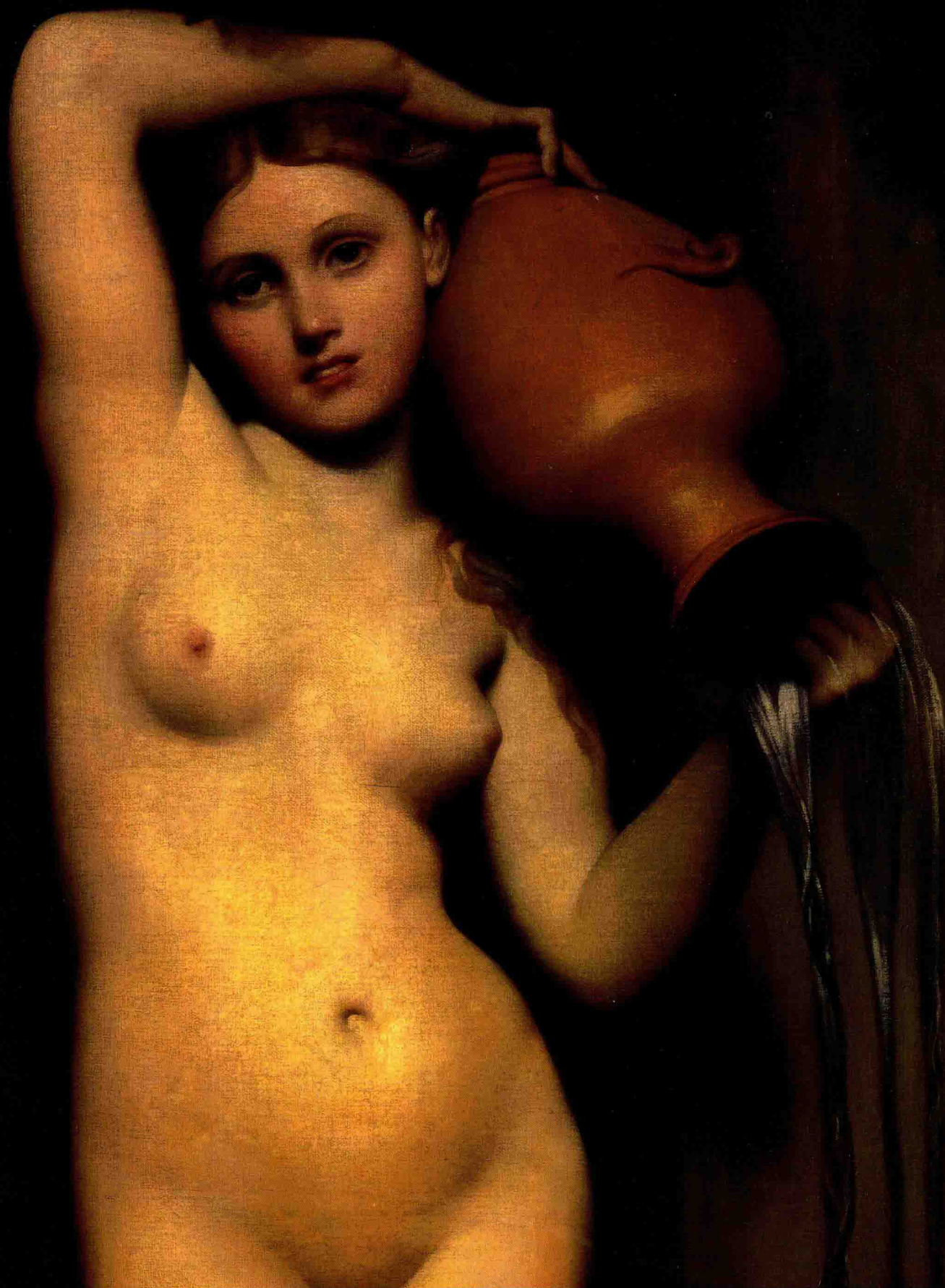


高原
涛作



INGRES

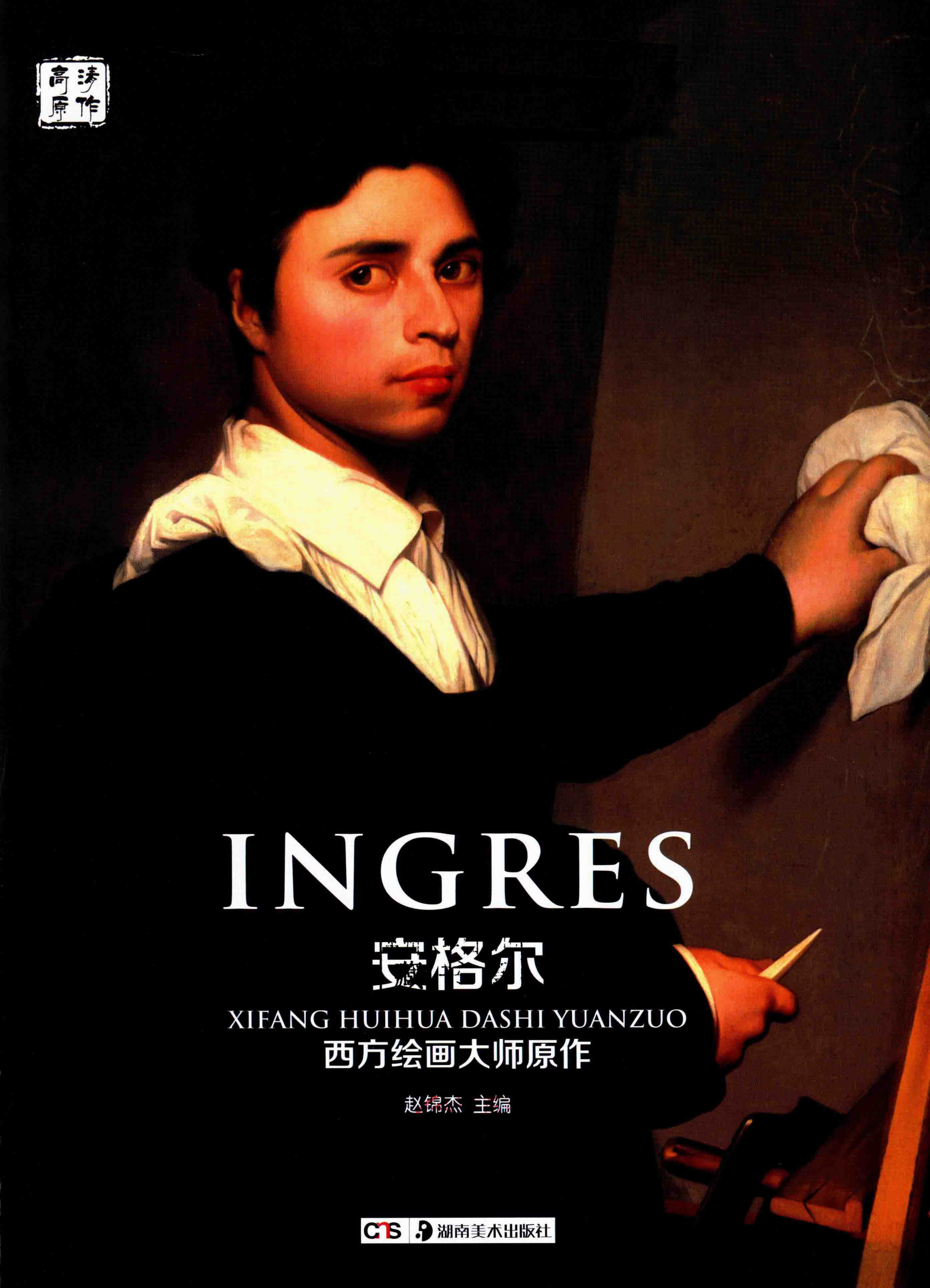
安格尔

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

西方绘画大师原作

● 赵锦杰 主编

CTS 湖南美术出版社



INGRES

安格尔

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

西方绘画大师原作

赵锦杰 主编

CMS



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师原作·安格尔 / 赵锦杰主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5356-7856-0

I. ①西… II. ①赵… III. ①绘画—作品综合集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 205678 号

西方绘画大师原作

安格尔

出版人: 李小山

主 编: 赵锦杰

文字编写: 李 辉

责任编辑: 吴海恩

助理编辑: 刘素均

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州五象印务有限公司

(杭州市拱墅区莫干山 670 弄 19 号)

开 本: 720 × 1020 1/8

印 张: 6

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-7856-0

定 价: 24.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

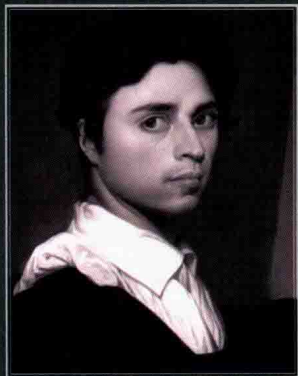
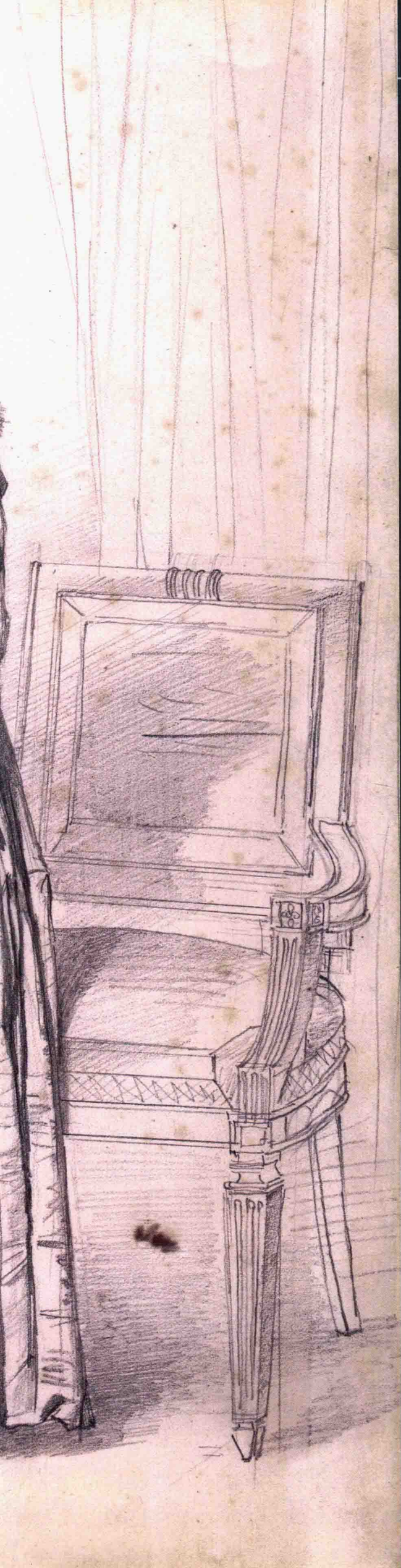
邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与
印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626





JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

让·奥古斯特·多米尼克·安格尔

(1780—1867)

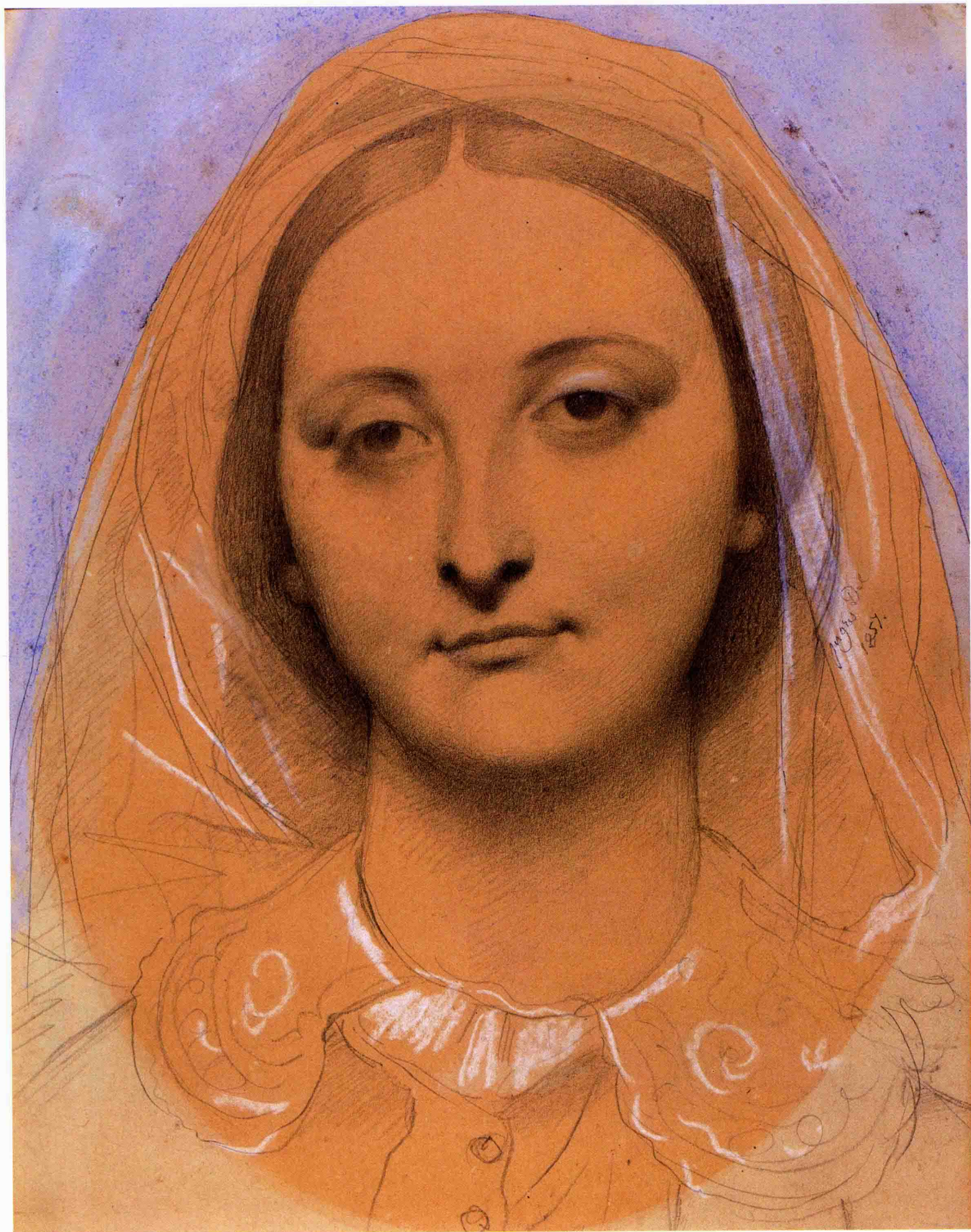
法国画家

自小父亲就培养安格尔对艺术的兴趣，那时，他非常热衷追求原始主义。由于他用功、认真，17岁时安格尔已经是一个很好的画家了。1834—1841年，安格尔再度赴罗马，深入地研究文艺复兴时期意大利古典大师们的作品，他尤其推崇拉斐尔。经过大卫和意大利古典传统的教育，安格尔对古典法则的理解更为深刻，当大卫流亡比利时时，他便成为法国新古典主义的旗手，与浪漫主义相抗衡。作为19世纪法国知名画家，安格尔的绘画创作在美术史上有着重要的位置，安格尔在绘画的某些方面有着不可磨灭的贡献。

安格尔崇拜希腊罗马艺术和拉斐尔，和大卫一样捍卫古典法则，但又对中世纪和东方异国情调表现出浓厚的兴趣，因而被一些艺术史家戏剧性地划入浪漫主义画派。安格尔是一个对自然崇拜得五体投地的多情者。安格尔在向希腊人和拉斐尔讨教之前，先学习了自然。他曾断言：“希腊人就是自然；拉斐尔之所以是拉斐尔，就是因为他比别人更了解自然。”安格尔早期的创作并不能完全放弃明暗的处理，还会使用很强的、鲜艳得过分而不真实的颜色，以弥补作品色彩的冷淡。在这种情况下，我们看安格尔的画通常会有这样的感觉：线条画得太干净了。正是这种线条的干净把安格尔引向抽象，使画面显得毫无内容。为了表现明暗和反射（使作品富有内容），他把线条打断，使之带有“绘画性”，可是在这种有如金属一般坚硬的“绘画性”中，却没有一般“绘画性”所应有的那种流畅和灵魂，如创作于1819年的《保罗与弗兰西斯卡》。在的线条变得过于准确时，他就以细节来压倒它，画上一堆纯属低级趣味的装饰物。但当他模仿提香时，那简直就是拉斐尔，这时的作品就成为珍贵的杰作。在初访罗马之后，他又完善了自己的绘画风格，越来越多的杰作出现了，他的艺术也到达了鼎盛期。他的代表作有《泉》《穆瓦特西耶夫人》《土耳其宫女与奴隶》《大宫女》等。



《穆瓦特西耶夫人》素描研习



《玛丽·德·博尔德里恩小姐》



《尼古拉·帕格尼尼肖像》



《弗纳利娜》素描研习



《弗朗索瓦·穆勒博士》



《皮埃尔·弗朗托瓦·亨利·拉布鲁斯特肖像》



《杜尔宾伯爵夫人的素描像》



《查尔斯·巴德翰夫人》



《菲利克斯·加洛瓦夫人》



《威廉·亨利·卡文迪什·本汀克夫人》



《勒蒂耶夫人与儿子卢西恩》



《考尼茨姐妹》



《坐着的女子·衣纹》素描研习