



含指导视频
及素材文件

徐丽 主编

7 天学成 Architectural Renderings

Photoshop

建筑效果图表现



化学工业出版社



扫码下载本书素材文件

7 天学成 Photoshop 建筑效果图表现

徐丽 主编



 化学工业出版社
· 北京 ·

本书将带领读者一边制作实例，一边学习建筑设计中 Photoshop 的操作技巧。通过细致的讲解，使读者能够用 7 天的时间完成从入门到独立完成效果图制作的整个学习过程。为了帮助读者尽快进入工作状态，本书精选了建筑设计中最常用到 Photoshop 的几个场景，包括日景 / 夜景建筑效果图、室内装修效果图、鸟瞰图、小区总平面图的制作，帮助读者成为建筑效果图制作的全能工作者。

本书以实例为主，摒弃长篇理论，从实际工作出发对常用功能和技巧进行了深入阐释，使读者可以形象、轻松地理解本书内容，掌握制作的方法。本书操作性与可读性强，特别适合建筑专业相关的学生，以及与建筑设计、室内设计或园林设计相关的工作人员。

为了方便读者学习使用，本书实例所用到的素材文件均可扫码获得。同时，本书还为每天的实训项目配置了讲解视频，从而使上机操作方法更直观清晰、简单易懂。

图书在版编目 (CIP) 数据

7天学成Photoshop建筑效果图表现 / 徐丽主编.
北京: 化学工业出版社, 2018.3

ISBN 978-7-122-31537-3

I. ① 7… II. ① 徐… III. ① 建筑设计-计算机辅助设计-应用软件 IV. ① TU201.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第031291号

责任编辑: 邹 宁

装帧设计: 龙腾佳艺

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

710 mm × 1000 mm

1/12

印张 16

字数 400 千字

2018 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888

(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 69.00元 (含下载资源)

版权所有 违者必究

本书参加编写人员名单

徐 丽	宿晓辉	吴海霞	尚 峰
杜 婕	高 勇	黄晓光	丁仁武
郭 晨	牛欣颖	郭 敏	丁 南
张传记			



扫一扫了解更多
建筑·设计图书

<http://jz.cip.com.cn>



微信二维码



新浪微博二维码

欢迎加入 **意匠** 书友会

准备知识

Photoshop CC 和之前版本的区别	1
AutoCAD、3DS MAX、Photoshop 如何配合使用	1
关于构图	2
本书 7 日课程安排	3

第1天 精通 Photoshop CC 工具箱

知识讲授	4
1.1 Photoshop CC 基础操作	4
1.1.1 Photoshop CC工作界面	4
1.1.2 文件基本操作	7
1.1.3 调整图像和画布大小	10
1.1.4 裁切图像	11
1.2 创建选区	13
1.2.1 选框工具组	13
1.2.2 套索工具组	14
1.2.3 魔棒工具组	15
1.2.4 钢笔工具组	16
1.2.5 色彩范围	18
1.3 修复工具	19
1.3.1 修复工具组	19
1.3.2 图章工具组	21

1.3.3	橡皮擦工具组	22
1.3.4	填充工具组	23
1.3.5	模糊工具组	25
1.3.6	加深与减淡工具组	25
1.4	画笔工具组	26
1.4.1	画笔工具选项栏	26
1.4.2	【画笔】调板	27

上机实训：创建第一个效果图后期处理 PS 文件	30
问题解答	35
拓展阅读：了解图片文件格式	35

第2天 精通颜色润色技巧

知识讲授	38
2.1 色相 / 饱和度命令	38
2.2 曲线命令	39
2.3 色阶命令	39
2.4 色彩平衡命令	41
2.5 亮度对比度命令	41
2.6 自然饱和度命令	41
2.7 照片滤镜命令	42
2.8 阴影和高光命令	42
2.9 替换颜色命令	42
2.10 变化命令	43

2.11 查看图像的色彩分布	44
上机实训：设计制作一栋教学楼的效果图	45
问题解答	49
拓展阅读：了解校色和调色的区别	49

第3天 精通图层

知识讲授	50
3.1 图层的概念	50
3.2 图层的基本操作	53
3.2.1 选择图层	53
3.2.2 新建图层	55
3.2.3 删除图层	56
3.2.4 链接图层	56
3.2.5 复制图层	57
3.2.6 合并图层	57
3.2.7 调整图层顺序	58
3.2.8 图层的对齐与分布	59
3.2.9 创建图层组	60
3.2.10 图层组的编辑	61
3.3 添加图层样式	62
3.3.1 图层样式概览	62
3.3.2 编辑图层样式	63
3.4 填充和调整图层	66
上机实训：室外建筑效果图处理	66
问题解答	78
拓展阅读：了解图层样式的编辑	79

第4天 精通室内外效果图的后期处理

上机实训：工装室内效果图的后期处理	80
4.1 室内效果图制作	80
4.2 室外效果图制作	90
问题解答	104
拓展阅读：素材的收集和整理方法	105

第5天 精通鸟瞰图制作

上机实训：制作鸟瞰图	106
问题解答	129
拓展阅读：了解通道	130

第6天 精通夜景效果图的后期处理

上机实训：商业区楼房的夜景效果后期处理	131
问题解答	162
拓展阅读：添加图案填充效果	162

第7天 精通总平面图的后期制作

上机实训：小区总平面图的后期制作	163
问题解答	184
拓展阅读：常用PS快捷键列表	185
拓展阅读：效果图后期处理制作流程	186

准备知识

众所周知, Photoshop 是图像处理领域的常用软件, 在出版印刷、广告设计、美术创意、图像编辑等领域得到了极为广泛的应用, 是建筑、三维、平面、影视后期等领域设计师必备的一款图像处理软件。

Photoshop CC 和之前版本的区别

Photoshop CS 系列升级到了 CC 系列, CS6 为 CS 系列的终结版本, Adobe 公司已经决定停止开发 CS 系列软件。Photoshop CC 与之前的版本有很多不同的地方, 不管是界面还是功能都变化了很多, 如图 0-1 所示。毋庸置疑, Photoshop CC 是目前最好用的版本, 毕竟是新一代, 有更完善的功能性和更便捷的操作性。

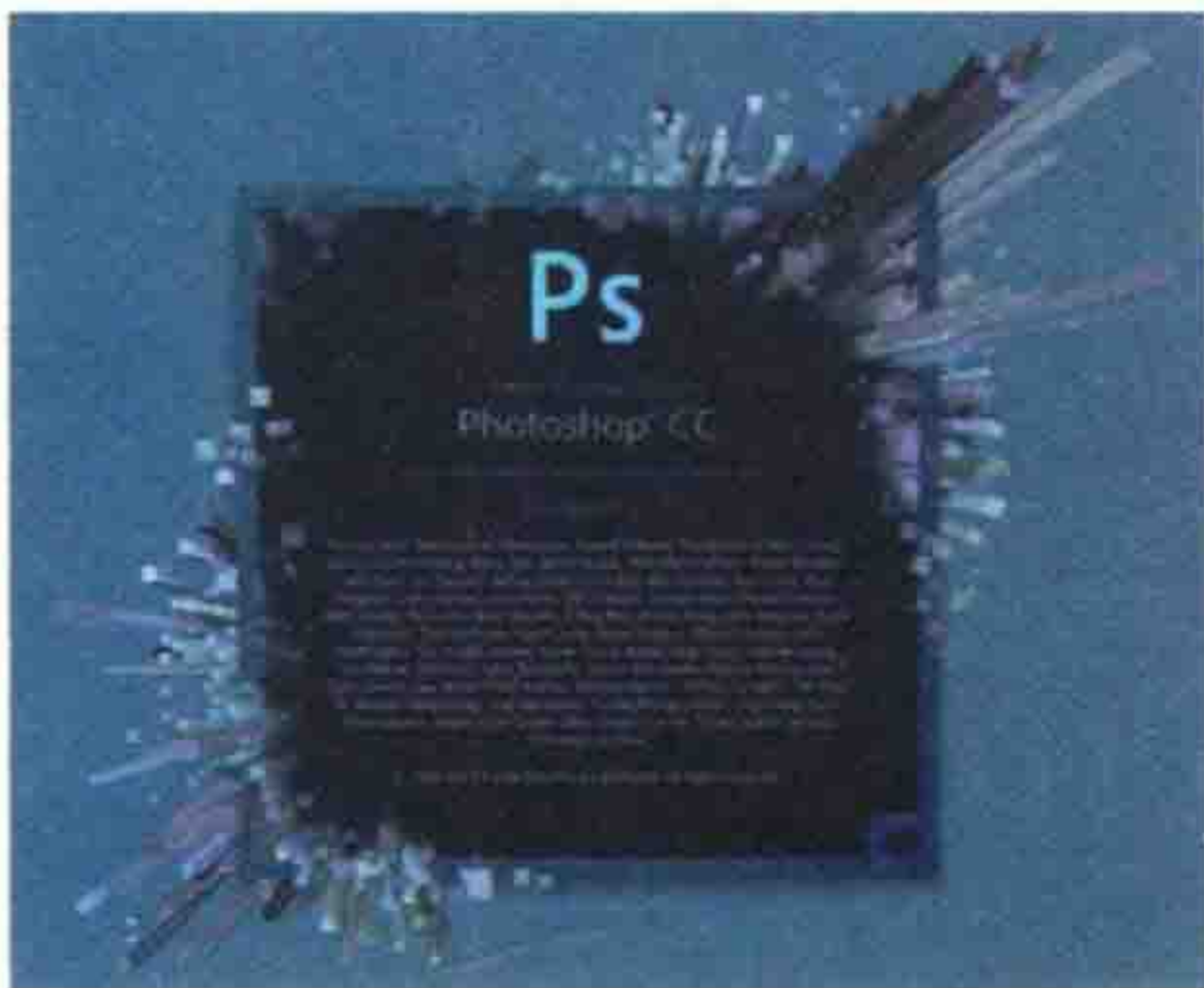


图 0-1 启动界面

Photoshop 在前几代加入了 GPU OpenGL 加速、内容填充等新特性, 而新的 CC 版本不仅继续保留了这些方便好用的功能, 还加强了 3D 图像编辑, 采用新的暗色调用户界面 (如图 0-2 所示), 其他改进还有整合 Adobe 云服务、改进文件搜索等。



图 0-2 默认的工作界面

在 Photoshop CS6 功能的基础上, Photoshop CC 新增了相机防抖动功能、Camera RAW 功能改进、图像提升采样、属性面板改进等功能, 还增加了 Creative Cloud, 即云功能。

AutoCAD、3DS MAX、Photoshop 如何配合使用

在建筑设计中, 建筑效果图主要使用 CAD、3DS MAX、Photoshop 来相互配合完成。

在室外建筑效果图、园林效果图、鸟瞰图的制作中, 从接到项目开始, 由测绘人员在实地勘察和测量, 将测量的结果交给规划设计师, 规划设计师根据测量数据, 在 CAD 中绘制出平面图纸, 将建筑、绿地、道路等各部分内容合理、合规地安排在图纸上。当平面图纸通过审核后, 接下来就是建筑设计师的工作了。他们会将平面图导入 3DS MAX 中, 将二维图纸转化为三维模型, 然后在 3DS MAX 中

通过建模型、附材质、打灯光等工作，渲染出初步的效果图。将效果图渲染出来后，就需要使用 Photoshop 来进行后续工作，通过调整效果图的大小、尺寸、颜色等内容，使效果图更合理、美观。最后，添加背景、人物、树木等配景，进一步完善效果图的质量，制作出照片般逼真的效果图。

对于室内建筑效果图，则是先用 AutoCAD 绘制出装修的基本设计，然后将平面图导入 3DS MAX 中，其后的流程和方法与室外建筑效果图相同。而总平面图的制作，则是 AutoCAD 与 Photoshop 联合使用即可，一般不需要用 3DS MAX 建模。

关于构图

建筑效果图在 3DS MAX 中制作完成准备渲染输出时，就需要考虑构图问题。下面介绍几种常用的构图方法，供读者学习。

(1) 三角形构图

三角形构图是建筑、平面设计、摄影等行业里，最常用的构图方式，这是一种最稳定的构图方式，如图 0-3 所示效果。



图 0-3 三角形构图

在画面中将所表达的主体放在三角形中，如果自然形成了线形结构，这时可以把主体安排在三角形斜边的中心位置上，以图有所突破。

(2) 九宫格构图

九宫格构图也称井字构图，实际上也属于黄金分割式的一种形式。就是把画面平均分成九块，在中心块上四个角的点，用任意一点的位置来安排主体位置。最佳的位置当然还应考虑平衡、对比等因素，如图 0-4 所示效果。这种构图能呈现变化与动感，画面富有活力。



图 0-4 九宫格构图

(3) 十字形构图

十字形构图就是把画面分成四份，也就是通过画面中心画横竖两条线，中心交叉点是放主体位置的。此种构图使画面增加安全感、和平感和庄重以及神秘感，如图 0-5 所示效果。适宜表现对称式构图，如表现古建筑、法式建筑题材，可产生中心透视效果。



图 0-5 十字形构图

(4) 对角斜线构图

对角斜线构图有延伸、冲动的视觉效果。斜线构图的画面要比垂直线构图的画面有动势，而且能形成深度空间，使画面具有活力，常用于鸟瞰和小透视角度，如图 0-6 所示效果。



图 0-6 对角斜线构图

(5) V 字形构图

V 字形构图是最富有变化的一种构图方法,如图 0-7 所示效果。其主要变化是在方向上的安排或倒放、横放,但不管怎么放,其交合点必须是向心的。正 V 字形构图一般用在前景中,作为前景的框式结构来突出主体。



图 0-7 V 字形构图

(6) 垂直线构图

垂直线构图能充分显示景物的高大和纵深。常用于沿街建筑等大型场景。这种画面构图主体鲜明,构图简练,如图 0-8 所示。



图 0-8 垂直线构图

本书 7 日课程安排

为了使读者能够尽快投入实际工作,本书精选了建筑设计中最常用到 Photoshop 的几个场景,包括日景/夜景建筑效果图、室内装修效果图、鸟瞰图、小区总平面图的制作。本书将带领读者一边制作实例,一边学习 Photoshop 的操作,这样边学边用、边用边学,使读者能够用最短的时间最快地学到独立完成效果图制作的方法和技巧。

具体安排如下。

第 1 天:学习 Photoshop CC 最基础的操作方法和工具,简单润色一个建筑效果图。

第 2 天:学习 Photoshop 的颜色润色技巧,完成一个完整的效果图制作案例。

第 3 天:学习图层的操作方法和常用功能,完成一个室外建筑效果图的制作。

第 4 天:学习蒙版的使用方法,学习灯光的制作和渲染方法,完成一个室内家装装修设计的效果图,复习室外建筑效果图的制作方法。

第 5 天:学习使用通道,完成一个鸟瞰图的制作。

第 6 天:学习夜景图的制作方法,完成一个商业区夜景效果图的制作。

第 7 天:学习图线的绘制方法、选区的建立和编辑方法,学习图案填充的技巧和方法,完成一个小区总平面图的制作。

第1天 精通 Photoshop CC 工具箱

Photoshop 是 Adobe 公司开发的专业数字化图像编辑软件，是现在主流的图像设计和制作软件，被广泛地应用到不同领域中，并处在各种图形编辑工作领域的主导地位，跨越了广告、印刷、建筑装潢、数码影像后期和网页美工等诸多行业，并且已经成为这些行业中不可或缺的一个组成部分。

在第一天的学习中，将对工具箱中的工具的使用方法和技巧进行讲述。

本日导读

- Photoshop CC 基础操作
- 创建选区
- 修复工具
- 画笔工具组

知识讲授

Photoshop 的工具箱中包含了创建选区、绘制图像、修饰图像的工具，如选框工具组、魔棒工具组、画笔工具组、图章工具组等，可以实现绘制图像、对图像细节进行修复的操作。在讲述这些知识之前，首先来看一下 Photoshop 的基础操作。

1.1 Photoshop CC 基础操作

在学习如何运用 Photoshop CC 处理图像之前，应该了解软件中一些基本的文件操作命令，如建立新文件、打开文件、导入文件以及存储文件等。

1.1.1 Photoshop CC 工作界面

启动 Photoshop CC 软件，如图 1-1 所示，这是打开一

幅图像后显示的 Photoshop CC 工作界面，主要由标题栏、菜单栏、工具箱、工具选项栏、调板、图像编辑窗口、状态栏等部分组成。



图 1-1 软件界面

(1) 标题栏

标题栏位于整个窗口的顶端，显示了当前应用程序的名称和相应功能的快速图标，还包括了用于控制图像编辑窗口显示大小的窗口最小化、窗口最大化（还原窗口）、关闭窗口等几个快捷按钮。

(2) 菜单栏

Photoshop CC 中的菜单栏包含【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【类型】、【选择】、【滤镜】、【3D】、【视图】、【窗口】和【帮助】共 11 个菜单，每个菜单里又包含了相应的子菜单。需要使用某个命令时，首先单击相应的菜单名称，然后从下拉菜单列表中选择相应的命令即可。一些常用的菜单命令右侧显示有该命令的快捷键，如【图层】|【图层编组】命令的快捷键为 Ctrl+G，有意识地记忆一些常用命令的快捷键，可以加快操作速度，提高工作效率。

(3) 选项栏

在工具箱中选择一个工具后，工具选项栏就会显示出相应的工具选项，在工具选项栏中可以对当前所选工具的参数进行设置。工具选项栏所显示的内容随选取工具的不同而不同，图 1-2 所示为移动工具选项栏。



图 1-2 工具选项栏

(4) 工具箱

Photoshop CC 中的工具箱包括了大量具有强大功能的工具，这些工具可以在处理图像的过程中制作出精美的效果，是处理图像的好帮手，如图 1-3 所示。选择【窗口】|【工具】命令可以显示或隐藏工具箱。



图 1-3 工具箱

选择工具时，直接单击工具箱中所需的工具即可。工具箱中的许多工具并没有直接显示出来，而是以成组的形式隐藏在右下角带小三角形的工具按钮中，使用鼠标按住该工具不放，即可显示该组所有工具。

将光标置于工具图标上停留片刻后，Photoshop CC 会显示该工具的名称和切换至该工具的快捷键。记住常用工具的快捷键，可显著提高工作效率。

在选择工具时，可配合 Shift 键，比如魔棒工具组，按下 Shift+W 快捷键，可在【快速选择工具】和【魔棒工具】之间进行转换。

(5) 调板

调板是 Photoshop CC 最重要的组件之一，默认状态下，调板以调板组的形式停靠在软件界面的最右侧，单击某一个调板图标，就可以打开对应的调板。

使用鼠标单击调板组右上角的双箭头，可以将收缩的调板展开。单击标题空白位置，可以将调板组拖出以单独显示，如图 1-4 所示。单击右上角的【折叠为图标】按钮或【展开面板】按钮，可以控制调板组是否展开。



图 1-4 调板组合

调板可以自由地拆开、组合和移动，用户可以根据需要随意摆放或叠放各个调板，为图像处理提供便利的条件，如图 1-5 所示。此外，选择【窗口】菜单中的各个调板的名称可以显示或隐藏相应的调板。

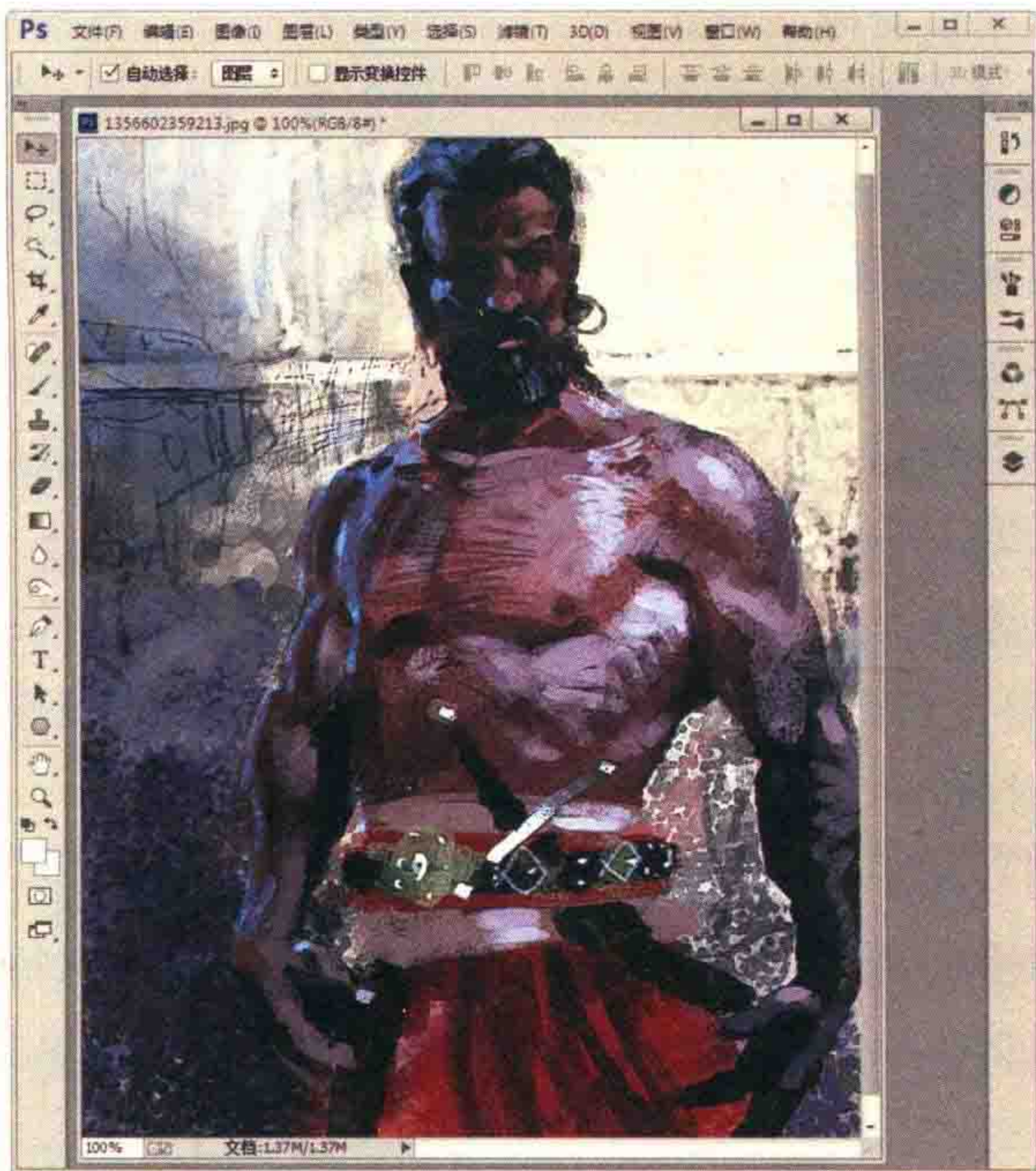


图 1-5 折叠调板为图标

单击调板右侧的  按钮，会弹出调板菜单，如图 1-6 所示，这是【图层】调板的调板菜单。利用调板菜单中提供的菜单命令可以提高图像处理的工作效率。

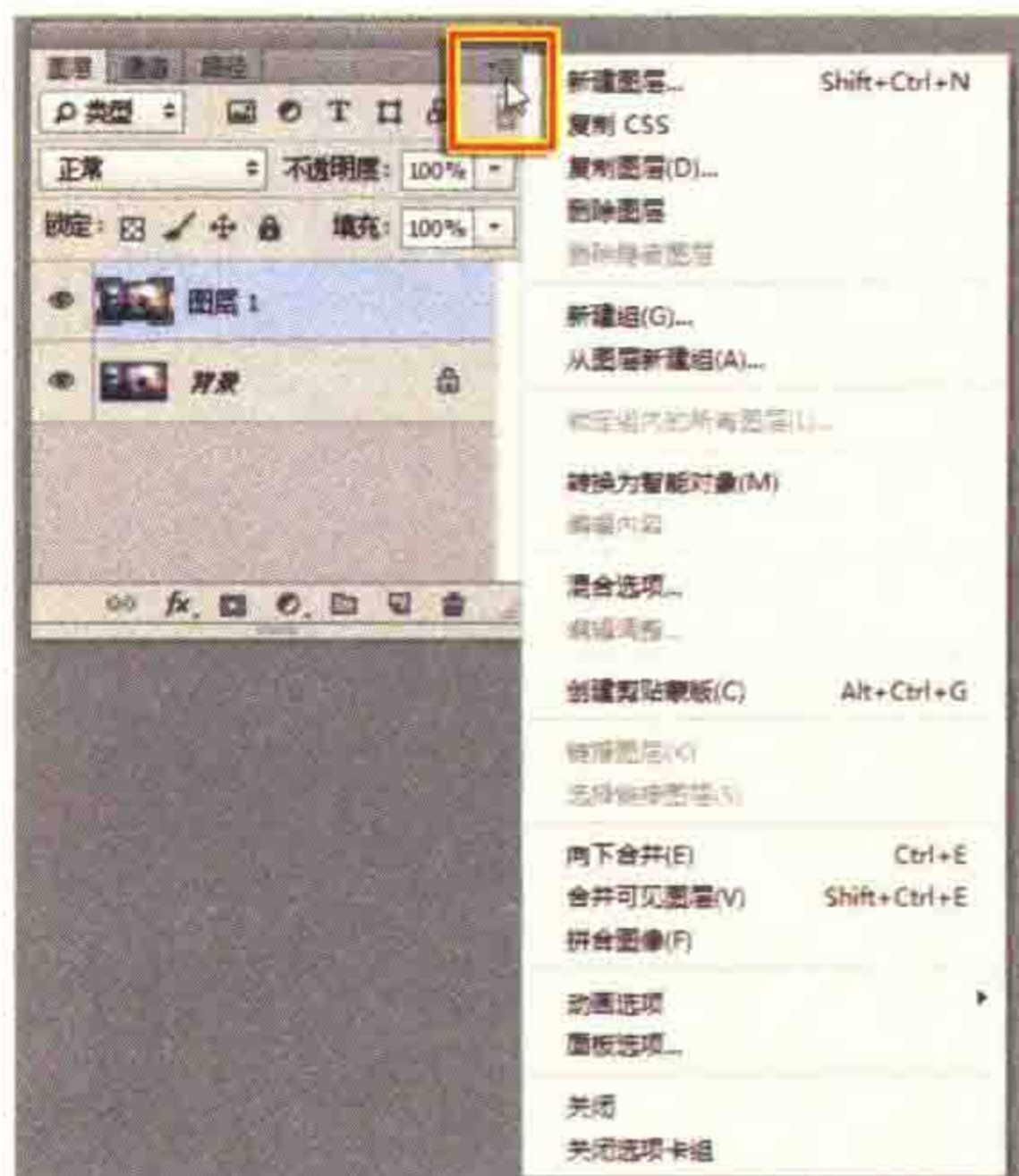


图 1-6 调板菜单

(6) 图像编辑窗口

图像编辑窗口是 Photoshop 设计制作作品的主要场所。针对图像执行的所有编辑功能和命令都可以在图像编辑窗口中显示出来，通过图像在窗口中的显示效果可判断图像的最终输出效果。在编辑图像的过程中，可以对图像窗口进行多种操作，如改变窗口大小和位置、对窗口进行缩放等。

默认状态下打开文件，文件将以选项卡的方式存在于界面中，如图 1-7 所示。



图 1-7 选项卡方式打开文件

读者可以将一个或多个文件拖出选项卡，单独显示，选择其他文件后，当前文件并不会被覆盖，仍然会在最上层显示，如图 1-8 所示。

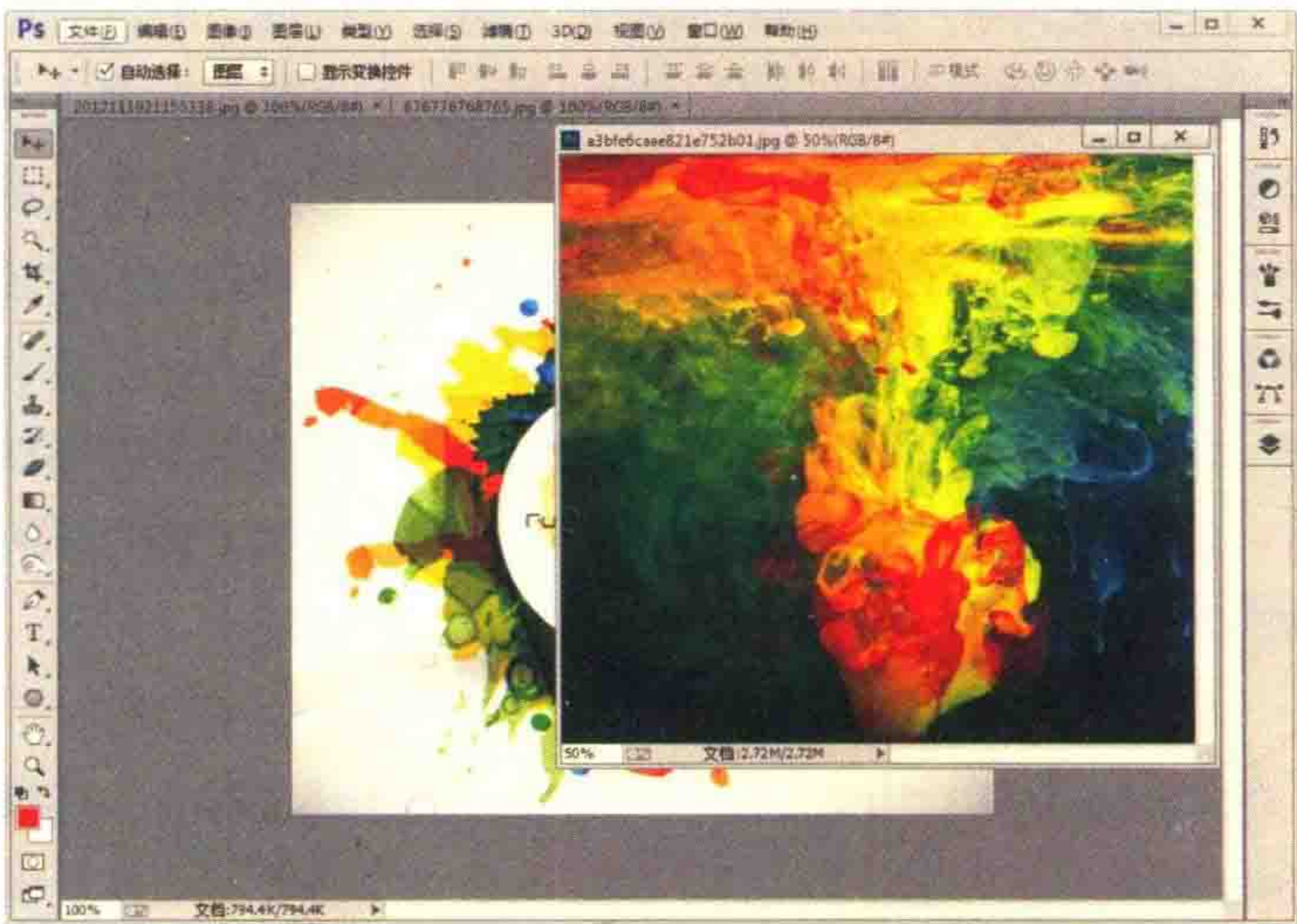


图 1-8 单独拖拽出一个图像文件

(7) 状态栏

状态栏位于 Photoshop CC 中一个打开的图像文档的下端，单击状态栏右侧的三角形按钮 ，可弹出图 1-9 所示的菜单，从中选择不同的选项，状态栏中将显示相应的信息内容。

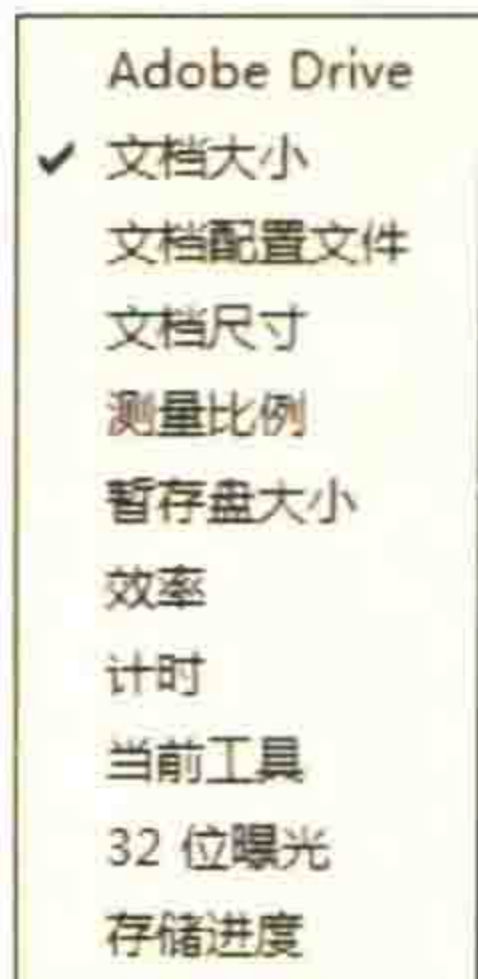


图 1-9 状态栏图标

状态栏菜单各命令的含义如下。

- **Adobe Drive**：Adobe Drive 可以连接到 Version Cue 服务器。已连接服务器在系统中以类似于已安装的硬盘驱动器或映射网络驱动器的外观显示。在通过 Adobe Drive 连接到服务器时，可以使用多种方法打开和保存 Version Cue 文件。

- **文档大小**：在图像所占空间中显示当前所编辑图像的文档大小情况。

- **文档配置文件**：在图像所占空间中显示当前所编辑图像的模式，如 RGB、灰度、CMYK 等。

- **文档尺寸**：显示当前所编辑图像的尺寸大小。

- **测量比例**：显示当前进行测量时的比例尺。

- **暂存盘大小**：显示当前所编辑图像占用暂存盘的大小情况。

- **效率**：显示当前所编辑图像操作的效率。

- **计时**：显示当前所编辑图像操作所用去的时间。

- **当前工具**：显示当前进行编辑图像时用到的工具名称。

- **32 位曝光**：编辑图像曝光只在 32 位图像中起作用。

- **存储进度**：显示当前文档存储的进度。

1.1.2 文件基本操作

当处理或创作设计作品时，需要打开图像文件或是新建一个图像文件，下面向读者讲述一些基本的图像文件操作。

(1) 新建文件

在菜单栏里选择【文件】|【新建】命令，或按 Ctrl+N 快捷键，可打开【新建】对话框，如图 1-10 所示。设置相应的选项后，单击【确定】按钮，即可建立一个新的文件。

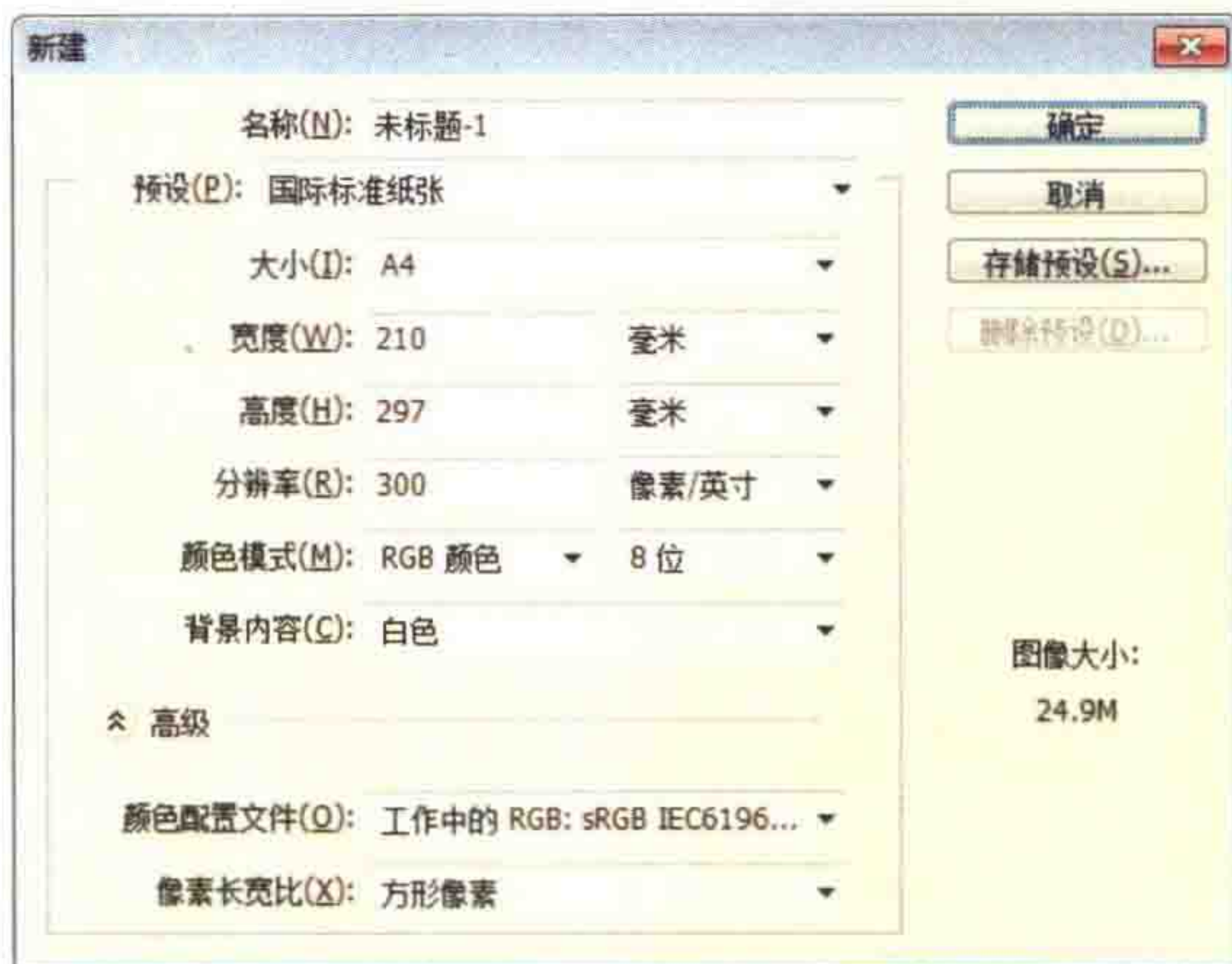


图 1-10 【新建】对话框

该对话框中各参数的作用如下所示。

- **名称**: 可以在文本框中输入内容, 定义新建文件的名称, 默认状态下为【未标题-1】。
- **预设**: 在该下拉列表框中可以选择新建文件的大小, 也可在【宽度】和【高度】参数栏中输入值, 设置宽度和高度。自定义后的参数选项保存为一个预设参数, 单击【存储预设】按钮, 弹出【新建文档预设】对话框, 如图 1-11 所示, 在其中可以设置预设名称或相关选项, 关闭对话框后, 当再次创建新文件时, 如果希望设置同样的参数, 只需要在【预设】下拉列表框中选择保存的预设名称即可。

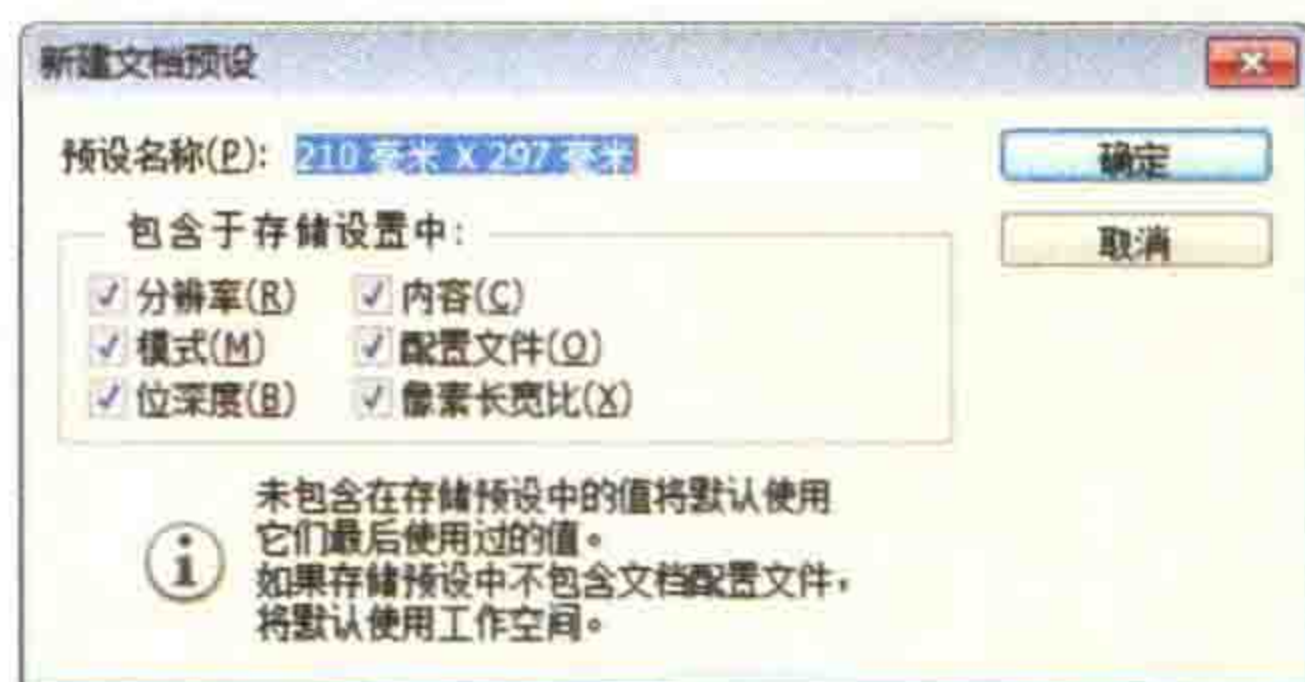


图 1-11 【新建文档预设】对话框

- **分辨率**: 在同样的打印尺寸下, 高分辨率的图像会比低分辨率的图像包含更多的像素, 图像会更清楚、更细腻。

• **颜色模式**: 该下拉列表框中提供了位图、灰度、RGB 颜色、CMYK 颜色和 Lab 颜色模式, 读者可根据工作需要进行选择。

• **背景内容**: 确定画布颜色, 选择【白色】时, 是用白色 (默认的背景色) 填充背景或第一个图层。选择【背景色】时, 是用当前的背景色填充背景或第一个图层。选择【透明】时, 是使第一个图层透明, 没有颜色值。最终的文件将包含单个透明的图层。

- **颜色配置文件**: 可以选择一些固定的颜色配置方案。
- **像素长宽比**: 可以选择一些固定的文件长宽比例, 如方形像素、宽银幕等。

(2) 打开文件

打开文件时, 首先选择【文件】|【打开】命令, 或按 Ctrl+O 快捷键, 弹出【打开】对话框, 如图 1-12 所示。



图 1-12 【打开】对话框

选择要打开的图像文件, 然后单击【打开】按钮, 即可打开选择的文件。

读者也可以选择【文件】|【最近打开文件】命令, 在弹出的子菜单中会列出最近打开的图像文件名称, 选择所需的文件名称即可打开对应的文件。

(3) 导入、置入文件

使用【导入】命令，可导入相应格式的文件，其中包括变量数据组、视频帧到图层、注释3种格式的文件。操作时选择【文件】|【导入】子菜单中的命令即可。

使用【置入】命令可以置入 AI、EPS 和 PDF 格式的文件，也可通过输入设备获取图像。在 Photoshop 中置入 AI、EPS、PDF 或由矢量软件生成的任何矢量图形时，这些图形将自动转换为位图图像。选择【文件】|【置入】命令，在弹出的【置入】对话框中选择需要置入的文件后单击【置入】按钮即可。

(4) 保存文件

保存文件时，有以下几种情况。

- 当第一次保存文件时，选择【文件】|【存储】命令，或按 Ctrl+S 快捷键，将弹出【另存为】对话框，如图 1-13 所示。

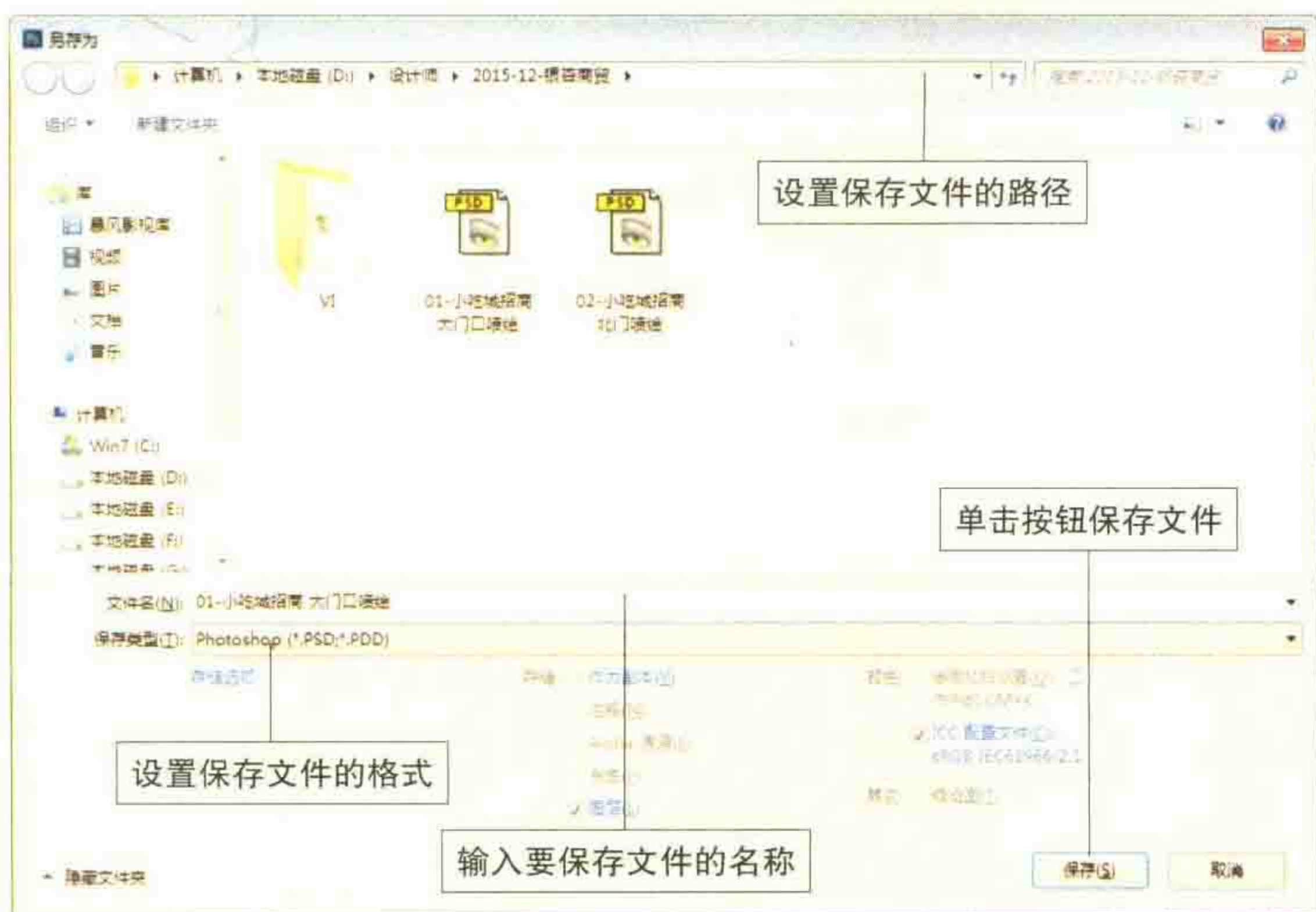


图 1-13 【另存为】对话框

- 当对已经保存的图像文件进行了编辑操作后，选择【文件】|【存储】命令，将不弹出【存储为】对话框，而会

直接保存最终确认的结果，并覆盖原始文件。

- 如果要保留修改过的文件，又不想覆盖之前已经存储过的源文件，可以选择【文件】|【存储为】命令，弹出【另存为】对话框，在对话框中可以为修改过的文件重新命名，并设置文件的路径和类型。设置完成后，单击【保存】按钮，源文件不会发生变化，修改过的文件会被另存为一个新的文件。

(5) 关闭文件

完成图像文件的编辑后可将其关闭。选择【文件】|【关闭】命令，或按 Ctrl+W 快捷键，可将当前文件关闭，【关闭】命令只有文件被打开时才呈现为可用状态。

单击绘图窗口右上角的【关闭】按钮也可关闭文件，若当前文件被修改过或是新建的文件，那么在关闭文件的时候就会弹出一个警告对话框，如图 1-14 所示。单击【是】按钮即可先保存对文件的更改再关闭文件，单击【否】按钮即不保存文件的更改而直接关闭文件。



图 1-14 提示对话框

(6) 调整图像显示比例

利用 Photoshop 处理图像时，需要经常放大和缩小图像显示比例，或不停地移动图像，以配合其他操作，掌握调整图像显示的方法，将会使工作更为顺畅。

选择工具箱中的【缩放工具】后单击图像，或按 Ctrl+“+”快捷键（【视图】|【放大】命令）可以放大图像显示比例。选择【缩放工具】后，按住 Alt 键单击图像，或按 Ctrl+“-”快捷键（【视图】|【缩小】命令）可以缩小图像显示比例。按下键盘上的 Ctrl+ 空格键，可将当前工具切

换到【缩放工具】，此时在图像中单击并向左拖动鼠标可缩小视图；单击并向右拖动鼠标可放大视图。

(7) 移动显示区域

放大后的图像超出图像窗口显示范围时，图像窗口中右侧和下侧将出现滚动条，移动水平和垂直滚动条可以显示其他部分的图像。此外，也可以使用【抓手工具】和【导航器】调板快速移动图像显示区域。

- **抓手工具：**选择【抓手工具】，直接在图像中进行拖动，即可浏览不同区域中的图像内容。在实际工作中，可通过按下键盘上的空格键，将当前工具切换到【抓手工具】来移动视图。

- **导航器：**执行【窗口】|【导航器】命令，可打开【导航器】调板，如图 1-15 所示。在该调板上，移动光标至红色框线内单击并拖动，即可移动图像显示区域。移动光标至红色框线外，单击鼠标可将显示范围跳至该图像区域。

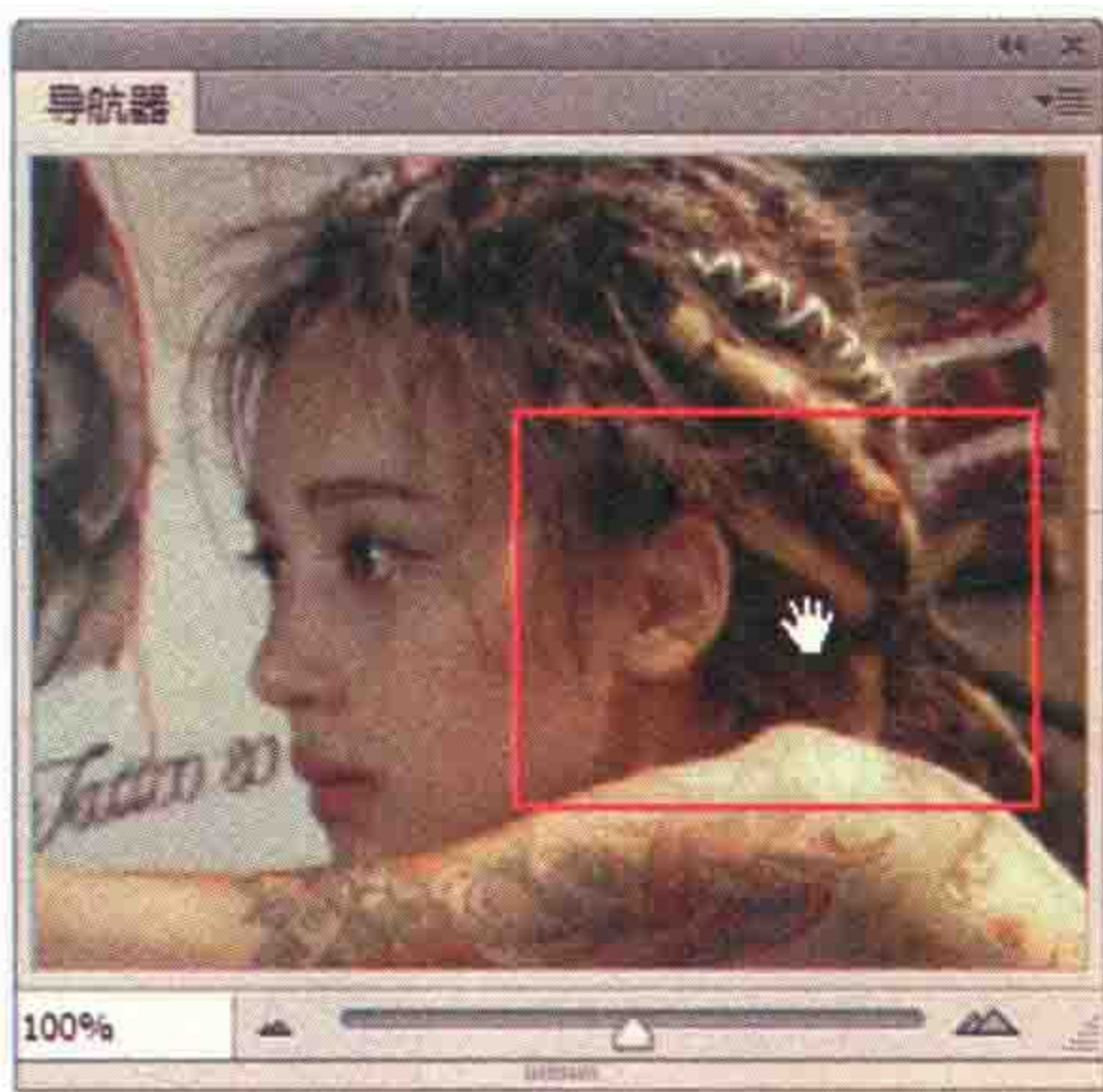


图 1-15 【导航器】调板

1.1.3 调整图像和画布大小

使用【图像大小】和【画布大小】命令可以对图像的大小进行更改。图像大小和画布大小是两个不同的概念，容易产生混淆。画布指的是绘制和编辑图像的工作区域，

改变画布的大小会使图像周围的工作空间产生大小变化，文件中的图像本身尺寸不变；改变图像大小，是指改变图像的分辨率、宽度或高度，图像会随着文件的尺寸变化而发生相应的改变。

(1) 调整图像大小

选择【图像】|【图像大小】命令，会弹出【图像大小】对话框，如图 1-16 所示。使用【图像大小】对话框可以调整图像的尺寸和分辨率。

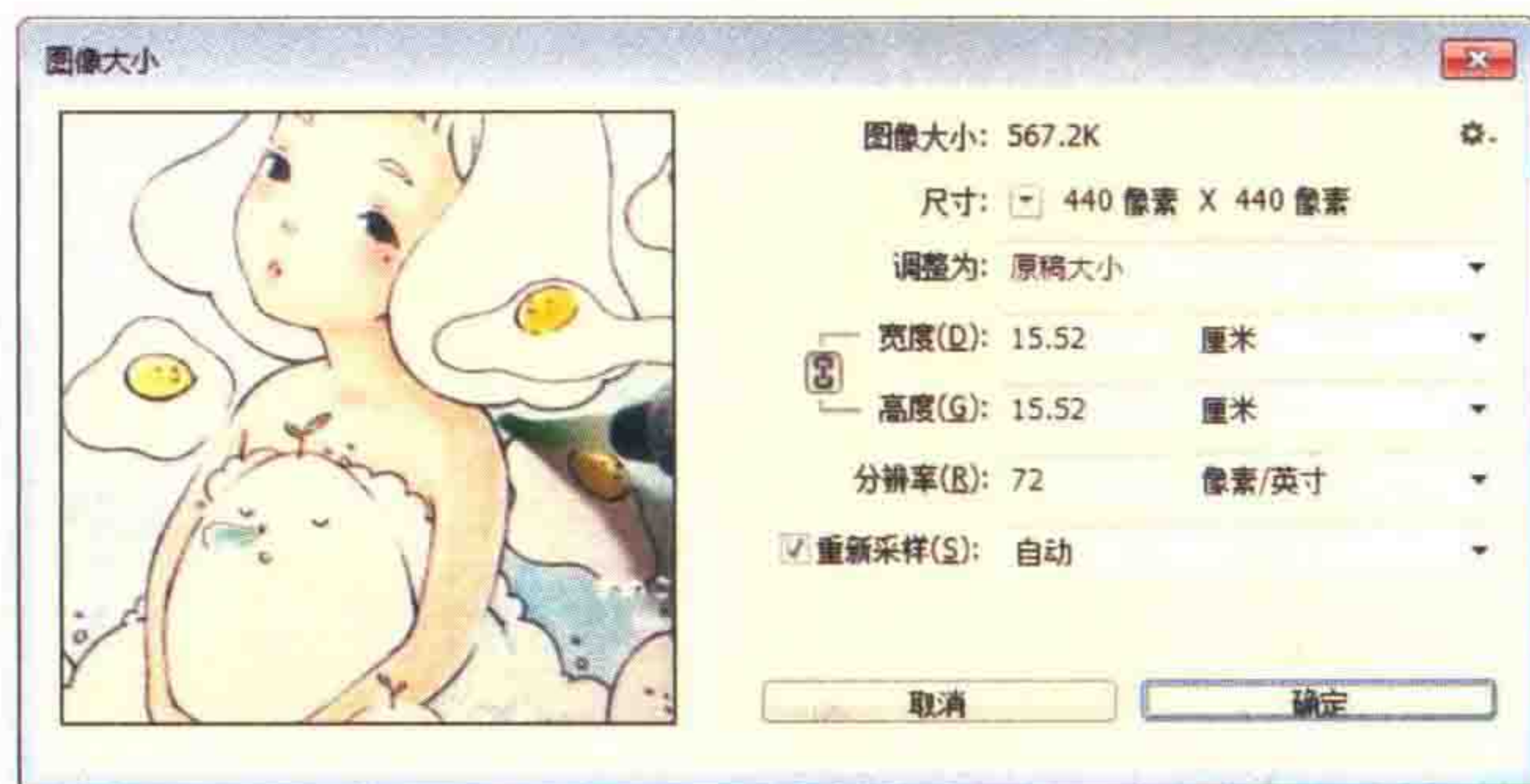


图 1-16 【图像大小】对话框

在该对话框中，包括了以下几个选项。

- **缩放样式：**在对话框右上角的【设置其他“图像大小”选项】按钮下，有个【缩放样式】命令，选中后，图像在调整大小的同时，添加的图层样式也会相应地进行缩放。

- **约束比例：**在【宽度】和【高度】选项中间有个锁链图标，选中状态下，【宽度】和【高度】参数栏将链接在一起，表示图像尺寸中的宽度和高度将等比例发生变化。若取消链接状态，则可单独更改宽度或是高度选项参数。

- **重新采样：**该复选框默认状态下是选中状态，即在改变图像尺寸或分辨率时，图像的像素大小发生变化。此时如果减小图像尺寸或分辨率，图像就必须减少像素；如果增大图像尺寸或分辨率，图像就必须增加像素。

其中若选中【保留细节（扩大）】选项，将小尺寸图像

放大时，可在一定程度上保护图像的画质不会太差。

(2) 调整画布大小

选择【图像】|【画布大小】命令，会弹出【画布大小】对话框，如图 1-17 所示。使用【画布大小】对话框可以更改画布的大小。



图 1-17 【画布大小】对话框

- **宽度或高度：**参数栏中输入数值，可定义新画布的尺寸。
- **定位：**在该选项中，圆点为图像在画布中的位置，单击远点周围八个方向上的箭头，可定义画布扩展或减少时变化的方向。
- **画布扩展颜色：**可以控制增加画布尺寸时用什么颜色填充。单击该选项后的下拉列表，在弹出的菜单中有 6 个选项，选择对应的选项可设置画布扩展颜色，若选择【其它】选项，则会弹出【拾色器（画布扩展颜色）】对话框，可设置需要的颜色作为画布扩展颜色。

1.1.4 裁切图像

(1) 使用裁剪工具、调整画布大小

使用【裁剪工具】可以对图像的画布大小进行裁切。

① 打开素材文件 /Day-01/01.jpg，如图 1-18 所示。



图 1-18 打开的图像效果

② 在工具箱中选择【裁剪工具】，此时图像窗口变为图 1-19 所示的效果。



图 1-19 选择【裁剪工具】后的图像效果

③ 使用【裁剪工具】在视图中单击，视图四周的虚线裁剪框将变为实线，或者直接拖动裁剪框，调整边框大小，实现对图像的裁切，如图 1-20 所示。



图 1-20 调整裁切框