



代县十大民间传统

技艺

杨继兴 著



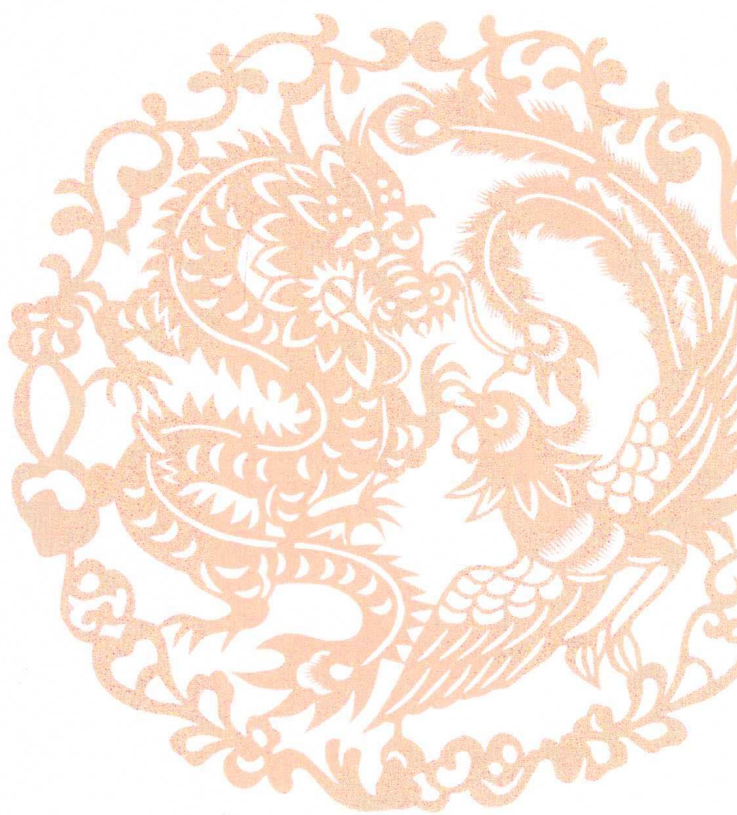
山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

SHANXI LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

代县十大民间传统技艺

杨继兴 著



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

代县十大民间传统技艺 / 杨继兴著. —太原: 北岳文艺出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5378-5340-8

I. ①代… II. ①杨… III. ①民间工艺—介绍—代县
IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第217761号

书 名: 代县十大民间传统技艺

著 者: 杨继兴

责任编辑: 郭 松

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路57号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (发行部)

0351-5628688 (总编室)

0351-5628692 (综合项目部)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

字 数: 206千字 彩图: 390幅

印 张: 8.25

版 次: 2017年9月第1版

印 次: 2017年9月山西第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-5340-8

定 价: 120.00 元

序言

张东家

习近平总书记指出：“在5000多年文明发展进程中，中华民族创造了博大精深的灿烂文化，要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来。”要“把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去”。习总书记重要讲话为我们传承和弘扬文化遗产，发展文化产业指明了方向。

代县作为国家级历史文化名城，历来以深厚的文化底蕴和丰富的文化遗存闻名于世，发源于民间并代代传承的各类文化遗产精品就像一颗颗珍宝，灿若星辰，熠熠生辉。代县境内不仅有雁门关、边靖楼、文庙、阿育王塔4处全国重点保护文物，杨忠武祠、赵杲观等8处省重点保护文物，以及112处市、县级重点保护文物，433处历史文化遗址、遗迹，而且还有丰富的民间传统技艺和非物质文化遗产保护项目。国家级非遗传承人、山西雁门杨氏古建筑公司董事长杨贵庭，继承祖传的精湛木工技艺，将代县乃至全省各地的木、石、泥瓦能工巧匠招至麾下，技术实力雄厚，足迹踏遍祖国天南海北，从内蒙古高原到东海之滨，从三晋大地到东北黑土地，都有他们鬼斧神工的建筑奇观。古老的雁门杨氏古建筑营造技艺正在华夏大地上发扬光大，被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

代县黄酒是驰名中外的历史名酒，酿造历史可以上溯到宋代以前，宋代张能臣所著《酒名记》中曾提及“代州金波又琼酥”。金代名士、礼部尚书赵秉文在其《代州书事》中称，“金波沉醉雁门州，端有人间六月秋”。金波即指代州名泉金波泉酿造的代州黄酒。代县黄酒在酒业酿造历史上可圈可点，2009年6月，代县黄酒酿造技艺被山西省人民政府公布为省级非物质文化遗产保护项目。此外，代县的琉璃建筑构件、木雕、砖雕工艺品等非物质文化遗产产品也享誉省内外，产品供不应求。

代县还是国家文化部命名的中国现代民间绘画画乡和中国民间文化艺术之乡。代县的剪纸、面塑、泥塑、彩绘等民间技艺犹如一颗颗珍宝，不仅在当地长盛不衰，在全国都有较大的影响。代县现有一百多名泥塑彩绘艺人常年奔波在全国的各大寺观、庙宇，塑佛像，绘壁画，从事泥塑彩绘业务，使泥塑彩绘这一古老技艺得以传承和发展，为维修、复建文物古迹，开发旅游景观做出

了积极的贡献。代县民间艺人创作的剪纸、面塑、刺绣作品在省市和全国性的展览、比赛中，屡获金、银、铜奖。雁绣坊刺绣、雁剪阁剪纸、绣梦阁布艺、天顺昌泥塑等一大批文化企业正在发展壮大，成为代县发展文化产业的重要力量。

近年来，我县各级党委、政府和文化部门高度重视文化遗产精品的挖掘、收集、整理，也十分重视文化遗产精品传承人的保护和鼓励。编撰《代县十大民间传统技艺》的目的就是为了保护和弘扬这些珍贵的非物质文化遗产。本书中所介绍的十种民间传统技艺的传承人，他们都在各自领域以“工匠精神”默默地耕耘了数十载，以自己的聪明才智为家乡、为社会创造了许多艺术珍品，在业界享有一定声誉。本书分别从历史渊源、工艺流程、艺术特色和传承、发展状况几个方面对十大传统技艺进行了图文并茂的专题介绍，把这些艺术瑰宝形象地展示给广大读者，供大家欣赏品鉴；期待更多民间工匠加入到这支队伍中来，为雁门文化大发展大繁荣做出更多努力。

是为序。

（作者系中共代县县委常委、县委宣传部部长）

2017年8月

目录 Contents

代县雁门民居营造技艺·····	001
代县砖雕技艺·····	016
代县琉璃建筑构件制作技艺·····	028
代县黄酒酿造技艺·····	040
代县酱菜制作技艺·····	054
代县泥塑彩绘制作技艺·····	064
代县刺绣技艺·····	076
代县推光漆器制作技艺·····	090
代县剪纸技艺·····	098
代县面塑技艺·····	110
高手在民间：我的手工记忆（跋）·····	123



代县雁门民居营造技艺

一、雁门民居营造技艺的历史渊源

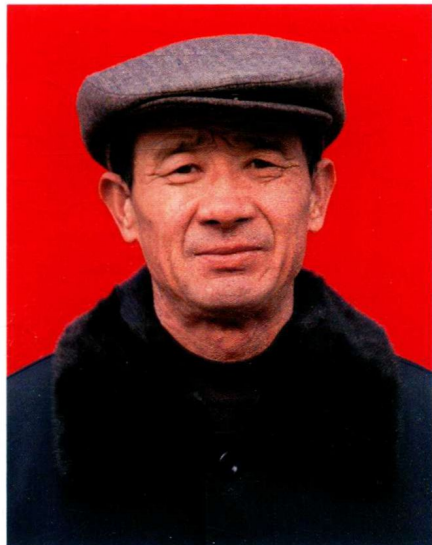
代县是国家级的历史文化名城，承载了悠久的历史文化。其中，雁门古建筑便是典型的富有地域特色和地方文化的汉族民间木结构建筑。代县县城至今仍保留着元代建造的砖塔、元末明初建造的文庙、明代建造的鼓楼，均为全国重点文物保护单位；此外，代县州衙、武庙、城隍庙、钟楼以及不少庙宇都是明清时期的古建筑。其历史悠久、体系独特、建筑遗产丰富且绵延不断，直观地展现出传统木构技艺旺盛的生命力。随着时间的推移，社会的进步，代县木结构建筑这项古老的建筑工

艺仍然昌盛不衰。人们随意走进一家民居，满眼的雕梁画栋，砖雕、石雕、木雕，古建筑材料在这里随处可见。这些在别处可以被视为艺术的东西，在这里却是司空见惯的，不少普通居民的住房也大都是仿古建筑。

代县雁门杨氏古建营造技艺是雁门关下杨氏家族的传统手工技艺，是富有北方地域特色的民间木结构建筑艺术。其历史始于宋代初期杨家将镇守雁门关时期，先祖为杨家将镇守三关时的随军木匠，专门制作攻城、防守的兵器及寨



雁门民居营造技艺被列入国家级非物质文化遗产名录



山西雁门杨氏古建公司董事长杨贵庭



杨贵庭的国家级非遗传承人证书

堡、城门、关楼、车輿等。千余年来，经40多代人的不断传承、完善、创新，形成了一套完整的家族古建筑木工技艺。自清末、民国到新中国成立以来的一百多年中，代县杨家均出现过颇有名望的木匠，建造过规模宏大的宫廷式建筑。从清末地方绅士康庚、兰世金的府宅，到民国阎锡山炮兵司令周玳的官邸，再到解放初的代县烈士陵园，直至落架大修的边靖楼，杨家木工建筑营造技艺一代传一代，代代有传人，《代县志》上就对杨氏木工第三十九代传人杨映福做过专门介绍。

杨映福，乳名映蟾，1894年生于一道河一个木工世家，后迁居任家庄村。映福自幼和弟弟映寿（乳名杨五毛，杨贵庭父亲）一道承家教随父做工，弟兄俩都聪慧好学，十七八岁时就能独立承揽民间住宅的施工，成为掌尺师父，且做工精细被争相聘用。1916年承揽县城关帝庙全副鸾架的木雕，刀工细腻、尺寸规格，一举成名。此后多次参与县城牌楼、寺庙、文物古迹的维修和建设，在全县享有盛誉。1949年县政府兴建烈士陵园，映福、映寿受聘任总技工。他们设计和组织施工的烈士陵园大门、人民舞台、烈士塔等工程，立意新颖，布局合理，结构严谨，用木工技艺表达了人民群众对烈士的崇敬之情。他们亲自施工的舞台挑角采用扇股麻花椽结构，坚固舒展，气势恢宏。尤其是他们施工的



四世同堂的木匠世家



杨映福、杨映寿修建的代县烈士陵园大门



杨映福、杨映寿修建的烈士陵园烈士纪念塔

舞台大圈口，装饰木雕“鹭鸶闹莲”“鱼水涟漪”“飞鸽落架”等皆形象逼真，栩栩如生。映福从业一生，不仅继承发展了杨家的传统木工技艺，而且培养了一批远近闻名的优秀木工艺匠。山西雁门杨氏古建筑工程有限公司创始人杨贵庭就是他的亲侄子。

山西雁门杨氏古建筑工程有限公司，前身为1983年成立的代县任家庄古建筑工程队，1992年3月更名为代县古建筑工程队，2006年5月正式成立山西雁门杨氏古建筑工程有限公司，2008年12月入选忻州市50强民营企业。2009年2月，杨氏木工营造技艺入选山西省第二批非物质文化遗产名录。2009年12月公司被评定为园林古建筑工程专业承包二级资质企业。2010年9月公司被国家文物局授予文物保护工程施工一级资质。2011年5月公司雁门民居营造技艺入选国家第三批非物质文化遗产保护名录。2012年12月杨贵庭被确定为国家级非遗雁门民居营造技艺代表性传承人。

二、杨氏古建的技艺特点

代县杨氏古建技艺是极富地方特色的民间传统木结构营造技艺。历代杨氏木匠建造的土木结构民居和寺观庙宇，虽历经数百年的风雨侵蚀和地质灾害，但其大木架构架仍然保持完好，足见其工艺的精湛。代县杨氏古建营造技艺包括全国仅有的扇股麻花挑角技术及工艺、传统多层建筑的梁架结构起重运料安装技术及工艺、传统建筑的彩绘和塑像技术及工艺等。这些技艺不仅体现了传统建筑实用、省料、美观的特点，同时在建构的维修、复建、拆迁、装修等方面具有重要作用。如果说随着传统乡土建筑被现代新乡土建筑所取代而终究会摆脱传统工艺技术的话，那么基于古建筑修缮、重建所不可或缺的传统工艺技术却是永远不可替代的。文物古建存在多久，针对古建筑的维护、修缮工作就要伴随多久。古建技术有其独特的延传性以及持久的鲜活性与实用性，不仅逐渐形成了一个行业，也形成了一门学科。

杨氏古建的主要技艺特点是：

1. 全国绝无仅有的扇股麻花椽挑角技术工艺，

其挑角气势宏伟，坚固舒展。

2. 以传统工具为主，结合运用现代机械工具，形成传统多层建筑梁架结构的起重运料、安装技术及工艺流程。

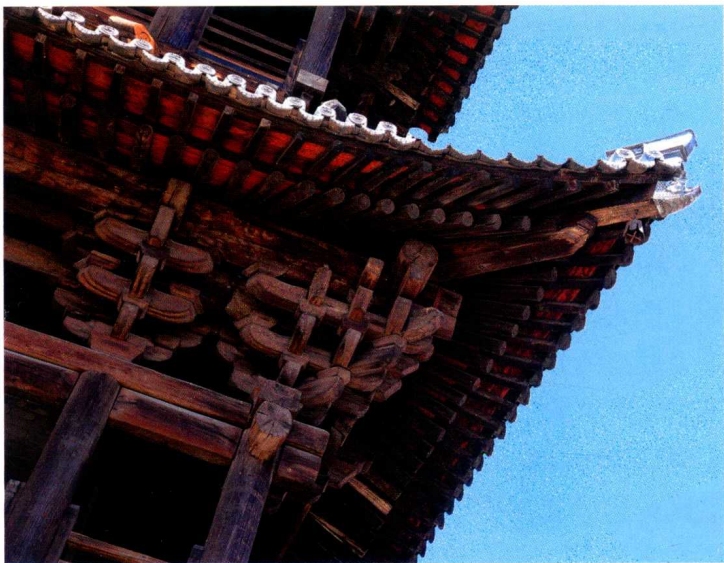
3. 修葺技术在高层砖木结构建筑修缮中的运用。

4. 传承明清彩绘技术及工艺流程，且不断有所创新。

5. 木雕、砖雕工艺及砖木结构技术，主要是门、窗、连架、隔扇、风板、梁头等点



代县边靖楼的梁架斗拱



代县边靖楼的扇股麻花挑檐和木结构斗拱

架整体，不仅可异地拆迁重建，而且具有很强的抗震性能。装修方面，主要指顶上、出檐、露面檩柱、门窗、隔扇等外观保护及采光、通风、保温等方面的工程，除具有坚固主体的功能外，还辅以美化装饰的雕刻艺术功能。我国大量的古建筑（包括园林、寺庙、宫殿等）木雕装饰举世闻名，是反映中华文明历史的一个重要组成部分。古建筑上的雕梁画栋、雕饰门楣、屋檐、窗格、栏杆、飞罩挂络等，具有古朴典雅、富丽华贵的格调，不仅反映出不同时代木雕的风格，更显示出木雕艺术在古建筑中所独具的装饰作用。而这一切正是杨氏古建的拿手好戏。

三、杨氏古建的传承和发展

山西雁门杨氏古建筑工程有限公司是山西古建队伍中的一支劲旅。董事长杨贵庭是北宋名将杨家将的后裔。他出身于木匠世家，祖祖辈辈以建造宫廷庙宇、亭台楼阁、豪门宅院为业，是建筑行业中难得的民间工艺大师。以杨贵庭父子为首的山西雁门杨氏古建筑工程有限公司以杨贵庭父子、兄弟、叔侄等祖传艺人为基础，将代县乃至全省各地的木、石、泥瓦能工巧匠招至麾下，形成了雄厚的技术实力。他们特别擅长维修、复建规模宏大的古代建筑。无论是宏伟的梁架，还是精巧的斗拱，或是精美的门窗雕刻，他们都拿得起放得下。用老杨家技艺建造的房屋、楼阁处处流溢着古朴、典雅的气势，体现出雁门古建的独特风格。改革开放以来，他们先后完成了全国重点保护文物雁门关天险门关楼复建、代州边靖楼

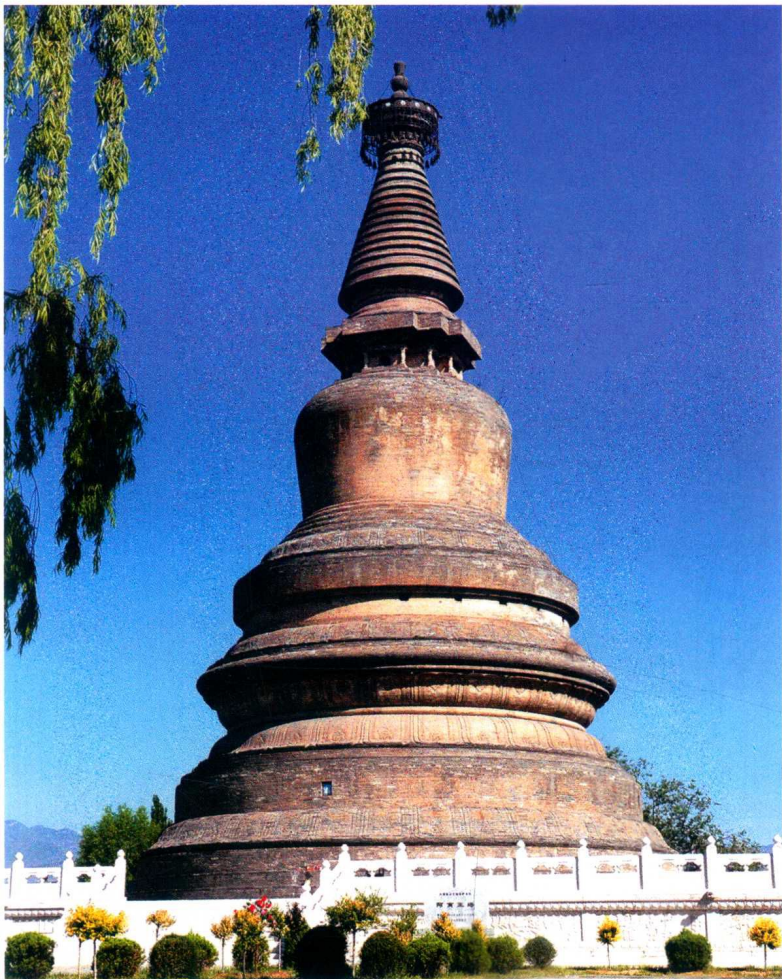
面浮雕与镂雕及安装的技艺，如各种花式的绞、嵌、穿、插工艺。

6. 古旧家具维修复原。杨氏木工具有独特的雕刻手艺。维修复制古旧家具可恢复原貌，修旧如旧。

7. 寺庙、园林建筑维修。寺庙建筑主要指大殿、戏台、钟鼓楼、木塔等；园林建筑指亭、廊、榭、阁等。每处建筑分主体木架工程、面上装修工程、雕刻粉饰工程。主体大架是骨骼，它决定建筑的式样、规模、造型，是全部工程的关键部分。杨氏古建的绝招就在于木架结构的铆接，使建筑物形成一个独立、完整的骨

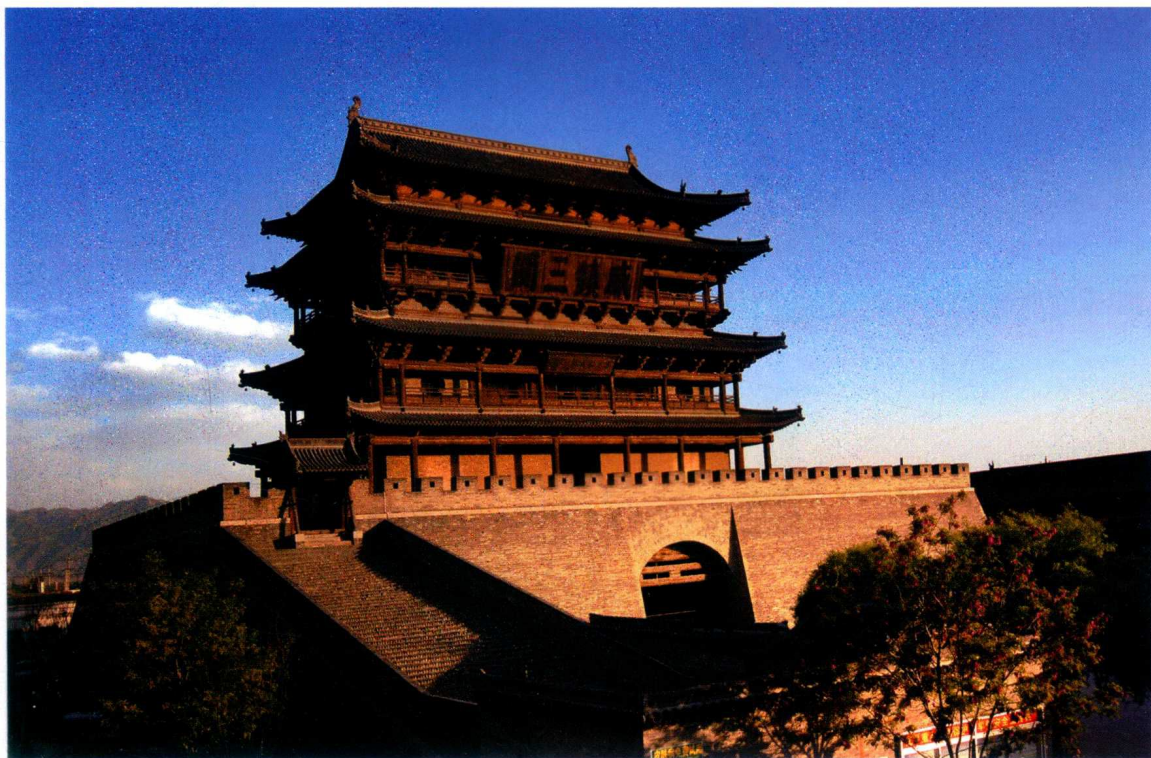


由山西雁门杨氏古建筑工程有限公司维修复建的白人岩禅寺建筑群

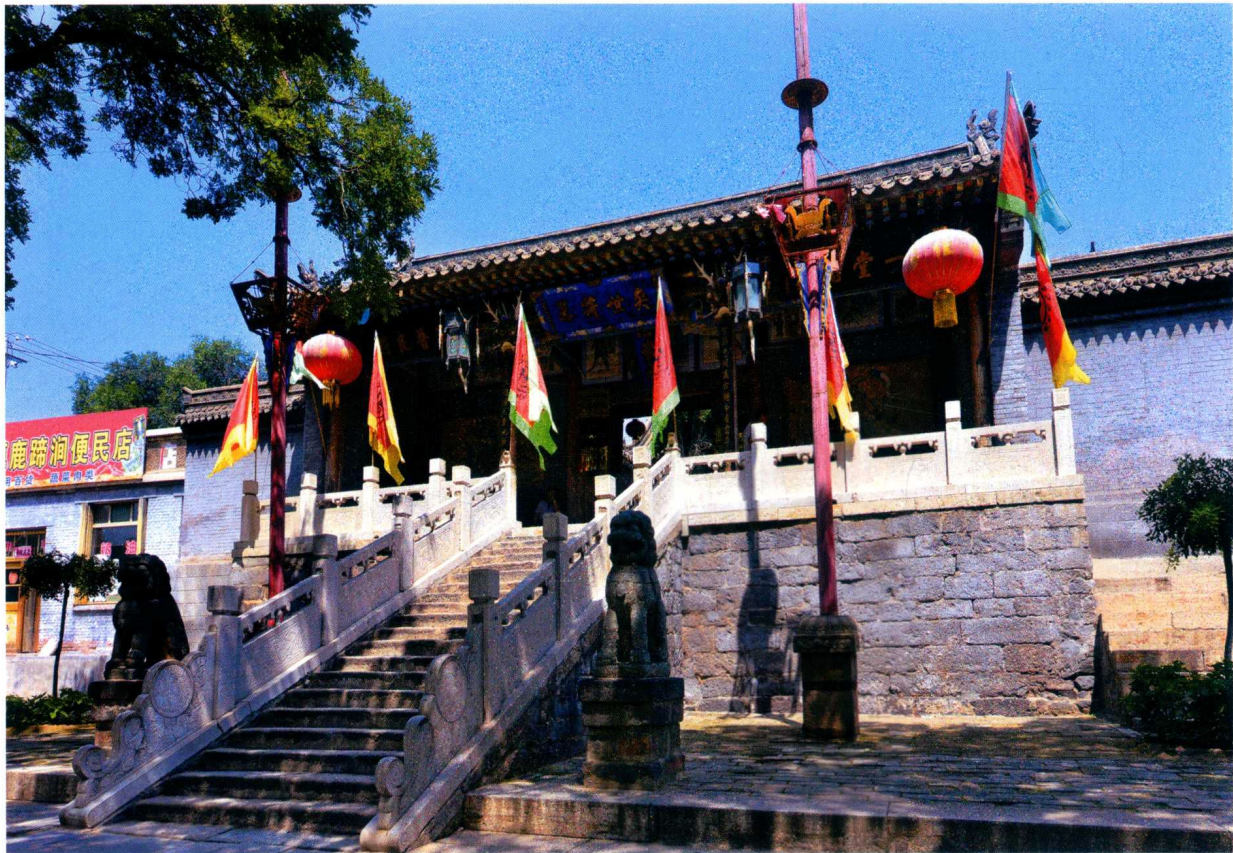


由杨氏古建公司维修后的全国重点保护文物代县阿育王塔

落架大修和代州文庙建筑群维修工程；完成了全国重点保护文物代县元代古塔阿育王塔大修工程；完成了省级重点保护文物代县杨忠武祠、代县赵杲观、代县钟楼和净土祖庭白人岩等一大批文物古迹、旅游景点的维修复建工程；参与了王家大院、皇城相府、榆次老城的古建筑维修复建和旅游开发工程；完成了全国第一佛塔应县木塔的维修保养和塔院钟鼓楼落架大修工程。2005年参与沈阳世博园太原园的建设，承建的仿古牌楼“对越坊”“真趣亭”获建筑小品类金奖。2006年在内蒙古呼和浩特市承建了大昭旅游商贸居住区工程，在鄂尔多斯市承建了伊克昭公园王府建筑赏月轩、六角亭等工程。从内蒙古高原到东海之滨，从三晋大地到东北黑土地，都有他们筑就的丰碑、谱写的乐章，古老的雁门杨氏古建筑营造技艺正在华夏大地上发扬光大。



由杨氏古建公司落架大修后的全国重点保护文物代县边靖楼



由杨氏古建公司落架大修的重点文物保护单位代县忠武祠



由杨氏古建公司维修复建的代州州衙建筑群

由杨氏古建公司维修复建的雁门关天险门和镇边祠



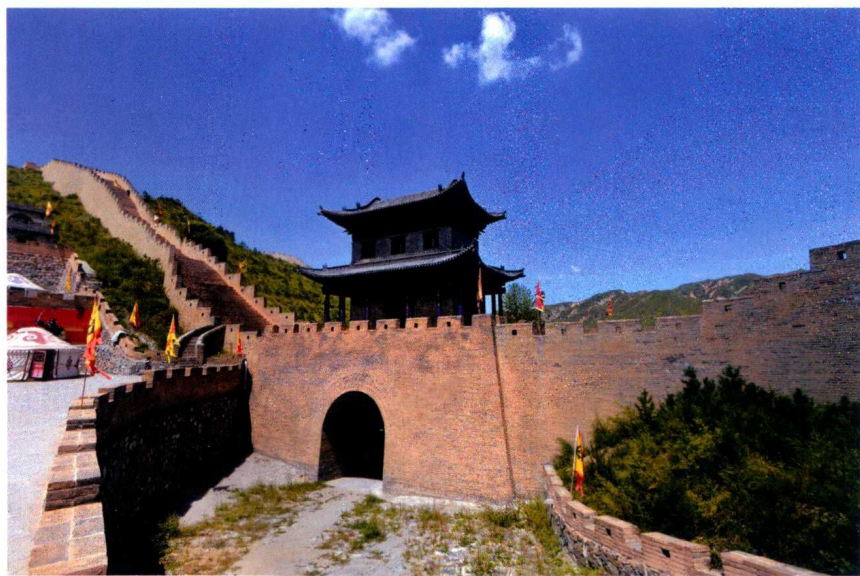
2008年以来，代县县委、县政府实施文化强县战略，举全县之力开发以雁门关为龙头的边塞文化旅游区，山西雁门杨氏古建筑工程有限公司又全力以赴投入雁门关的维修复建和旅游开发工程，照原样修复了天险门、地利门、瓮城门三道关门，复建了镇边祠、关署衙门、雁塔、威远楼和明月楼，筑起了关城长城、敌楼和点将台，使3000年古关重现昔日的雄姿，成为集“吃、住、行、游、购、娱”等综合功能为一体的国家5A级旅游景区，荣膺“山西十大旅游品牌”殊荣，被命名为山西作家影视拍摄基地、山西“十佳”绿化景区和国家登山训练基地。山西雁门杨氏古建筑工程有限公司荣获“国家文物保护最佳工程奖”。

由杨氏古建公司维修复建的雁门关地利门





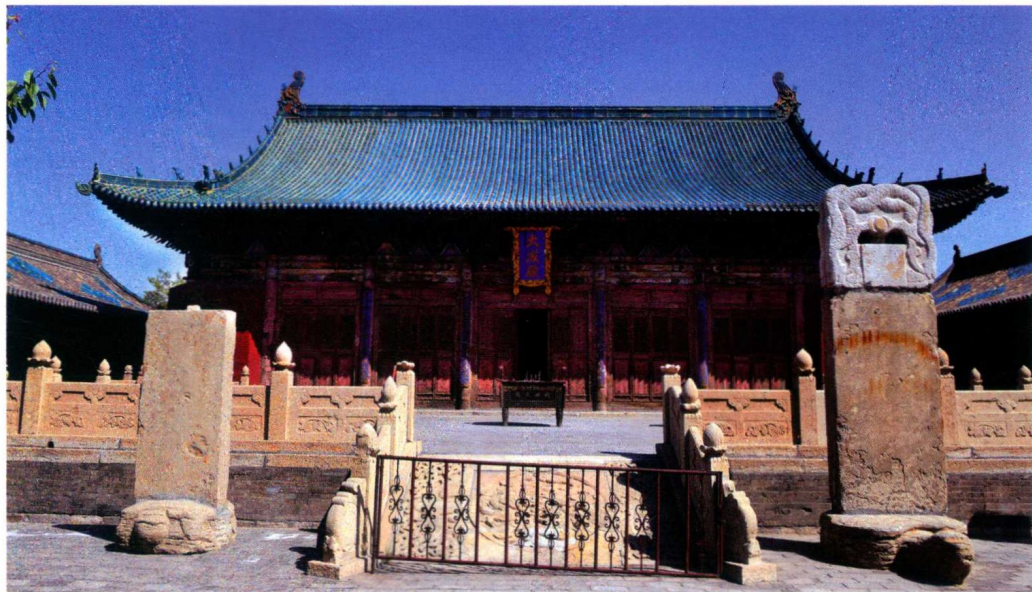
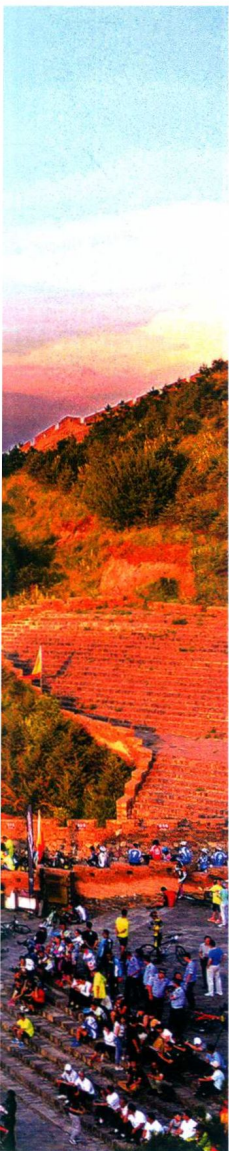
雁门关关城



雁门关威远楼



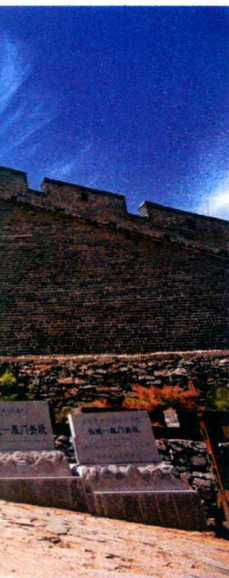
雁门关瓷城门



由杨氏古建公司维修后的全国重点保护文物代州文庙大成殿



由杨氏古建公承建的代县雁门游客服务中心



雁门关关署衙门

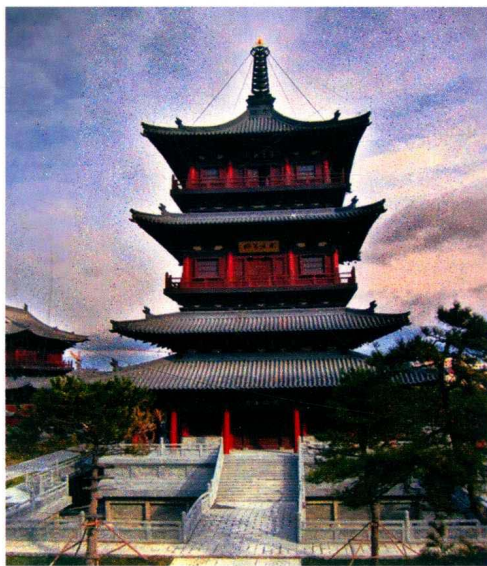


由杨氏古建公司复建的大同代王府建筑群

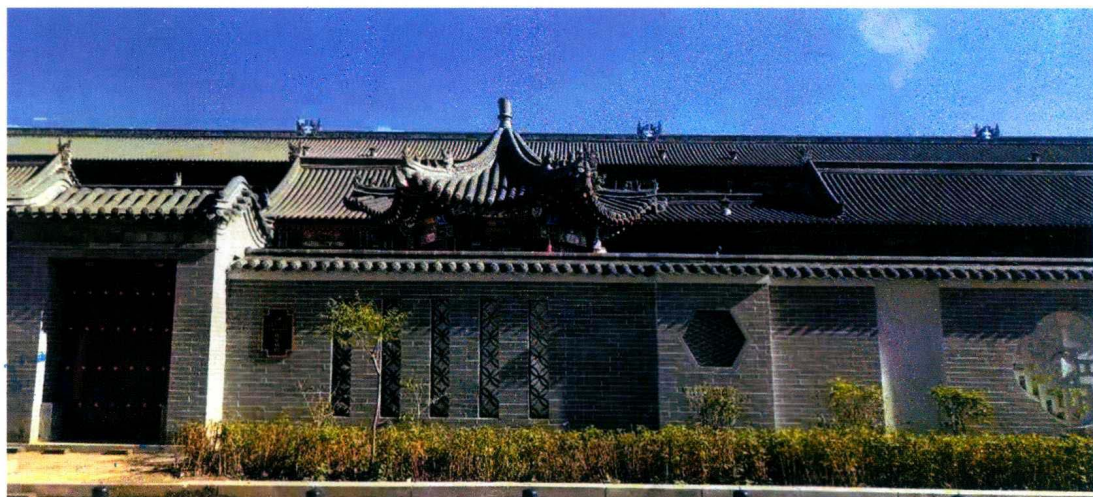
在积极投入雁门关开发的同时，山西雁门杨氏古建筑工程有限公司还组织力量参与了历史文化名城大同的古城保护开发工程，完成了华严寺方形木塔、藏经楼和代王府恢复重建工程。此外，他们还在内蒙古呼和浩特市承建了大召寺前街改造工程、五塔寺复建工程，在内蒙古托克托县完成了广宁寺复建工程。这些工程修旧如旧、仿古似古，保持了历史原貌，体现了唐宋神韵、明清风格，为保护文物古迹、修缮历史名胜、开发旅游景点做出了积极的贡献。



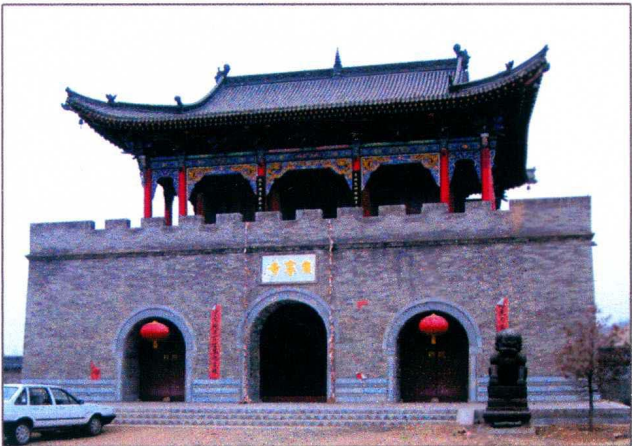
由杨氏古建公司复建的大同华严寺藏经楼



由杨氏古建公司复建的大同华严寺方形木塔



由杨氏古建公司复建的呼市大召旅游商贸区四合院



由杨氏古建公司承建的内蒙古托克托县广宁寺山门



由杨氏古建公司承建的内蒙古托克托县广宁寺菩萨殿



由杨氏古建公司落架大修的全国家重点保护文物
繁峙秘密寺文殊殿



由杨氏古建公司承建的内蒙古鄂尔多斯市王府建筑群



由杨氏古建公司承建的内蒙古呼和浩特市塞上老街