



临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

赵孟頫 书法经典鉴赏

周世闻 编著



四川美术出版社



临翰工作室
LITHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

赵孟頫 书法经典鉴赏

周世闻 编著



四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川美术出版社, 2016.1
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-5834-9

I. ①赵… II. ①周… III. ①赵孟頫(1254~1322)
- 法书-鉴赏 IV. ①J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第049129号

中国历代名家书法鉴赏——赵孟頫书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG—ZHAOMENGFU SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰

策 划  晒书工作室

责任编辑 陈 娟

特约编辑 王淑萍

责任印制 黎 伟

校 对 郭向阳 张卓惠

封面设计 袁 飞

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm × 260mm

印 张 23.5

字 数 360 千

印 刷 北京新华印刷有限公司

版 次 2016年2月第1版

印 次 2016年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-5834-9

定 价 68.00 元

版权所有·违者必究

如需购本书,请登录我社淘宝店铺

淘宝网址: <http://shop102860618.com>

 晒书工作室 投稿邮箱: 276278910@qq.com

概述

赵孟頫（一二五四—一三三二年），字子昂，号松雪、松雪道人、水晶宫道人等，湖州（今浙江吴兴）人。宋太祖赵匡胤十一世孙，秦王赵德芳之后。父亲赵与告官至户部侍郎兼知临安府浙江西安抚使，善作诗文，雅好收藏古董字画，良好的家境给幼年的赵孟頫良好的文化熏陶，这为他以后成长为一代书画大家播下了饱满的种子，打下了坚实的基础。十一岁时父亲因故去世，打破了他富家子弟的迷梦，但他没有放松自己在艺术上的砥砺与追求，良好的天赋与后天的勤奋使他很快声名鹊起。但伴随着蒙古铁骑入主中原，赵氏江山易主，赵孟頫身负国破家亡的深重痛苦开始隐居。但他突出的才华进入了元朝统治者的视线：元至元二十三年（一二八六年）行台侍御史程钜夫‘奉诏搜访遗逸于江南’，将他推荐给元世祖忽必烈，忽必烈见后惊叹其出众的才华与容貌，称他为‘神仙中人’，任命其为兵部郎中，两年后任命其为集贤直学士。至元二十九年（一二九二年）又出任济南路总管府事；元贞元年（一二九五年），因世祖去世，成宗修撰《世祖实录》，召赵孟頫回京城协助编撰。随后他深感仕途险恶，遂借病乞归故乡吴兴，与鲜于枢、仇远、戴表元、邓文原等名士相互切磋，使他的艺术造诣更臻佳境。至大四年（一三二一年），皇太子爱育黎拔力八达即位，是为仁宗。他登基后很欣赏赵孟頫的才华，逐步将赵孟頫晋升为翰林学士承旨、荣禄大夫，官居从一品。赵孟頫的艺术造诣借助他的地位更是风靡天下。虽然位极人臣，高官厚禄，但是终其一生，赵孟頫都是矛盾痛苦的，因为他是前朝赵氏子孙，委身于灭亡自己家国的蒙古人，他既难逃被其他人讥为‘叛徒、不肖子孙’的议论，同时也要经受自身气节感的谴责与折磨；又加上他还是一位艺术家，所以他的敏感使他比别人要经受更多的痛苦。他的艺术就是在这样的心境及经历中一步步炼成的。

赵孟頫才华横溢，精通诗文、书法、绘画、金石、音乐等多种艺术，众艺之中以书法和绘画取得的成就最高。绘画上，山水、人物、花鸟、竹石、工笔、写意、青绿、水墨等无所不精，开创元代崭新画风，被称为‘元人冠冕’。书法上诸体兼擅，特别是楷书，笔法圆熟，结构精到，世称‘赵体’，后世将其与欧阳询、颜真卿、柳公权并称为楷书‘四大家’。《元史》本传上说‘孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下’。元鲜于枢《困学斋集》称：‘子昂篆，隶、真、行、

颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。』赵孟頫传世书迹较多，代表作有《玄妙观重修三门记》《临黄庭经》《四体千字文》《洛神赋》《胆巴碑》《归去来兮辞》《兰亭十三跋》《赤壁赋》《道德经》《仇锷墓碑铭》等。

赵孟頫的书法以楷书、行书造诣最深，影响最广，同时在当时其他书家忽视篆隶等书体的情况下，他能对其也进行刻苦钻研，这是他难能可贵之处。赵孟頫学习书法转益多师，梁鹄、钟繇、王羲之、王献之、李邕、宋高宗赵构、虞世南、褚遂良等著名书家的作品及石鼓文、诅楚文等经典法帖，他都进行过深入细致的研究与学习，并加以融会贯通终成自家面目。诚如文嘉所说：『魏公于古人书法之佳者，无不仿学。』虞集则称他：『楷法深得《洛神赋》，而揽其标。行书诣《圣教序》，而入其室。至于草书，饱《十七帖》而度其形。』赵孟頫不仅书艺高超，而且书论水平也很精湛，他的某些书法论点已经被后世学书法者奉为圭臬，如『结字因时相传，用笔千古不易。』『学书有二，一曰笔法，二曰字形。笔法弗精，虽善犹恶；字形弗妙，虽熟犹生。学书能解此，始可以语书也。』『学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益。』『昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。况兰亭是右军得意书，学之不已，何患不过人耶。』他在书法上的这些探索与取得的杰出成就，使他终成集晋、唐书法之大成的一代书法宗师。

赵孟頫的书法对后世影响很大，但后人对其也有非议。非议主要集中在两点：一是因为赵体太过圆熟，学之不当则易流入俗气；二是赵孟頫以宋室皇家子孙而出仕于蒙古人统治汉人的元朝廷，则难免『贰臣』之讥，论者因其大节有亏连带称其书法也有『媚骨』之气。对此，我认为学习赵体不善而流入庸俗乃是学习者个人水平所限，与赵孟頫艺术成就无关，不能因为弟子无能就埋怨师父。而且作为入门，赵体还是有很多可取之处的。况且艺术归艺术，人品归人品，将非艺术因素作为品评艺术家艺术水平高低的指标，这也是有失公允的。对于赵孟頫其人其书的认识，我们要站在历史唯物主义的角度的来分析判断。可以这样说，赵孟頫是一位很好地继承了『二王』书风并有所发展的书法大师，他的不同于唐楷的楷书以及迥媚多姿的行草书对后世的影响都极大，特别是当蒙古人入主中原，汉民族文化渐趋式微时，赵孟頫的存在及成就对保留及传承汉文化功莫大焉。因此其书法风格上的值得商榷之处，我们自可采取『取其精华去其糟粕』的态度，至于他的仕元之举那是另一个范畴的问题，我们就不要与其书法混为一谈了。

目 录

楷书（含行楷）

小楷《汲黯传》

续千字文卷

跋 王羲之《大道帖卷》

跋 陈琳浮帛图

杭州福神观记卷

跋 王羲之《快雪时晴帖》

万寿曲

止斋记

行 书（含行草、楷行草结合）

《病来月余帖》（行草书）

一

二二

三四

三七

三九

五〇

五二

六三

七八

《久疏上状帖》（或称《与亲家太夫人书》）（行草书）	八二
洛神赋	八六
般若波罗蜜多心经	一〇〇
行书千字文	一〇五
行书十札卷	一二九
行书南谷帖	一六五
前岁到杭帖	一六九
秋深帖	一七三
吴兴赋	一七七
昔寻李愿诗卷	一九七
闲居赋	二〇三
雪岩和尚拄杖歌卷	二一五
趵突泉诗	二二一

杜甫秋兴八首

二二三

前后赤壁赋

二二七

陋室铭

二四五

送瑛公住持隆教寺疏

二四九

与山巨源绝交书

二五七

题陆柬之文赋卷

二七九

相州昼锦堂记

二八一

临《兰亭序》

二九一

跋苏轼《治平帖》

二九七

题《二羊图》

二九九

跋《神龙兰亭序》

三〇一

跋欧阳询《仲尼梦奠帖》

三〇三

跋赵佶《竹禽图》

三〇五

楷草合册

真草千字文·····

三〇七

草书

临王羲之十七帖·····

三四二

临王羲之草书《裹鲊帖》·····

三六七

楷书（含行楷）

小楷《汲黯传》

《汲黯传》是被鲁迅先生誉为『史家之绝唱，无韵之离骚』的历史巨著《史记》中的名篇，影响深远。此幅书法被赵孟頫用小楷书体写就，是他小楷作品中的得意之作。作品继承了唐人写经的小楷书法笔意，但是富于创新的赵孟頫也在其中加入了自己小楷的特色。用笔上横细竖粗，起笔尖入，收笔顿锋；结构上没有像唐代小楷经典《灵飞经》那样一丝不苟、中正平和，而是字形趋扁，有时故意避熟就生，使字形带有一丝生拙之感。小楷字多，为避免写得太过呆板，状如算子，在章法上赵孟頫采取『纵有列而横无行』的写法，使整篇看起来错落有致，同时在这个别字的笔画上采用行书的连笔，以破除字形呆板之弊，可谓别具匠心。学术界也有人认为，此篇是另一书家俞和仿赵孟頫之作，理由是俞学赵，学到了赵的笔力扎实、功力深厚，但是赵字的润和丽婉，俞却没有学到，且与之相距甚远。到底是否是俞和所书尚无定论，存此聊备一说。而清代冯源深则评此作云：『此书方峻，虽据欧体，其用笔之快利秀逸，仍从《画赞》《乐毅》诸书得来。』倪瓚也说：『子昂小楷，结体妍丽，用笔遒劲，真无愧隋唐间人。』可见前人评价之高。

汉汲黯传 汲黯字长孺，濮阳人也。其先有宠于古之卫君。至黯七世，世为卿大夫。黯以父任，孝景时为太子洗马，以庄见惮。孝景帝崩，太子即位，黯为谒者。东越相攻，上使黯往视之。不至，至吴而还，报曰：『越人相攻，固其俗然，不足以辱天子。』

漢汲黯傳

上古堂
書畫印



汲黯字長孺濮陽人也其先有寵於古之衛君至黯七世為卿大夫黯以父任孝景時為太子洗馬以莊見憚孝景帝崩太子即位黯為謁者東越相攻上使黯往視之不至吳而還報曰越人相攻固其俗然不足以辱天子

之使河內失火延燒千餘家上使黯往視之還
報曰家人失火屋比延燒不足憂也臣適河南
河南貧人傷水旱萬餘家或父子相食臣
謹以便宜持節發河南倉粟以振貧民臣請
歸節伏矯制之罪上賢而釋之遷為滎陽
令黯耻為令病歸田里上背乃名拜為中大

之使。『河內失火，延燒千餘家，上使黯往視之。還報曰：『家人失火，屋比延燒，不足忧也。臣過河南，河南貧人傷水旱萬餘家，或父子相食，臣謹以便宜，持節發河南倉粟以振貧民。臣請歸節，伏矯制之罪。』上賢而釋之，遷為滎陽令。黯耻為令，病歸田里。上聞（聾），乃召拜為中大

夫。以數切諫，不得久留內，遷為東海太守。黯學黃老之言，治官理民，好清靜，擇丞史而任之。其治，責大指而已，不苛小。黯多病，卧閨閣內不出。歲餘，東海大治，稱之。上聞，召以為主爵都尉，列于九卿。治務在無為而已，弘大体，不拘文法。黯為人性倨，少禮，面折，不能容人之過。合

夫以數切諫不得久留內遷為東海太守黯
學黃老之言治官理民好清靜擇丞史而
任之其治責大指而已不苛小黯多病卧閨閣
內不出歲餘東海大治稱之上聞召以為主爵
都尉列於九卿治務在無為而已弘大體不拘
文法黯為人性倨少禮面折不能容人之過合

己者善待之不合己者不能忍見士亦以此不
附焉然好學游俠任氣節內行脩絜好直
諫數犯主之顏色常慕傅柏袁盎之為人也
善灌夫鄭當時及宗正劉棄亦以數直諫不
得久居位當時是太后弟武安侯蚡為丞相中
二千石來拜謁蚡不為禮然黯見蚡未嘗拜常

己者善待之，不合己者不能忍見，士亦以此不附焉。然好學，游俠，任氣節，內行修絜，好直
諫，數犯主之顏色，常慕傅柏、袁盎之為人。善灌夫、鄭當時及宗正劉棄，亦以數直諫，不得
久居位。當時，太后弟武安侯蚡為丞相，中二千石來拜謁，蚡不為禮。然黯見蚡未嘗拜，常

揖之。天子方招文學儒者，上曰吾欲云云，黯對曰：『陛下內多欲而外施仁義，奈何欲效唐虞之治乎！』上默然，怒，变色而罢朝。公卿皆為黯懼。上退，謂左右曰：『甚矣，汲黯之戇也！』群臣或數黯，黯曰：『天子置公卿輔弼之臣，寧令從諛承意，陷主於不義乎？且已在其位，縱愛身，奈辱

捐之天子方招文學儒者上曰吾欲云黯對曰
陛下內多欲而外施仁義奈何欲效唐虞之
治乎上默然怒變色而罷朝公卿皆為黯
懼上退謂左右曰甚矣汲黯之戇也羣臣或
數黯曰天子置公卿輔弼之臣寧令從諛承
意陷主於不義乎且已在其位縱愛身奈辱

朝廷何黯多病，且滿三月上常賜告者數終
不愈最後病莊助為請告上曰汲黯何如人
哉助曰使黯任職居官無以踰人然至其輔
少主守城深堅招之不去麾之不去雖自謂
賁育亦不能奪之矣上曰然古有社稷之臣至
如黯近之矣大將軍青侍中上踞廁而視之

朝廷何！『黯多病，病且滿三月，上常賜告者數，終不愈。最后病，莊助為請告。上曰：『汲黯何如人哉？』助曰：『使黯任職居官，無以踰人。然至其輔少主，守城深堅，招之不去，麾之不去，雖自謂賁育亦不能奪之矣。』上曰：『然。古有社稷之臣，至如黯，近之矣。』大將軍青侍中，上踞廁而視之。

丞相弘燕見，上或時不冠。至如黯見，上不冠不見也。上嘗坐武帳中，黯前奏事，上不冠，望見黯，避帳中，使人可其奏，其見敬禮如此。張湯方以更定律令為廷尉，黯數質責湯于上前，曰：「公為正卿，上不能褒先帝之功業，下不能抑天下之邪心，安國富民，使囹圄空虛，二者无

丞相弘燕見，上或時不冠。至如黯見，上不冠不見也。上嘗坐武帳中，黯前奏事，上不冠，望見黯，避帳中，使人可其奏，其見敬禮如此。張湯方以更定律令為廷尉，黯數質責湯於上前，曰：公為正卿，上不能褒先帝之功業，下不能抑天子之邪心，安國富民，使囹圄空虛，二者無