

本书是“当代名师小学语文教师的成长与思考”，包括对小学语文教学及教学设计的反思、语文教学设计及其自我反思等。特别是其中大量的课例教学设计，体现了作者独特的教学思想和教学方法，反映了作者对语文教学问题的深刻理解和独到见解，对大小学教师有很好的借鉴作用。

# 我的语文世界

董君梅 著



河北大学出版社

WODEYUWENSHIJIE

# 我的语文世界

董君梅 著

河北大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我的语文世界 / 董君梅著. — 保定 : 河北大学出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5666-0340-1

I. ①我… II. ①董… III. ①小学语文课—教学研究—文集 IV. ①G623.202-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第255207号

WODE YUWEN SHIJE

责任编辑: 王殊宁 wsn1550@126.com

胡素杰 hj570@126.com

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社(保定市五四东路180号)

经销: 全国新华书店

印制: 保定市北方胶印有限公司

开本: 1/16 (710mm × 1000mm)

字数: 195千字

印张: 13.75

版次: 2014年1月第1版

印次: 2014年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5666-0340-1

定价: 35.00元

## 卷首语

我的语文世界是片壮阔的海,她的博大,使我明白“海纳百川”是学好语文的前提。

我的语文世界如眼甘冽的泉,她的滋养,使我懂得“润物无声”是做好教师的关键。

我的语文世界似个巨大的炉,她的淬炼,让我清楚“集众思,纳广益”才能拥有耀眼的光芒。

我像粒等待萌芽的种子,在语文世界的肥田沃野中,拥着饱满的梦,唱着春天的歌。

## 目 录 Contents

### 我的语文观

1. 找准“触点”教语文 / 2
2. 学好语文“读”为先 / 5
3. 列提纲——有效学习的“加速器” / 9
4. “烹调”有效课堂的良方 / 13
5. 咬定“重点”不放松，立根原在“赏评”中  
——关于习作讲评课的点滴认识 / 17
6. 有媒体相伴的语文学习更精彩 / 23
7. 造句，语文教学中不可或缺的一环 / 28

8. 实现课文插图的真正价值 / 30

## 我的教学设计

9. 《老人与海鸥》教学设计 / 34
10. 《杨氏之子》教学设计 / 40
11. 《凡卡》教学设计 / 45
12. 《少年闰土》教学设计 / 50
13. 《跨越百年的美丽》教学设计 / 55
14. 《七步诗》教学实录 / 60
15. 《怀念母亲》教学设计 / 71
16. 《卖火柴的小女孩》教学设计 / 76
17. 《桃花心木》教学设计 / 81
18. 《伯牙绝弦》教学设计 / 85
19. 《晏子使楚》教学设计 / 96
20. 《白杨》教学设计 / 101
21. 《七律·长征》教学实录 / 106
22. 《为人民服务》教学设计 / 113
23. 《手指》教学设计 / 118
24. 《临死前的严监生》教学设计 / 123
25. 《矛与盾》教学设计 / 129
26. 《生命的林子》教学设计 / 133

- 27.《检阅》教学设计 / 138
- 28.困境中走出的英雄——《鲁滨孙漂流记》导读课教学设计 / 144
- 29.博古通今——《中华上下五千年》导读课教学设计 / 148
- 30.“永恒的歌”——作文指导课教学设计 / 152
- 31.《鲁滨孙漂流记》读后感作文讲评 / 157

## 我的随笔

- 32.温暖冬夜的一幕…… / 169
- 33.我的理想 / 171
- 34.学车记 / 173
- 35.“看谁快” / 175
- 36.读书阅世,塑己育人 / 176
- 37.交给孩子的翅膀,你准备好了吗? / 179
- 38.语文教学中的怪现状 / 181
- 39.致令怡老师的一封信 / 183
- 40.煎熬也幸福——《七步诗》教学重、难点突破 / 185

## 学生习作

- 41.在诚信与荣誉间,选择前者 / 190
- 42.篮球争霸赛 / 192

- 43. 棋道人生 / 194
- 44. 这个文明员, 不好当 / 196
- 45. 买羽毛球拍申请书 / 198
- 46. 独臂穿衣 / 200
- 47. 做个农村人, 也很幸福 / 202
- 48. 竞选班长发言稿 / 204

## 后 记

- 49. 做一名永不满足的教书匠 / 207



# 我的语文观

找准「触点」教语文

学好语文「读」为先

列提纲——有效学习的「加速器」

「烹调」有效课堂的良方

咬定「重点」不放松，立根原在「赏评」中——关于习作讲评课的点滴认识

有媒体相伴的语文学习更精彩

造句，语文教学中不可或缺的一环

实现课文插图的真正价值



## 找准“触点”教语文

**【关键词】** 触点 语文教学

**【内容摘要】** 在课堂教学中,要想提出“牵一发而动全身”的问题,我们就要站在一定的高度,从整个单元,整篇课文,整节课来谋划,设法找到一个触及主题,切中课文要害,链接文本、作者、学生与教师之间的“触点”,使学生能更快地把握文章主旨,弄清结构层次,体会用词的精妙。

日常教学中,我们总希望能搭成一辆“直通车”,尽快地和学生一起进入文本,激活学生的思维与情感,实现高效的语文课堂。但往往事与愿违。究其原因,最关键的一点是教师没有找到一触即发的点,提出含金量更高的问题。就像著名教育家陶行知先生说的那样:“发明千千万,起点是一问。智者问得巧,愚者问得笨。”要想问得巧,我们的提问就要站在一定的高度,从整个单元,整篇课文,整节课来谋划,设法找到一个触及主题,切中课文要害,链接文本、作者、学生与教师之间的“触点”。轻轻一碰,即可使学生把握文章的主旨,弄清层次结构,体会用词的精妙。那么这个“引擎”到底在哪呢?让我们打开课本,一起来找找。

### 一、抓题眼

人们常说“好文题一半”。一篇成功的文章往往是从题目开始。因此,研

读课题,可以让我们从中窥得文章的内蕴,获得文章意趣。把课题作为提出问题的抓手,往往可以使课堂教学思路清晰,取得事半功倍的效果。比如《怀念母亲》这篇课文,我就抓住了“怀念”这个文眼设计了一个问题:“从哪些地方可以看出作者对两位母亲的怀念之情?”学生在对这个问题一次又一次的探究、吟诵中,更深刻地理解了课文,更深入地体悟出了作者对两位母亲的眷恋与热爱之情。这样的方法还可以应用到《最后一头战象》《穷人》《青山不老》《索溪峪的“野”》等课文的学习中。只要抓住这些课题目中的“战象”、“穷”、“不老”、“野”来质疑,就能帮学生更好地理清文章的脉络,激活学生的思维。

## 二、抓关键词

一些课文里的某个关键词有时足可以提契全文,沟通文脉。如果我们能抓住这个“文眼”来提问题,就可以达到“提领一顿,百毛皆顺”的效果。比如《灯光》一课中“多好啊!”这句话在文中反复出现了三次。因此在教学中我围绕它进行提问:“‘多好啊’是在什么情况下提出的,分别是什么意思?”让学生感悟作者对那些牺牲战友的沉痛缅怀和对今天幸福生活的由衷赞美。与这篇文章结构相似的《别饿坏了那匹马》这篇课文,也适用这种教学方法。

## 三、抓文章主线

文章的线索像一根藤条,抓住了荡过去,课文的难点、重点便迎刃而解了。比如在教学《桃花心木》一课时,抓住“奇怪——越来越奇怪——更奇怪——感动”这条线索,我们就可以铺设这样的问题“我看了种树人的做法之后为什么会有这样的感受?”这样既把课后的“说说种树人的哪些做法令作者奇怪,他为什么要这样做。”两个问题合二为一,又避免了繁琐的提问,还把更多探究的时间与空间还给了学生。

## 四、抓写作意图

毛主席的《为人民服务》这篇课文,无论是从题眼入手,关键词入手,还是

从文章的主线入手好像都抓不住这篇文章的“魂”。因此不论是我们分析课文,还是学生学习课文都觉得有些无从下手。其实把握文章的主旨,我们有时还可以从作者当时的写作意图入手。就拿这篇文章来说,主席写这篇文章的目的就是告诉大家要像张思德这样全心全意为人民服务。因此在教学这篇课文时,我设计了一个“主席告诉我们怎样做才叫为人民服务”的问题,便把这篇看似零散的演讲稿串了起来。不仅让学生明白了主席所讲的内容,还让学生有了对这个问题的深入思考。

## 五、抓中心

《卖火柴的小女孩》《凡卡》这两篇课文反映的都是当时社会儿童的悲惨命运的。所以我在教学时设计了这样的问题:你从哪些地方感受到了小女孩(凡卡)生活的悲惨?另外有些文章的中心句很明显,比如《我的伯父鲁迅先生》一文就可以扣住中心句提问:“为什么说伯父是一个为自己想得少,为别人想得的人?”这样的提问既可以让学 生很快地记住人物的特征,又可以达到长文短教的效果。

## 六、抓过渡句

文章中常有一定词句和段落,提示前后内容之间的联系,使它们有机的连接起来,自然而然地由上文转入下文,这就是过渡。我们可以抓住这些起承转合的句子来处理文章。比如《老人与海鸥》一文,就可以抓住文中的过渡段“朋友告诉我,十多年了,一到冬天,老人每天必来,和海鸥就像亲人一样。”提问:“从哪些地方可以看出老人和海鸥像亲人。”这样就可以让学生在反复的诵读中体悟老人与海鸥之间的深情。

以上这些方法是能帮助我们带领学生更快、更好地走进文本,把握文章的主旨,触摸文章的灵魂,抵达作品的中心,与作者进行深入对话的切入口。但要想找到一个精准的“触点”单刀直入,游刃有余地提问,还需要我们先从“背课文”开始,在一遍又一遍的浅唱低吟中,在一次又一次的熟读成诵时,你就会发掘到藏在字里行间的“触点”,搭上开往高效课堂的“直通车”。

# 学好语文“读”为先

**【关键词】** 语文 朗读

**【内容摘要】** 学好语文的首要前提是让学生入目、入耳、入心、入脑的阅读。只有让学生读正确、读通顺、读流利、读出节奏、读出韵味、读出情感，才能让学生习得语文的能力，提升语文的素养。

人们常问：怎样才能学好语文？答案其实很简单，就是让学生和文本进行深层次对话，与作者产生情感共鸣，探寻作者的写作意图，感受文章的艺术魅力。那么怎样才能实现深层阅读，使语文课堂更有实效性呢？我觉得最关键的一点是让学生静下心来“读”，潜下心来“读”，读出个中味道，读出自己的问题和思考。

## 一、入目

学习语文讲究字字入目。学生只有把所学的课文读通、读顺了才能谈理解。可是我们的好多课上，读往往是来去匆匆。尤其是初读课文，要求学生读通课文，读准生字新词，但在许多公开课上，我们好多老师因担心设计的教学内容完不成，往往精简了这个环节。初读课文就这样成了公开课上的“昙花”。试想这样“空中楼阁”的语文教学有效吗？朱熹有言：“凡读书，须字字响亮。不可误读一字，不可少读一字，不可牵强暗记，只是要多诵数几遍，自

然上口,久远不忘。”所以我们必须要有充分的时间让学生用普通话,声音响亮,吐字清楚,字音准确,没有破句地读好每一篇课文,这其中自然也包括自读课文。要让全班学生都读完、读好,切不可做个样子,匆匆而过,草草收兵。因为只有夯实了初读的地基,才可能在下面的教学中建起“琼楼玉宇”。

## 二、入耳

一般“自读课文”是我们一堂语文课的序曲,接下来是同学轮读课文,大家评议的检查性阅读了。可有些时候,为了省出时间让学生多理解会儿,老师多讲点儿,这个环节也常常被“踢出局”。殊不知我们这样的好心之举却错失了一个培养学生倾听发现问题的大好时机。因此我的每节语文课,宁可少讲一点,也决不放弃这个绝佳的机会。在每次接触一篇新课文时,您准会看到这样的场景:一个学生在读课文的一个自然段,其他同学用笔点着书上的文字,嘴里轻声地跟着念。读的同学一不留神读错了,听的同学不约而同地用笔在上面勾画出来。同学们的动作是那样地一致,仿佛是有人在无声地指挥似的。课文读完了,大家还要把刚才听出来的问题进行交流。对于大家争论不休,拿捏不准的词语、句子还要再读一读,直到读准了字音,读通了句子,读明白了大意,读出了感觉为止。

## 三、入心

宋代学者朱熹说过:“读书有三到,谓,心到、眼到、口到。三到之中,心到最急。心既到矣,眼口岂不到乎?”所以我们只有让学生口与耳会,眼与心谋,读懂文字表面的含义,读出文字背后的东西,才能让学生的情感与文本、作者交流、碰撞。这个过程我们平时称为理解性朗读或品读,但我更愿意称之为咀嚼性阅读。因为在这个过程中我们抓词品句,反复地咀嚼语言文字的味道,直嚼得齿颊流芳,欣然自得。教学《老人与海鸥》一文时,在引导学生分析老人喂海鸥、唤海鸥、谈海鸥的动作、神情的过程中,我设计了一个“四部曲”,即每分析完一部分,就回读一遍“朋友告诉我,十多年了,一到冬天,老人每天必来,和海鸥就像亲人一样。”这个总结上文,引起下文的句子。在一次次推

波助澜的对话中、朗读中,学生感悟到在老人的眼里,海鸥就是他最亲最爱的孩子,就是他最牵肠挂肚的儿女,就是他最值得骄傲、最值得炫耀的宝贝儿。此时带着这样的理解反复吟诵这句话,学生的情感已饱满得像锦官城早晨的春花了。这种饱含深情地读,全神贯注地读,多元感悟地读,个性飞扬地读,融会贯通地读,是培养学生语感的最直接、最有效的途径。也只有真正咂摸出了每一个字的味道、每一句话的意思和作用,学生才能对整篇文章有自己的理解,才能在自己的作文中尝试运用这些好词佳句。这种潜移默化的习得是我们语文教学最终的目的,也是语文教学最大的魅力。

但有些时候,学生光从文本上是很难读出作者要表达的情感的。这就需要我们在适当的时候补充一些相关的资料,将这些内容架构到作者思想的坐标上,接轨到作者的文化视野中去对话,实现读者与作者之间的“视域融合”,为学生的理解与感悟推波助澜。比如《怀念母亲》的第二自然段,从文章内容上很难让学生体悟出作者当时的情感。于是我把季羨林先生的散文《一条老狗》中作者离开母亲的缘由及他远离母亲的心情在教学时补充了进来。学生一下理解了作者为什么比常人更思念母亲的原因。读出了作者当时悔恨、遗憾、痛苦的心情,就仿佛是被大毒蛇撕咬一样。课内、课外的有机结合,不仅丰富了学生的积累,也让课堂激情四溢,精彩纷呈,也常使我们的教学取得事半功倍的效果。

#### 四、入脑

清代学者陈宪章说:“学贵有疑,小疑则小进,大疑则大进。”真正走进文本的学生很多时候能从文中读出问题,读出争议。比如在教学《凡卡》一文时,学生在讨论“假如爷爷收到凡卡的信,会来接他吗?”有的认为凡卡是爷爷唯一的亲人,一定会来接他的;有的认为爷爷不会来,但讲不出原因来。这时让学生再读课文,就有学生发现了爷爷生活的贫苦。再结合课文中对当时社会环境的描写,又有学生读出了爷爷送凡卡来鞋匠家做学徒实属无奈之举,因此即使爷爷收到了信也没有能力把凡卡接回去。在不断地争议中,深入地探究中,学生更清晰地看到了爷爷对凡卡深沉的爱——他把凡卡送到城里是

想让凡卡有条活路。从而让学生更加深刻地体会出凡卡命运的悲惨和当时社会的黑暗。这样的阅读饱含着学生智慧的火花,个性的思考,是学生处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。

王尚文先生在《语感论》中说:“语感必然以学生为主体,因为语感不是‘东西’,也不是知识观念、教条,因而不能给予,不能灌输,不能命令,不能强加,不能‘粘贴’。好比冷暖的感觉,你不能命令谁感觉到冷暖,而必须承认从而尊重人作为感觉主体的地位。”所以,在阅读教学中学生语文能力的习得,语文素养的形成全赖多读、熟读、精读,在具体的语言环境中学习语言,把别人的言语内化为自己的语言。因此要想学好语文必须以“读”为主,读出节奏、读出旨趣、读出韵味、读出自我、读出神采飞扬的语文课堂。

#### **参考文献:**

- 1.《跳出语文学语文》周一贯
- 2.《语感论》王尚文
- 3.《王崧舟教学思想与经典课堂》王崧舟
- 4.《小学语文课程标准》



## 列提纲——有效学习的“加速器”

**【关键词】** 列提纲 有效学习 加速器

**【内容摘要】** 教学生给整本书,整个单元,整篇课文,自己的习作列提纲,有助于学生把知识进行系统的整理,分门别类的储存,更有助于培养学生自主创新的意识和能力。成为学生自主学习的“助推器”。

未来学家预言:“未来的文盲将不是目不识丁的人,而是一些没有掌握学习方法,不会自己钻研问题、缺乏预见能力的人。”教育家叶圣陶说:“教是为了不教。”“不教是为了养成学生有一定的自学的能力。”教师只有让学生自己学会读书,教会学生自主学习,才是传授了打开知识宝库之锁的钥匙。学生也只有掌握了行之有效地学习方法,才能踏上攀登科学顶峰的阶梯。所以教给学生学习方法,培养学生的能力应成为教学中的一项重要任务。开学初,经过调查,发现绝大部分学生具备了一定的阅读感知能力,但缺少分析、理解文章的方法。因此,教会学生自主阅读,运用学会的阅读方法促进学生写作能力的提高成了亟待解决的问题。所以在平日的语文教学中,我进行了一些探索,逐渐摸索出了一套“运用列提纲的方法提高学生阅读、习作能力”的有效方法。