

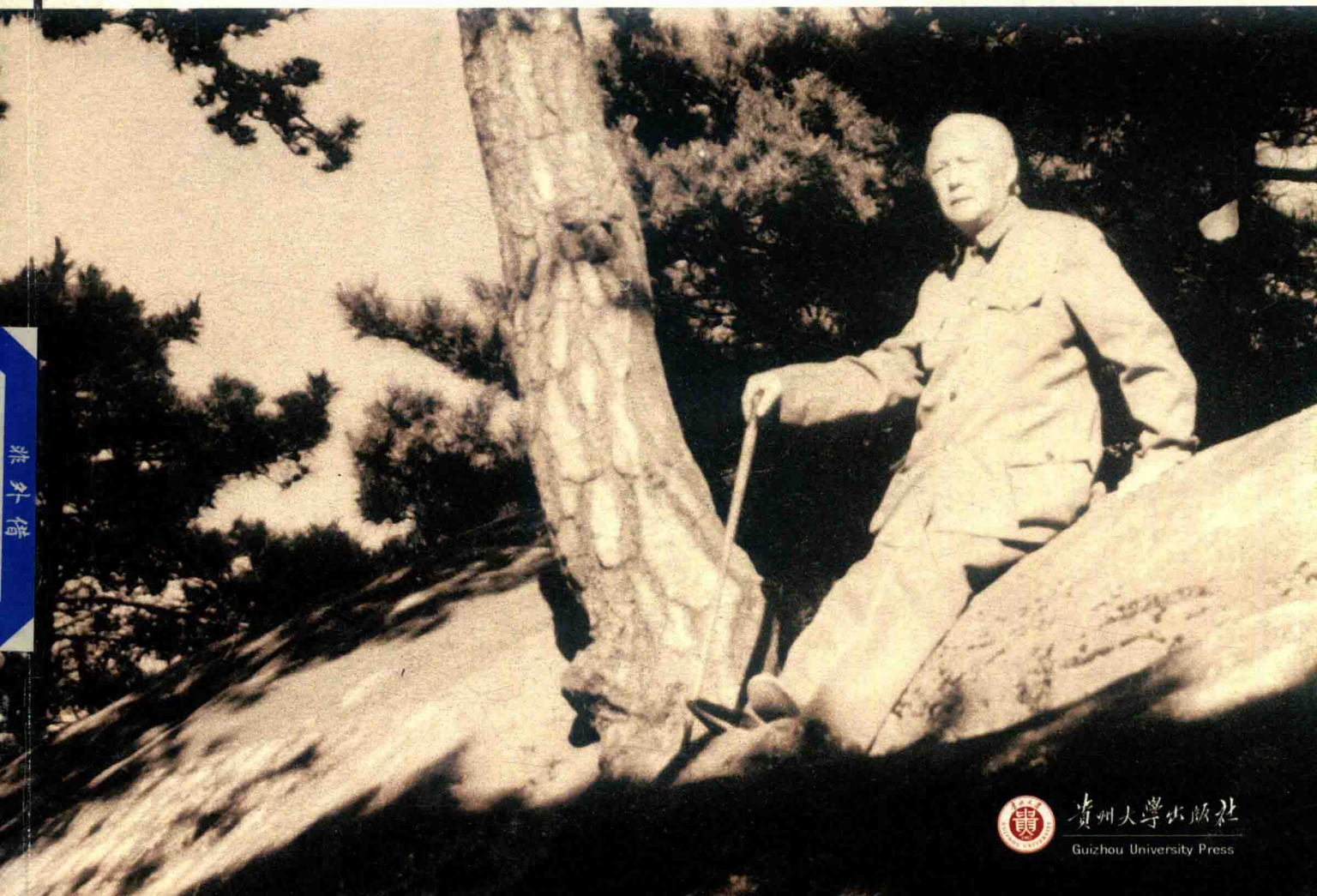
CENTURY OF LIU ZHIBAI
QIAN SHAN CHARACTER
IN MEMORY OF MR. LIU ZHIBAI'S
CENTENNIAL BIRTHDAY

贵州省文史研究馆 编

『贵州翰墨传承』系列丛书

百年知白 黔山风骨

——纪念刘知白先生诞辰100周年



贵州大学出版社
Guizhou University Press

『贵州翰墨传承』系列丛书

百年知白 黔山风骨

——纪念刘知白先生诞辰100周年

CENTURY OF LIU ZHIBAI
QIAN SHAN CHARACTER
IN MEMORY OF MR. LIU ZHIBAI'S
CENTENNIAL BIRTHDAY

贵州省文史研究馆 编



贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

百年知白 黔山风骨 / 贵州省文史研究馆编. -- 贵阳: 贵州大学出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5691-0037-2

I. ①百… II. ①贵… III. ①刘知白(1915~2003)
- 中国画 - 绘画评论 ②刘知白(1915~2003) - 生平事迹
IV. ①J212.05 ②K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 209291 号

“贵州翰墨传承”系列丛书

百年知白·黔山风骨

——纪念刘知白先生诞辰 100 周年

编 者: 贵州省文史研究馆
出 版 人: 闵 军
责任编辑: 滕 芸
校 对: 张 萌
装帧设计: 袁长新
出版发行: 贵州大学出版社
印 刷: 廊坊市瑞德印刷有限公司
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米
印 张: 14
字 数: 300 千
版 次: 2017 年 8 月 第 1 版
印 次: 2017 年 8 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5691-0037-2
定 价: 168.00 元

版权所有 专权必究

本书若出现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换
电话: 0316-5207883

目录

雁去鸿迹

- 10 幼蒙凤阳(1915—1932)
- 10 求学苏州(1933—1936)
- 11 流离诸省(1937—1949)
- 12 定居筑城(1949—1970)
- 13 放逐洗马(1971—1972)
- 13 法守功化(1973—1989)
- 15 衰年变法(1990—1997)
- 15 泼墨化境(1998—2003)

艺术菁华

- 18 山水画作
- 62 花卉鱼石
- 88 指画作品
- 100 书法作品
- 110 诗词撷英

评论选辑

- 114 丹青泼向黔西东
——读刘白云先生的山水画 / 冯其庸
- 116 “寂寂空山一布衣”
——刘知白先生逝世周年纪念 / 姜澄清
- 119 入古人神髓，出古人头地
——谈刘知白的毫耄变法 / 刘骁纯
- 124 白云千载
——刘知白先生的水墨艺术 / 殷双喜
- 127 水穷云起
——翟墨访谈 / 王惠 翟墨
- 131 高古率真
——邵大箴访谈 / 王惠 邵大箴
- 134 不着形迹，丘壑自然 / 郑弋
- 137 刘知白的指画：自然与生命的触感 / 夏可君

	141	“黔中山水画派”何以可能？ ——论刘知白山水画的开创意义 / 刘剑
回忆点滴	152	壹 一个人和一片土地 ——刘知白对贵州多民族文化强省建设的意义 / 湛宏微
	154	贰 刘知白先生在织金 / 顾朴光
	160	叁 我的老师刘知白 / 张润生
	166	肆 忆恩师刘知白先生 / 常企超
	168	伍 记忆难忘 / 刘平
	174	陆 砚边点滴忆师恩 / 王浩
	177	柒 往洗马寻访刘知白先生 / 卢向前
	181	捌 心如莲花净 俗世不染尘 ——读刘知白先生书画作品有感 / 徐华成
	184	玖 追忆恩师知白老人 / 鲍林泉
	187	拾 诗向会人吟 ——读刘知白先生画作有感 / 邓君
翰墨传承	192	课徒稿
	194	课子稿之一
	196	课子稿之二
	198	课子稿之三
	202	写生稿
	210	手稿
研讨辑要	216	中国美术馆“百年知白艺术展”研讨会辑要
	220	贵州省文史研究馆“百年知白与黔山风骨”纪念展研讨会辑要
后记	222	

『贵州翰墨传承』系列丛书

百年知白 黔山风骨

——纪念刘知白先生诞辰100周年

CENTURY OF LIU ZHIBAI
QIAN SHAN CHARACTER
IN MEMORY OF MR. LIU ZHIBAI'S
CENTENNIAL BIRTHDAY

贵州省文史研究馆 编



贵州大学出版社
Guizhou University Press

“贵州翰墨传承”系列丛书

《百年知白·黔山风骨》编辑委员会

主 任：顾 久 王德玉

副主任：杨玉和 郑茂学

成 员：罗珍琼 陈光荣 刘 剑 刘维时 刘维阳 胡世鹏

主 编：刘 剑 刘维时 刘维阳 胡世鹏 罗珍琼 陈光荣

成 员：付 锦 陈 纯

《贵州翰墨传承》序（序一）

顾久 贵州省文史研究馆馆长

文史研究馆是毛泽东、周恩来、邓小平等老一辈革命家亲自关心、组建的机构，旨在弘扬中华“敬老崇文”传统美德，团结文化名人，以尽其“拾遗补缺，各展所长，量力而行，尽力而为”的社会责任。

贵州省文史研究馆依此宗旨而建立，自此就将一代有才望的老文人凝聚其中。就书画名家而言，昔有陈恒安、刘知白、刘复莘、王萼华、张星槎、黄源、杨祖恺等等，群星灿烂；今有黄济云、周树心、谭涤非、戴明贤、冯济泉、李慧君、王振中、黄天虎、刘雍、张润生、刘惠浦等等，济济彬彬。

长年以来，文史研究馆对馆员、特聘研究员们，关心生活，创设条件，使之展

现才华，服务社会。此外还承担着抢救其成果，传承其文化，造福于社会的责任。但因种种复杂因素的影响，直至近年才具备了更好的条件。于是，先选编《贵州文化老人丛书》，以展现文史研究类学者的成果。现又专设《贵州翰墨传承》系列丛书，以彰显书画创作类学者的精华。贵州山川、花鸟、人物的峻拔、旖旎和淳美，因此得以宣示，而书画名家们的胸怀、气度和技巧，也因此得以传世。

已逝者，雪泥鸿爪，永存天地；后来者，鹤鸣九皋，声振云霄。而贵州也藉此融入中华文化伟大复兴大合唱之中。

是为序。

“百年知白与黔山风骨”

——在刘知白艺术纪念展暨学术研讨会上的讲话（序二）

王德玉 贵州省文史研究馆党组书记、副馆长

今天是农历丙申猴年初秋时节一个美好的日子，我们诚挚邀请各位专家学者、文化艺术界的同仁和新闻媒体的朋友们一起，在这里热烈而隆重地举行“百年知白与黔山风骨”主题画展暨学术研讨会，十分庄重地纪念著名国画大家刘知白先生诞辰一百周年。作为山骨讲堂开讲以来最主要的活动，作为“贵州情怀：一个人和一片土地”主题研讨的重要内容，这是贵州省文史研究馆践行“敬老崇文，存史资政”办馆宗旨，构建优秀传统文化，转化发展平台，引领人们认识脚下土地，共塑文化艺术黔山风骨，助推多彩贵州民族特色文化强省建设的积极探索。

首先，我谨代表主办方对大家的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢！对刘知白先生表示深切的缅怀和崇高的敬意，对知白先生的亲属子女表示亲切的问候！

刘知白先生是贵州省文史研究馆已故馆员，是公认度很高的德艺双馨的艺术家，在中国画史上占有重要地位。他一生淡泊名利，宠辱不惊，虽历经世事变故，却始终独立不改的艺术品格和隐逸高远的艺术精神，潜心于绘画艺术，成为一代大家。

2012年，由中国美术馆举办的“重读经典·搜尽奇峰：20世纪中国山水画选展”对刘知

白先生的评价是：“其艺术上承宋元，下接明清，既继承传统精髓，又注重形式创新，最终法古变今，创造了中国泼墨大写意山水画的新技法，成为中国画史上最具代表性的泼墨大家之一。”著名国学大家冯其庸先生对刘知白先生的评价为：“刘老的画，是地道的中国气派，中国神韵！”中央美术学院教授殷双喜认为：“知白先生已经站在了传统与现代的临界点上，预示了新世纪中国水墨转向抽象与表现的历史趋势。”美术评论家刘骁纯说：“刘知白创造的泼墨高峰在文人画脉中不仅是空前的，很可能也是绝后的。可以说他是黄宾虹、傅抱石之后的又一个大师。决定他大师地位最重要的是在他生命最后不到十年的时间专攻的泼墨山水，他的泼墨山水确实是独树一帜。”从中国山水画史来说，刘骁纯还认为，泼墨山水始于唐代泼墨之祖王墨，第二个高峰产生于宋代的“米家山水”。此后八百余年，“不仅王墨无人敢继，米氏烟云也无人敢继，……刘知白却大胆闯入了泼墨险境，使泼墨艺术香火重燃，并放出了新的光彩”。按刘骁纯先生的这一说法，刘知白先生当为泼墨山水的第三个高峰。《美术》杂志主编尚辉说：“仔细看了这个被历史遮蔽的画家（刘知白）的展览，给我们的震动是我们对已知美术史的一种改变，一种颠覆，或者

说是让我们重新认知20世纪以来的美术史。”不管是从山水画的成就还是从将来的影响力来看，刘知白都是批评界认同度和历史潜在影响力最大的贵州画家。

从贵州画史来说，贵州建省六百年，自明朝前后开始不断有域外画家入黔，贵州才有真正的绘画文脉。六百年黔中山水画史，柯文辉先生认为只有三个画家可以作为三个阶段性的最高代表：一是明朝的杨龙友；二是民国的姚华；三是现代的刘知白。刘知白先生自1949年定居贵阳直至2003年去世，从未返回故乡安徽凤阳，旅居贵州半个世纪，是不折不扣的贵州画家。先生为人宽厚，温润如玉，对后学谆谆教诲，不赐提携，将他对艺术的理解和心得传授给他的学生，为贵州国画艺术培养了一批重要的艺术人才。在座的前贵州画院院长张润生就是知白先生的高足，还有刘知白先生的第六子刘维湘、第十子刘维时、第十一子刘维阳，贵州画院青年画家胡世鹏，贵州师范大学美术学院教师鲍林泉等，其艺术影响力正在日益扩大并渗透到当下的一些画家和学生之中。

刘知白先生之所以能取得如此重要的艺术成就，在于他遵循了从“师法古人”到“师法造化”的艺术古训和“外师造化，中得心源”的艺术原则。刘知白先生1933年考入苏州美专后于1935年拜苏州美专国画系主任顾彦平为师，同时入住有收藏甲天下之喻的“过云楼”，随师研习历代名画，其间又遍访苏吴艺术名流与藏家，此后不断从宋元山水画下涉近代黄宾虹，博采各家艺术精华，打下了深厚的传统画学基础。与此同时，他又不断研究自然山水，特别是1971年下放贵州龙里县洗马镇的两年间，常日游历洗马山间，来往于织金、镇宁等地，画了写生稿5000多幅，潜心研习贵州山水神韵，以独特的笔法创作了独具贵州自然精神的山水画。正如著

名学者顾森先生所言：“刘知白先生的山水画很好地表现了贵州山水气象万千的精神。他晚年的泼墨法，是对贵州高原群山万壑，云遮雾绕的一种特殊的、传神的表现方法，这种手法，是老画师六十年笔墨功夫凝聚于墨法上的一种展示和总结，是老画师笔墨随对象情势变化而发生的蜕变和升华。”刘知白先生不仅为贵州山水立传，还游历黄山、庐山、峨眉山、青城山、苍山等名山大川，以天地为师，以造化为师，晚年化入了宇宙洪荒之大境，终成一代大家。

刘知白先生终其一生都保持了一个艺术家的人文情怀和独立的艺术品格，他的艺术是他潜心研究古人和造化的结晶。他的人生经历和艺术成就被著名文化学者柯文辉先生称之为20世纪中国艺术史上的一个奇迹。刘知白先生就是贵州这片土地上的奇迹。王阳明于修文龙场悟道，贵州这片土地成就了一代心学大师；刘知白于龙里洗马悟画，贵州这片土地成就了一代泼墨大家。贵州这片神奇的土地成就了刘知白，刘知白也不负贵州山水的养育，为我们留下了丰厚的艺术遗产。

纪念刘知白先生最重要的一点应该是深度弘扬先生的艺术精神，就是要以深厚的笔墨功底有意识地寻找黔中地域精神的绘画表达。我们相信，只要生活和创作在贵州的画家群体，以刘知白先生为楷模，对黔中地域文化的精髓不断地领悟，对黔山风骨不断地认同并融入其中，那么，贵州地域画派的形成就为期不远，贵州国画艺术创作的水平就必将突飞猛进。

今天，我们举办“百年知白与黔山风骨”——刘知白艺术纪念展暨学术研讨会，作为文史馆山骨讲堂“贵州情怀：一个人与一片土地”重要主题活动隆重推出，就是要总结和弘扬刘知白先生的艺术精神，繁荣贵州书画艺术，进一步使贵州文艺事业更上一层楼。

2016年8月19日

目录

雁去鸿迹

- 10 幼蒙凤阳(1915—1932)
- 10 求学苏州(1933—1936)
- 11 流离诸省(1937—1949)
- 12 定居筑城(1949—1970)
- 13 放逐洗马(1971—1972)
- 13 法守功化(1973—1989)
- 15 衰年变法(1990—1997)
- 15 泼墨化境(1998—2003)

艺术菁华

- 18 山水画作
- 62 花卉鱼石
- 88 指画作品
- 100 书法作品
- 110 诗词撷英

评论选辑

- 114 丹青泼向黔西东
——读刘白云先生的山水画 / 冯其庸
- 116 “寂寂空山一布衣”
——刘知白先生逝世周年纪念 / 姜澄清
- 119 入古人神髓，出古人头地
——谈刘知白的毫皴变法 / 刘骁纯
- 124 白云千载
——刘知白先生的水墨艺术 / 殷双喜
- 127 水穷云起
——翟墨访谈 / 王惠 翟墨
- 131 高古率真
——邵大箴访谈 / 王惠 邵大箴
- 134 不着形迹，丘壑自然 / 郑弋
- 137 刘知白的指画：自然与生命的触感 / 夏可君

回忆点滴

- 141 “黔中山水画派”何以可能？
——论刘知白山水画的开创意义 / 刘剑
- 152 壹 一个人和一片土地
——刘知白对贵州多民族文化强省建设的意义 / 谌宏微
- 154 贰 刘知白先生在织金 / 顾朴光
- 160 叁 我的老师刘知白 / 张润生
- 166 肆 忆恩师刘知白先生 / 常企超
- 168 伍 记忆难忘 / 刘平
- 174 陆 砚边点滴忆师恩 / 王浩
- 177 柒 往洗马寻访刘知白先生 / 卢向前
- 181 捌 心如莲花净 俗世不染尘
——读刘知白先生书画作品有感 / 徐华成
- 184 玖 追忆恩师知白老人 / 鲍林泉
- 187 拾 诗向会人吟
——读刘知白先生画作有感 / 邓君

翰墨传承

- 192 课徒稿
- 194 课子稿之一
- 196 课子稿之二
- 198 课子稿之三
- 202 写生稿
- 210 手稿

研讨辑要

- 216 中国美术馆“百年知白艺术展”研讨会辑要
- 220 贵州省文史研究馆“百年知白与黔山风骨”纪念展研讨会辑要

后记

- 222



雁去鸿迹

YANQU HONGJI



- 幼蒙凤阳 (1915 — 1932)
- 求学苏州 (1933 — 1936)
- 流离诸省 (1937 — 1949)
- 定居筑城 (1949 — 1970)
- 放逐洗马 (1971 — 1972)
- 法守功化 (1973 — 1989)
- 衰年变法 (1990 — 1997)
- 泼墨化境 (1998 — 2003)

❶ 1987年夏，刘知白在贵阳花溪上游写生。

· 幼蒙凤阳（1915—1932）

1915年11月30日，出生于安徽省凤阳县楼西街，原名庭坦，字知白。祖父卫卿公名绍瑗，秀才，先设塾授课后转而经商。父振华公名家丰，承其父业。外祖父黄翁彦邦公，字硕甫，秀才，精书法，家中多藏法帖善本及名家字画。

1920年，5岁，入私塾，习幼学。随外祖父习汉隶、北碑及颜、柳、欧、赵诸家。

1921年，6岁，学习《弟子规》《论语》《诗经》。

1922年，7岁，入读凤阳朝阳小学。

1925年，10岁，外祖父赠《芥子园画谱》，始习绘事。

1928年，13岁，祖父命其休学随父经商，先生不从。祖父遂携其拜乡贤田少珊为师学习古文，

次年拜乡贤王仲超习诗词，入读凤阳光启中学。

· 求学苏州（1933—1936）

1933年，18岁，与发小朱鸣冈一同考入苏州美术专科学校。

1934年，19岁，与王东白、朱申白在凤阳举办“三白画展”。

1935年，20岁，与凤阳王效引公长女文华女士成婚。离校到“百花画馆”随朱竹云先生专习山水。与李伯英在安徽蚌埠举办双人联展。夏，入住苏州“怡园”。在顾彦平指授下潜心临习“过云楼”藏画，常随乃师造访名流、藏家。与师朝夕相处，耳濡目染，由此奠定了坚实的传统画学基础。是年，慕师号“欣欣厂（庵）主”之意，取

1. 安徽凤阳明初所建鼓楼，1915年11月30日刘知白出生在距楼西约200米的故宅。

2. 苏州美术专科学校（现苏州美术馆），1933年刘知白考入美专国画科学习。

3. 苏州沧浪亭，刘知白在美专学习期间居住于此园中。



陶渊明《归去来辞》“泉涓涓而始流”自号“涓涓厂(庵)主”。

先生后来有诗曰：“树本根生水发源，丹青妙理入无门。良师指授开心窍，一世难忘住怡园。”此间，先生最喜石涛绘画，石涛的画学思想和绘画语言对其影响深远。

· 流离诸省（1937—1949）

1937年，22岁，抗战全面爆发，别师返乡，任教于凤阳第一小学。

1938年，23岁，凤阳沦陷。携夫人逃亡至长沙，遇舅父黄光华公。张治中、李培基分别书函，推荐先生往故宫博物院任职，因战事丢失推荐信，以致于未能成行。是年，始以“知白”行，

其《山水成扇》成为先生现存最早的一幅作品，该图以竹石为近景，远景略染滨岸，画面清逸简率，不拘成法，逸笔与清逸之气贯其一生。

1939年，25岁，因失业，往来于湖南衡阳、广西全县、桂林之间，靠鬻字卖画维持生计。

1942年，27岁，任教于广西全县大同中学，教授语文和美术。全州地处湘桂要冲，抗战期间经此辗转前去陪都重庆的文人志士很多，刘知白与流亡艺术家和当地文人经常雅集。在此期间，开始研习指画。在全县举办个人画展，参加广西全省美展。

1943年，28岁，先生祖母逝于凤阳。秋初，染霍乱，几丧命。

1944年，日军轰炸金城江，携家人逃亡，

4. 过云楼（今苏州怡园），1934年夏，刘知白辞学拜美专国画科主任顾彦平为师，入住园中春阴书屋，朝夕相随师侧，由此奠定了深厚的传统画学基础。

5. 1963年，刘知白（前）携四弟及儿女游贵阳阳明祠途中。



遭遇土匪，所藏沈周山水长卷和许多书画一并丢失，10月经过贵阳，11月抵重庆。

1945年，30岁，号“白云”。夏，在重庆举办个人画展。

1946年，31岁，抗战胜利，携眷返回凤阳。

1947年，32岁，研究元人画法，与邓同禄在凤阳举办双人展。

1948年，33岁，任教于凤阳光启中学，后因地保逼粮索款，携家人往南京，再经上海、浙江、江西、湖南，又入广西全县设“白云铁笔馆”刻印鬻画为生。这年，刘知白提出“学时有他无我，画时有我无他”的画学思想。这一画学思想由石涛的“我有我法”变来。广西全州清湘的湘山寺是石涛的出家之地，石涛曾自号“清湘老

人”“清湘陈人”。刘知白向来倾慕石涛，往复于此似有某种机缘。他后来有诗曰：“大滌皈依寿佛寺，清湘镇上我来迟。一枝秃笔谋生日，恰是风华正茂时。”

· 定居筑城（1949—1970）

1949年，34岁，在全州举办个人画展，后又离全州经贵阳抵重庆售画，再返贵阳并定居，从此再未回故乡安徽凤阳。

1950—1955年，一直在贵阳街头设摊鬻画刻印为生。

1956年，41岁，因合作化加入贵阳市刊刻社。

1958年，43岁，调入贵阳市工艺美术厂从事漆画和出口国画等工作。得黄宾虹画册，开始

6. 1971年，刘知白被下放贵州省龙里县洗马河时在山间写生。

7. 1978年，刘知白夫妇与儿女、孙女在办公楼前合影。

