

赵蒙蒙 著



裙子 裁剪与缝制 轻松入门

- 零基础也能动手做裙子
- 跟着详尽的制作步骤
- 你也能做出自己漂亮的裙子
- 举一反三，成为缝制裙子的达人



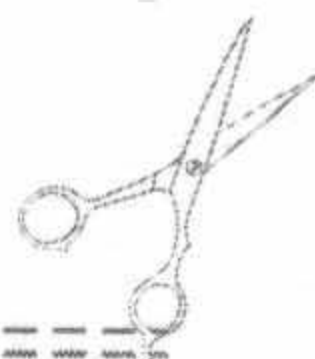
化学工业出版社

裙子

裁剪与缝制

轻松入门

赵蒙蒙◎著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书从认知服装裁剪缝制工具、服装部位测量、服装缝制符号等基本服装专业知识开始，对裙子纸样原型、裙子纸样如何随着款式结构与细节的变化而变化的原理进行详细解析。结合15款经典裙子款式，以图释文，一步一步地详细展示了如何缝制出一条自己喜欢的裙子。书中采用大量清晰的纸样制作图、款式变化原理图、尺寸图、排料图和制作步骤图，配合细致入微的讲解，有利于初学者循序渐进地理解和掌握裙子的裁剪与缝制技巧，从而成为一位裙子制作高手。

图书在版编目（CIP）数据

裙子裁剪与缝制轻松入门 / 赵蒙蒙著. —北京：化学工业出版社，2018.3
ISBN 978-7-122-31457-4

I. ①裙… II. ①赵… III. ①裙子-服装量裁②裙子-服装缝制 IV. ①TS941.717.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第017072号

责任编辑：李彦芳
责任校对：宋 玮

装帧设计：史利平

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 刷：大厂聚鑫印刷有限责任公司
装 订：三河市宇新装订厂
787mm×1092mm 1/16 印张10 字数210千字 2018年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：39.80元

版权所有 违者必究



前 / 言

Foreword

亲手缝制一条裙子，送给自己，送给亲友或者闺蜜，是很多人的愿望。买了好看的面料，找到心仪的款式，打开好几本书，但是，一看到裙子的裁剪纸样和复杂的缝制步骤就望而却步了。这本书编写的初衷，就是为了帮助那些几乎没有裁剪与缝制基础的人，学会如何自信满满地缝制一条裙子。

静下心来，安静地跟着本书，耐心地学习书中讲解的知识点，相信自己可以拥有裁剪制作一条裙子的能力。从认知服装裁剪缝制工具、服装部位测量、服装缝制符号等基本服装专业知识开始，对裙子纸样原型、裙子纸样如何随着款式结构与细节的变化而变化的原理进行详细解析。结合15款经典裙子款式，以图释文，一步一步地详细展示了如何缝制出一条自己喜欢的裙子。书中采用大量清晰的纸样制作图、款式变化原理图、尺寸图、排料图和制作步骤图，配合细致入微的讲解，有利于初学者循序渐进地理解和掌握裙子的裁剪与缝制技巧，从而成为一位裙子制作高手。

本书最后介绍了裙装缝制检验以及洗涤保养的基本方法。书中的图片和文字均由笔者统一撰写和绘制，历时三年完成。

本书的撰写得到了美国西北大学辛芳芳博士的宝贵建议和帮助，在此表示衷心感谢！

上海工程技术大学

赵蒙蒙

2018年1月

目 / 录

Contents



第一章 基本制作知识

001

第一节 ▶ 裁剪与缝制工具 001

第二节 ▶ 服装制版术语 002

一、服装部位术语 002

二、服装内部结构术语 004

三、服装结构制图术语 005

第三节 ▶ 裙装制版常用字母代号与符号 006

一、常用的字母代号 006

二、常用的制版符号 007

第二章 裙装平面结构设计

009

第一节 ▶ 人体测量 009

一、上半身的测量 009

二、下半身的测量 011

第二节 ▶ 裙装基础纸样 011

一、上装基础纸样 012

二、袖子基础纸样 014

三、裙子基础纸样 015



第三章

制作实例

017

第一节 ▶ 休闲装..... 017

一、可爱牛仔直身裙..... 017

二、素色淑女休闲裙..... 028

三、黑白条格蓬蓬裙..... 037

四、黑白条格直身裙..... 048

五、清凉露肩连衣裙..... 059

六、粉色荷叶下摆短裙..... 068

七、粉色大摆裙..... 077

八、黑色对褶短裙..... 083

九、简洁无袖长裙..... 088

十、简洁V领连衣裙..... 098

第二节 ▶ 礼服篇..... 106

一、黑色简洁小礼服裙..... 106

二、白色无袖礼服短裙..... 117

三、红色对褶裙..... 128

第三节 ▶ 通勤裙装..... 136

一、灰色条格紧身裙..... 136

二、红色高腰紧身裙..... 142



第四章

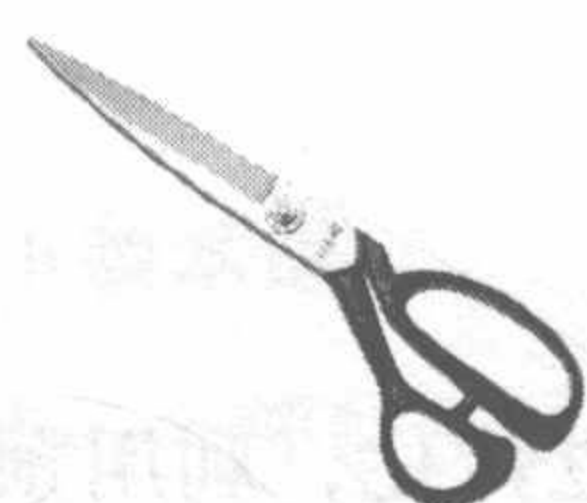
裙装缝制质量检验及保养

148

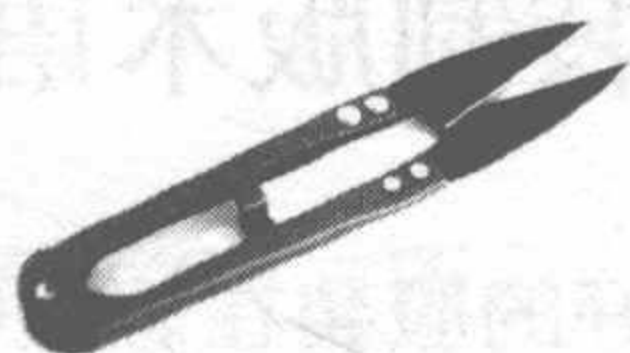
第一节 ▶ 检验内容	148
一、总体外观	148
二、部件外观	148
第二节 ▶ 尺寸误差控制	149
一、成衣尺寸测量	149
二、尺寸控制范围	150
第三节 ▶ 裙装洗涤与保养	150
一、棉类裙装	150
二、麻类裙装	151
三、毛类裙装	151
四、丝绸类裙装	151
五、化纤类裙装	152
六、雪纺类裙装	152
七、牛仔类裙装	153
第四节 ▶ 裙装的去污及防褪色	153
一、裙装去污技巧	153
二、裙装防褪色技巧	154

第一节 ▸ 裁剪与缝制工具

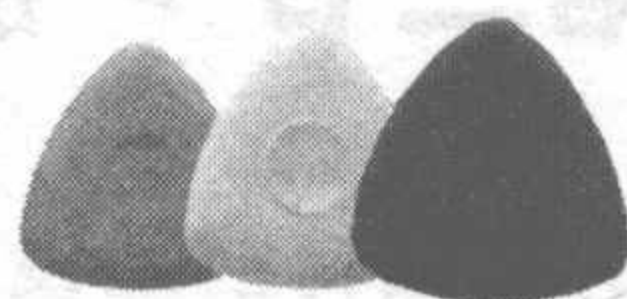
服装常用的制作工具如图1-1所示，包括剪刀、画粉、铅笔、橡皮、顶针、软尺、锥子、弧线尺、打版尺、直尺、手缝针、拆线器、家用缝纫机等。



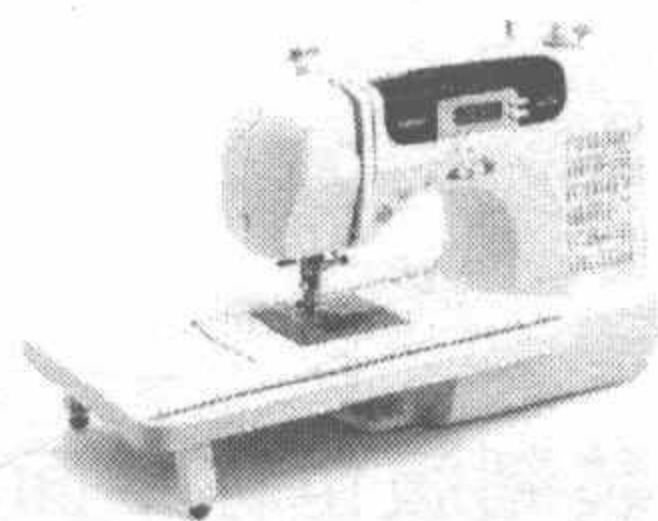
(1)大剪刀



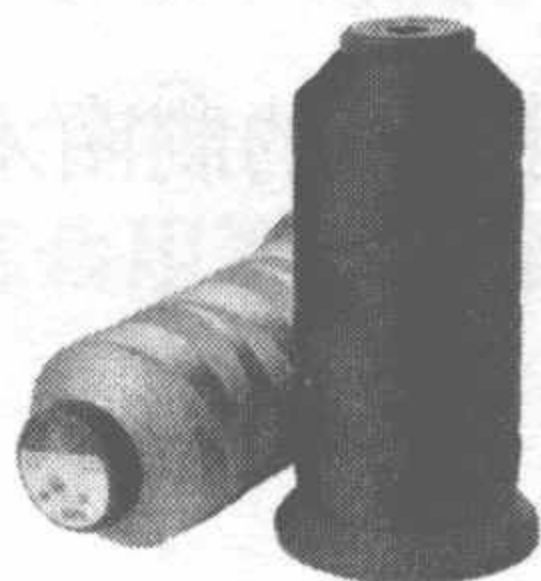
(2)小剪刀



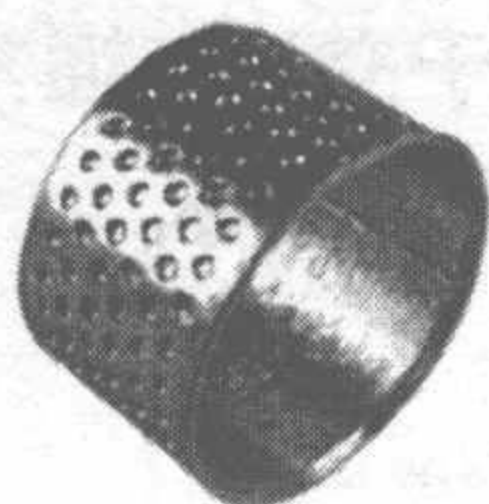
(3)画粉



(4)家用缝纫机



(5)缝纫线



(6)顶针



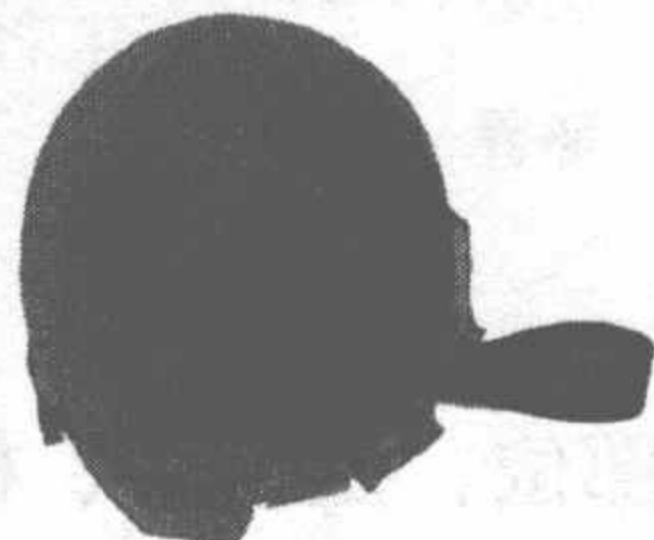
(7)手缝针



(8)滚轮



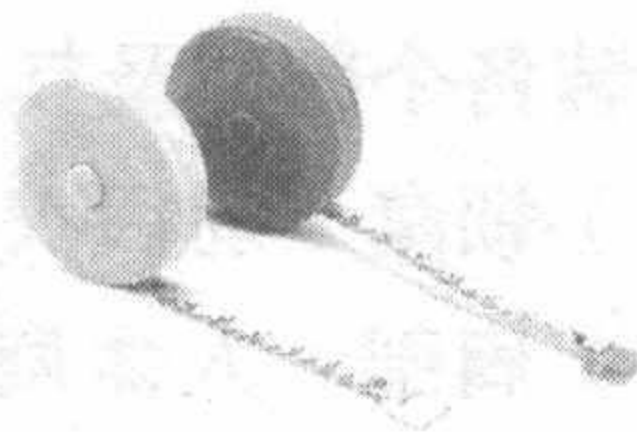
(9)锥子



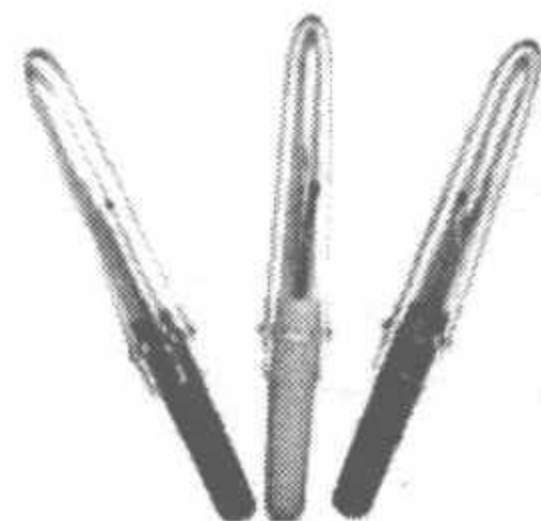
(10)针插



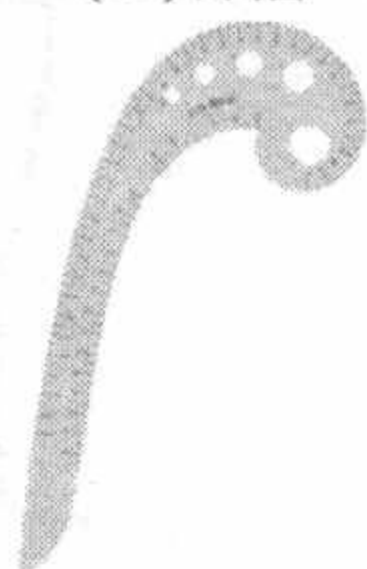
(11)铅笔和橡皮



(12)软尺



(13)拆线器



(14)弧线尺



(15)打板尺



(16)直尺

图1-1 裁剪与缝制工具



- (1) 大剪刀：用于裁剪布料。
- (2) 小剪刀：用于衣片细窄处或者切线用。
- (3) 画粉：用于裁剪前的缝份标记。
- (4) 家用缝纫机：缝制用，区别于工业用缝纫机。
- (5) 缝纫线：缝制时必需的工具。根据面料颜色及材质选择与之匹配的缝纫线。
- (6) 顶针：手缝时顶针能起较大的作用，根据手指的粗细调整顶针大小。
- (7) 手缝针：某些部位需要用手缝完成，根据缝制目的选择粗细合适的手缝针。
- (8) 滚轮：用于把做好的纸样转移到其他纸上。
- (9) 锥子：用于挑出领尖的角或者拆开线迹等。
- (10) 针插：用于插手缝针和大头针。
- (11) 铅笔和橡皮：用于制版时画图和修改。
- (12) 软尺：用于测量人体尺寸和测量作图曲线。
- (13) 拆线器：用于拆开线迹。
- (14) 弧线尺：用于制版时画袖窿弧线、袖山弧线、领口弧线等弧线。
- (15) 打板尺：用于制版画直线。
- (16) 直尺：用于制版时画较短的直线。

第二节 ▸ 服装制版术语

服装制版也称平面裁剪，是将已经设计好的服装在想象中立体化，利用预先测量获得的人体测量值，绘制成与立体形态对应的平面展开图的方法。

为了使制版图规范标准，被广泛认知、便于交流，通常使用统一的制图术语。这些制图术语包括部位名称、服装零部件以及制图线条等。

一、服装部位术语

1. 上装部位术语

上装各个部位及其术语如图1-2所示。

- (1) 领窝：前后衣身与领子缝合的部位。
- (2) 肩部：人体肩端点至颈侧点之间的部位，是观察、检验衣领与肩缝配合是否合理的部位。
- (3) 胸部：指腋下通过胸部最丰满的部位。
- (4) 背部：后衣身贴合人体背部的部位。
- (5) 袖窿：袖子与衣身缝接的部位。
- (6) 门襟：装扣眼一侧的衣边。
- (7) 里襟：钉扣一侧的衣边。
- (8) 袖克夫：缝在袖子末端的部件，起束紧和装饰作用。



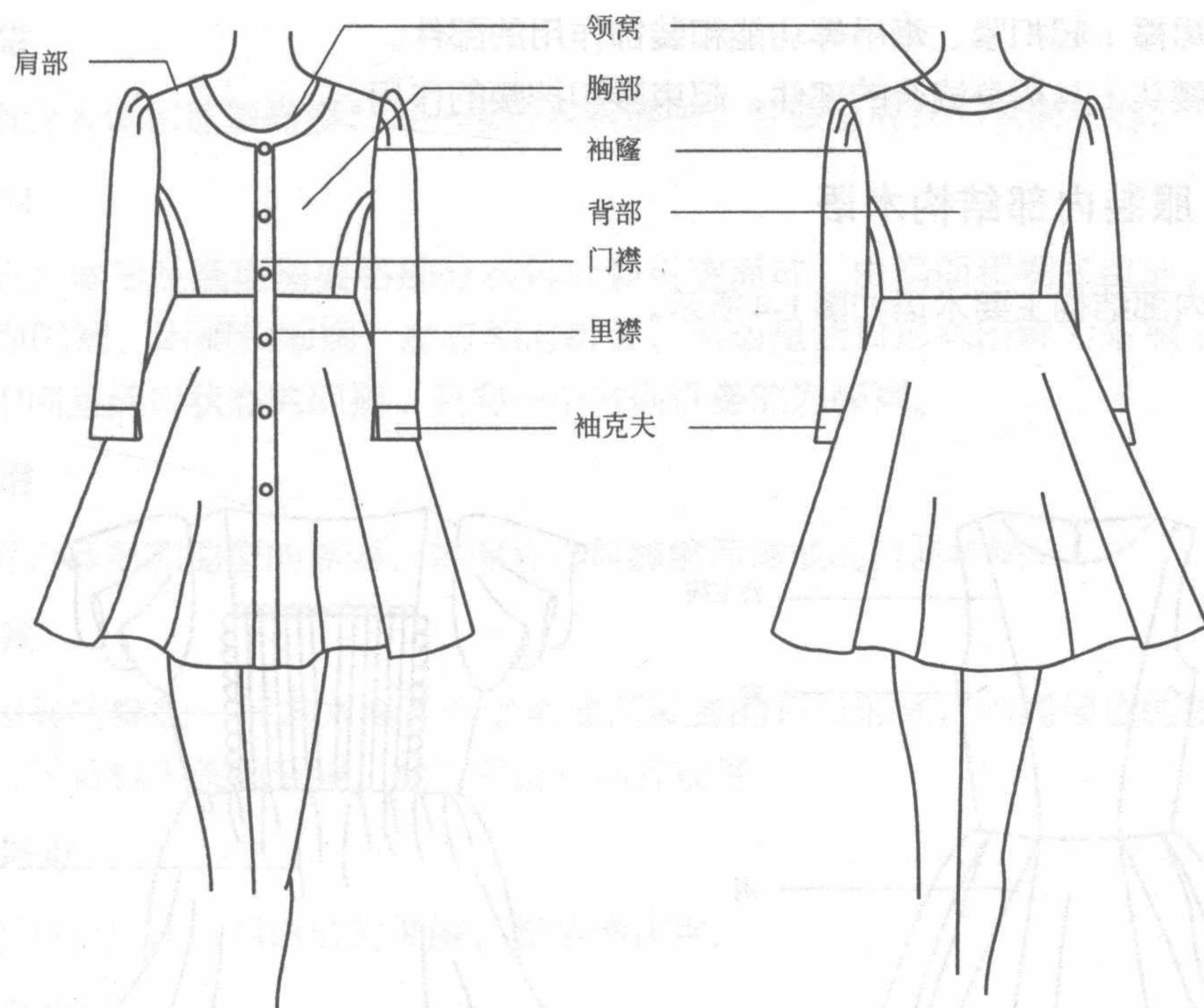


图 1-2 上装部位术语

2. 下装术语

下装各个部位及其术语如图 1-3 所示。

(1) 臀部：对应于人体臀部最丰满处的部位。

(2) 裆部：腰头上口至裤腿分衩处之间的部位，是关系裤子舒适与造型的重要部位，裙裤会用到裆部术语。

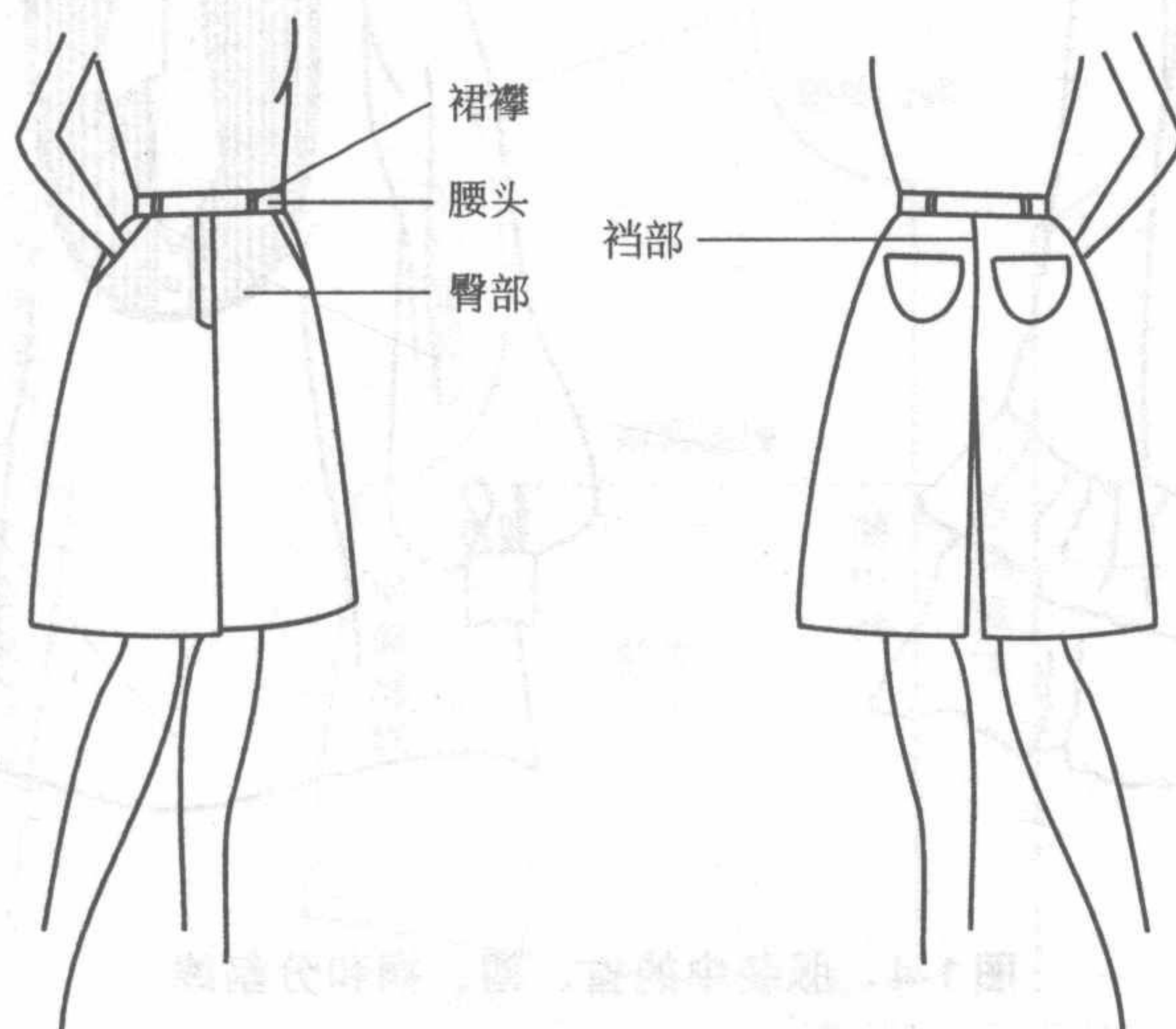


图 1-3 下装部位术语

(3) 裙襻：起扣紧、牵吊等功能和装饰作用的部件。

(4) 腰头：与裙身缝合的部件，起束腰和护腰的作用。

二、服装内部结构术语

服装内部结构主要术语如图 1-4 所示。

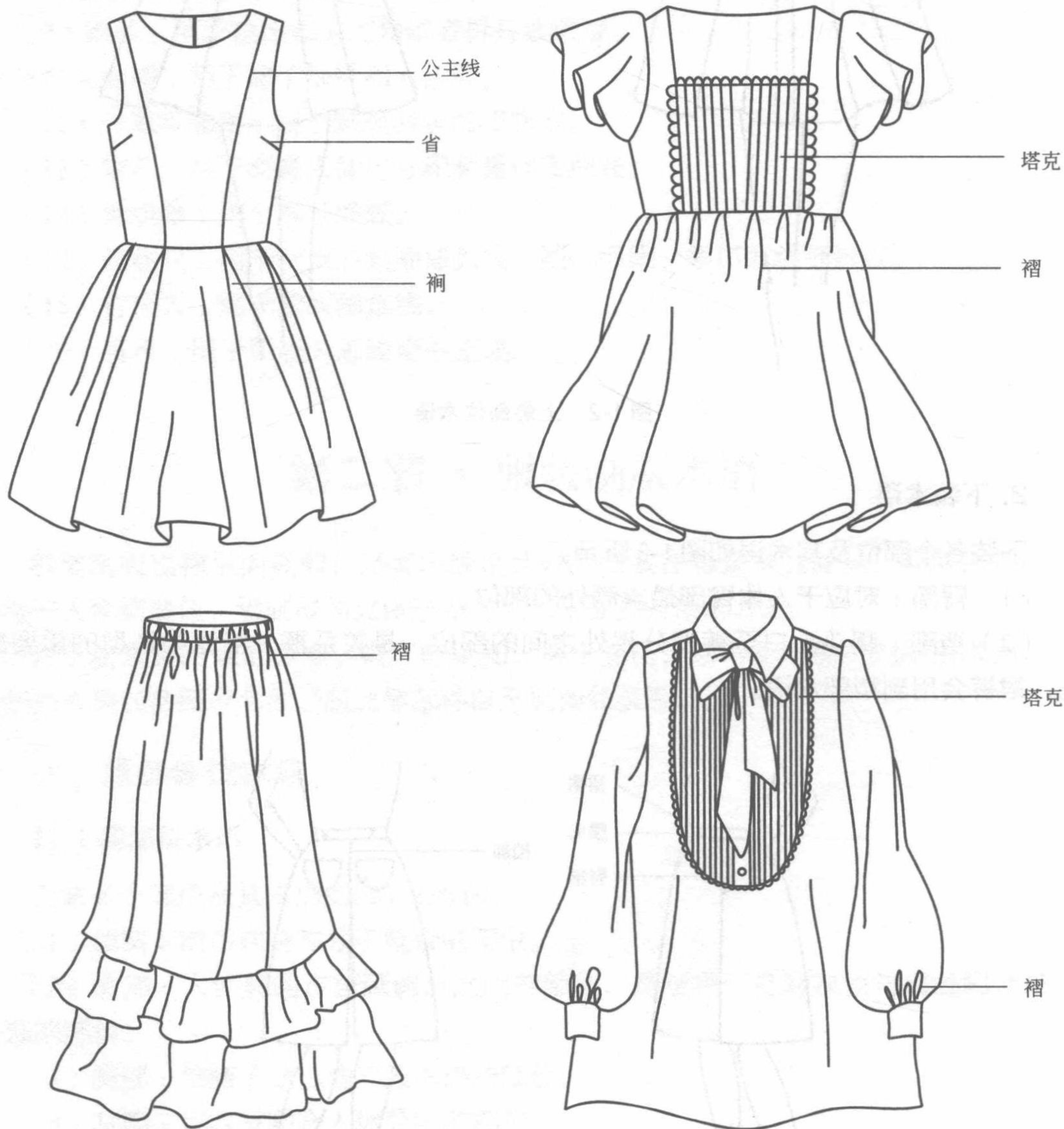


图 1-4 服装中的省、褶、裯和分割线



1. 省

为适合人体和造型需要，将一部分衣料缝去，以做出成衣的曲面状态。

2. 裱

为适合体形及造型需要将部分衣料折叠熨烫而成，由裱面和裱底组成。按折叠方式又分为阳裱、阴裱和顺裱。左右相对折叠，两边呈活口形态的称为阳裱；左右相对折叠，中间呈活口状态的阴裱；只向一个方向折叠的为顺裱。

3. 褶

为符合体形和造型的需要，将部分衣料缝缩而形成的自然折皱。

4. 衩

为服装的穿脱、行走方便及造型需要而设置的开口形式。不同部位的衩有不同名称，如位于背缝下部称背衩，袖口部位称袖开衩等。

5. 塔克

将衣料折成连口后缉成的细缝，起装饰作用。

6. 分割线

为符合体形和造型的需要，将服装部位进行分割形成的缝，如公主线、刀背线等。

三、服装结构制图术语

除上述术语外，还有一些制图线条术语，在上下装制版中均用到，如图1-5、图1-6所示。

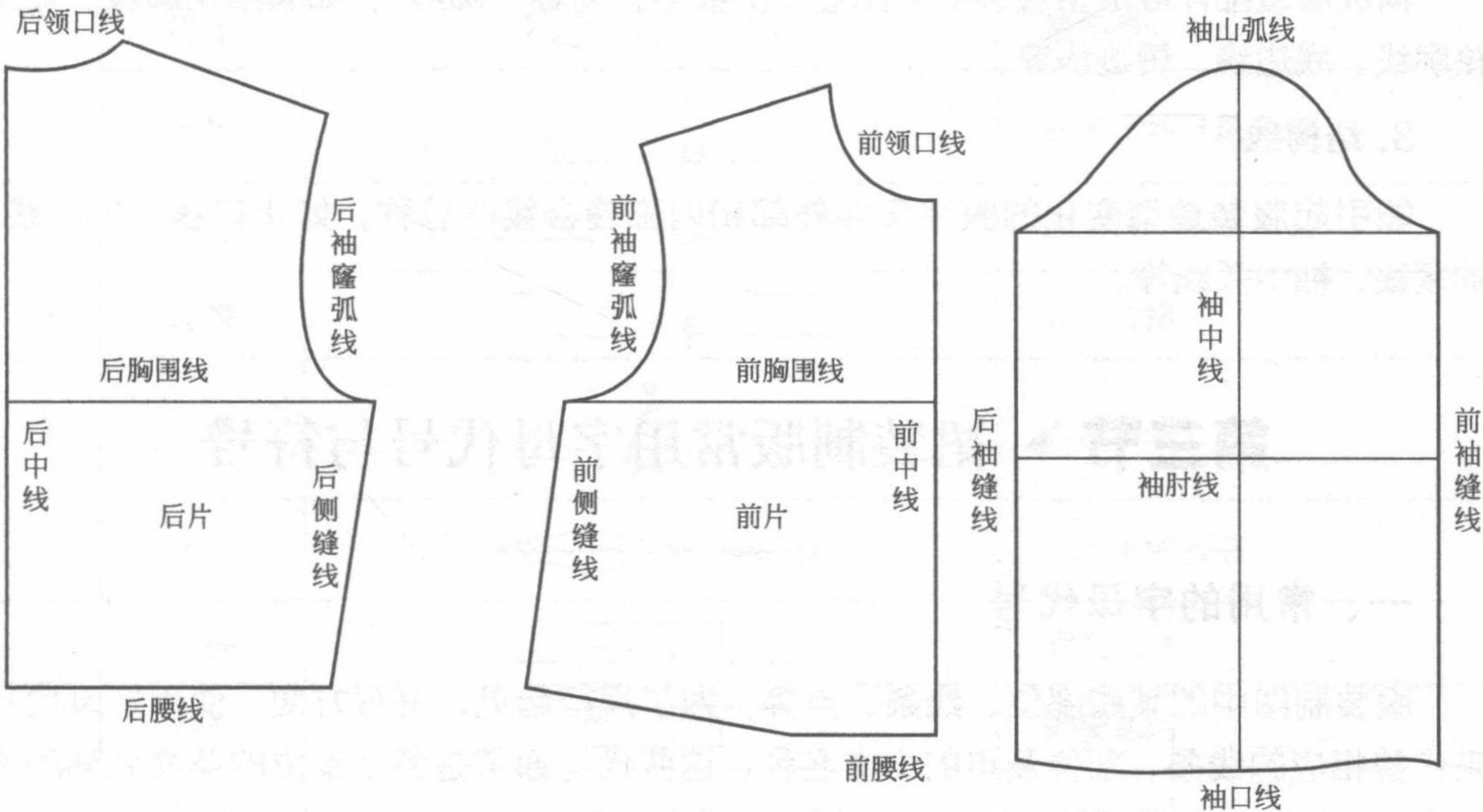


图 1-5 上装结构制图术语

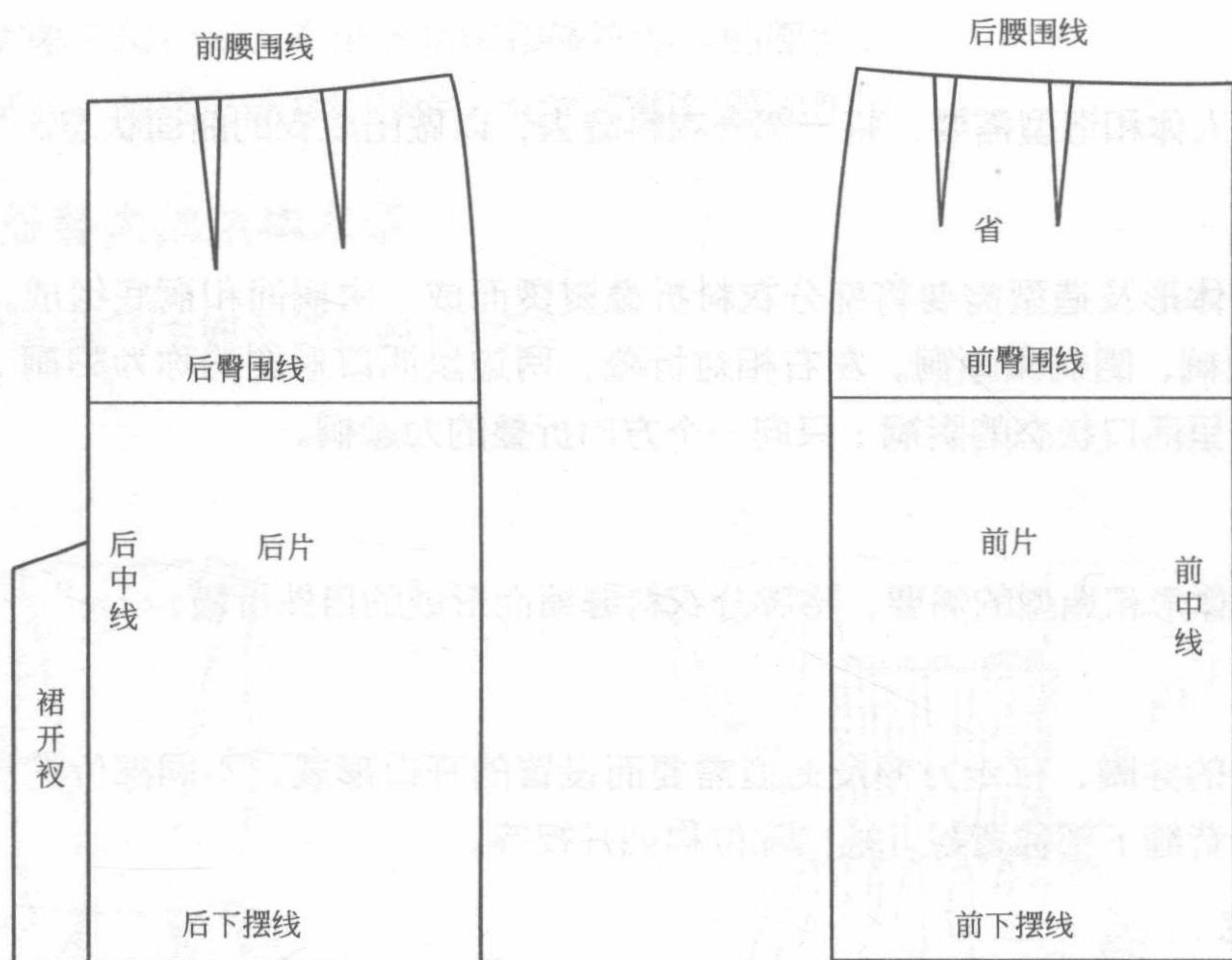


图 1-6 裙子结构制图术语

1. 基础线

结构制图过程中使用的纵向或横向的基础线条。上衣常用的横向基础线有基本线、衣长线、胸围线、袖窿深线等；纵向基础线有止口直线、搭门直线等。下装常用的横向基础线有基本线、裙长线、横裆线等；纵向基础线有侧缝直线、前裆直线等。

2. 轮廓线

构成服装部件或成型服装的外部造型的线条，简称“廓线”，如领部轮廓线、袖部轮廓线、底边线、烫迹线等。

3. 结构线

能引起服装造型变化的服装部件外部和内部缝合线的总称，如止口线、领窝线、袖窿线、袖山弧线等。

第三节 ▶ 裙装制版常用字母代号与符号

一、常用的字母代号

服装制图中的某些部位、线条、点等，为了规范起见，书写方便，使用字母代号来代替相应的线条、部位及点的中文名称。这些代号通常是各个部位的英文名称的首位字母，形象且便于记忆，如表 1-1 所示。



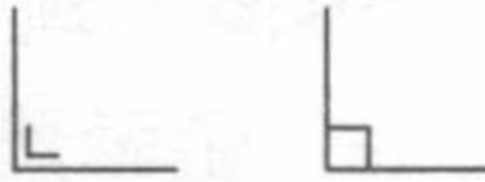
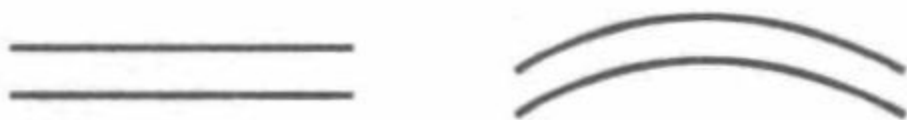
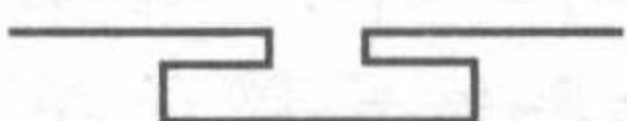
表 1-1 服装平面样板制图常用代号

序号	部位 (中文)	部位 (英文)	代号	序号	部位 (中文)	部位 (英文)	代号
1	领围	Neck Girth	<i>N</i>	9	颈前点	Front Neck Point	<i>FNP</i>
2	胸围	Bust Girth	<i>B</i>	10	颈侧点	Side Neck Point	<i>SNP</i>
3	腰围	Waist Girth	<i>W</i>	11	颈后点	Back Neck Point	<i>BNP</i>
4	臀围	Hip Girth	<i>H</i>	12	肩端点	Shoulder Point	<i>SP</i>
5	领围线	Neck Line	<i>NL</i>	13	胸高点	Bust Point	<i>BP</i>
6	胸围线	Bust Line	<i>BL</i>	14	袖窿	Arm Hole	<i>AH</i>
7	腰围线	Waist Line	<i>WL</i>	15	袖长	Sleeve Length	<i>SL</i>
8	臀围线	Hip Line	<i>HL</i>	16	长度	Length	<i>L</i>

二、常用的制版符号

在结构制图中为了正确表达各种线条、部位、裁片的用途和作用，需借助各种符号。因此，需要对服装制图中各种符号做统一的规定，使之规范化，如表 1-2 所示。

表 1-2 裙装制图符号

序号	符号名称	符号形式	符号含义
1	等分		将线段等分
2	等长		相关线条长短相等
3	等量		量相同
4	直角		在某个地方是直角
5	平行		线平行
6	连接		衣片对接
7	重叠		衣片重叠
8	省道		衣片上的省道
9	阳裱		裱量在外
10	阴裱		裱量在内
11	经向		面料方向

序号	符号名称	符号形式	符号含义
12	倒顺		面料方向及花色
13	斜料		面料方向
14	缝缩		用于布料缝合时收缩
15	拉链止点		绱拉链的参考点
16	缝合止点		除缝合止点外，也表示缝合开始的位置，附加物安装的位置
17	拉伸		面料须拉伸
18	收缩		面料须收缩
19	纽眼		线段的长度表示扭眼的大小
20	钉扣		钉扣的位置
21	对位记号		相关衣片的两侧做对位记号
22	单向折裥		顺向折裥自高向低的折倒方向
23	对合折裥		对向折裥自高向低的折倒方向

第一节 ▸ 人体测量

服装讲究“量体裁衣”，所谓的量体就是进行人体测量。通过测量获得人体尺寸数据来掌握人体特征，才能使制作的服装符合人体，舒适美观。

测量时，测量者应站在被测者的侧面，然后将软尺接触人体进行测量，另外要加进两个手指的活动空间作为放松量。

一、上半身的测量

上半身的各个测量部位和方法如图2-1所示。

1. 颈围

为使衣领合体，颈根部的测量应该在一个合适的位置进行测量。测量时通过后颈点和前锁骨内侧，绕脖子一圈测量领围。

2. 肩宽

采用软尺穿过后颈点测量左肩点和右肩之间的肩宽距离。

3. 胸围

沿着胸部最丰满的部位水平测量一周，软尺与地面保持水平，同时必须防止软尺在背部下垂。

4. 腰围

沿着腰部最小的部位水平量度一周。当腰围最小部位不容易确定时，可以以手臂自然向下伸展时手肘略向下的位置作为腰线的水平位，并沿此水平位拉紧一细绳量度。

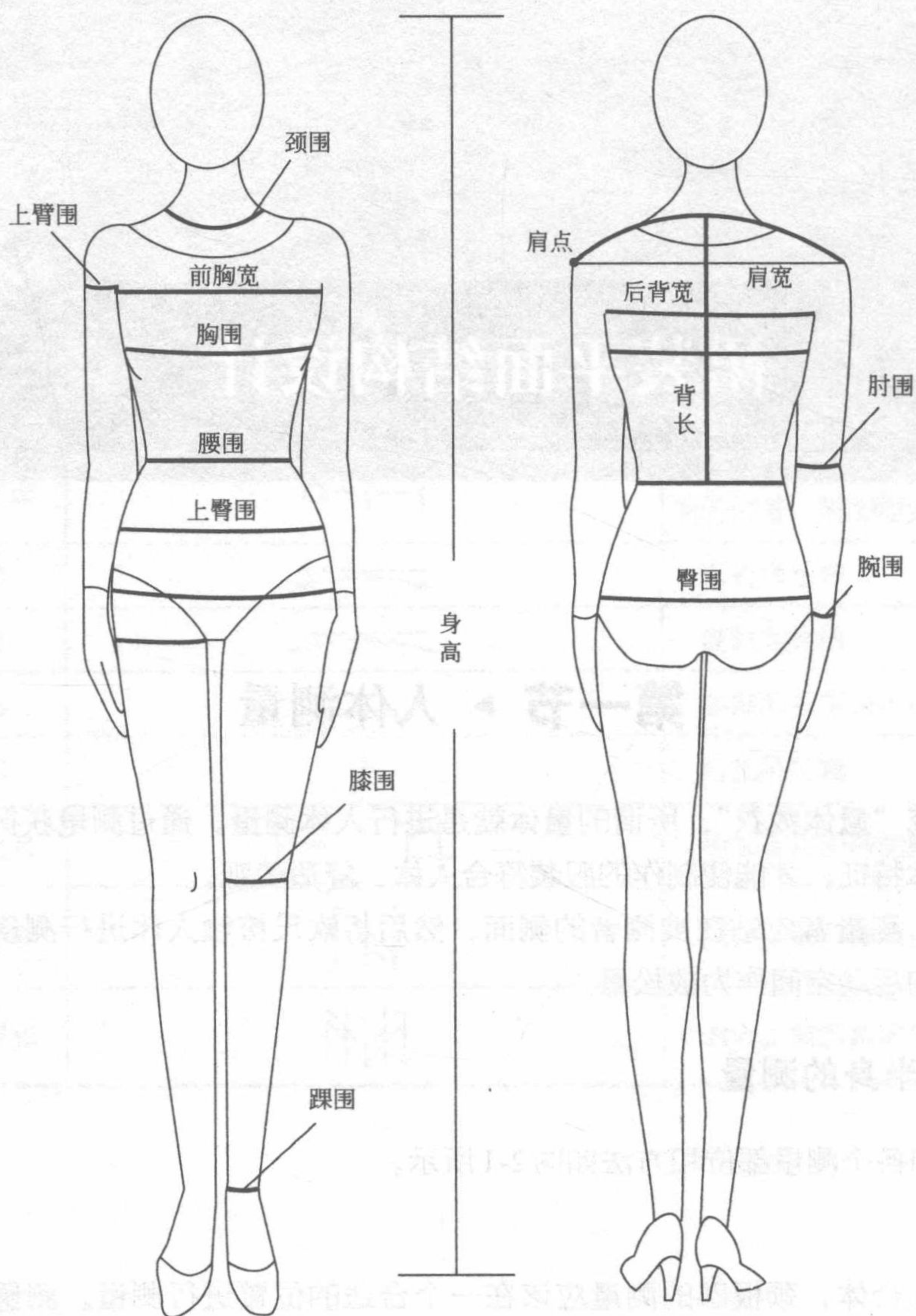


图 2-1 人体测量部位

5. 背长

软尺的开端放在后背中间的后颈点，从后颈点到腰线垂直测量。

6. 后背宽

该宽度尺寸是测量左右手臂腋下点之间的水平距离。

7. 前胸宽

该宽度尺寸是测量两个袖窿底点之间的水平距离。

8. 袖长

弯曲手臂，从后颈点横过肩点测量，并到手肘弯曲位延伸到手腕骨位。