斯卡拉蒂
四十五首钢琴奏鸣曲

人民音乐出版社

斯卡拉蒂

四十五首钢琴奏鸣曲

潘一鸣编

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

斯卡拉蒂四十五首钢琴奏鸣曲 / 潘一鸣编 .— 北京 ：人民音乐出版社，1982. 8（2018. 3 重印）
ISBN 978-7-103-00409-8

Ⅰ. 斯… Ⅱ. 潘… Ⅲ. 钢琴 - 奏鸣曲 - 意大利 - 选集
Ⅳ. J657. 415

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第030307号

责任编辑：俞人悦

人民音乐出版社出版发行
（北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码：100010）
Http: //www.rymusic.com.cn
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
635 × 927 毫米 8 开 22.5 印张
1982 年 8 月北京第 1 版 2018 年 3 月北京第 20 次印刷
印数：48,366 — 50,365 册 定价：66.00 元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：（010）58110591
网上售书电话：（010）58110654
如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：（010）58110533

关于斯卡拉蒂及其钢琴奏鸣曲

约·塞·巴赫、亨德尔的同时代人多米尼科·斯卡拉蒂(Domenico Scarlatti，1685—1757)是十八世纪意大利著名作曲家、杰出的钢琴家，1685年10月26日生于意大利那不勒斯一个音乐世家。其父亚历山德罗·斯卡拉蒂是著名的作曲家、那波里学派歌剧的创始人。多米尼科从小跟他父亲学习音乐，十六岁被任命为当地皇室教堂的风琴师兼作曲家。1704年随父到罗马，后转威尼斯，师事加斯帕里尼(Gasparini)。1720年到里斯本，任皇室教堂乐长，兼任公主的音乐教师；后公主婚嫁到西班牙，多米尼科随同前往，在那里渡过他的晚年，1757年7月23日逝世于马德里。他的创作吸收了意大利、西班牙民间音乐（特别是舞曲）的因素，著有歌剧十多部、清唱剧十五部、协奏曲十多首、钢琴奏鸣曲及小品近六百首。

斯卡拉蒂的奏鸣曲原来不叫“奏鸣曲”，“奏鸣曲”（Sonata，旧译“朔拿大”）当时只是与“大合唱”（Cantata，旧译“康塔塔”）相对而言，意为“器乐(独奏)曲”。作者自己写的题目是“Esercizi”，意即“练习曲”。斯卡拉蒂在古钢琴演奏技巧上有很高的造诣，并进行过很多探索，他是第一个研究古钢琴自由风格特点的作曲家，他创作的钢琴曲摆脱了巴洛克时代的束缚，而要求一种新的自由处理，在意大利古典音乐中占据了重要的地位，在某种意义上，还可说他是后来键盘乐器演奏新技法的奠基者，从门德尔松、李斯特、威尔第等大师的作品中都可以看到他的影响。斯卡拉蒂每一首钢琴小品都有一定的技术课题，诸如音阶、琶音、两手交替弹奏、双音等等。这些作品音乐形象对比鲜明、丰富多采，有浓郁的生活气息。它们都是二部曲式的单乐章乐曲，第一部分一般都有两个不同性质的音乐素材，篇幅小而不单调，且比较精致；但在有些曲子中，已可较明显地看到对比的主部和副部，和奏鸣曲式的调性关系（如本集第24首D大调奏鸣曲）。第二部分往往是第一部分的素材在近关系调上的模仿、发展，或是由此派生出来的新曲调。在调性布局上，第一部分通常由主调开始，结束在属调（如果是小调就在关系大调）上，第二部分则由属调（或关系大调）开始，结束在主调上。在有些曲子中已有了奏鸣曲式发展部和再现部的雏型(如第7首C大调奏鸣曲)。由此可见，在斯卡拉蒂的钢琴小品中，已有古典奏鸣曲式(Sonata Form)的因素，他对奏鸣曲式及钢琴艺术的发展作出了重大的贡献。后来的出版者把这些钢琴小品统称之为“奏鸣曲”。

斯卡拉蒂奏鸣曲在钢琴教学中是很有价值的重要教材，它要求严格的节奏、明快而富于弹性的触键、光采而圆润透明的音色……。这些奏鸣曲也常被现代钢琴家选作音乐会曲目。

本书共选有四十五首艺术价值较高、教学中常用的奏鸣曲。编选过程中参考了意大利、美国、英国、波兰、德国……等八种版本，吸收了它们的优点，对指法、句法及音乐的处理作了校订。由于水平有限，缺点错误在所难免，欢迎音乐界的同志批评指正。在选编过程中承蒙易开基、朱工一、周广仁教授及其他同志的关心，为我的工作提出了宝贵意见，并提供了珍贵资料，在此表示衷心感谢。

潘一鸣

1979年11月1日

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

附本选集45首斯卡拉蒂奏鸣曲的LONGO和KAPATRICK两种编号。

1)	L. 201	K. 326	16) L. 384	K. 17	31) L. 395	K. 533
2)	L. 249	K. 108	17) L. 390	K. 4	32) L. 498	K. 202
3)	L. 383	K. 13	18) L. 21	K. 162	33) L. 396	K. 551
4)	L. 14	K. 492	19) L. 103	K. 259	34) L. 490	K. 523
5)	L. 366	K. 1	20) L. 433	K. 446	35) L. 205	K. 487
6)	L. 23	K. 380	21) L. 486	K. 13	36) L. 432	K. 44
7)	L. 104	K. 159	22) L. 422	K. 141	37) L. 345	K. 113
8)	L. 187	K. 481	23) L. 449	K. 27	38) L. 360	K. 22
9)	L. 539	K. 441	24) L. 461	K. 29	39) L. 136	K. 61
10)	L. 290	K. 477	25) L. 387	K. 14	40) L. 90	K. 284
11)	L. 463	K. 430	26) L. 84	K. 63	41) L. 263	K. 377
12)	L. 481	K. 25	27) L. 381	K. 438	42) L. 503	K. 513
13)	L. 413	K. 9	28) L. 93	K. 149	43) L. 368	K. 26
14)	L. 5	K. 406	29) L. 475	K. 519	44) L. 465	K. 96
15)	L. 375	K. 20	30) L. 487	K. 125	45) L. 499	K. 30

目　次

Allegro
f
页码
1
1
Allegro
f
mf
2
4
Andante
p
3
8
Presto
f
4
12
Allegro
f
5
16
Andante comodo
mp
pp
6
18
Allegro
p
sf
pp
7
22
Andante cantabile
p
8
25

Allegro
页码
f
9
28
Allegrissimo
f
10
32
Non presto ma a tempo di ballo
mf
11
36
Allegro moderato
p
12
39
Allegro non troppo
p
legato
13
43
Allegro
f
animoso
14
45
Presto
f
p
15
49
Presto
f
16
52
Allegro
f
17
56

Andante
18
p
页码
59
Andante
19
p dolce
64
Pastorale
Allegro
20
p dolce
68
Presto
21
f
70
Presto
22
f
74
Allegro non troppo
23
mf espress.
79
Allegro assai
24
f
m.s.
83
Presto
25
f
p
87
Capriccio Allegro
26
f con spirito
90
Allegro
27
f
页码
92
Allegretto
28
f
p
96
Allegro assai
29
f
98
Allegro
30
f deciso
103
Allegro assai
31
f
tr
106
Allegro
32
f con spirito
110
Allegro
33
f
114
Allegro
34
f
118

页码

35 Allegro — 120

36 Allegro non troppo — 124

37 Allegrissimo — 128

38 Allegro moderato — 133

39 Moderato — 136

40 Allegro — 144

41 Allegro — 147

42 Pastorale Andante — 151

43 Allegro — 155

44 Allegrissimo — 159

45 Fuga moderato — 165

奏 鸣 曲

C 大 调

多米尼科．斯卡拉蒂
Domenico Scarlatti
（1685——1757）

Allegro

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

p
tr
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
tr
tr
tr
(231)

奏 鸣 曲

g 小 调

sf
cresc.
tr
f
f
mf
cresc.
f
f

mf
(23232)
p
cresc.
f
f

mp
cresc.
f
f
mf
(3)
(3)
(1)

奏 鸣 曲

f 小 调

Andante

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com