

金波 / 曹文轩 / 徐鲁 / 王一梅 联袂推荐!

王钢侃成语

王 钢 / 著 皮痞祖 / 绘



谦谦君子

成语家的榜样人物



中国纺织出版社

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

王钢侃成语

王 钢 / 著 皮痞祖 / 绘



谦 谦 君 子

——成语家的榜样人物



中国纺织出版社

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

内 容 提 要

本书以创新的方式和思维解读成语，让孩子对成语中的人和事产生共通的感情，让孩子有充分的带入感，加深对成语的理解。每个成语后面都附有成语的出处、解释和成语的使用，让孩子不仅在轻松快乐的氛围下学习成语，更能从中获取大量的成语知识。

图书在版编目（CIP）数据

谦谦君子：成语家的榜样人物 / 王钢著. — 北京：

中国纺织出版社，2018.7

（王钢侃成语）

ISBN 978-7-5180-4872-4

I . ①谦… II . ①王… III . ①汉语—成语—儿童读物

IV . ①H136.31-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 066596 号

策划编辑：朱冠霖

责任印制：闫重莉

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京顶佳世纪印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2018 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：5

字数：30 千字 定价：29.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

序言

我只是想，把鱼儿放回水里

中国小孩儿，对成语是熟悉的。

要抄写要听写，要填空要造句……作文写不好？那是因为你的词儿太少，来来来，抄好词好句，特别是要多积累成语！不知道哪个是成语哪个不是成语？好办啊，四个字儿的，一个也不要放过！

我的一个同学，就超级用功。他一有空，就吭哧吭哧地抄成语词典，再哇哩哇啦地背下来。我对他的精神十分佩服，但是要向他学习？我才不干。有那功夫，我宁可把一百单八将的名字和绰号默写下来，回味好汉们的种种英雄行为，摩拳擦掌，不亦乐乎？

中国的小孩儿，对成语又不是真的熟悉。

看拼音写词语？会写。把成语补充完整？会填。根据意思来选择适合的成语？也会选啊。

可是，到了说话写文，就剩抓耳挠腮、张口结舌了。

奇了怪了，那些下了好大功夫搬到练习册和测试卷上的成语，怎么就好像丢到了爪哇国？

你看，那位超级用功的同学，抱歉，我已经记不得他的名字了。
但是有一条是肯定的，他的作文没我写得好。

这是为什么？

我常常觉得，每一个成语，就好像是一条鱼。

每一条鱼都有自己的模样，每一条鱼都有自己的气质。

我闭上眼睛，浮想联翩……

同样是好看，却各有各的好看。

“亭亭玉立”该是挺苗条的，可能是绿色的，淡淡的那种绿。她很安静，就算是笑一笑，也是悄然无声。你还没瞧仔细呢，忽然一转身，她就离开了，只留下一抹俏丽的背影。

“倾国倾城”就不一样了，她必须张扬，必须热烈，必须是让人目眩神迷，是那成千上万的士兵在特洛伊城下看到海伦，便觉得为这样的女子而进行十年的艰苦战争也心甘情愿。

同样是威武，却各有各的威武。

“一身是胆”，英气逼人，有“虽千万人，吾往矣”的豪迈。

“不入虎穴，焉得虎子”，则有清晰的思路，更有当机立断的勇气。

每一条鱼，都是生动的。

因为无论是在口耳相传的故事中，还是在脍炙人口的文学作品里，抑或是我们的谈笑风生之中，成语都是活的。

可是，当我们为了应付考试而去死记硬背时，这些成语就变了。

见过离开了水的鱼儿么？

童年的记忆，仿佛刻在石头上。

童年的阅读，是水火也难磨灭的。

我的第一本正儿八经的读物，应该就是一本连封面都残缺不全的《成语故事》。直到今天，那每一段文字、每一幅插画，细细回想仍历历在目。这本书在我的心里种下的，岂止是语文的种子？

读懂成语，也是在了解历史；了解历史，也是在认识人物；认识人物，也是在体味精神；体味精神，更是在传承文化……

我总是想啊，怎样把鱼儿放回水里？

孩子们啊，成语虽然古老，但依然鲜活；虽然严肃，却颇有趣味。

我不想重复“成语故事”。

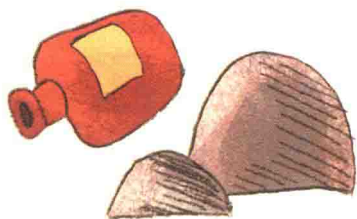
我更不想假装解释成语。

我只是想帮助孩子们以最轻松的方式去重新感悟成语——在今天的语境中，品味经典的智慧，宛如尽情畅游在横无际涯的海洋。

王钢

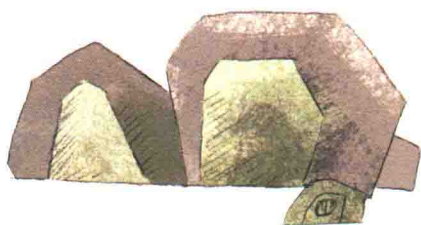
2018年4月

目 录



- 一 玉树临风 //1
- 二 一字千金 //4
- 三 跬步千里 //7
- 四 桃李不言，下自成蹊 //11
- 五 盗亦有道 //14
- 六 千里迢迢 //18
- 七 呕心沥血 //21
- 八 甘拜下风 //25
- 九 度日如年 //27
- 十 逼上梁山 //30
- 十一 不耻下问 //32
- 十二 母慈子孝 父严子孝 //36
- 十三 从容不迫 //39





- 十四 见贤思齐 //43
- 十五 相敬如宾 //45
- 十六 上行下效 //49
- 十七 随遇而安 //52
- 十八 高山流水 //56
- 十九 敝帚自珍 //58
- 二十 感同身受 //61
- 二十一 打抱不平 //64
- 二十二 惺惺相惜 //67



玉树临风

大家好，我是王钢，就是那个才高八斗却又如此低调的王钢老师！我有多低调呢？有一次，我出了个题目给我的学生，让他们猜猜这首诗跟我本人有什么关系。大家很感兴趣啊，那个激动。说：“哎哟，王钢老师，您可真是了不得啊，竟然会用古诗当谜语！到底是什么古诗呢？”请听题：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”

看，唐诗，贺知章他老人家的大作，我一张嘴，就背出来了，是不是满腹经纶？

大家猜啊猜，说，奇了怪了！这首唐诗跟您老人家有什么关系？您姓贺？您姓柳？您是一棵树？您的生日是在二月？

我只好耐心解释啊。“碧玉妆成一树高”，这里面就含了两个字，哪两个字？玉树啊。碧玉妆成一树高，可不就是玉树！最后一句，“二

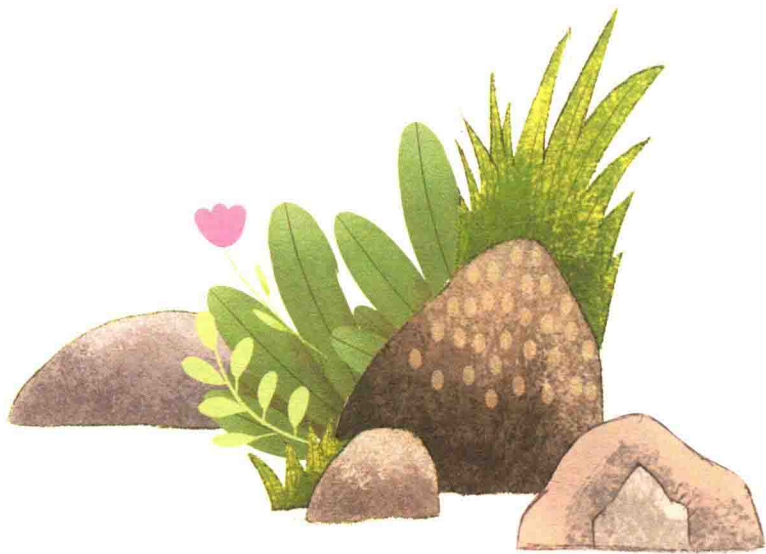


月春风似剪刀”，这里面就含了另外两个字。哪两个字？临风啊！二月春风似剪刀，可不就是临风嘛！那合起来呢？玉树临风！

来，让我们解释一下，玉树临风，是什么意思呢？

简而言之，就是形容人像玉树似的，秀美多姿。

在古代，要想形容一个人姿态优雅，令人赏心悦目，可不只是什么帅呆了酷毙了简直无法比喻了那些词儿，太俗。这些成语，每一个都像是一首诗。像“翩若惊鸿”，是说女子的姿态轻盈，好像翩然飞起的鸟儿；像“美目盼兮，巧笑倩兮”；像“沉鱼落雁，闭月羞花”……据说，最有名的一位帅哥，是今天的河南中牟人，叫潘安。他一出门，那可是不得了，人人都争着一睹风采，光看还不够，还要往他的车里扔东西表示崇拜！扔什么？各种水果！我想，应该不会有姑娘抱着个





西瓜往他头上砸吧？

于是，另一个成语就流传了下来，叫“貌比潘安”。

显然，“玉树临风”比“貌比潘安”要有诗意多了，能够引起人们无限的遐想……

光靠脸，不是真的美，身姿也要挺拔；光靠外形，也不是真的美，心底更要善良。

否则，你就不算玉树临风了。

而是——在树林里发疯了……

【 成语溯源 】

唐·杜甫《饮中八仙歌》诗：“宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。”

【 成语释义 】

玉树：传说中的仙树。临风：迎风，当风。形容人风度潇洒，秀美多姿。亦作“临风玉树”。

【 举一反三 】

近义词：风流倜傥；貌比潘安

反义词：萎靡不振；尖嘴猴腮

一字千金

作为一个作家，我经常被问到的一个问题：你写书写文章，能挣多少钱？哈哈，这可是一个很敏感的问题。据说，对女士不能问年龄，对男人不能问收入。为啥呢？因为对男人来讲，挣得少似乎好像仿佛大概是一件不太有面子的事儿。坦白来讲，在今天啊，写书写文章真的不怎么挣钱。所以，说起今天要侃的成语，那可真是让我两眼放光的。什么啊？一字千金。

一字千金，说的是吕不韦的故事。吕不韦这个人很有意思，他本来就是一个商人，做买卖的。后来呢，偶然间认识了在赵国当人质的公子异人。什么叫当人质呢？就是秦国啊，派一个公子到赵国来，说是做客，实际上是被监视，被管着，意思是如果秦国敢来攻打赵国，这个公子就没命了。这异人本来是个可怜虫，但是在吕不韦眼里那就是个宝贝，因此还产生了一个成语，叫“奇货可居”。后来，吕不韦





帮助异人逃回秦国，后来异人还当了国君。这下可了不得了，吕不韦成了一手遮天的丞相。可他并不满足于做官，还著书立说，想要流芳百世。于是，他召集门客，写了《吕氏春秋》。书写完了，他派人悬挂在城门口，并说：谁要是能改一个字，就赏千金。

听听，这吕不韦该多有钱，又该多有自信。

《吕氏春秋》还真是一部经典的著作。

今天，我们用“一字千金”，不是说稿费有多高，而是形容文章有多好，好到了“一字千金”。

【成语溯源】

西汉·司马迁《史记·吕不韦列传》：“布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”

【成语释义】

增损一字，赏予千金。称赞文辞精妙，不可更改。

【举一反三】

近义词：一字千钧；一字一珠；字字珠玑

反义词：一文不值



跬步千里

“跬”这个字怎么念？赶紧查字典啊！我自个儿就错念了三十多年——哎哟喂，暴露年龄了！你也不妨考考你的爸爸妈妈，说不定他们也会挠挠头，不敢张口。

言归正传，说说“跬步千里”。

这是一个不太常用的成语，可它的出处，却是常常被人提起，即《荀子·劝学》中的名句：“故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”翻译过来，就是：“所以不积累一步半步的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。”

是不是这个道理？

想想还真是。你要到远方去，必须先抬起脚来吧？你要做一件大事儿，得先从做好小事儿开始吧？

我们知道爱迪生发明了电灯。可你知道吗？为了发明一盏真正有





实用价值的电灯，他和助手们经过十几个月的工作，试用了六千多种材料，试验了七千多次，才获得了重大的进展。

我们知道《浮士德》与《荷马史诗》《神曲》《哈姆雷特》齐名，被称为“名著中的名著”。可你知道吗？这部一万两千一百一十一行的诗剧，耗费了歌德六十四年的时间！

我们知道米开朗基罗的重要作品之一是梵蒂冈西斯廷教堂的穹顶画《创世纪》。整幅作品五百一十一平方米，共绘了三百四十多个人物。他一个人躺在十八米高的天花板下的架子上，以超人的毅力夜以继日地工作，历经四年五个月。当整幅作品完成时，三十七岁的米开朗基罗已累得像个老者。由于长期仰视，他的头和眼睛不能低下，连读信都要举到头顶……

成功，如果是一座山峰，那就得一步一步走上去。

古人的表达是真讲究——“跬”和“步”是两个概念，“跬”是指抬脚一次，而“步”是指抬脚两次。这好像是一个数学题：跬 + 跬 = 步。咱们的汉字，是不是很有意思？