来浪费的,就像“虚度的时光”,绘画也需要这样的觉悟,平静一段时间才会有更好的绘画感觉。画画的过程很美好,可以随心所欲,我的朋友说我画的小动物就是我自己,各种我自己……其实在熟悉了用绘画表达之后,很多事情就和绘画联系起来,这个过程中最棒的就是有人了解你,知道你画什么,知道你为什么会画,有很多人鼓励你画下去。虽然每天都在“重复”,但每天对你都很重要。小动物是那么美好的生灵,它们把温暖传给我,我又把这份温暖转出去。他们说,画里有“灵魂”,可能就是小动物们来我这里玩耍时留下来的。

值得一提的是,我画里有很多小动物已经是濒危物种了,像穿山甲、大熊猫,如果人类继续买卖和杀害它们的话,可能最后真的只能在画里看见它们了。所以,我也在书里用我有限的物种知识,写了一些关于小动物的介绍,有些介绍得比较粗泛,但希望大家能够更了解和爱护这些可爱的小动物。

生活,是需要色彩的。

第二章

2

如何开始画一幅画？

我才不爱吃这个破东西



总的来说，我不太适合去教别人如何系统地绘画，可能我有点感性，总是觉得每张画都是好的。我只是希望每个人都能找到适合自己的表达方法，要说提高审美什么的，我都不知道好的审美是什么样子。但我觉得有一点很重要，就是你喜欢它，想把它画出来。

水彩画的题材很广泛，一般来说风景画比较多。我喜欢画动物，只会偶尔画画风景，画的风景区还是阴天，很多人不喜欢的……选择画什么题材和自己当时的心情、境遇是分不开的。如果一开始就给你一些课程，可能是很简单的一个苹果、一株植物，按照步骤一点点画应该可以画好的。我不喜欢这样，如果真的想当成一个长期的爱好，想每天主动地学习，还是要先找到自己感兴趣的。风景、植物、动物、人像，又或者更详细的星空、花、猫，挑一种自己喜欢的。目前我在画熊猫，熊猫真的是很萌的动物，即使我不画它，我平时也很喜欢看熊猫卖萌的照片或者视频。选一个平时你就关注或者脑袋里一直有印象的领域，开始自己的绘画生活。

工具当然还是买贵的划算，可以用很久，像我这样不是很勤奋地画，一套好的工具可以陪你从什么都不会的小白到

基本掌握绘画的中端画者。画画需要的基本工作我感觉都已经讲完了（好像还是太感性了），说简单了，正如画速写时用笔要像写字一样，如果把画画当成写日记的一种方法，几条简单的线也可以用来表达。表达心情就是和自己有关的一件事，和画得好坏没关系。

详细的学习过程是需要很多时间和精力，想要成为一个艺术家需要熟练掌握所有有关绘画的技能，但那不是我们现在讨论的范畴，我只说一些我们能做的。

水彩与水分

我喜欢水彩，水彩有太多种画法了，大部分人喜欢它鲜艳的颜色，喜欢水流在纸上的痕迹。水彩颜料的特点就是透明，不像水粉颜料有覆盖力。这里需要说一下，我平时修复瓷器的颜料一定是由师傅带着手工制作，还要经过各方面检测，笔也是定制的，但是绘画这方面我毕竟不是专业的，我都是很随意选择的，只能随便跟大家讲讲我用过的。画水彩画的难度主要是水分的掌握，掌控水在画面上的干湿时间。像达伦·瑞斯（Darren Woodhead）的风景画和王建彬的风景画就

是两种完全不同的风格，但都可以看出对水分的掌控能力和高超的表现技法。对于初学者来讲，练习和适应水彩的同时，可以学习一些绘画的基础。

造 型

说到绘画的基础，首先就是“造型”，没有准确的造型，再好看的颜色也撑不起一个物体，只有造型准确了，再加上适合的颜色，才能使表现的物体活灵活现。可以先从简单的几何形体开始画，因为生活中很多我们看到的东西都可以用简单的几何形体概括。以前学画画的时候，素描简直是噩梦，每天用几根铅笔反复涂一个几何形体，很无聊。其实素描主要是练习对几何形体的“理解”，理解它的结构，理解光影，理解之后也就不觉得枯燥了。当你练习了上千上万次之后，就可以熟练地将图形画成形体，你可以画更多的东西。这个过程就是训练我们在观察每样物体时，都能将它们迅速理解成一些组合的几何形体。

具体如何去画好一个几何形体，要学习很多，比如怎么用线，光从哪里打，高光、灰面、明暗交界线、反光、投影都