

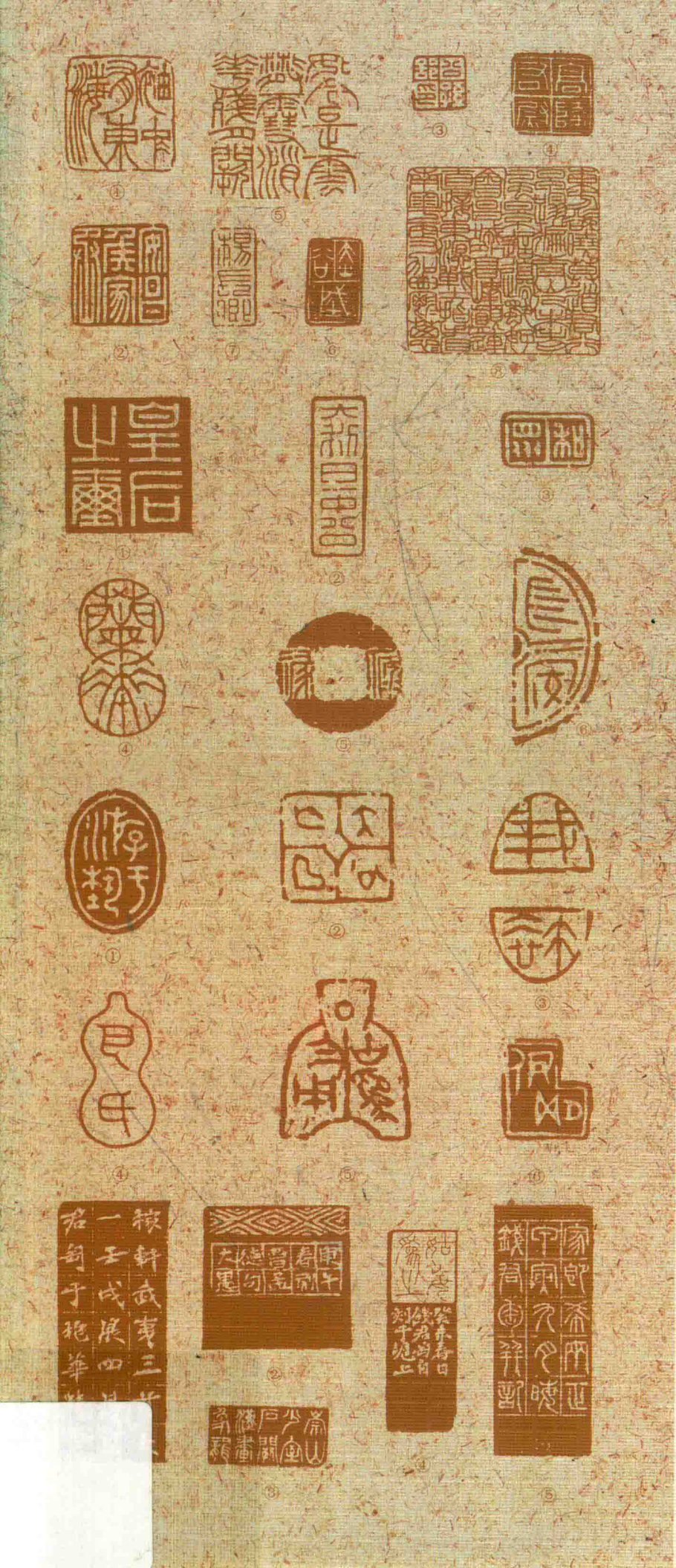
篆刻基础与技法

主编 / 倪文东

ZHUANKE JICHU YU JIFA



江西美术出版社
全国百佳出版单位



篆刻基础与技法

主编 / 倪文东

ZHUANKE JICHU YU JIFA

常州大学图书馆
藏书章



江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

篆刻基础与技法 / 倪文东主编. —南昌: 江西美术出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5480-5759-8

I. ①篆… II. ①倪… III. ①篆刻-技法(美术)IV. ①J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第278600号

出品人: 汤 华

主 编: 倪文东

编 委: 王振波 高运刚 张 帆

罗绍文 肖 炜

责任编辑: 刘 芳 韩建武

责任印制: 汪剑菁

篆刻基础与技法

主 编: 倪文东

出 版: 江西美术出版社

网 址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

邮 编: 330025

电 话: 0791-86565573 0791-86566329

经 销: 新华书店

印 刷: 江西新华印刷集团有限公司

版 次: 2017年11月第1版

印 次: 2017年11月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 9.25

ISBN 978-7-5480-5759-8

定 价: 48.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有, 侵权必究

篆刻，俗称“刻图章”或“刻印章”。古代称印章为“玺”“玺节”或“玺印”等，现代通称为“治印”“刻印”或“篆刻”等。篆刻的所谓“篆”即写，就是写篆字的意思；“刻”即用刀来刻凿，故称之为“篆刻”。

篆刻艺术源远流长，从最早出现的三枚商代的铜玺看，篆刻这一艺术形式至今已有 3000 多年的历史。中国篆刻和中国书法、中国画一样是我国传统艺术宝库中的珍品，是我国古代造型艺术的精华和奇葩。

篆刻艺术的突出特点是“以小见大”，即所谓“方寸之间，气象万千”，是书法艺术和雕刻工艺相结合的一种综合艺术表现形式，是以写篆和刻字相配合来表现艺术家的内心世界和艺术感悟，展示艺术家的精心构思和设计才能，以及对古代文字的把握和应用能力的一种奇特的艺术形式。

篆刻艺术在它的历史发展长河中，曾经出现过三次辉煌的艺术高峰，即战国时期、秦汉时期和明清时期，被后人称之为“战国古玺”“秦汉玺印”及“明清流派篆刻”，成为后来印人宗法和研习的最佳模范。从战国、秦汉、明清到近现代，篆刻艺术创作蔚为大观，篆刻大家和人才层出不穷。历代篆刻家在艺术实践中不断探索和创新，为我们留下了丰富多样的篆刻艺术精品，内容丰富，形式多样，布局巧妙，用字奇特，个性鲜明，表现了篆刻艺术家书写和刻凿的高超技艺和深厚的传统文化修养。

篆刻艺术的核心，一是写篆，二是刻字，其中写篆的要求较高，也是最基本的功夫。试想一个连篆字都不认识、不了解，写不好篆书的人，会成为一个好的篆刻家？从古到今，许多篆刻名家的作品中，无不渗透着其深厚的古文字学养，其对篆书的临摹和研习也颇见功夫。

篆刻用字丰富多样，而且随着时代的发展有了较大的变化，甲骨文入印以散为主，文字大小斜正不拘，方正而细劲，简括而写意；金文或石鼓文等大篆入印，古朴圆润，造型奇特，以圆转取胜；鸟虫篆入印，装饰性较强，以活变引人入胜；汉代的缪篆入印，易圆为方，化繁为简，平直规矩，是汉印主要的入印文字，以平直简括为特色，

成为后来篆刻的主要应用文字；清代及近现代流派篆刻出现后，篆刻的入印文字更是千变万化、丰富多样，除了甲骨文、大篆、小篆、缪篆等入印外，有的以北碑书法入印，有的以瘦金书入印，有的以秦砖汉瓦文字入印，有的以隶书、行书和草书等入印，有的以镜铭文字和古代陶文入印，还有的以美术字或简化字入印等等，极大地丰富了篆刻艺术的文字表现，真正做到了“方寸之地，千变万化”。由此来看，认真学习和继承传统的篆书文字，临摹和研究历代入印文字的源流特点等，对篆刻艺术的学习和艺术创作水平的提高，具有十分重要的意义，因为它不仅关系着篆刻家的艺术创作水平和表现能力，而且反映了篆刻家的艺术品位和文化修养。

篆刻学习和创作的关键有四：一是写篆的功夫和修养，即对篆字的掌握和临写能力。系统地临摹和学习大篆和小篆碑帖是必不可少的；二是设计和布局的技巧，如古人所言“疏可走马，密不透风，计白当黑，留红惜白”等。一方好印百分之七十在于印面布局和章法设计。或圆或方，或带边栏，或方直满布，其艺术效果完全不同；三是刀法运用的能力，虚实相生，巧拙互用等。篆刻的刀法与书法的用笔一样，是艺术创作效果的核心要素。可以说，没有刀趣，不讲刀法的篆刻作品，平淡平庸，缺乏生气；四是认真临摹传统的经典作品，从传统篆刻作品入手，取法乎上。篆刻学习和创作的基础是系统临摹古印，或取法战国古玺，或临摹秦汉印章，或借鉴明清流派篆刻，或掺入近现代名家篆刻。以上这四点缺一不可，互为作用，才能构成篆刻创作的综合素养。四点之中，第一点乃是基础的基础，关键的关键，没有好的字形何谈布局？没有好的字形，刀法的运用亦将流于形式。而字形的关键则在眼，在心，更在一部好的字典和工具书。因为人的记忆力是很有限的，虽然长期的艺术实践会使篆刻家积累丰富的经验，掌握大量的字形，但要使自己的艺术作品精益求精，更上一层楼，仅靠平常的脑子记忆是完全不够的。历代有影响的篆刻家都十分注意利用工具书，更何况一般的篆刻初学者和爱好者。有的篆刻家甚至提出“每字必查”“字字有据”的观点。由此看来，篆刻学习和创作必须有一部好的篆刻工具书放在案头，供我们参考和临习。

篆刻和书法关系极为密切，书法作品上如果没有作者的印信（印章），将是不完整的。由于篆刻和书法密不可分，所以，经常两者相提并论称“书法篆刻”，或

有时将篆刻包括在书法之内，但严格讲，篆刻应该是一门独立于书法之外的古老艺术形式。篆刻与书法相通、相近，却不同。古人所谓“以书入印”“印中有书”等，说的就是书法与篆刻密不可分的关系。篆刻与书法不同的是其风格流派和师徒相授的特点比较突出，所以明清以来，篆刻形成了许多著名的篆刻流派，如吴门派、皖派、浙派，邓派、吴派、齐派等。篆刻流派的形成有其历史文化和地域特征，为篆刻艺术的繁荣发展产生了积极的推动作用。

篆刻的实用性和工艺性比较突出，是书法与雕刻相结合的艺术形式。篆刻最初的用途就是辨别身份、代表权力和地位。篆刻因为印石比较小，加之方法独特，讲究写篆、临印、布局、渡稿、用刀和边款刻凿等，所以一般人不容易学习和掌握，似乎有一种神秘感。元、明以后，书画家发现钟乳石等可以刻印，从而改变了千余年来由官方铸印的一统局面，篆刻艺术从此进入书斋，文人治印蔚然成风。但篆刻艺术的解放似乎还不够彻底，还没有完全被书画学习者所了解和掌握，主要原因是篆刻艺术的学习方式过于陈旧和狭窄，被称为“书斋艺术”或“个体艺术”。

书画家是否能刻印，对其书画创作影响极大。明清以来，包括近现代著名书画家邓石如、吴让之、赵之谦、徐三庚、黄牧甫、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、张大千、王福庵、沙孟海等，都是诗、书、画、印兼擅的大家，所以他们的书画印互相影响、互相促进，相得益彰，都取得了突出的成绩，像吴昌硕被誉为诗书画印四绝。会篆刻，能治印的书法家，与不会篆刻的书法家写的书法作品有很大的区别。他们或以笔代刀，或以刀代笔，书中有印，或印中有书，充分借鉴书法或篆刻的用笔用刀、结构布局、章法处理等，写出来的无论是篆书或是隶书等，都具有一定的金石趣味，与不通篆刻的书法家所写的书法作品有很大的不同。

因此，我们提倡当代所有的中青年书画家，都要努力使自己成为一个篆刻家，拿起刻刀，写篆刻字，在方寸之间，布局刻凿，表现自我。掌握基本的篆刻方法，随时可以为自己治印。篆刻因为其小巧而精致，所以对眼力要求比较高。所以我们说，刻印趁年轻，年轻人视力好、记忆强、力气足，捉刀刻印，力饱气足，反复实践，写印镌刻，一定能在篆刻艺术方面有所成就！

【实践篇】

第一章 工具与材料 / 002

第一节 篆刻的工具 / 002

第二节 篆刻的材料 / 005

第二章 识篆与写篆 / 008

第一节 如何识篆 / 008

第二节 写篆的方法 / 011

第三章 刻印的准备 / 015

第一节 设计印稿 / 015

第二节 临摹印稿 / 020

第三节 渡稿上石 / 023

第四节 陶印 / 026

第四章 篆刻的刀法 / 028

第一节 执刀方法 / 028

第二节 单刀、双刀与复刀 / 029

第三节 冲刀与切刀 / 031

第五章 临摹与创作 / 033

第一节 印章的临摹 / 033

第二节 印章的创作 / 036

第六章 篆刻的艺术形式 / 039

第一节 文字多变 / 039

第二节 布局巧妙 / 040

第三节 形式多样 / 041

第四节 内容丰富 / 041

第五节 边款独特 / 042

第七章 篆刻的章法 / 045

第一节 章法原理 / 045

第二节 印文格式 / 046

第三节 章法技巧 / 061

第八章 边款与印屏 / 065

第一节 边款的设计 / 065

第二节 边款的刻制 / 067

第三节 边款的拓印 / 068

第四节 印屏的设计与制作 / 070

第五节 精彩印屏赏析 / 072

【理论篇】

第一章 篆刻源流及发展 / 076

第一节 印章的起源 / 076

第二节 先秦古玺 / 077

第三节 秦印 / 078

第四节 汉印 / 079

第五节 魏晋南北朝印章 / 081

第六节 隋唐宋元印 / 081

第七节 明代篆刻 / 082

第八节 清代流派篆刻 / 083

第二章 印学理论综述 / 089

第一节 元代印学 / 089

第二节 明代印学 / 091

第三节 清代印学 / 093

第四节 民国印学 / 095

第三章 篆刻流派与篆刻名家 / 097

第四章 篆刻作品欣赏 / 101

第一节 战国古玺经典作品欣赏 / 101

第二节 秦汉印经典作品欣赏 / 105

第三节 明清流派篆刻作品欣赏 / 110

第四节 近现代名家篆刻作品欣赏 / 120

第五章 篆刻社团 / 127

【附录】

写篆资料 / 131

写印资料 / 135

后 记 / 140

实践篇

第一章 工具与材料

“工欲善其事，必先利其器。”

学习篆刻，必须先做好相关准备工作，如同构建大厦，先要准备好建筑材料一样，学习篆刻，先要对工具与材料深入了解，这样才能成竹在胸。我们这一章主要是介绍工具材料，还有有关的印谱和工具书等。工具和材料的选择，并不见得是越贵越好，在一定价格的基础上，主要是得心应手、使用方便。工具材料要选置恰当，不必面面俱到，过多虽用时方便，但一时难以齐备；但也不要过少，过少则用时不便；在价格方面也有讲究，过好一般价钱较贵，过贱则难于适用。

为了初学者的方便，现将学习篆刻最主要的工具材料介绍如下：

第一节 篆刻的工具

1. 刻刀

刻刀是学习篆刻的主要工具。它的粗细、长短、轻重和刀角的大小、锐钝、平斜，都会直接影响到刻印的效果。选用刻刀就和写字时选用毛笔一样，质量的优劣会影响到作品的表现力。当然其中还有一个熟练掌握的过程，因此在选用时要考虑到自己的喜好与习惯。

(1) 刀口，一般都用平口刀。平口刀是两面开口，刀口两角需成 90° 。如果刀口大于 90° ，刻时容易滑刀，不易刻准、刻直。

(2) 刀刃，刀刃的利钝与两面开口的斜面高低成正比，斜面高则锐，斜面低则较钝。从刀角侧视，刀口出锋角度不宜太锐或太钝，一般以 $45^\circ - 15^\circ$ 为宜。角度小则太锐，刻出的线条易光滑，缺乏含蓄之韧劲；角度大则较钝，刻出的线条易碎涩，往往缺少爽利的感觉。

(3) 刀杆，刀杆的粗细与轻重、厚薄，可根据自己的习惯与喜好来定。一般刀杆较粗者重，刀杆较薄者轻。粗重的坠力大，有助力，但过重则欠灵活；轻薄的易执使，较灵便，但过轻薄，则不易发力。一般可备轻重两把，粗重者，宽 1cm 左右，2-3mm



刻刀



平口刀

厚，较小者可 6—7mm 宽，1—2mm 厚即可。

(4) 刀杆的长短，一般在 15cm 左右，略高出虎口即可。如果过长，会影响运刀时的稳定性和准确性。如果过短，执运不方便，也不易着力。初学时，一般可到书画店选择成品。也可根据自己喜好定制或自制。刀杆上可用细线绳（塑料绳、藤皮或布条等均可）裹缠，以利于镌刻时紧握着力，同时可避免刻时刀柄滑动，伤手指或伤印石。

2. 笔、墨、砚

用于临摹、起稿、拓款等。

(1) 毛笔，一般应备狼毫或兼毫小楷两支，用于摹印、起稿、反书上石。

(2) 墨，油烟墨一锭，或用较好的书画墨汁一瓶。用时需磨浓，不致渗开为宜。朱砂墨磨出后用于涂抹在深色印石上，再书上墨稿，清晰可见，便于镌刻。有时印稿误写，亦可以用笔修改。一般用此法的较少。如果感觉墨锭不方便，也可以选用上好的瓶装墨汁。

(3) 砚，可备两小方，如不用磨朱砂，一方砚也可。砚选用一般的青石砚即可，但要光平、滋润、易发墨。如有稍好的歙砚、端砚当然更好。平常要保持砚面的清洁，尤其是拓款时用墨，一定要事先将砚洗净，然后研磨，否则拓出印款，墨色灰暗。不要用宿墨拓款，裱托后易渗化出墨晕。

3. 砂纸

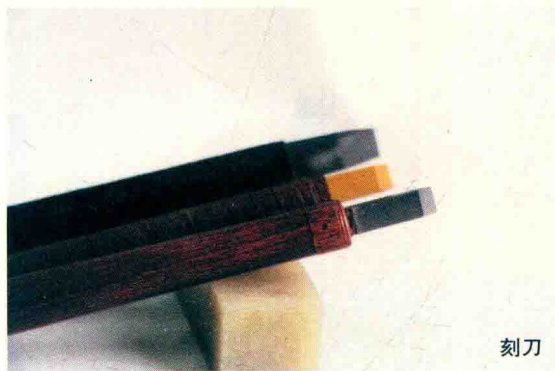
用于磨印石，一般可备粗细各一张，更细者可备水砂纸一张。若无砂纸时，较平坦质细的水泥板或砖石也可利用。如果刻工细印风的作品，需要用较细的砂纸；如果刻大写意一类的印章，可以用粗一些的砂纸。

4. 印床

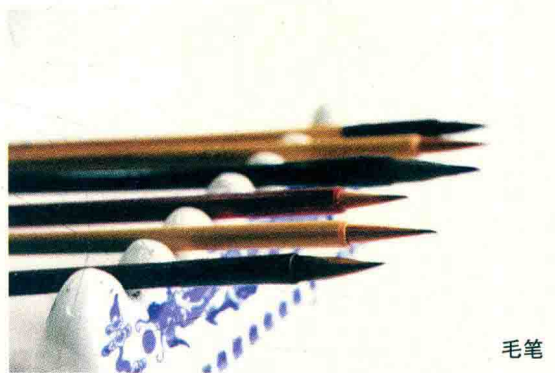
印床是用来固定印章的，以便镌刻时省力，尤其是刻较坚硬质地的，或较小的印材时更为有效。一般刻质地较软印材，如青田、寿山石等，或较大的印章，以左手扶持，也可以不用印床。印床有木制和金属制二种，一般以木制者为好，既适用，又容易买到，即使市面上买不着，也可自己仿做。

5. 印刷

印刷用以刷涤印面。一是在刻时刷去石屑粉末，二是在钤印时，先刷净印面，以免石屑等脏物带入印泥。一般以小毛刷或牙刷代替即可。



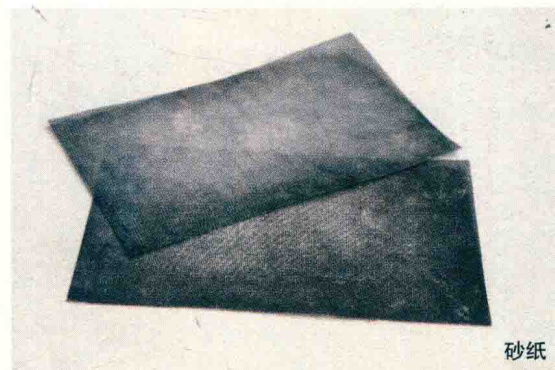
刻刀



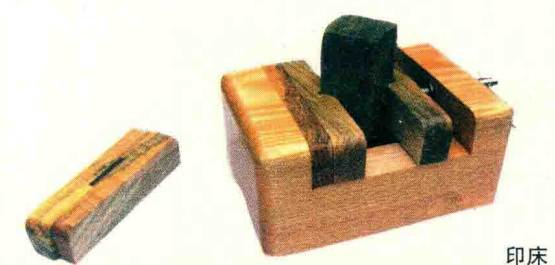
毛笔



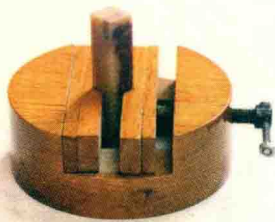
砚台



砂纸



印床



印床



印刷



棕刷

6. 棕刷

一般称“棕老虎”，拓制边款时用。买时应挑选较细匀者。初用时过硬，可在热铁板上，或砂石、水泥地上摩擦，使之变软。棕丝变得较细尖，再擦上少许菜油，使之光滑。若市面上难买，亦可自取棕丝，选其圆直细劲者捆扎成直径粗约2—4cm，长约5—8cm的棕刷，两头略留1cm不扎，用剪刀切齐，亦可使用。

7. 拓包

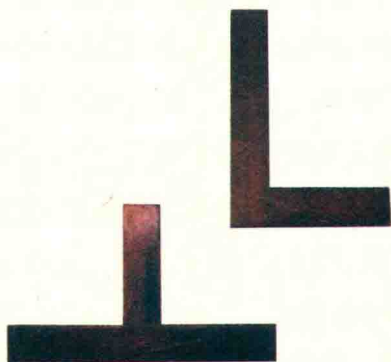
拓边款时用。拓包制法：先取硬版纸，剪成如硬币大小的圆块，外包以新棉花，底部略厚，再裹以塑料纸和呢子布一层，最后用软细缎包扎一层（或用的确良代替），使成扁圆球状，其颈部用线扎紧即成。拓包要求包扎得紧，表面光滑。



拓包

8. 印规

印规是在钤印时用以框正印章的位置，使之不偏不离。或是复印用之，即第一次钤印时不够清晰厚重，可以重复钤二遍、三遍，使印文更加厚重。木或金属等制成的印规均可用。只要规角成90°，两边各长约3—4cm，厚约5—10mm即可。钤印时，先以印规定位，印章紧靠印规内侧钤盖。复印时，印规掀压住不要移动，蘸印泥后再依原印规内侧复钤下即成。一般钤盖熟练后，也可以不用印规。



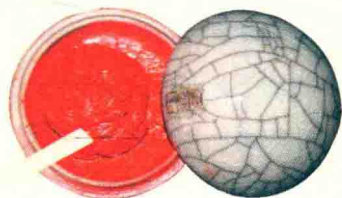
印规

9. 印筋

用以调拌印泥用。印泥久不用，油会沉渍渗出，使油泥分离，故用一段时间后，或天冷时易冻，应经常搅拌，使之匀润，用之如新。冬天搅拌之前，可在太阳下晒半小时左右，使之变坎，再搅拌。印筋在一般书画店和印泥店都有出售。若买不着时可自制，材料选骨或竹等均可，以不易染色为好。

10. 其他

如检查印文的正反及准确时用小镜子，保护印章的印盒（或印套），钤印用的硬橡皮垫板；裁锯印石的钢锯条，擦拭印章的软布（或小毛巾）等等，都可根据情况来准备，不一定要马上备齐。有些东西可用可不用，



印泥

或取其他物品代替。

第二节 篆刻的材料

篆刻所用的材料有印石、印泥、纸张等。

印章材料，有铜、石、金、玉、木、牙、骨、砖、有机玻璃等。但作为篆刻艺术用材，还是以石质材料为主。因为石质印材柔、脆、膩、坚适中，易于受刀，并能表现出特有的金石韵味，所以明清以来多为印人所喜用，石材的使用促进了篆刻艺术的发展。

1. 印石

印石由于产地很多，质地也各有差别，现将有关印石概略介绍如下：

(1) 青田石

产于浙江省青田县，石质细腻、温润、不硬不燥，易于镌刻。色有黄、白、青、绿、黑、灰等，其中以有冻者更为珍贵。所谓“冻”，就是指石质呈半透明状，如灯光冻、鱼脑冻、封门青等即是。一般青田石虽不如冻石精妙，但也可称为印材中的佳品，是学习篆刻的理想材料。

(2) 寿山石

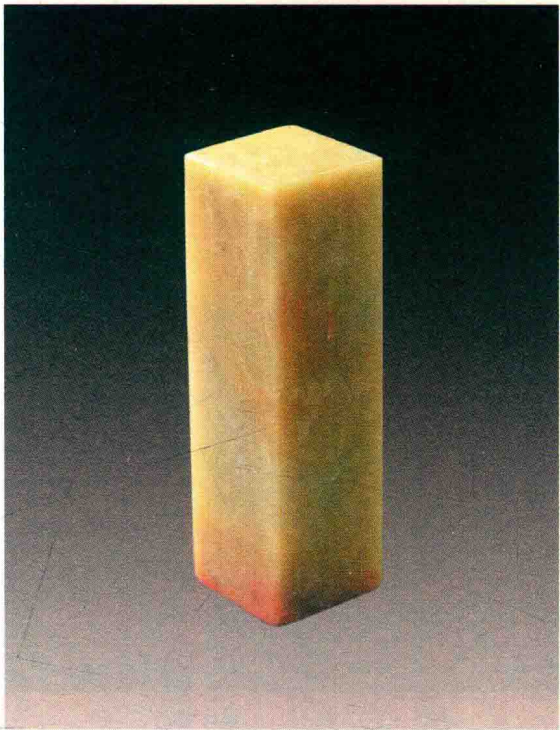
出产于福建福州郊区的寿山。石质较青田石微膩，受刀不如青田石爽快，但细润光洁，也是印材中的佳品。色彩较丰富，有黄、白、红、蓝、青等。其中较珍贵的如田黄、田白、牛角冻、瓜瓢红等，为世所宝。田黄石是最具代表性的石种，田黄的共同特点是石皮多呈微透明，肌理玲珑剔透，且有细密清晰的萝卜纹，尤其黄金黄、橘皮黄为上佳，枇杷黄、桂花黄等次之。

(3) 昌化石

产于浙江省昌化县。昌化石色多呈青、黑、黄、白等杂色，质地温润，但略有膩涩，走刀不如青田石爽快。其中有的昌化石里有鲜红色如同鸡血的上品，俗称为鸡血石，最为名贵。一般底色较燥，多砂钉与石筋，石质坚硬刀不可入。昌化鸡血石，是一种含有红色辰砂矿物的昌化石。辰砂矿物以浸染状或是细脉状分布于石基质之上，或浓或淡，或斑或片，艳红如鸡血，与基质相映，给人以强烈的视觉效果。

(4) 巴林石

产自内蒙古自治区赤峰市昭乌达盟巴林右旗的亚马图山。巴林石表面光洁，质地细腻、美观，但比较绵软，滞刀、易崩。巴林石隶属叶腊石，石质细润，通灵清亮，质地细洁，光彩灿烂，



青田石



寿山石



昌化石



巴林石

颜色妩媚温柔，似婴儿之肌肤，娇嫩无比。巴林石的色泽斑斓，纹理奇特，质地温润。

(5) 其他

现在，除了传统的“四大印石”之外，还有许多地方盛产印石，比如产于浙江的宁波大松石、天台宝花石、温州平阳石、萧山红石。另外还有如内蒙赤峰石，福建的莆田石，湖北的楚石，陕西的煤精石，北京的房山石、丰润石等，只要质地软、脆、坚、腻兼备者，都可作为练习用石。

2. 印泥

印泥的优劣，直接影响到印章的效果。质地好的印泥，钤盖出来的印蜕色彩鲜美而沉着，有立体感，显得有精神。质地差的印泥钤印出来，则显得色泽灰暗或浅薄，有的油迹浸出，使印文模糊，更加难看。印泥的品种很多，红色的一般分朱砂、朱磬等。

(1) 朱砂印泥色深紫红，有人称为紫红砂，是漂制朱砂时沉淀在乳钵最下层的一种朱砂，制成的印泥鲜红带紫，厚重沉着，颇为美观。

(2) 朱磬印泥略现红黄色，比较清雅，是漂制时较上层的朱砂细沫与文丝、油等调制而成。朱砂或朱磬也有加银朱的，也有加调洋红或其他原料的，故其名称有八宝、魁红、镜面等。不管何种名称，都以厚亮细腻、色彩鲜明沉着者为上品。

现制作印泥的城市很多，以上海、樟州、杭州、苏州等地的产品较好，可供选择，只要色泽沉着而不渗油者即可应用。过去有人喜欢自治印泥，用艾叶的纤维、朱砂和炼制过的蓖麻油等调制而成，方法较复杂。

(3) 还有仿古印泥(深褐色)和黑色、蓝色、绿色等印泥,除作为特殊场合使用外,一般较少用。如果有兴趣,也可选择备用。

(4) 印泥的保管,应放置在瓷盒内为好。不要放在金属盒内,因为印泥与金属物接触,时间久了会变黑,影响质量。印泥使用一段时间后,要用印筋调拌,使油、砂、艾绒拌和在一起,否则易结板。印泥用久了,也可适当调入一些印油(印泥店有加工或出售),搅拌后再用。冬季天冷,印泥容易受冻,变得硬起来,用之前应在太阳下晒一些时间,使之变软后再用。

3. 印纸

用于写印稿、拓边款和印蜕等。印纸一般分为以下几类。

- (1) 印稿纸,一般的白报纸、毛边纸等均可。
- (2) 拷贝纸,纸质薄,半透明,用于铃印和拓边款。
- (3) 生宣纸,可用于拓边款时吸水用,或作铃印印花、起印稿等。
- (4) 连史纸,用于拓边款、铃印花,纸质较薄而匀细。
- (5) 印谱纸,一般书画社都有卖,如果想自制,可用连史纸,也可用罗纹纸,或较薄的宣纸。主要用于铃盖印章和拓边款留存。

(6) 卡纸,对于传统用纸而言,卡纸属于新材料,可作为粘贴“印花”用。其他新材料,只要适合,做出来精美,都可以试用。

4. 连史纸

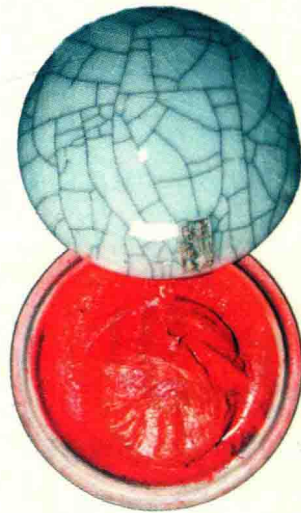
连史纸,又称连四纸、连泗纸,原产江西、福建。素有“纸寿千年”之称。采用嫩竹做原料,碱法蒸煮,漂白制浆,手工竹帘抄造,有72道工艺,道道精湛。纸白如玉,厚薄均匀,永不变色,防虫耐热,着墨鲜明,吸水易干,书写、图画均宜。所印刷的书,清晰明目,久看眼不易倦。用于书写作画,着墨即晕,入纸三分,历来为国内外书画家所钟爱收藏。连史纸的广泛使用,对于继承和传播中华文明发挥了极大作用。

明、清两代的书画名家、文人墨客能得到皇上御赐的连城正品连史纸,是荣膺乡里的大事,官府、文人墨客也将连史纸作为友好交往的礼品相赠。直至上世纪80年代,连史纸仍然是北京荣宝斋、上海朵云轩等指定的专用品,并出口日本、韩国、东南亚等地。

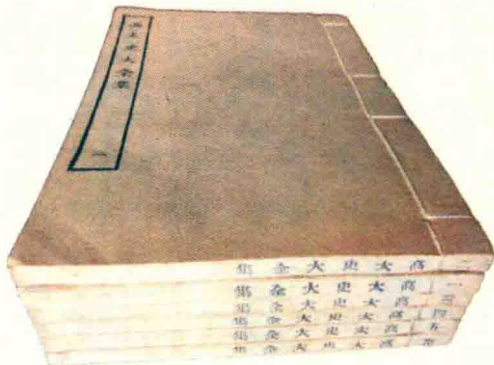
连史纸韧性好,纸质白净如玉,厚薄均匀,表面细腻光滑,铃印或书写效果极佳,此纸吸水性,能更好地吸附在印石上,着墨后款面发亮,利于拓款,所以连史纸还主要用于书写印稿、拓边款、铃印、古籍修复及书画创作,是篆刻爱好者必备之物。



印泥



印泥



连史纸

第二章 识篆与写篆

俗话说“写篆容易识篆难”，识篆是写篆的第一步，如果“写而不识”，就成了“画字”了。学习篆刻，更应该能识会写，而且，在创作的过程中，会遇到很多古篆书当中没有的字，需要“再造”新字，如果不能很好地“识篆”，就不会再造新字，如果造出错字，会被人耻笑的。其实，篆书虽属于古文字，但它和现代汉字一脉相承，是现代汉字的源头，并不是孤立存在，而是有规律可循的。只要用心研求，知难而进，这个规律还是可以掌握的。

第一节 如何识篆

如何识篆呢？这就需要掌握一定的方法和途径。

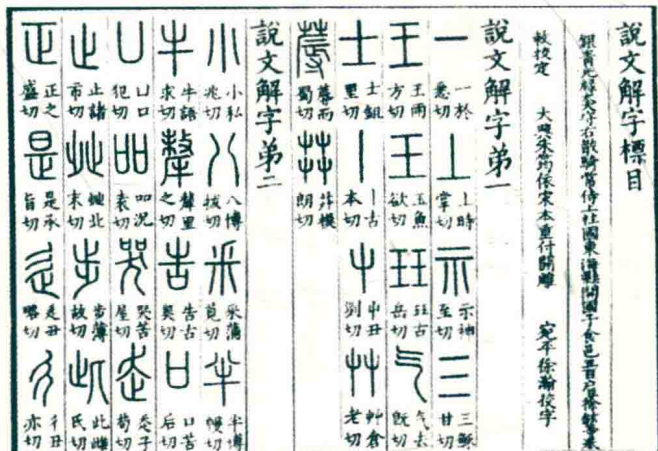
（一）熟知《说文解字》，掌握篆字规律

《说文解字》（以下简称《说文》），是东汉许慎撰写的我国语言学史上第一分析字形、说解字义、辨识声读的字典。在中国语言文字发展史上占有非常重要的地位。它所研究的对象主要是小篆，因此，它是我们学习和掌握篆字的首选工具书，也是通解甲骨文、金文绕不开的捷径。

《说文》的说解，是给小篆所作的注释。说其“某也某也”是诠释字义；说其“象某形”“从某从某”是分析字形；说其“某声”“读若”“某某切”是字的标音，这是全书的基本体例。

《说文》首创汉字部首，按“分别部居”“据形系联”的原则排列汉字，是打开《说文》的钥匙。

姚孝遂著的《许慎与说文解字》（中华书局出版）详尽介绍了《说文》的有关内容、体例和部首等，初



《说文解字》标目

学者可与《说文》对照参阅，对于理解和掌握《说文》一书的内容会有所帮助。《说文》的版本要以中华书局1964年、1977年新印本，即以清陈昌治据孙星衍本为底本改刻的缩印本最为恰当。

对初学者还须指出，查篆字切忌仅仅翻看《说文》，单纯地对号入座，只取形体不顾音义，这样很难说出准确程度。清代素有“说文四大家”之称，段玉裁的《说文解字注》，王筠的《说文释例》《说文句读》，桂馥的《说文义证》，朱骏声的《说文通训定声》，都是研究《说文》的总结，各有所侧重。最好的注本是段玉裁的《说文解字注》，形音义三者并重，是《说文》相佐的工具书。对读通《说文》有极大的启发和指导作用。初学者要深入得法，还须参阅上述专著，才能真正弄通、弄懂篆字。

（二）学习“六书”理论，掌握造字规律

“六书”是古人根据汉字的形体结构和使用情况，

甲 骨 文 字 形 举 例									
象形字		会意字		形声字		假借字			
日		明		河		正		借为征	
田		从		萌		右		借为佑	
牛		步		炳		凤		借为凤	
鱼		涉		温		兽		借为狩	
车		涉		孟		亦		借为夜	

甲骨文字形举例

加以分析归纳出来的六种条例，即“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。它的意义主要依从《说文》所举字例的说法。从《说文》中了解篆字的形、音、义，首先必须了解“六书”的原理，通过“六书”的提示，可以提纲挈领，从根本上达到识篆的目的。学习篆书要掌握“六书”，重要的不是这个字属于“六书”中的哪一种，而是要了解篆字的结构以及组成部分，弄清这些问题，绝大多数的汉字篆法就自然获得解决。

有关“六书”的基本原理可参看唐兰著的《中国文字学》（上海古籍出版社）及裘锡圭著的《文字学概要》。

（三）广收博取，特殊强记篆法

篆书中有许多字的篆法独特，和楷字形体相距甚远，是识篆的最大障碍。为辨别楷篆的正误，防止杜撰臆造，前人针对篆楷字形的差异和用字等情况，编过不少口诀，如元应在编撰的《篆法点画辨诀》、清朱之蕃的《篆书偏旁歌诀》、清沙青岩的《篆法百韵歌诀》等都是适应习篆入门的参考书，读起来朗朗上口，易于记诵。初入门者不妨在诵读之余加以理解，逐渐掌握篆字形体，排除障碍。

（四）严谨认真，脚踏实地的积累

古文字学是一门比较艰深的学问，往往开始容易深入难。关键要有“锲而不舍”的精神。比如从《说文》中查出某个字的形体，知道了这个字的音义，还要了解这个字的形体演变过程以及这个字和同时代其他字的横向关系，重要的是把它放到所写内容中看看是否文义贯通。这样似乎不易，但是日积月累，会收到事半功倍的效果。

