

印象手绘

景观设计

手绘线稿表现

(第2版)

郑晓慧 王超 李诚
编著

随书配套资源

27集多媒体教学视频，共726分钟
可通过移动端扫码在线观看，或
下载至本地播放



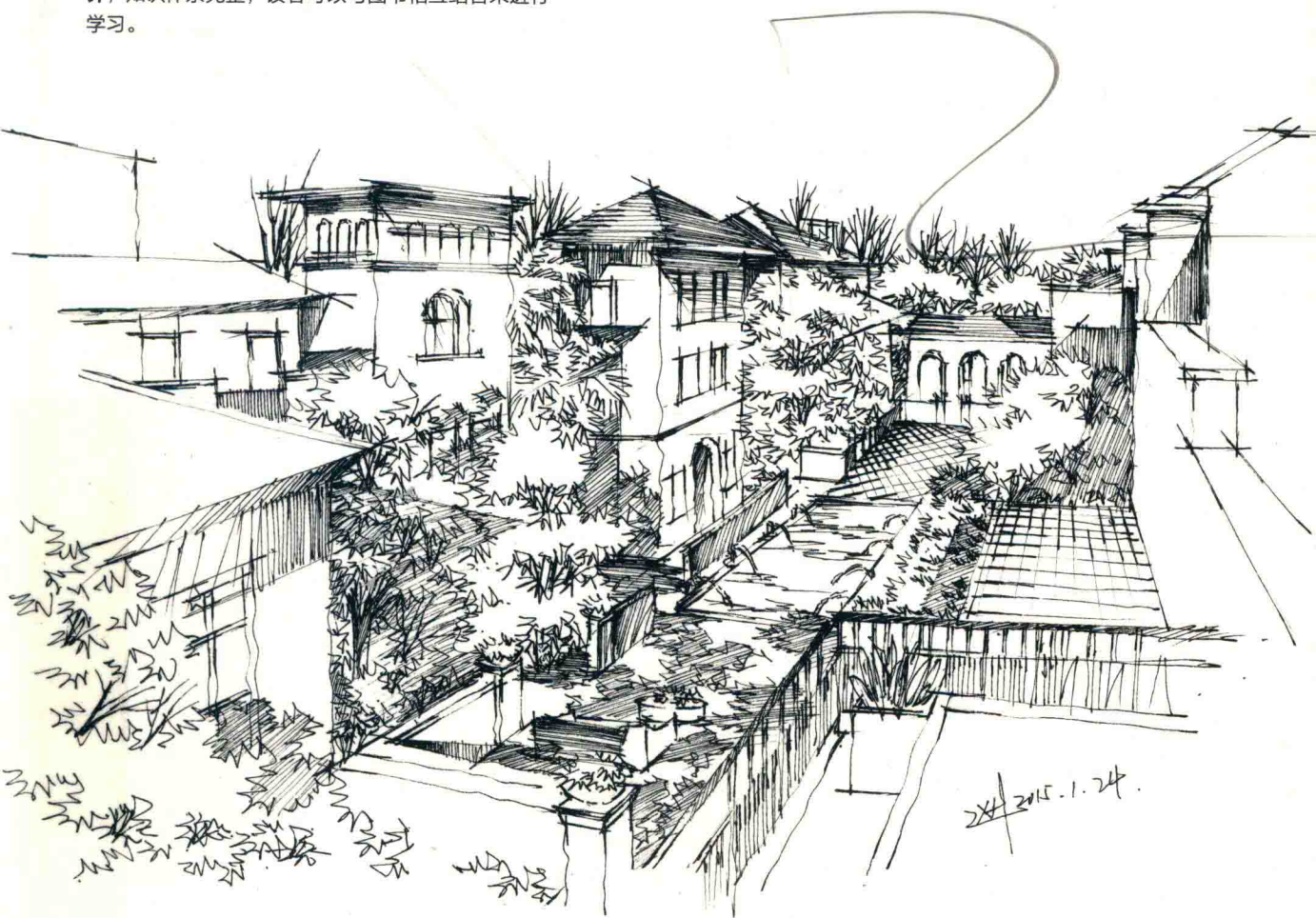
完善的知识体系：从手绘的前期准备和**线条**的基础训练开始讲解，然后慢慢过渡到**景观植物**的认知与表现、**景观质感**的表现、**配景与小品**表现，以及**透视**与**构图**这些设计手绘表现必不可少的知识，接着是景观分类与**实例表现**，还有**设计师进阶线稿**，感悟大师的作品，提升设计师的设计能力。



贴心的教学方式：不论是基础的线条训练，还是大场景表现，都配有步骤图，并配合详细的文字解释，还特别给案例的**每个步骤**添加了贴心的**细节提示**，真正做到**全方位、立体化**的案例教学。



精致的视频教学：27集多媒体教学视频，共726分钟，知识体系完整，读者可以与图书相结合来进行学习。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

印象手绘

景观设计

郑晓慧 王超 李诚
编著

手绘线稿表现

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

印象手绘. 景观设计手绘线稿表现 / 郑晓慧, 王超,
李诚编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社,
2018. 10

ISBN 978-7-115-49310-1

I. ①印… II. ①郑… ②王… ③李… III. ①景观设
计—绘画技法 IV. ①TU204.11②TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第209976号

内 容 提 要

本书主要讲解与景观设计线稿表现相关的知识,注重设计与手绘表现相结合,希望读者通过对本书的学习,能够解决在实际设计工作中遇到的手绘表现问题。本书结构清晰、思路明确,详细介绍了景观手绘线稿表现的入门技法、训练要素、透视原理、构图原理、配景表现、成图案例步骤分解、设计草图应用等方面的内容。最后还为读者展示了专业设计师的设计手绘作品,通过对这些作品的品味和分析,提升读者的设计能力。

为了方便大家学习,书中案例的每个步骤都配有细节分析和图片解析,同时,随书附赠一套景观设计手绘教学视频,读者可以配合学习,提高学习效率。

本书适合园林景观设计专业的在校学生、园林景观设计公司的职员、手绘设计师及对手绘感兴趣的读者阅读,也可作为培训机构的教学用书。

◆ 编 著 郑晓慧 王 超 李 诚

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.25

字数: 516千字

2018年10月第2版

印数: 7301—10300册

2018年10月河北第1次印刷

定价: 59.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



郑晓慧

山东建筑大学艺术设计硕士研究生毕业，本科就读于青岛农业大学园林专业，主攻园林景观设计方向。艾绘设计工作室创始人，从事手绘教育多年，参与多项景观设计项目，手绘作品曾获中国建筑学会室内设计分会（CIID）主办的2014年中国手绘艺术设计大赛全国三等奖。



王超

专业景观设计师、插画师。毕业于山东工艺美术学院建筑与景观设计学院，现任JSPA-Deisgn建筑事务所景观建筑设计师。兴趣广泛，由文学至电影。

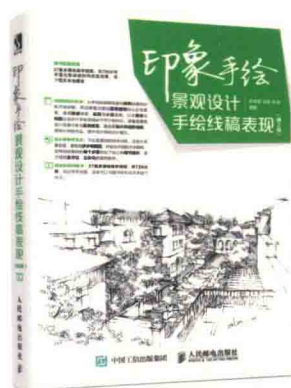


李诚

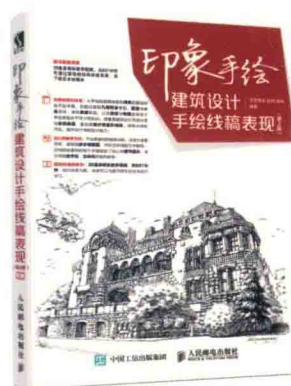
2013年毕业于山东工艺美术学院，建筑与景观设计学院，在校期间获校级优秀毕业生等奖项，多次参加各类美术与设计相关比赛并获奖。2012年创建“设计与手绘联盟”，为更多真正爱好手绘与设计的朋友打造一个可以自由展现自己的网络平台；同年注册“泰山风景名胜区玄月景观设计工作室”，一个以景观为主的综合性独立设计机构。业余爱好广泛，曾获得多个专业认证的摄影比赛奖项。作为“设计与手绘联盟”的创始人，与出版社有着良好的合作关系，至今共同合作出版几十本图书。现就职于济南园林集团景观设计有限公司，任设计师。



《印象手绘 室内设计手绘线稿表现 (第2版)》



《印象手绘 景观设计手绘线稿表现 (第2版)》



《印象手绘 建筑设计手绘线稿表现 (第2版)》

目 录

第1章 景观手绘前期的准备与线条练习.....7

- 1.1 景观手绘线稿的作用与意义.... 8
- 1.2 正确的绘画姿势..... 11
 - 1.2.1 握笔姿势 11
 - 1.2.2 坐姿 11
- 1.3 不同线条的练习..... 12
 - 1.3.1 直线 12
 - 1.3.2 曲线 17
 - 1.3.3 弧线 18
 - 1.3.4 植物线 19
 - 1.3.5 线条的方向性 20
 - 1.3.6 线条表现材质 21
- 1.4 不同几何体的练习..... 22
 - 1.4.1 正方体与长方体 22
 - 1.4.2 圆柱体与圆柱斜剖体 23
 - 1.4.3 三棱锥与圆锥体 24
 - 1.4.4 球体与棱柱体 25
 - 1.4.5 多面体 25
 - 1.4.6 不同几何体的组合与穿插 26

第2章 景观植物的认知与表现.....27

- 2.1 植物的特征与地域性..... 28
 - 2.1.1 植物的生物特性 28
 - 2.1.2 植物的形态特征 29
 - 2.1.3 植物的景观运用 33
- 2.2 乔木、灌木植物的画法..... 35
 - 2.2.1 常绿乔木 35
 - 2.2.2 落叶乔木 37
 - 2.2.3 灌木 39
- 2.3 藤本、草本植物的画法..... 41
 - 2.3.1 藤本植物 41
 - 2.3.2 草本植物 43
 - 2.3.3 竹类 47

第3章 景观质感的表现.....49

- 3.1 常见铺装材质的表现..... 50
 - 3.1.1 嵌草砖 50
 - 3.1.2 条形砖、鹅卵石 51
 - 3.1.3 预制光面石材碎拼 53
 - 3.1.4 防腐木 54
 - 3.1.5 马赛克 55
 - 3.1.6 自然石块 56
- 3.2 常见景墙材质的表现..... 57
 - 3.2.1 原木、文化石 57
 - 3.2.2 光面天然石材 59
 - 3.2.3 立体绿化 60
 - 3.2.4 石笼 61
 - 3.2.5 不锈钢板 62
- 3.3 景观亭常见材质的表现..... 63
 - 3.3.1 琉璃瓦 63
 - 3.3.2 茅草亭 64
- 3.4 其他景观设施常见材质的表现...65
 - 3.4.1 毛石挡土墙 65
 - 3.4.2 碎石种植池 66
 - 3.4.3 鹅卵石铁艺地灯 67

3.4.4 藤编布艺座椅	68
--------------------	----

3.4.5 镜面材质景观小品	70
----------------------	----

第4章 景观单体的表现.....71

4.1 景观种植池的形式及画法.....	72	4.3.3 简约风公交站台	75
4.1.1 弧形种植池	72	4.3.4 特色景亭座椅组合	76
4.1.2 木质种植池座椅	72	4.3.5 水中景亭	77
4.2 景观雕塑的形式及画法.....	73	4.4 景墙的形式及画法.....	77
4.2.1 现代抽象雕塑	73	4.4.1 中式景墙	78
4.2.2 拴马桩雕塑	73	4.4.2 现代简约景墙	78
4.3 景观构筑物的形式及画法.....	74	4.5 儿童空间单体的形式及画法..	79
4.3.1 圆形片状主题观景台	74	4.5.1 儿童攀爬景墙	79
4.3.2 中式景亭	75	4.5.2 现代简约景墙	80

第5章 景观配景和小品的表现.....81

5.1 石头配景的画法.....	82	5.3.4 天空配景赏析	102
5.1.1 太湖石的表现	82	5.4 人物配景的画法.....	103
5.1.2 千层石的表现	85	5.4.1 人物比例与透视	103
5.1.3 泰山石的表现	87	5.4.2 人物配景的表现	105
5.1.4 置石的表现	89	5.4.3 人物配景赏析	108
5.2 水体配景的画法.....	91	5.5 交通工具配景的画法.....	109
5.2.1 静态水景的表现	91	5.5.1 机动车的画法	109
5.2.2 动态水景的表现	94	5.5.2 船舶的画法	113
5.2.3 喷泉的表现	97	5.6 景观小品的画法.....	115
5.3 天空配景的画法.....	99	5.6.1 景观空间盒子的表现	115
5.3.1 云的种类	99	5.6.2 景观地面的表现	119
5.3.2 云的表现形式	100	5.6.3 其他景观小品的表现	123
5.3.3 云的绘制	101	5.6.4 景观小品赏析	126

第6章 透视与构图.....127

6.1 透视.....	128	6.1.2 一点透视	130
6.1.1 透视的基本概念与术语	128	6.1.3 两点透视	133

目 录

6.1.4 三点透视	136	6.3 画面配置	146
6.2 构图的方法	138	6.3.1 前景刻画	146
6.2.1 常用构图形式简介	138	6.3.2 中景刻画	147
6.2.2 常见构图错误解析	144	6.3.3 远景刻画	148

第7章 景观分类与实例表现.....149

7.1 园林景观的表现.....	150	7.3.1 居住区景观的表现	174
7.1.1 中式古典园林景观的表现	150	7.3.2 城市步行道景观的表现	177
7.1.2 日式园林景观的表现	156	7.4 别墅景观的表现.....	180
7.1.3 欧式园林景观的表现	159	7.4.1 现代别墅庭院景观的表现	180
7.1.4 伊斯兰园林景观的表现	162	7.4.2 山地别墅景观的表现	183
7.2 公园景观的表现.....	165	7.4.3 临湖别墅景观的表现	186
7.2.1 滨水公园景观的表现	165	7.5 商业景观的表现.....	189
7.2.2 森林公园景观的表现	168	7.5.1 度假酒店景观的表现	189
7.2.3 儿童活动空间景观的表现	171	7.5.2 滨水休闲景观的表现	192
7.3 公共空间景观的表现.....	174		

第8章 景观设计师进阶线稿.....195

8.1 设计师的话.....	196	8.3.1 景观平面图的手绘草图表达	212
8.2 灵感与草图.....	197	8.3.2 景观立面图的手绘草图表达	215
8.2.1 大师草图作品模仿	198	8.4 不同风格的线稿草图.....	217
8.2.2 写生类草图练习	200	8.4.1 铅笔线稿	217
8.2.3 实际方案草图构思	206	8.4.2 钢笔线稿	219
8.3 景观设计图纸的手绘表达....	212	8.4.3 其他风格的草图线稿	221

第9章 景观线稿作品赏析.....223

9.1 景观效果图.....	224
9.2 景观鸟瞰图.....	238
9.3 景观草图的快速表现.....	242

印象手绘

景观设计

郑晓慧 王超 李诚
编著

手绘线稿表现

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

印象手绘. 景观设计手绘线稿表现 / 郑晓慧, 王超,
李诚编著. — 2版. — 北京: 人民邮电出版社,
2018. 10

ISBN 978-7-115-49310-1

I. ①印… II. ①郑… ②王… ③李… III. ①景观设
计—绘画技法 IV. ①TU204. 11②TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第209976号

内 容 提 要

本书主要讲解与景观设计线稿表现相关的知识, 注重设计与手绘表现相结合, 希望读者通过对本书的学习, 能够解决在实际设计工作中遇到的手绘表现问题。本书结构清晰、思路明确, 详细介绍了景观手绘线稿表现的入门技法、训练要素、透视原理、构图原理、配景表现、成图案例步骤分解、设计草图应用等方面的内容。最后还为读者展示了专业设计师的设计手绘作品, 通过对这些作品的品味和分析, 提升读者的设计能力。

为了方便大家学习, 书中案例的每个步骤都配有细节分析和图片解析, 同时, 随书附赠一套景观设计手绘教学视频, 读者可以配合学习, 提高学习效率。

本书适合园林景观设计专业的在校学生、园林景观设计公司的职员、手绘设计师及对手绘感兴趣的读者阅读, 也可作为培训机构的教学用书。

◆ 编 著 郑晓慧 王 超 李 诚

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.25

字数: 516 千字

印数: 7 301—10 300 册

2018 年 10 月第 2 版

2018 年 10 月河北第 1 次印刷

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

设计手绘，在手绘之前冠以“设计”二字，充分说明了手绘对于设计专业的意义。在此，编者想告诉广大的在职设计师、设计专业的在校生以及手绘爱好者，无论你有无美术基础，都不要担心，手绘对于我们来讲，是设计表达的工具，是记录灵感的工具，如同设计软件一样，是用来辅助设计的。只要找对方法，持之以恒地练习，就能够熟练地运用手中的笔快速地把我们的思维转换为纸面图形。

设计师并非艺术家，设计师需要考虑的是解决功能问题，要考虑尺度、比例、透视和材质等是否符合设计需要；在此基础上，再进一步考虑构图、色彩、美感和图纸风格，甚至个人的情感表达，而后者并不能作为判断一个设计师设计能力的标准。国内外的设计名家为我们留下了宝贵的设计财富：乱线、草图、节点细节、设计手稿。我们应在传承精髓的同时与时俱进，绘制出符合美学和时代发展的图案。

本书以景观设计线稿为主题，详细介绍景观手绘线稿的入门技法、训练要素、透视原理、构图原理、配景表现、成图案例步骤分解、设计草图应用等方面的内容。在效果图表现范畴中，线稿的应用更为广泛，无论是速写、设计草图构思还是成图表现的线稿框架，黑白线稿都作为图纸的骨架结构，决定了图纸最后的表现质量。

图书是编者团队与读者沟通交流的途径之一，我们尽最大的努力整理平时的作品，记录绘制步骤，展示细节，将现有的经验传授给对于设计手绘仍然迷茫的读者。能为读者解决手绘方面的问题，甚至能让读者爱上手绘、爱上设计，就是我们最大的心愿。

希望读者朋友能够通过学习书中的内容，感受到景观手绘线稿的艺术魅力，解决学习上的困难，掌握基础的表现方法与技巧，并熟练地应用于设计的学习及相关工作中。

本书附赠教学视频，扫描“资源下载”二维码即可获得下载方法。如需下载技术支持，请致函szys@ptpress.com.cn。同时，也可以通过移动端扫描“在线视频”二维码在线观看教学视频。



本书能够顺利完稿，离不开团队每一位成员的奉献。衷心感谢大家的大力支持与帮助，感谢人民邮电出版社给予我们与广大读者交流沟通的机会。在此，特别感谢好友——建筑设计师苏鹏无私地为本书提供大量设计草图及手稿，向读者生动地展示了手绘在工作中的重要应用以及手绘在设计中的魅力所在。

本书难免有疏漏之处，望广大读者海涵与指正，大家的意见与支持是我们今后努力的方向和动力。如果大家在学习的过程中遇到问题，可以加入“印象手绘（576507665）”读者交流群，本群将为大家提供本书的“高清大图”“疑难解答”和“学习资讯”，分享更多与手绘相关的学习方法和经验。

郑晓慧

客服邮箱：press@iread360.com

客服电话：028-69182687 028-69182657

目 录

第1章 景观手绘前期的准备与线条练习.....7

- 1.1 景观手绘线稿的作用与意义.... 8
- 1.2 正确的绘画姿势..... 11
 - 1.2.1 握笔姿势 11
 - 1.2.2 坐姿 11
- 1.3 不同线条的练习..... 12
 - 1.3.1 直线 12
 - 1.3.2 曲线 17
 - 1.3.3 弧线 18
 - 1.3.4 植物线 19
 - 1.3.5 线条的方向性 20
 - 1.3.6 线条表现材质 21
- 1.4 不同几何体的练习..... 22
 - 1.4.1 正方体与长方体 22
 - 1.4.2 圆柱体与圆柱斜剖体 23
 - 1.4.3 三棱锥与圆锥体 24
 - 1.4.4 球体与棱柱体 25
 - 1.4.5 多面体 25
 - 1.4.6 不同几何体的组合与穿插 26

第2章 景观植物的认知与表现.....27

- 2.1 植物的特征与地域性..... 28
 - 2.1.1 植物的生物特性 28
 - 2.1.2 植物的形态特征 29
 - 2.1.3 植物的景观运用 33
- 2.2 乔木、灌木植物的画法..... 35
 - 2.2.1 常绿乔木 35
 - 2.2.2 落叶乔木 37
 - 2.2.3 灌木 39
- 2.3 藤本、草本植物的画法..... 41
 - 2.3.1 藤本植物 41
 - 2.3.2 草本植物 43
 - 2.3.3 竹类 47

第3章 景观质感的表现.....49

- 3.1 常见铺装材质的表现..... 50
 - 3.1.1 嵌草砖 50
 - 3.1.2 条形砖、鹅卵石 51
 - 3.1.3 预制光面石材碎拼 53
 - 3.1.4 防腐木 54
 - 3.1.5 马赛克 55
 - 3.1.6 自然石块 56
- 3.2 常见景墙材质的表现..... 57
 - 3.2.1 原木、文化石 57
 - 3.2.2 光面天然石材 59
 - 3.2.3 立体绿化 60
 - 3.2.4 石笼 61
 - 3.2.5 不锈钢板 62
- 3.3 景观亭常见材质的表现..... 63
 - 3.3.1 琉璃瓦 63
 - 3.3.2 茅草亭 64
- 3.4 其他景观设施常见材质的表现.....65
 - 3.4.1 毛石挡土墙 65
 - 3.4.2 碎石种植池 66
 - 3.4.3 鹅卵石铁艺地灯 67

3.4.4 藤编布艺座椅	68
--------------------	----

3.4.5 镜面材质景观小品	70
----------------------	----

第4章 景观单体的表现.....71

4.1 景观种植池的形式及画法.....	72	4.3.3 简约风公交站台	75
4.1.1 弧形种植池	72	4.3.4 特色景亭座椅组合	76
4.1.2 木质种植池座椅	72	4.3.5 水中景亭	77
4.2 景观雕塑的形式及画法.....	73	4.4 景墙的形式及画法.....	77
4.2.1 现代抽象雕塑	73	4.4.1 中式景墙	78
4.2.2 拴马桩雕塑	73	4.4.2 现代简约景墙	78
4.3 景观构筑物的形式及画法.....	74	4.5 儿童空间单体的形式及画法... 79	
4.3.1 圆形片状主题观景台	74	4.5.1 儿童攀爬景墙	79
4.3.2 中式景亭	75	4.5.2 现代简约景墙	80

第5章 景观配景和小品的表现.....81

5.1 石头配景的画法.....	82	5.3.4 天空配景赏析	102
5.1.1 太湖石的表现	82	5.4 人物配景的画法.....	103
5.1.2 千层石的表现	85	5.4.1 人物比例与透视	103
5.1.3 泰山石的表现	87	5.4.2 人物配景的表现	105
5.1.4 置石的表现	89	5.4.3 人物配景赏析	108
5.2 水体配景的画法.....	91	5.5 交通工具配景的画法.....	109
5.2.1 静态水景的表现	91	5.5.1 机动车的画法	109
5.2.2 动态水景的表现	94	5.5.2 船舶的画法	113
5.2.3 喷泉的表现	97	5.6 景观小品的画法.....	115
5.3 天空配景的画法.....	99	5.6.1 景观空间盒子的表现	115
5.3.1 云的种类	99	5.6.2 景观地面的表现	119
5.3.2 云的表现形式	100	5.6.3 其他景观小品的表现	123
5.3.3 云的绘制	101	5.6.4 景观小品赏析	126

第6章 透视与构图.....127

6.1 透视.....	128	6.1.2 一点透视	130
6.1.1 透视的基本概念与术语	128	6.1.3 两点透视	133

目 录

6.1.4 三点透视	136	6.3 画面配置	146
6.2 构图的方法	138	6.3.1 前景刻画	146
6.2.1 常用构图形式简介	138	6.3.2 中景刻画	147
6.2.2 常见构图错误解析	144	6.3.3 远景刻画	148

第7章 景观分类与实例表现.....149

7.1 园林景观的表现.....	150	7.3.1 居住区景观的表现	174
7.1.1 中式古典园林景观的表现	150	7.3.2 城市步行道景观的表现	177
7.1.2 日式园林景观的表现	156	7.4 别墅景观的表现.....	180
7.1.3 欧式园林景观的表现	159	7.4.1 现代别墅庭院景观的表现	180
7.1.4 伊斯兰园林景观的表现	162	7.4.2 山地别墅景观的表现	183
7.2 公园景观的表现.....	165	7.4.3 临湖别墅景观的表现	186
7.2.1 滨水公园景观的表现	165	7.5 商业景观的表现.....	189
7.2.2 森林公园景观的表现	168	7.5.1 度假酒店景观的表现	189
7.2.3 儿童活动空间景观的表现	171	7.5.2 滨水休闲景观的表现	192
7.3 公共空间景观的表现.....	174		

第8章 景观设计师进阶线稿.....195

8.1 设计师的话.....	196	8.3.1 景观平面图的手绘草图表达	212
8.2 灵感与草图.....	197	8.3.2 景观立面图的手绘草图表达	215
8.2.1 大师草图作品模仿	198	8.4 不同风格的线稿草图.....	217
8.2.2 写生类草图练习	200	8.4.1 铅笔线稿	217
8.2.3 实际方案草图构思	206	8.4.2 钢笔线稿	219
8.3 景观设计图纸的手绘表达....	212	8.4.3 其他风格的草图线稿	221

第9章 景观线稿作品赏析.....223

9.1 景观效果图.....	224
9.2 景观鸟瞰图.....	238
9.3 景观草图的快速表现.....	242

第 1 章

景观手绘前期的准备与线条练习

- ▶ 1.1 景观手绘线稿的作用与意义
- ▶ 1.2 正确的绘画姿势
- ▶ 1.3 不同线条的练习
- ▶ 1.4 不同几何体的练习



1.1 景观手绘线稿的作用与意义

景观手绘线稿是指通过最简单的线条和明暗关系来进行景观设计表现。线稿忽略了复杂的色彩关系,可简单、快速地呈现黑白视觉效果。

景观手绘线稿从用途上可分为速写、效果表达、灵感构思和设计表达等。无论是哪种方式的表达,都是一种手绘的艺术,是在笔尖流淌的灵感与感情,体现了设计师与艺术家的设计理念与思维。

景观速写是指短时间内快速表现对象,多以实景为写生对象。它的意义在于能够快速提高我们的审美能力、构图能力,以及对画面的概括能力,为后期的设计积累实景素材。景观效果表达主要是通过最终的表现效果来衡量一个设计师的表现水准,它往往与表现技法、设计师绘画的熟练程度等因素息息相关。它的意义在于,能更好地向人们展示设计视觉效果,较好地体现景观设计方案,让人们直观地感受到景观设计方案的实景效果。灵感构思主要是体现设计师的设计思想,在设计初期,设计师会通过快速地勾勒方案草图来寻找灵感。它的意义在于能更好地推进设计,一个好的设计首先要解决空间功能性问题,其次要有一个思想内涵作为文化支撑。设计表达是指设计师的思想通过手绘的方式推敲与过滤,使得景观设计更为合理。再好的设计,如果只有想象,没有很好的设计表现,无法给人们呈现出最终的设计效果,一切也只能是空谈。

本书介绍的景观手绘线稿是一种景观设计类的手绘,主要用于景观设计的前期构思、绘制草图,以及后期成果的效果图表现等。景观手绘线稿往往带有设计师鲜明的个人特点,是设计师表达情感、设计理念与方案最直接的视觉语言。因此,初学者在学习景观手绘时,必须持之以恒,找到适合自己的方法。



