

世界名園勝境

施奠东 刘延捷 著

III

法国 西班牙

葡萄牙 荷兰 比利时

卢森堡 摩纳哥

浙江摄影出版社

世界名園勝境

施莫东 刘延捷 著

III

法国 西班牙

葡萄牙 荷兰 比利时

卢森堡 摩纳哥

责任编辑 卞际平 周卓隼 曲飒飒
装帧设计 任惠安
责任校对 高余朵 朱晓波
责任印制 朱圣学

策 划 章克强

摄 影 施奠东 刘延捷

(周伟国、陈胜洪、张渭林、杨永明、赵伟法、沈国凤、张延惠、廖金、王欢所摄照片署名于照片后)

图书在版编目(CIP)数据

世界名园胜境. Ⅲ / 施奠东, 刘延捷著. -- 杭州 :
浙江摄影出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5514-1568-2

I. ①世… II. ①施… ②刘… III. ①园林-世界-
摄影集 IV. ①TU986.61-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第246050号

世界名园胜境Ⅲ

施奠东 刘延捷 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

网址: www.photo.zjcb.com

电话: 0571-88169392 85151103

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 890×1240 1/12

印张: 36

2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1568-2

定价: 368.00元

目 录

自 序 002

引 言 006

法国

 凡尔赛宫苑
Le Jardin du Chateau de Versailles 014

 沃·勒·维贡特府邸花园
Château de Vaux-le-Vicomte 028

 尚蒂伊堡
Le Jardin du Château de Chantilly 034

 枫丹白露宫苑
Le Jardin du Château de Fontainebleau 046

 杜乐丽花园
Jardin des Tuileries 054

 卢森堡花园
Le Jardin de Luxembourg 058

 小特里农宫
Jardin du Petit Trianon 062

 巴加特尔花园
Parc de Bagatelle 068

 舍农索堡
Château de Chenonceau 073

 香波堡
Château de Chambord 078

 安博瓦茨堡
Château de Amboise 084

 达·芬奇故居
Château du Clos Lucé 090

 莫奈花园
Claude Monet's Garden 094

 普拉弗朗什竹园
La Bambouseraie de Prafrance 100

 巴黎
Paris 102

 圣米歇尔山
Le Mont Saint-Michel 124

 斯特拉斯堡
Strasbourg 132

 阿维尼翁
Avignon 142

 沙特尔大教堂
La Cathédrale Notre-Dame de Chartres 148

 普罗旺斯薰衣草
Lavande de Provence 158

 尼斯
Nice 162

西班牙

 阿尔罕布拉宫苑
Alhambra Palace 170

 赫内拉里弗花园
Generalife Gardens 180

 塞维利亚宫苑
Sevilla Palace 186

 拉·格兰贾庄园
Le Manor de La Granja 190

 丽池公园
Parque del Buen Retiro 200

 古埃尔公园
Parc Güell 208

	皇家植物园 Real Jardin Botánico	212
--	-------------------------------	-----

	摩尔公园 Campodel Moro	212
--	-----------------------	-----

	玛利亚·路易莎公园 Parque de María Luisa	212
--	------------------------------------	-----

	马德里 Madrid	218
--	---------------	-----

	巴塞罗那 Barcelona	226
--	-------------------	-----

	托莱多 Toledo	238
--	---------------	-----

	科尔多瓦 Cordoba	244
--	-----------------	-----

	塞维利亚 Sevilla	252
--	-----------------	-----

	圣地亚哥·德·孔波斯特拉 Santiago de Compostela	272
--	--	-----

	塞戈维亚 Segovia	280
--	-----------------	-----

	萨拉曼卡 Salamanca	288
---	-------------------	-----

	卢戈罗马城墙 Roman Wall in Lugo	296
---	------------------------------	-----

	阿维拉古城 Old Town of Avila	300
---	----------------------------	-----

	蓬费拉达 Ponferrada	310
---	--------------------	-----

葡萄牙

	里斯本 Lisboa	320
---	---------------	-----

	波尔图 Porto	328
---	--------------	-----

	奥比杜斯 Obidos	338
---	----------------	-----

	阿尔科巴萨修道院 Monastery of Alcobaca	346
---	-----------------------------------	-----

	巴塔利亚修道院 Monastery of Batalha	352
---	---------------------------------	-----

荷兰

	阿姆斯特丹 Amsterdam	360
---	--------------------	-----

	库肯霍夫公园 Park of Keukenhof	366
---	-----------------------------	-----

	罗宫花园 Paleis Het Loo	382
---	------------------------	-----

	海牙 Den Haag	388
---	----------------	-----

	埃尔斯豪风车村 Mills of Kinderdijk-Elshout	392
---	--	-----

	比利时	398
---	-----	-----

	卢森堡	414
---	-----	-----

	摩纳哥	418
---	-----	-----

作者介绍	427
------	-----

世界名園勝境

施莫东 刘延捷 著

III

法国 西班牙

葡萄牙 荷兰 比利时

卢森堡 摩纳哥

自序

时光荏苒，倏忽间已是坐七望八的人了。这套书，以我的年龄和才识，显然是在向自己挑战。五年前，我不曾想过写如此之作，泱泱世界，难乎哉！2009 年春天，我们浙江省的同仁，到英国做了一次专业考察，坐在一起，大家在品赏英国园林的同时，提到了一个问题，为什么在当今说不清道不明的这个“主义”那个“主义”、佶屈聱牙的这个“新思维”那个“新概念”满天飞舞的时候，像谢菲尔德公园花园、威斯里花园、布伦海姆宫等这样的经典作品，介绍的文章少之又少，大家的印象竟如此淡漠呢？不少朋友因此再三劝我该写点东西了。于是，原想淡出江湖而沉寂的心弦被拨动了^[1]。

人们说西湖苏堤是触发灵感的地方，我家住在湖边栖霞岭下，晚上常去苏堤散步：穿过曲院风荷，跨玉带桥到苏堤三桥——压堤桥回步。夜色下西湖烟笼迷蒙，在桥上凭栏远眺，东顾波光粼粼，万家灯火阑珊；西望云山渺渺，清水沼沼，一片虚濛清寂。我静下心来整理思绪：20 世纪初，章太炎先生曾劝他的大弟子黄侃写书，而这位同样的饱学之士回复老师说：“惟观天下书未遍，不得妄下雌黄。”^[2]说明黄夫子尽管日常桀骜不驯、放浪形骸，对写作却是极为严谨。他还说过“五十之前不著书”（可惜天妒奇才，正是在 49 岁时就归西了）。但太炎先生劝他的一句话，我的印象尤为深刻：不能写书硬去写是“不智”；能写而不去写是“不仁”^[3]。事实上，黄侃先生在离世前就早已著书立说了。因为一个人即使皓首穷经，也绝不可能遍读天下之书，果真那样，天下岂不无人写作，读书人也无书可读了么？萦绕在两位大师的对话中，如写，是否是“妄下雌黄”？也许是。但孔子说“七十而从心所欲”，我毕竟早到了这个年纪，朋友们不希望我二十多年的积累随我的离去而灰飞烟灭。解开敝帚自珍的紧箍咒，让风景园林界更多的同仁去了解和认识世界，这或许是一个涉足专业已超过半个多世纪的人应尽的社会责任。于是，我决定“自找苦吃”，以不做“不仁”之心，去做“不智”之事。

这五年，我把自己逼进了欲罢不能、欲休不止的境地，既然上了“虎背”，就无法下地了。好在浙江有一批同道，特别是有几位学业精勤、事业有为的忘年之交，他们是坚定的同行者，使我的“欲望”不断膨胀，得以持续地出国考察和游历，频频“充电”，逐步完善了本书的内容。近年来，“不用扬鞭自奋蹄”，整理照片，撰写文字，常处于整日苦思、寝不安席的状态，现在总算有了眉目，石头快要落地了，可谓“十年磨一剑”。

我之所以执意写书，也是出于对风景园林这个专业的挚爱。

我是 1957 年跨入北京林学院园林学科（当时称城市及居民区绿化）这个门槛的，那是个岁月峥嵘的年代，中国的园林对于大多数人而言，是一个十分陌生的领域。1960 年至 1961 年，学校又派我去云南大学，在曲仲湘先生的指导下，专修了一年的植物生态学和群落学，或许成了这个学科内第一个专修生态学的人。当时，“生态学”绝不像现在这么时新和热络，但今天看来，那段学习经历对于我认识和掌握现代风景园林学科是很有助益的。1962 年，我十分幸运地来到杭州为西湖工作。一晃，五十多年过去了。这半个多世纪，我目睹了西湖发生的深刻变化，也经历了这个专业从起步到现在的风风雨雨。

就西湖而言，20 世纪 50 年代初，领导并实施西湖保护和建设的余森文先生，是一位既有东方文化深厚学养，又有西方园林亲身体验的强者和智者。这位当代风景园林界的先驱，早在 30 年代初就在英国工作、读书两年多，游历了世界二十多个国家，对英国

的风景园林认识深刻、钟爱有加^[4]。有此铺垫，在西湖的保护建设中，他才切中要害地提出继承和创新必须互相结合，主张吸收英国自然风景式园林造园艺术的精髓，创建西湖新的园林风格。我国当代杰出的风景园林设计大师孙筱祥先生，六十年前，应余老之请，规划设计了杭州花港观鱼公园和杭州植物园分类园，这两个作品很好地体现了东西方园林互相交融的创新思维，成为我国当代园林史上划时代的经典之作。1993 年，美国前总统尼克松再次访华，来杭州看他亲手种植的红杉树。那天中午休息时，陪同来杭的其私人图书馆主任希望深入地看一下西湖园林，于是我陪他在花港观鱼看了一圈，临走时他对我说：“过去我只知道东方园林是日本园林，现在我清楚了，真正的东方园林在中国。”我长期浸润于西湖的环境之中，受到西湖历史文化与湖光山色的熏陶和滋养，一直在寻求如何更好地传承前辈开创的业绩。为此，我反复思考：首先要读懂中国园林这部卷帙浩繁的史书，同时，从了解、认识开始，逐步去读懂西方风景园林这部同样是知识广博丰蕴的史书，这是专业本能所驱、工作所需、职责所系。

就中国风景园林学科而言，我们这代人，经历了开创时期、低潮时期和现在如大潮般的蓬勃发展时期。今天，中国风景园林学已从传统园林学发展为如何处理和协调人与自然和谐关系这门当今前沿学科，目前，正处于学科发展的关键阶段，各种学术观点并存不足为奇，或者说是一门学科发展中的正常文化现象。然而，在我看来，当前风景园林界在理论上或是实践中存在的迷惘和缺失太多，特别在如何正确地学习西方优秀的科技和文化方面出现许多似是而非的问题，很少有人能真实地将西方风景园林优秀的科技及艺术加以消化吸收和融会贯通。六十年前孙筱祥先生做到了，而今天更多的却是简单的模仿和抄袭，生吞活剥，照搬硬套，甚至把一些“垃圾”当做“宝贝”引入国内，以致误导公众，大量浪费社会的公共资源。哈佛的东方文化学者费正清在《中国回忆录》中说：“我们在中国（或者说在世界上）最亲密的朋友要算是梁思成、林徽因夫妇，他们能够将中国与盎格鲁－撒克逊文化传统很好地结合在一起。”当代的中国风景园林界就是需要既勇于创新而又善于创新，把东方和西方文化很好地融合起来的专家、学者。孙先生青年时代没有出过国、留过学，他是在规划设计花港观鱼前，特地到新中国成立前上海留存下来的英式中山花园去揣摩，以及从一些国外的园林照片等资料中吸取营养、获得灵感的。历史的转折期造就了他，他以正确的创作思想和创作方法，加上天赋和努力获得了成功。

中西风景园林的融合，要求风景园林师既要了解西方，更要熟悉掌握中国自己的特色和本质。清代张潮的随笔《幽梦影》中有一句“文章是案头的山水，山水是地上的文章”的格言，钱泳称“造园如作诗文”，都指的是园林是做地上的文章。中国的风景园林学发展到今天，学习西方，其根本归宿仍然是立根于中国的沃土，把自己大地上的文章做好。这需要集中各方面的智慧。我的感悟可简单地归纳为“三字经”，或者说是“园之三昧”，即：掌握“三相”；熟悉“三品”；实践“三构”；达到“三境”；反对“三伪”。

“相”字很难用西方语言表达它的全部含义，在中国文字中它是个多义词，既可作动词（如“相面”、“相命”等），又可作名词（如“面相”、“命相”等），也可作副词（如“相形见绌”、“相辅相成”等）。《说文解字》把“相”字列入“目”字部，“相，省视也，从目从木。《易》曰‘地可观者，莫可观于木’”，意思是《周易》上说“地上可以看到的，没有什么能

比过树木”。看来在古代，“相”和树木相关。所谓“三相”，我指的是造园者必须掌握“相天”、“相地”、“相人”的知识，天、地、人三者的和谐关系是中国文化的核心价值观和生态观，也是我们工作天天接触的关键词。

天，“列星随旋，日月递照，四时代御，阴阳大化……夫是之谓天”（《荀子·天论》）。 “相天”者，就是掌握和了解场地所处地区的冰、雪、风、雨、雾、霜、洪、旱、酷暑、严寒等天气和气候的基本情况，日月星辰，天不可违，古今中外，概莫能外，否则就会吞下苦果，造成不可弥补的损失。“相地”历来列为造园要义，《园冶》开宗明义第一篇，“相地”才能“立基”。“相地”者就是要掌握山水关系，地形、地貌变化，山形水态的走向，土壤的结构、性能，地表径流、地下水位等。如果不知“天高地厚”，就是盲人瞎马，不可能成为优秀造园者。文艺复兴时期的意大利园林也特别注重“相地”，“相地”对于造园的重要性，东西方园林可谓异曲同工。

“相人”亦即“相人文”，是指深入了解园地所处地域的历史变迁、民情风俗、地域文化、名人轶事，以及当地游人的心理、习惯、爱好、需求等，特别要懂得延续历史文脉，尊重遗产地和历史记忆地的珍贵价值，要让人记得起“乡愁”。要深刻认识到一个不尊重自己历史的民族，是一个没有希望的民族这个普世真理。“天、地、人”的关系处理好了，就能达到因时制宜、因地制宜，造园就有深度、有厚度，能事半功倍。

“品”字和“相”字类似，在中国文字中也有特殊含义，“品质”、“品评”、“品格”以及“人品”、“画品”、“诗品”等。我国早在一千五百多年前，谢赫所著《古画品录》把27位画家分六品品评；齐梁时代钟嵘写《诗品》，品评两汉至梁代122人分上、中、下三品。而很遗憾，我们至今还没有人系统地做过“园品”。我这里所指的“三品”，是指造园者在“品园”之前必须懂得“品物”、“品景”、“品神”。

所谓“品物”，是因为园林艺术是特殊的艺术，是用物质材料（软质或硬质）构成的艺术品。要像书画家懂得“文房四宝”的优劣、好坏那样，对物质材料性能的优劣、好坏了如指掌。特别是对各种植物材料的形态、生态、生理、生长发育规律、物候、季相等，必须充分掌握。对各类山石的审美特征也应成竹在胸。

所谓“品景”，就是熟悉和懂得各种自然山水风景的审美评判，或雄浑劲健，或秀美飘逸，或疏野清奇，或旷达豪远，或幽奇险峻，或绮丽氤氲，等等。风景园林师应该胸有丘壑，要懂得造园的各种形式美规律，如布局的开合收放，结构的缜密空灵，空间的抑扬顿挫，地形的高低起伏，植物配置的疏密层次，等等。在此基础上，才能对景物有正确的把握和品评。当代的不少设计师，只知直线、折线，不知曲线、弧线；只知几何形体，不知自然天成之趣，这样的作品，很难有好景可品。

所谓“品神”，即谢赫《古画名录》中绘画六法的“气韵生动”，钟嵘《诗品》中的“文已尽而意有余”，晚唐司空图《二十四诗品》中提出的“思与意谐”、“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”。优秀的园林要让人产生联想，生发“景外之景”。园林既要有“宁静致远”的淡泊静谧，也要有“野旷天低树，江清月近人”（唐代孟浩然诗《宿建德江》）的旷远空阔，还要有“江畔何人初见月，江月何年初照人”（唐代张若虚诗《春江花月夜》）的情景交融，如此等等。

所谓“三构”，即“中外同构”、“古今同构”、“科艺同构”。优秀的园林应该融古与今、中与西、科学与艺术于一体，这样才能称得上佳构。“学古不泥古，创新不离宗”（孟兆祯先生语），学西不膜拜，根基立中国，这样才能使现代风景园林走上正确之路。

所谓“三境”，即孙筱祥先生提出的园林要有“生境”、“画境”、“意境”。“生境”者，是指生态环境良好，泉涓涓兮细流，木欣欣兮向荣，鸟语花香，神清气畅；“画境”者，园林要具有诗情画意，入诗入画，如诗如画；“意境”者，即意韵悠扬，境界深远，观之者动心，品之者动情，性灵神运在“景外之景”。

掌握运用“三相”、“三品”、“三构”、“三境”之外，还得反对“三伪”。当今业界乱象丛生，“伪生态”、“伪科学”、“伪艺术”的现象相当严重，而且还迷惑了不少青年学者。

“伪生态”。特别是当前全社会都在重视生态的时候，在有些人那里，把“生态”变成一个筐，什么都可以往里装：绿地率不到30%的大广场被称“生态广场”；不到100平方米的方寸水池、几个形式主义的人造“水泡泡”被称为“湿地”；营造寸草不生的石砾荒漠被称为“生态主义”的范例；没有一株乔木的“园地”被称为“生态园林”；再有，城市中的现有绿地或规划中的绿地以各种理由被占用，建地下车库、地下营业场所，成为不接地气“无地”“绿地”，还冠之以创建“生态园林城市”。凡此种种，不一而足，而且此风愈刮愈甚，这是对“生态文明”的玷污。

“伪科学”。典型的例子是：最近有人振振有词地提出，城市因洪涝受淹的根本症结在于绿地的标高高了，因此，解决这个问题的“最佳方案”是向绿地开刀，把城市绿地的标高降低到比周边地面低20厘米，成为城市滞洪地，真可谓信口开“塘”。现在风景园林成了炙手可热的专业，各种“专家”都可沾得上边，一些研究城市雨洪控制的专家乘势而上，擎起“景观水文”的牌子，为城市绿地系统杜撰了个新名词，称其为“低势绿地”，它的标准是低于周边硬化地表5~25厘米。我不知道这些数据来自何方，是天上掉下来的还是自己杜撰的？看来他们都“忙着抢种别人家的地，而荒了自家的田”，但如此毁灭绿地、玩弄概念的“新思维”，还真吸引了一批人的眼球。在杭州的一次讨论某个绿地建设方案的会议上，一位年轻的搞城管的公务员面对有几十年园林绿化实践经验的专家扬扬自得地说：“我现在可以颠覆你们的旧观念。”对于这种没有论据、伪造数据、“倾覆”城市绿地，把绿地涵养水源的生态功能沦为泄洪功能的“美丽谎言”，我只有“悲”从中来^[5]。

“伪艺术”。现在，有一些人根本不懂得风景园林是“地上的文章”、“地上的诗文”的真谛，用绘画中的涂鸦艺术替代园林艺术，在极其宝贵的土地资源上仅凭个人的主观意愿，胡搞一气。更有甚者，有人把列入世界文化遗产的中国古典园林肆意贬斥为阻碍社会思想文化进步的“小脚文化”、“小脚美学”，在国际性学术会议上，把人类的宝贵财富苏州园林与封建时代女人的裹小脚布并列展示，极尽对祖国优秀文化污蔑之能事，不以为耻，反以为荣。而大言什么“大脚美学”：提倡校园改为水稻田；拔掉路侧的行道树种上玉米、甘蔗；铲掉公园中的草皮种上麦子。这让我们似乎听到了四十多年前那场使园林遭受厄运的“文化大革命”时期的“恐怖”论调，如此“新概念”，以“洋”、“新”的面貌蒙骗了不少青年人。具有讽刺意味的是：我们看到过典型的“小脚美学”，曹雪芹笔下大观园“稻香村”中有种水稻的描写，但没有看到斯坦福、哈佛等洋校园把草皮改种为水稻。试想，

假如纽约中央公园的大草坪被人铲掉改种麦子，被尊为“景观之父”的奥姆斯特德若九泉之下有灵，该作何感想？至于在一些郊野公园、农业生态园中的农业园艺则另当别论。

“三伪”不反，风景园林学必然偏离正常轨道，不可能健康发展。

以上，是感悟，也是我写书的动力之源。我借此向渴求知识的青年风景园林师们进一言：你们若想真正进入这个综合性的知识领域并成就事业，就需要做到观中外、览古今、鉴历史、辨真伪、识美丑。其中，扎实广博的知识是坚实的基础，“读万卷书，行万里路”是必要的历练。“善读书者，无之而非书：山水亦书也”，“善游山水者，无之而非山水：史书亦山水也。”（《幽梦影》）我相信这套书会对勤思好学者助上一臂之力。

本套书分八卷介绍世界 60 多个国家（除中国以外）的名园、胜境，其中包括：150 多个园林——宫苑、公园、花园、植物园、庄园、别墅、庭园、寺院等；100 多个世界文化和自然遗产、国家公园；150 多个城市风貌以及其他人文与自然景观、乡野风貌。所用的照片，是从作者实地拍摄的 10 多万张照片中遴选出来的，可以说展现了世界风景园林的基本概貌。

学术界把世界园林分为三大体系：东方园林、西方园林和伊斯兰园林。但世界上究竟有多少个园林，无人做过统计，因为无法统计。美国纽约的布鲁克林植物园出了一本《一生必看的 1001 个花园》（*1001 Gardens You Must See Before You Die*）的书，在这本书中，介绍中国的仅仅 20 个，也就中国的千分之几，可见 150 多个园林就世界而言，其数量真可谓凤毛麟角、微不足道。不过，我自信地说，本套书的这些园林是世界主要国家的名园代表，在时间上跨越了近两千年，在空间上横跨了世界五大洲，它们展示了世界园林三大体系的典型性和代表性。西方园林中文艺复兴时期的意大利台地式园林、17 世纪的法国古典主义园林、18 世纪中叶以后的英国自然风景式园林这三种主要风格，以及大家并不熟悉的伊斯兰风格的园林，都能真实、形象地得到体现。

当然，园林类型的选择既受到游历行程的制约，也和作者的喜好有关。风景园林是人类赖以生存的环境中最贴近人们生活的境域。有人称它为“人间伊甸园”，是“在西方文化传统中，供人躲避历史的喧嚣与狂躁的庇护圣所”^[6]。它既具自然美，又具生活美。经典的园林经受过上苍的洗礼，经历过大师们的反复锤炼，经得起历史和时间的考验，它们必须是科技与艺术、自然与人文的完美结合。本套书介绍的园林以及摄影的视角，绝大多数体现了作者本人的审美倾向。

本套书收录的 100 多个世界遗产和国家公园，尽管也只是目前已经公布的遗产地和

国家公园的一小部分，但它涵盖的地域，已达经度 360°，纬度从北纬 65° 到南纬 55° 之间的世界大部分地区。从类型看，有雪山、冰川、冰原、高峰、峡谷、海洋、河流、湖泊、海岸、瀑布、溪涧、岛屿、森林、湿地等各类自然景观，有古园林、古宫苑、古庭院、古城、古堡、古镇、古村、古建筑、古宫殿、古神庙和古遗址等各类历史文化景观，反映了这些遗产的真实性及其科学价值、历史价值和文化价值，读者从中足以领略到世界多么精彩、多么美妙、多么令人心醉神往。同时，既可以看到世界对这些全人类共同的宝贵财富加以保护的紧迫性和艰巨性，还可以看到大多数国家所做的保护努力以及他们的环境保护意识。这对于我们这个领域中存在的重利用、轻保护，注重短期经济利益、忽视永续利用的目光短浅行为，无疑是他山之石，供我们保护和建设美丽家园借鉴。

这套书不是结构严密、条理清晰的教科书，而是一套以地区、国家为经，名园、胜境为纬而构成的集景式书籍，在注重专业性的同时，也兼顾知识性、审美性和可阅性。读者有兴趣，可以从头至尾阅读，会对世界风景园林有一个整体的概念；也可以在慢节奏生活中修身养性地随手翻阅，在神游世界中充实知识，愉悦精神。

世界上的事，时时处处会留有遗憾。在游历的过程中常常是“人算不如天算”，刻意的安排，美妙的风景，往往由于天公不作美，或者汽车在高速公路上行驶停不下来，而只能饱一下眼福，照片拍不下来，或者效果很差，不能使用，几乎每一次出游都会碰到这些很不称心的事。另外，作者原不存写作之想，所以五年前的游历未做记录，以至于现在要写文字说明时已记忆不清。再早些，如二十年前去的有些国家是用胶卷拍摄的，有的底片已散失，有的保管不善，无法利用；1998 年，代表国家建设部参加云南世博会招展团，去阿塞拜疆、亚美尼亚和莫斯科总植物园所拍照片，翻箱倒柜，却无影踪。凡此种种，都给本书留下难以弥补的遗憾。

由于作者摄影技术平平，又是在行旅中匆匆拍摄，大多从园林专业的角度撷取景物和构图，照片的质量肯定有许多不足之处。另外，某些资料不全，或者限于本人学识，记述难免出错，敬请读者和专家在和我们一起神游世界的时候，予以谅解并匡正谬误。

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”谨以此书恭献给我们的父母、兄长的在天之灵。

施莫东

识于杭州西湖栖霞山居

[1] 几年前，我曾引用清·钱泳在《履园丛话》卷二十《园林》第一篇“澄怀园”中的诗句“回思旧事千肠结，乍觉新凉百感生”。全诗是：“从今归去听秋声，恰与飞鸿结伴行。云水偶然留雪爪，江天何处觅鸥盟。回思旧事千肠结，乍觉新凉百感生。命羡昆明池上柳，世间离别不关情。”这反映本人欲淡出业界，过闲云野鹤式生活的心结。

[2] 清·梁章钜《浪迹丛谈》第十卷“菊花诗梅花诗”：“王荆公（注：王安石）菊花诗有‘千花万卉凋零后，始见闲人把一枝’之句，冯定远评云：上句凋零二字不妥，下句一枝亦似咏梅花。不知凋零二字本钟士季菊花赋‘百卉凋瘵，菊花始荣’之语，一枝二字则陈羽诗‘节过重阳人病起，一枝残菊不胜愁’已先用之矣。颜黄门谓读天下书未遍，不得妄下雌黄，诚哉是言也。”

[3] 引自：王吴军。饱学之士，不轻易出书。羊城晚报，2011-10-19。

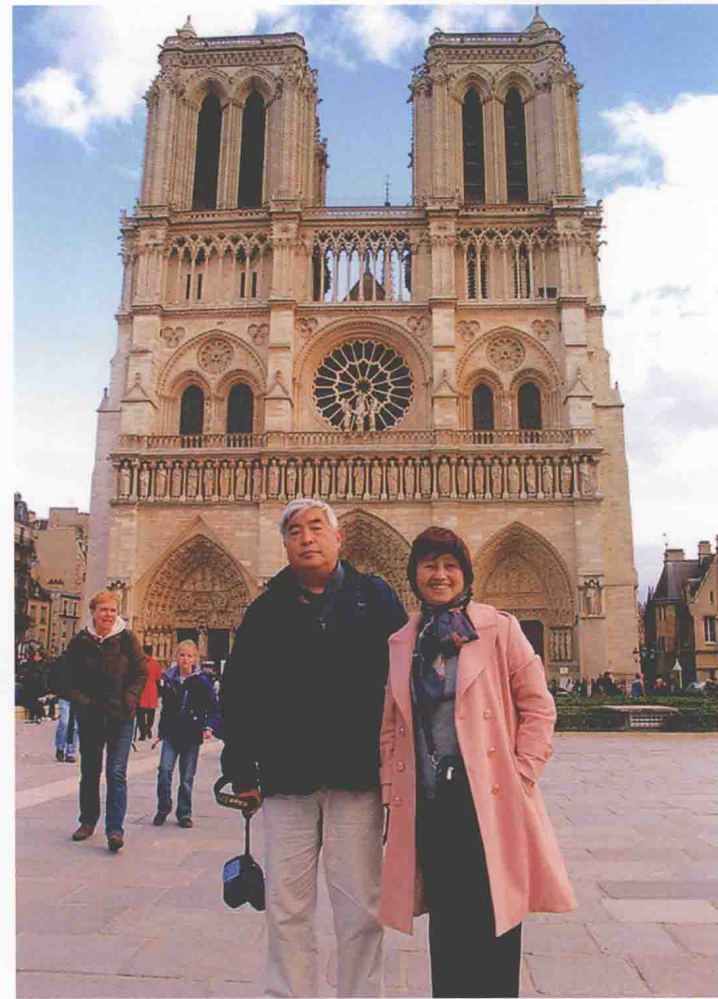
[4] 引自：施莫东。深切缅怀现代杭州风景园林的奠基人——余森文先生。中国园林，2010，（2）。

[5] 引自：施莫东。绿地之殇。风景园林，2011，（5）。

[6] 引自：[美]罗伯特·波格·哈里森。花园：谈人之为人。生活·读书·新知三联书店，2011。



2010 年 10 月，考察团成员在法国巴黎圣母院前合影



2010 年 10 月，作者摄于法国巴黎圣母院（张延惠 摄）



2011 年毕业 50 周年之际，师生在母校合影

继 16 世纪意大利园林后，17 世纪法国园林在世界园林发展史上书写了辉煌的一页。

1990 年 3 月的巴黎，春寒料峭，我第一次来到凡尔赛宫，参观完宏丽精美的宫殿，跨入宫苑区时，就被这心仪已久、伟哉壮哉的园景所震撼：但见一条宽广而深远的中轴线一直伸向远方，从近处的模纹花坛、镜面水池、雕塑、喷水池一直延伸，通过绿茵茵的草坪，再至正向天空喷出巨大水柱的雕塑喷泉，指向远方的明镜般的水面和树林。这是世界园林中最为宏远的中轴线。一切都显得雄伟瑰丽，规整有序，对称而富有节奏。我确实惊叹这座西方园林的旷世巨作。自此以后，我已在不同的季节 6 次跨进这座宫苑。或许是审美疲劳，或许是这种过于规整的对称式布局本身难以经得起深层次的咀嚼品味，到后来我就没有先前的那种激荡心情了，似乎对这种形式美有些麻木了。同时，出于专业的思索，我不能不把它和同时期风格迥然相异的中国帝皇宫苑做些比较。

凡尔赛宫始建于 1668 年。17 世纪在法国被称为伟大的世纪。路易十四在 1643 年继位时年仅 5 岁，1661 年亲政，少年气盛，他宣称“朕即国家”，自称“太阳神”，骄横恣意，把君权神授的封建专制统治发挥到极致。正是在这种强烈的主观意志下，造园家安德烈·勒诺特尔（André Le Nôtre，1613 年~1700 年）完美地把他的纵横天下的思想通过凡尔赛宫苑的设计物化了。园林特别是帝皇的宫苑是时代政治思想的体现，也是统治者思想意念的反映。凡尔赛宫恰恰反映了园林的这一人文特征。在这一点上，我对勒诺特尔的造园艺术敬服有加。

以凡尔赛宫苑为代表的勒诺特尔式造园风格从 17 世纪中叶开始，在欧洲风行了几乎 100 年。不过，这种风格并没有持续更长的时间。随着欧洲资本主义人文思想的发展和法国启蒙主义思想的冲击，这种束缚人们思想的、缺少生机活力和浪漫逸致的风格，受到了新思想的鞭挞，势必趋向衰落，这是历史发展的必然。正如 18 世纪法国启蒙运动思想家卢梭所说的，“只有附庸风雅，才处处喜欢刻露的人工”，“千万不要搞对称，对称是自然的真实之敌。”另一位启蒙运动思想家伏尔泰也在 1738 年的《致普鲁士国王书》中讽刺几何规则式园林：“园子里花木双双对称，矮树成行，顺着—根绳……花园啊！我一定要离开您，人工过多使我反感又厌倦，我更爱宽阔的森林；空旷的自然并不规矩整齐，它无拘无束，这才合我心意。”（陈志华《外国造园艺术》）是的，我也有伏尔泰的那种“厌倦”。

比凡尔赛宫晚建 35 年的承德避暑山庄和晚建 41 年的圆明园，同样是由处于封建专制晚期盛世的皇帝所建，但园林风格却有天壤之别，这是不同民族文化传统、人文思想的差异所致。中国园林是东方美学思想和东方山水文化的体现，是人与自然和谐相处关系的“天人合一”观的衍生。康熙、雍正、乾隆虽处于封建专制至高无上的地位，但他们受到的是东方文化的熏陶，因此，他们建园必然体现中国园林的文化思想。路易十四派到中国的第一批耶稣会传教士李明（Louis le Comte，1655 年~1728 年）在对比了法国和中国的城市与花园后说：“在法国，城市是曲折的，而花园是方正整齐的；在中国，城市是方正整齐的，而花园是曲折的。”康熙在《御制避暑山庄记》中对山庄“相地”作这样的记述：“朕数

巡江干，深知南方之秀丽。两幸秦陇，益明西土之殫陈。北过龙沙，东游长白，山川之壮，人物之朴，亦不能尽述，皆吾之所不取。惟兹热河……度高平远近之差，开自然峰岚之势。依松为斋，则穷崖润色；引水在亭，则榛烟出谷，皆非人力之所能。借芳甸而为助，无刻桷丹楹之费，喜泉林抱素之怀，静观万物，俯察庶类：文禽戏绿水而不避，麋鹿映夕阳而成群。鸢飞鱼跃，从天性之高下……”康熙虽贵为帝皇，但他的建园思想完全是尊重自然、顺应自然。自然风岚、动物、植物均在他的审美范畴内。因此，从相地开始，就和路易十四的美学思想不在一条路上。北海的白塔南坡“涤藹亭”内有一块乾隆撰写的“塔山四面记”碑，起首一段话是：“室之有高下，犹山之有曲折，水之有波澜。故水无波澜不致清，山无曲折不致灵。然室不能自为高下，故因山以构室者，其趣恒佳。”乾隆承袭康熙顺应自然的东方造园思想，和路易十四的平铺直叙式的规整布局构思完全在两条路上。

可以这样说，康熙、乾隆顺应自然的造园思想和基本文化精神，比起路易十四强制自然的造园思想更为先进。因此，正当凡尔赛宫的园林风格到 18 世纪中叶以后，在法国和欧洲已越来越被欧洲人感到厌倦和反感时，英国的造园家肯特得到了避暑山庄三十六景的铜版画，从而获得灵感、受到启迪，点燃了英国自然式风景园的火花，由此开始，欧洲园林从 17 世纪迈向新的世纪。这说明，中国崇尚自然的风格是经得起时间和空间考验的，即使到现代也越显得很珍贵。

勒诺特尔式风格的园林是西方园林史上最重要的流派，影响广泛。它的理性美、节奏美、尺度美是东方园林所不及的，如凡尔赛宫苑所反映的艺术形式美是值得我们尊重的。但从今天来看，它毕竟是脱离自然的美，缺乏了生气、灵气，束缚了人们自由奔放的思想。站在历史的平台上，我们可以欣赏西方历史名园的理性美，但不能刻意模仿，更不能克隆，这是历史的辩证法。

本卷所记述的西班牙是我们所特别欣赏的。西班牙是文化特色鲜明的国家，从波涛滚滚的大西洋到阳光明媚的地中海，多样的文化特质和众多的名胜古迹，让我们感受到西班牙文化的包容性和历史积淀的深沉。在西班牙的文化中，我们没有想到伊斯兰文化竟如此光芒四射，我们也没有想到在意大利园林之前，14 世纪的西班牙，伊斯兰园林风格竟如此深深地印刻在伊比利亚半岛的大地上，而又如此光彩夺目，以至于在今天要了解伊斯兰园林，西班牙是不可或缺的。一个信仰基督教的民族，把伊斯兰文化保存得如此完善，没有文化热情和民族包容性是不可能的。

本卷的七个国家地理位置相连，在园林文化历史上，荷兰乃至西班牙、葡萄牙等都受法国勒诺特尔式的强烈影响，近代已摆脱古典主义园林风格，尽力寻找自己的特色。荷兰的花卉园艺科技最发达、品质最优良，以库肯霍夫公园为代表的球根花卉公园，自然清新，色彩缤纷，已成为全世界最美花园之一。本卷记述了 30 处世界文化遗产，从阿尔卑斯山到比利牛斯山，从地中海到北海，这片欧洲大陆西部的核心区域是继古希腊、古罗马以后的欧洲文化富集区，如一部浩瀚的史书，闪耀着人类文化的智慧之光。



2013年11月，作者夫妇与孙筱祥、朱成珞先生在杭州西湖合影（廖金 摄）



1993年，作者和杭州植物园原主任俞志洲，与美国前总统尼克松（中）在其1972年赠送的红杉树前



2013年11月，作者夫妇与孙筱祥、朱成珞、孟兆祯、杨赛丽先生在杭州花港观鱼合影（王欢 摄）



2004年，作者与长兄施奠邦（1924年～2005年，中国中医科学院原院长、名誉院长，第八届全国政协常委，《中国医学百科全书——中医学》主编）留影于上海崇明老家。

目 录

自 序	002
引 言	006

法国

	凡尔赛宫苑 Le Jardin du Chateau de Versailles	014
--	---	-----

	沃·勒·维贡特府邸花园 Château de Vaux-le-Vicomte	028
--	---	-----

	尚蒂伊堡 Le Jardin du Château de Chantilly	034
--	---	-----

	枫丹白露宫苑 Le Jardin du Château de Fontainebleau	046
--	---	-----

	杜乐丽花园 Jardin des Tuileries	054
--	-------------------------------	-----

	卢森堡花园 Le Jardin de Luxembourg	058
--	----------------------------------	-----

	小特里农宫 Jardin du Petit Trianon	062
--	----------------------------------	-----

	巴加特花园 Parc de Bagatelle	068
--	----------------------------	-----

	舍农索堡 Château de Chenonceau	073
---	-------------------------------	-----

	香波堡 Château de Chambord	078
---	----------------------------	-----

	安博瓦茨堡 Château de Amboise	084
---	-----------------------------	-----

	达·芬奇故居 Château du Clos Lucé	090
---	--------------------------------	-----

	莫奈花园 Claude Monet's Garden	094
---	-------------------------------	-----

	普拉弗朗什竹园 La Bamboueraie de Prafrance	100
---	--	-----

	巴黎 Paris	102
---	-------------	-----

	圣米歇尔山 Le Mont Saint-Michel	124
---	-------------------------------	-----

	斯特拉斯堡 Strasbourg	132
---	---------------------	-----

	阿维尼翁 Avignon	142
---	-----------------	-----

	沙特尔大教堂 La Cathédrale Notre-Dame de Chartres	148
---	--	-----

	普罗旺斯薰衣草 Lavande de Provence	158
---	--------------------------------	-----

	尼斯 Nice	162
---	------------	-----

西班牙

	阿尔罕布拉宫苑 Alhambra Palace	170
---	----------------------------	-----

	赫内拉里弗花园 Generalife Gardens	180
---	-------------------------------	-----

	塞维利亚宫苑 Sevilla Palace	186
---	--------------------------	-----

	拉·格兰贾庄园 Le Manor de La Granja	190
---	----------------------------------	-----

	丽池公园 Parque del Buen Retiro	200
---	--------------------------------	-----

	古埃尔公园 Parc Güell	208
---	---------------------	-----



皇家植物园
Real Jardin Botanico 212



摩尔公园
Campodel Moro 212



玛利亚·路易莎公园
Parque de Maria Luisa 212



马德里
Madrid 218



巴塞罗那
Barcelona 226



托莱多
Toledo 238



科尔多瓦
Cordoba 244



塞维利亚
Sevilla 252



圣地亚哥·德·孔波斯特拉
Santiago de Compostela 272



塞戈维亚
Segovia 280



萨拉曼卡
Salamanca 288



卢戈罗马城墙
Roman Wall in Lugo 296



阿维拉古城
Old Town of Avila 300



蓬费拉达
Ponferrada 310

葡萄牙



里斯本
Lisboa 320



波尔图
Porto 328



奥比杜斯
Obidos 338



阿尔科巴萨修道院
Monastery of Alcobaca 346



巴塔利亚修道院
Monastery of Batalha 352

荷兰



阿姆斯特丹
Amsterdam 360



库肯霍夫公园
Park of Keukenhof 366



罗宫花园
Paleis Het Loo 382



海牙
Den Haag 388



埃尔斯豪风车村
Mills of Kinderdijk-Elshout 392



比利时 398



卢森堡 414



摩纳哥 418

作者介绍 427

法国

法国位于欧洲西部，西临大西洋，北部为巴黎盆地，中南部为中央高原，东南临地中海。地形以平原和丘陵为主。水系有卢瓦尔河、塞纳河、莱茵河等河流，森林面积约占国土 1/4。开阔的平原、茂密的森林、众多的河流是法国国土的景观特色，也是法国园林风格的基因。

法国——法兰西共和国，法兰西由法兰克部落演变而来，法兰克在日耳曼语中意为勇敢、自由。

约在公元前 6000 年，人类已在此生活、农作。公元前 1000 年，凯尔特人从东部带着铜器和铁器来到了法国。公元前 600 年，马赛成为希腊殖民地，早期城市发展起来。

公元前 58 年至前 51 年，恺撒大帝领导的高卢战争导致罗马高卢的建立。公元 360 年，高卢长官朱利安宣誓就任罗马皇帝，将鲁特西亚改名为巴黎。476 年罗马帝国崩溃，法国处于动荡时期。508 年，巴黎成为法兰克王朝的首都。进入 12 世纪，社会逐渐繁荣，十字军频繁东征，君主政体逐渐加强，法国和勃艮第公爵宫廷成为整个欧洲时尚的典型。高耸的哥特式风格的教堂出现，成为中世纪代表性建筑风格。1337 年，历史上著名的英法百年战争开始，给双方都带来了灾难性的后果。1348 年至 1352 年，出现了黑死病又引发了持续的饥荒，加重了战争的破坏，法国几乎被英格兰国王和勃艮第公爵永久地瓜分。1429 年至 1430 年，圣女贞德帮助法国取得了战争的胜利。20 多年后英格兰军队被彻底逐出法国。1453 年，百年战争结束。

1494 年，法国入侵意大利。由此，意大利文艺复兴时期的思想和审美观念传入法国，在弗朗索瓦一世时期达到高潮，他推行文艺复兴的思想，邀请达·芬奇和切利尼等艺术家到法国。另一位影响很大的意大利人是凯瑟琳·美第奇（1519 年～1589 年），她是亨利二世的遗孀，通过她儿子弗朗索瓦二世、查理九世和亨利三世统治法国，她是天主教和新教之间战争（1562 年～1593 年）的主要操纵者之一，宗教战争导致了法国四分五裂。1593 年，亨利四世结束宗教战争，开始了影响力、权力日益强大的时期，被称为“伟大的世纪”。1617 年，17 岁的路易十三登基。1643 年，5 岁的路易十四登基。1661 年，路易十四成为大主教，从此以君权神授的高傲姿态睥睨天下。1668 年，一座旷世的宫苑——凡尔赛宫开始建造。1682 年，法国王室迁往凡尔赛宫。路易十四的骄奢极欲和穷兵黩武已给法国埋下了社会危机，财政赤字相当于国家年收入的 32 倍。1715 年，路易十四去世。路易十五昏庸腐败，挥霍无度，国库空虚，同时竭力对外扩张，几度战争均遭失败，法国封建专制制度明显衰落，法国丧失了欧洲强国地位。在法国大革命爆发前夜，法国 2300 万农民中竟有 150 万人沦为乞丐。

18 世纪是一个不寻常的世纪，是一个启蒙的世纪、理性的世纪。启蒙运动既是文艺复兴的继承和延续，更是它的深入和发展。在文艺复兴的旗帜上写的是人文主义，在启蒙运动的旗帜上写的是理性主义。

在 18 世纪的法国，新兴资产阶级发动了一场波澜壮阔的反封建反神学的思想文化运动，以伏尔泰、卢梭为代表的启蒙思想家吹起了反封建思想的斗争号角，以狄德罗为代表的百科全书派（1751 年百科全书第一卷出版）的唯物主义是当时法国哲学的最高成就。这些都为法国资产阶级革命奠定了思想基础。

1774 年，路易十五在民众的怨声载道中死去，他的孙子路易十六继位。路易十六在位期间，财政危机、工商业危机爆发，大批工人失业，农业连年歉收。下层人民无法承受种种灾难，纷纷起来反抗。仅在 1789 年春，城乡就爆发 300 多起人民起义，人民革命运动日益高涨。同年 7 月，巴黎市民拿起武器，走上街头攻击军队。巴士底狱的攻陷标志着法国资产阶级革命的开始，为了纪念这一光荣的日子，7 月 14 日被定为法国的国庆日。

1792 年 8 月 9 日，起义队伍占领市政厅，成立巴黎公社，即 1792 年公社。8 月 10 日清晨，起义队伍在巴黎公社领导人率领下攻陷王宫，统治法国千年之久的君主政体终于在革命洪流中

被冲垮。

1792 年 9 月，法国军队战胜普奥联军后，国民公会宣布法国为共和国，就是历史上的“法兰西第一共和国”。1793 年 1 月 21 日，路易十六被送上了设在革命广场（现协和广场）的断头台。

国民公会内部派别斗争十分激烈。1794 年 7 月，巴黎公社的雅各宾派的领导人在反对派发动的“热月政变”中被逮捕处死，意味着法国革命高潮阶段的终结。

1795 年，热月党人任用拿破仑·波拿巴为巴黎卫戍区司令。1799 年 11 月 9 日，拿破仑发动“雾月政变”，开始了新的军事独裁统治，长达 16 年之久。前期任第一执政，后期称皇帝。他叱咤风云，开创了拿破仑时代，对法国、欧洲产生了深远影响。

1804 年，拿破仑正式宣布为皇帝，法国为帝国。12 月 2 日，拿破仑在巴黎圣母院举行加冕典礼，称拿破仑一世，从此法兰西第一共和国被第一帝国取代。拿破仑为巩固其统治，陆续颁布了五部法典，其中《民法典》被称为《拿破仑法典》，具有划时代的意义，从法律上维护和巩固了资本主义所有制和资产阶级的社会经济秩序，促进了资本主义的经济发展，成为欧美各国资产阶级制定法典的蓝本。

拿破仑帝国，始终伴随着对外战争。1805 年，与英国、俄国、奥地利、瑞典、那不勒斯等国组成的第三次反法联盟开战。为纪念奥斯特里茨战役的胜利，1806 年 2 月决定建凯旋门，1836 年建成。

从 1800 年开始的十年战争，拿破仑军队所向披靡，接连粉碎五次反法联盟，使法国成为欧洲大陆霸主，根本上动摇了欧洲大陆的封建秩序。每一次战争的胜利，法国都从战败国掠夺了大量的金银财宝、艺术品，并收取“血税”，欧洲各国人民遭受巨大损失。

1811 年，拿破仑帝国已经包括 130 个省，人口 7500 万，占当时欧洲人口的一半。法国驻军遍布欧洲半壁江山。但是连年征战，帝国实际上已处于外强中干、危机四伏中。

1813 年，在第六次反法联盟的打击下，巴黎失守，拿破仑战败，被迫退位，被流放到地中海上的厄尔巴岛。路易十八继位上台。

1815 年 2 月，拿破仑从厄尔巴岛逃出，重返巴黎，重登帝位。英国、俄国、普鲁士、奥地利诸国为应付新局面，重组第七次反法联盟。6 月 12 日，拿破仑率兵进入比利时滑铁卢进行著名的大会战。18 日，拿破仑寡不敌众，惨遭大败。6 月 21 日，拿破仑回到巴黎，宣布自己政治生命完结。8 月 4 日，英军将拿破仑送往南大西洋的圣赫勒拿岛。1821 年，52 岁的拿破仑在该岛去世。一代天骄寿终正寝。

1848 年 12 月，路易·波拿巴（拿破仑侄子）就任法国总统，上任后联合君主派，打击反对势力，于 1851 年发动政变，登基称皇，称拿破仑三世，恢复帝国体制，史称第二帝国。

拿破仑三世实行军事集权统治，同时积极推行殖民政策。如 1854 年至 1860 年，加强对中国的掠夺，1854 年用舰队炮轰上海，1858 年英法联军占领广州；1860 年侵犯北京，火烧圆明园；1864 年至 1866 年，英法联军和清政府联合镇压太平天国起义。

19 世纪 60 年代，第二帝国已处于摇摇欲坠的境地。1870 年，普法战争爆发，法军屡败。同年 9 月 2 日，拿破仑三世率军投降，巴黎爆发革命，推翻第二帝国，宣布成立共和国，史称法兰西第三共和国，这个共和国持续到 1940 年法国向法西斯德国投降终结。

下面谈一下法国的古典主义园林风格。16 世纪与 17 世纪之交文艺复兴运动在意大利已经衰退，从此，西方文化中心地位就由意大利转移到法国。法国在 17 世纪领导了新古典主义运动，在 18 世纪领导了启蒙运动。

17 世纪的法国是欧洲最强大的中央集权的君主专制国家，新古典主义是当时法国阶级妥协和中央集权制的产物。法国人作为拉丁族，是古罗马的继承人，罗马帝国在他们心目中一直

是至高无上的榜样。他们想在法兰西土地上恢复古罗马帝国的那种宏伟景象。路易十四时代，是所谓的“伟大世纪”，就是在这样的政治形势下产生了新古典主义。新古典主义以笛卡尔的理性主义为准绳，他们认为美的东西必然符合理性，理性的东西必然带着普遍性和永恒性，所以美也必然是普遍的永恒的。新古典主义特别看重规则，强调的是形似。很显然，笛卡尔的理性主义哲学和美学思想成为法国古典主义园林的思想理论基础。

以凡尔赛宫为代表的法国勒诺特尔式园林，其思想基础是 17 世纪的新古典主义，其社会基础是路易十四的封建专制主义。

勒诺特尔是 17 世纪欧洲最杰出的造园艺术家。他的祖父是杜乐丽花园的园丁。父亲是花园管理者，家也住在花园边，因此，从小就接触了法国最高水平的花园。勒诺特尔从小爱绘画，曾在路易十三的首席画师孚埃（Simon Vouet）画室中学画。孚埃是 17 世纪上半叶法国最重要的画家，所以勒诺特尔很早就有丰富的知识和熟悉意大利等国家的艺术。

勒诺特尔 22 岁开始学建筑，两年后，由他父亲向路易十三推荐进入宫廷造园。开始在杜乐丽花园工作，也给卢森堡宫的花园做些设计。他一生中最初的重要设计是为路易十四的财政总监富凯设计沃·勒·维贡特花园（1653 年~1661 年），该花园具有古典主义的严整、华美，气势不凡,远远超过了在此之前的国王离宫和枫丹白露。路易十四看到后既欣赏,又嫉妒。不久，富凯因故被捕，在狱中度过了 19 年余生后死去。一个府邸花园使得主人失去了荣华富贵甚至生命，这是富凯由喜剧到悲剧的命运。

正因为其杰出的艺术成就，路易十四就把该园的原班设计人马调到凡尔赛，1661 年开始进行设计和建设。

由于凡尔赛宫的成功设计，勒诺特尔深得路易十四的赏识。随着凡尔赛宫的完成，勒诺特尔名震欧洲，他已成为凡尔赛园林和所有法国皇家御苑的造园总监、国王的顾问、皇家建筑总监、法兰西艺术和工艺总监。65 岁那年，他已成为欧洲第一号造园家。

勒诺特尔式的园林风格，在 17 世纪下半叶开始影响欧洲整整一个世纪，因为它的园林风

格符合当时君主、教皇及贵族的心态和喜好，此时的法国不仅在军事上、经济上已成为欧洲的强国，其艺术文化也在欧洲影响广泛。因此，勒诺特尔式的造园风格在欧洲被纷纷效仿，代替意大利园林成为欧洲统一的园林样式，如意大利、德国、荷兰、奥地利、西班牙、俄罗斯、英国、瑞典等都效仿这种样式。其风格主要表现在以下几个方面：

1. 创作理念上是追求“伟大世纪”的“伟大风格”，这是回溯到罗马帝国的精神所在。勒诺特尔迎合路易十四好大喜功的爱好,以宫苑的形式,完美地演绎了“君权神授”“朕即国家”“唯我独尊”的思想，鲜明地反映了那个时代的特征。

2. 法国宫苑，规模巨大。宫苑布局结构规整庄严，几何对称，反映出古典主义的理性美。在整体布局中，豪华富丽的宫苑中有一条宽阔、深远的中轴线，统率全园。在这条中轴线上布置喷泉水池、雕像，轴线两侧还布置希腊、罗马式的塑像、瓶饰。轴线尽头有运河，更远处或是高坡上有主题雕塑、或以神庙建筑等作为终结。一切都显得比例和谐，秩序井然，富有规律。与中轴线垂直的一条或几条横轴线上，同样布置水池、喷泉、雕像，只是轴线距离短，宽度也略小。

3. 在轴线一端，靠近皇宫部分（前庭园）一般不种大乔木，布置图案式的模纹花坛，以衬托皇宫建筑的气势。

4. 法国园林的地形较平坦，或有几个平缓台地，在视线终点处，有的处理成高地作为收结，成为园景的高潮。

5. 水景处理，除了雕塑喷泉外，用平整镜面水池处理，水池周边布置雕像，增加天空云彩的倒影效果。通过倒影、水体，使视野更为开阔舒展，与此同时，在园地的远处，还布置河流、湖泊,使呆板、单调的布局增加一些灵气。法国园林以静态水景为主,缺少意大利园林中的瀑布、溪泉等动态水景，这是法国园林缺乏生趣的一大遗憾。

6. 宫苑的外围有大面积林园，形成大的围合空间，烘托核心区域庄严、规整的理性布局，完成了几何到自然的合理过渡，也加强了全园恢弘壮丽的气氛。

进入 18 世纪下半叶，法国的启蒙运动兴起。启蒙运动是法国资产阶级革命的思想准备，法国资产阶级的“自由”、“平等”、“博爱”三大口号是由启蒙运动倡导者提出的，是一次思想的解放。启蒙运动反对路易十四的君主专政体制，反对新古典主义。启蒙运动的领袖之一伏尔泰，尽管他有新时代的精神和历史发展的观点，但基本上还是新古典主义的信徒，而另两位重要领袖卢梭和狄德罗，则强调回归自然，“回到原始生活”，反对路易十四的宫廷文明。关于自然美和艺术美的关系，狄德罗强调艺术并不等于自然，“摹仿自然并不够，应该摹仿美的自然”。“人们所赞扬的艺术魔力究竟何在呢？难道你不承认人可以美化自然吗？”“美化自然”“就要损坏生糙的自然的偶然安排”。在他们看来，艺术既要根据自然而又要超越自然。艺术美是一种理想美，是艺术家经过“意匠经营”、升华自然的结果。

由于启蒙运动的发展，法国新古典主义也就日薄西山了，而由英国所引领的自然风景式园林，便在法国逐渐兴起。



建于 1542 年的尚蒂伊府邸



在东广场一览凡尔赛王宫建筑群