



中国古代文史经典读本

牡丹亭 选评

赵山林
撰

上海古籍出版社



中国古代文史经典读本

牡丹亭 选评

赵山林 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

牡丹亭选评 / 赵山林撰. —上海: 上海古籍出版社, 2018.6

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978-7-5325-8854-1

I. ①牡… II. ①赵… III. ①传奇剧(戏曲)—戏剧研究—中国—明代 IV. ①J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 110951 号

中国古代文史经典读本

牡丹亭选评

赵山林 撰

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10 插页 2 字数 133,000

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8854-1

I · 3283 定价: 30.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作注解，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中选取若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

目 录

001 / 出版说明

001 / 导言

017 / 一、言怀

023 / 二、训女

030 / 三、闺塾

038 / 四、劝农

050 / 五、肃苑

055 / 六、惊梦

070 /	七、慈戒
073 /	八、寻梦
085 /	九、写真
095 /	一〇、诒病
102 /	一一、闹殇
111 /	一二、谒遇
114 /	一三、旅寄
119 /	一四、冥判
128 /	一五、拾画
134 /	一六、忆女
138 /	一七、玩真
147 /	一八、魂游
153 /	一九、幽媾
169 /	二〇、旁疑
177 /	二一、欢挠
186 /	二二、冥誓
197 /	二三、秘议
204 /	二四、回生

209 /	二五、婚走
221 /	二六、骇变
226 /	二七、如杭
231 /	二八、耽试
239 /	二九、移镇
247 /	三〇、急难
254 /	三一、折寇
258 /	三二、遇母
269 /	三三、闹宴
274 /	三四、硬拷
283 /	三五、闻喜
291 /	三六、圆驾
303 /	余论

导 言

(一)

在十六至十七世纪的世界剧坛上,活跃着两位伟大的戏剧家,一位是英国的莎士比亚(1564—1616),一位是中国的汤显祖(1550—1616)。东西两大戏剧家遥相辉映,这在世界文坛上是一段佳话。

汤显祖,字义仍,号海若,别号若士,晚年自号茧翁,自署清远道人,江西临川人。

明世宗嘉靖二十九年八月十四日(1550年9月24日),汤显祖出生在临川县一个四代习文的读书世家。祖父懋昭有文名,笃信老庄之学。父亲尚贤倾心儒学,为文高古,举止端方。家中藏书数万卷,为汤显祖读

书提供了有利条件。汤显祖自幼聪颖,五岁就能属对联句。十岁学古文词,对《文选》颇为喜爱。十四岁补为诸生,在县学里名列前茅。二十一岁时以第八名的成绩中了举人。此后几年,他先后印行了《红泉逸草》、《雍藻》(已佚)和《问棘邮草》等三部诗集。

年轻的汤显祖已经颇有名声,但此后他在进士科考中屡遭挫折,在仕途上也不顺利,其主要原因是他坚持自己的人生信条,而这一信条与当时的社会现实正是格格不入的。

汤显祖主张做人要做“真人”,为人要有“真气”,不肯屈己以从人。为此,他在万历五年(1577)、万历八年(1580)两次谢绝当时掌握大权的首辅张居正的笼络,结果两次赴京参加会试都名落孙山。直到万历十一年(1583),即张居正去世次年,三十四岁的汤显祖才以三甲第二百一十一名赐同进士出身,但又因谢绝辅臣张四维、申时行的笼络,被排斥于“馆选”之外,而被授予南京太常寺博士的闲职。

万历十三年(1585),当时任吏部郎的前临川知县

司汝霖给汤显祖一封信,说只要汤显祖对执政有所表示,他本人再从中斡旋,汤显祖就可以到北京吏部当官。汤显祖在《与司吏部》中对这番好意明确谢绝,表明自己愿意留在南京而不愿调往北京的态度。

南京太常寺博士是一个闲职,汤显祖因而有时间从事自己喜爱的戏剧活动,将青年时代所作的《紫箫记》改写为《紫钗记》。但汤显祖并未忘怀世事。万历十九年(1591),他给皇帝上了一道著名的《论辅臣科臣疏》,直接抨击为政不公的首辅申时行等朝廷大员,同时也间接批评了用人不明的皇上。这就触怒了神宗与申时行等人,于是汤显祖被贬谪到遥远的广东徐闻县,当了一名典史。两年后,汤显祖才被调到偏僻贫穷的浙江遂昌担任知县。

在遂昌任上,汤显祖灭虎清盗,劝学兴教;每逢除夕、元宵,还放狱中人犯回家团圆或上街观灯。他在任的五年,政简讼清,治理取得了一定的效果,在老百姓当中口碑也很好。但朝政的腐败、上司的压抑,使他痛感难以有所作为,便乘万历二十六年(1598)赴北京上计

(对官员的考核,三年一次)之机,向吏部告归,离开遂昌,回到故乡玉茗堂,开始了隐居生活。

汤显祖在遂昌期间,就已进行《牡丹亭》传奇的构思,并已开始写作。万历二十六年(1598)回到临川后,他完成了这部名著。其后他还创作了《南柯记》(1600)、《邯郸记》(1601)。以上三部传奇,连同以前创作的《紫钗记》,合称“临川四梦”或“玉茗堂四梦”,是汤显祖留给后人的珍贵遗产。

(二)

汤显祖的思想,最突出的是他提出“至情”论,高扬真情、至情,与理学家所维护的理、性相抗衡。

汤显祖生活的晚明时代,各种社会矛盾错综复杂,东南沿海地区出现了资本主义生产关系的萌芽,思想领域里新的学派对程朱理学发起了挑战,其中包括由王阳明的弟子王艮创立的泰州学派。泰州学派肯定人欲的合理要求,主张人际间地位平等,追求个性的自然发展,明确指出“百姓日用即道”(王艮《王心斋先生遗集》卷

一《语录》)。汤显祖的老师罗汝芳是王艮的再传弟子。汤显祖又崇拜当时两位著名的“异端之尤”——达观和李贽,从他们那里汲取思想养料,并且加以丰富发展。他赞同达观提出的“情有者理必无,理有者情必无”的论断,并进一步发挥道:“第云理之所必无,安知情之所必有邪!”(《牡丹亭记题词》)对于理学家们的责难,汤显祖的回答是:“诸公所讲者性,仆所言者情也。”(转引自朱彝尊《静志居诗话》卷十五)汤显祖认为“人生而有情”(《宜黄县戏神清源师庙记》),这情就是人的正常情感和欲望;而汤显祖所大力肯定的真情、至情,就是人们对自由、对美的热烈追求。而要实现这一追求,必然要向束缚、压抑、扼杀人的正常情感和欲望的理和性发起冲击。为此需要付出代价,付出牺牲;需要百折不回,九死不悔。由于这一思想高度,汤显祖便站到了当时时代潮流的前列。而最能艺术地体现他的这一思想高度的,便是他那千古不朽的杰作《牡丹亭》。

汤显祖的“至情”论也可以从魏晋风度中找到渊源。

曹操有不少言论、行动,表现了他重情感的一面。如据陆机《吊魏武帝文》,曹操临终吩咐诸妾:“汝等时时登铜雀台,望吾西陵墓田。”又云:“余香可分与诸夫人。诸舍中无所为,学作履组卖也。”对于曹操这种情感和举动,陆机是理解和同情的,所以他满怀深情地写道:“纡广念于履组,尘清虑于余香。结遗情之婉娈,何命促而意长!”尽管后来有不少人斥曹操“分香卖履”为虚伪,汤显祖却仍然给予了积极的评价。他在《十咏·魏王分香》一诗中写道:“事业易委谢,恩爱难销沉。虞歌与戚舞,英雄同此心。”在《铜雀伎》一诗中写道:“吴起张巡总为名,到头才识此中轻。若言铜雀分香假,泣向虞兮亦世情。”在《戚夫人》一诗中也写道:“后宫齐高唱,哀响入云翔。终日不能言,倚瑟涕何长。心知万岁后,谁能怜赵王。千秋铜雀台,婉娈为分香。”汤显祖这里提到了两种类型的人:杀妻以求将的吴起,杀爱妾以殄军士的张巡,是无情的;对虞姬歌而泣下的项羽,为戚夫人作楚歌的刘邦,为诸夫人分香的曹操,是有情的。很显然,汤显祖是肯定有情者的。

魏晋人的深情,经常与妙赏相联系。正如冯友兰在《论风流》一文中所说:“真风流底人,必须有妙赏,所谓妙赏就是对于美的深切底感觉。《世说新语》中底名士,有些行为,初看似乎是很奇怪,但从妙赏的观点,这些行为,亦是了解底。”

由此可见,妙赏是对人生的一种审美态度。汤显祖的深情也是与妙赏相结合的,而这集中地表现在他的文学创作中。

正是鉴于唐代及其他时代作家的成功经验,汤显祖对于情在创作中的作用有着足够的认识。他在谈到诗歌(实际上包括整个文学艺术)时说:

世总为情,情生诗歌,而行于神。天下之声音笑貌,大小生死,不出乎是。因以檐荡人意,欢乐、舞蹈、悲壮,哀感鬼神,风雨鸟兽,动摇草木,动裂金石。(《耳伯麻姑游诗序》)

当然,汤显祖的深情与妙赏相结合的最集中表现还是他的戏剧创作。汤显祖对戏剧有个基本的看法。他

在《宜黄县戏神清源师庙记》中指出：“人生而有情。思欢怒愁，感于幽微，流乎啸歌，形诸动摇。或一往而尽，或积日而不能自休。”因此需要有戏剧这种艺术形式来宣泄自己的情感。而戏剧的特质，也与这一需求相适应，用汤显祖的话说就是：“生天生地生鬼生神，极人物之万途，攒古今之千变。一勾栏之上，几色目之中，无不纤徐焕眩，顿挫徘徊。恍然如见千秋之人，发梦中之事。使天下之人无故而喜，无故而悲。或语或嘿，或鼓或疲，或端冕而听，或侧弁而哈，或窥观而笑，或市涌而排。乃至贵倨弛傲，贫嗇争施。瞽者欲玩，聋者欲听，哑者欲叹，跛者欲起。无情者可使有情，无声者可使有声。寂可使喧，喧可使寂，饥可使饱，醉可使醒，行可以留，卧可以兴。鄙者欲绝，顽者欲灵。”这就是说，戏剧对人的情感发生作用，并且通过情感对理智发生作用。“人有此声，家有此道，疫疠不作，天下和平。岂非以人情之大窦，为名教之至乐也哉！”这里对戏剧的魅力极尽夸张渲染之能事，正是汤显祖本人钟情于戏剧的集中表现。

汤显祖从事戏剧活动，是为了宣泄自己的情感。他