

冯宪光——著

马克思主义经典
著作的文艺理论思想

文艺通识丛书

张江 主编

中国社会科学出版社

冯宪光——著

马克思主义经典
著作的文艺理论思想

文艺通识丛书

张江 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马克思主义经典著作的文艺理论思想 / 冯宪光著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 11

(文艺通识丛书)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 3598 - 0

I. ①马… II. ①冯… III. ①马克思著作研究—文艺思想

IV. ①A811. 691

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 260894 号

出 版 人 赵剑英

责任编辑 喻 苗

责任校对 王 龙

责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 <http://www.csspw.cn>

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 环球东方(北京)印务有限公司

版 次 2018 年 11 月第 1 版

印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷



开 本 880 × 1230 1/32

印 张 5

字 数 96 千字

定 价 36.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

总 序

让文艺知识走进千家万户

组织这套“文艺通识丛书”的目的，是让文学知识走出专业研究的殿堂，来到人民大众之中。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》指出：“社会主义的文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”人民大众需要文艺，也需要关于文艺的知识。

在工作之余，可读读小说，看看电影、戏剧，也可背古诗、听朗诵、看展览，欣赏歌曲、练书法，参加各种艺术体验活动。在生活中，文学艺术无处不在。但是，爱好文艺，并不等于就懂得文艺。古今上下几千年，东西南北几万里，积累了大量的关于文艺的知识，这是人类文明的重要成果。学习这些知识，是理解沉积在作品之中的意蕴，提高审美水平的重要途径。然而，专家的著述难懂，所讲的知识隐藏在繁杂的论证之中，所用的语言艰涩并时时夹杂许多专门术语，还涉及众多人

名、地名和陌生的历史史实，使一般民众难以接受。专业学界与人民大众之间的藩篱亟需推倒，高冷的文学学术与民众的文艺热情之间的鸿沟之上必须架起桥梁。想提高文艺鉴赏水平，还是要听听专家们怎么说，但专家也要说得让大众听得懂。

时代在改变，新的时代，新的经济生活方式，新的技术条件，也促使人民大众的文艺生活发生着深刻的变化。文学艺术遇到了新情况，应该怎么办？一些西方学者提出了“文学的终结”和“艺术的终结”的观点。这种“终结观”，实际上反映的是文艺与审美的关系，文艺与作为其载体的媒体间关系，以及文艺与所反映的观念间关系这三重关系的变化。因此，文艺要适应新情况，理解文艺也需要新的知识。让人民大众掌握关于文艺的知识，让人民大众了解当代文艺的新情况，这一任务的必要性，在当下显得越来越迫切。

用通俗易懂的语言，讲文艺知识。将专家研究成果的结晶，化为人民大众的文艺常识，这种工作其实并不容易。要做到举重若轻，通俗而不浅薄，前沿而不浮躁，深刻而不晦涩，是非常难的一件事。我们组织这套书的原则是，请大家写小书。我们所邀请的作者，都是学术界相关领域的著名学者。他们学养深厚，对学科来龙去脉有深入的了解，同时，在学术上，既能进得去，又能出得来。我们的目的是，用人民大众看得懂的语言，搭起一座座从专业学术通向人民大众之间的桥梁。

这套丛书的读者定位，是广大的干部群众，文学艺术的爱好者，非文学艺术专业的各行各业的从业者，以及文学艺术专业的初学者。这是一个范围广大的群体。当然，这套书不是教材，不像教材那样板着脸孔，用语端庄，体例严谨，要求读者端坐在书桌前仔细研读。我们希望这套书能语言活泼，生动而有趣味性，像床头读物一样，使读者在轻松的阅读中，获得有关文艺的知识。

发展“人民的文艺”，就要使文学知识走向大众。实现国家富强、人民幸福的中国梦，需要文化繁荣，需要普及文艺知识。让更多的人爱好文艺，了解文艺，让文艺知识走进千家万户，这是我们组织这套书的初衷。

张 江

2018年8月

目 录

序	(1)
一 马克思主义经典著作是马克思主义文论的起源和 基础	(4)
(一)马克思主义文论的诞生是文论史上的伟大 变革	(4)
(二)马克思主义的核心思想奠定马克思主义文论的 理论基石	(16)
二 马克思恩格斯奠基的马克思主义文论的 主要思想	(28)
(一)文艺在整体社会结构中是人类精神生活中的 社会意识形态形式	(29)
(二)文艺是人在精神活动中掌握世界的一种特殊 方式	(54)

(三)文艺创作与文艺批评的原则和方法 (72)

三 列宁在十月革命前后发展的马克思主义文论

思想 (114)

(一)文艺反映社会生活的革命的能动的反映论 (116)

(二)美学批评与历史批评有机结合的典范性杰作——

托尔斯泰评论 (125)

(三)加强党对文艺工作的领导的可贵探索 (133)

序

习近平总书记在2014年文艺座谈会的讲话中指出，“要高度重视和切实加强文艺评论工作”，“要以马克思主义文艺理论为指导，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论，打磨好批评这把‘利器’，把好文艺批评的方向盘”。^① 只有坚持以马克思主义文艺理论为指导，才能有效地继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论，把好文艺批评的方向盘，更好地建设和发展中国化的马克思主义文艺理论。

卡尔·海因里希·马克思（Karl Heinrich Marx，1818—1883）和弗里德里希·冯·恩格斯（Friedrich Von Engels，1820—1895）在19世纪作为奠基人，开创了马克思主义的

^① 习近平：《在文艺工作座谈会上的讲话（2014年10月15日）》，《人民日报》2015年10月15日。

伟大理论。马克思主义有其深刻的哲学、政治经济学和科学社会主义理论，这些理论由于以人类全部实践活动的历史发展和社会整体组织结构、各种制度、功能及其历史演变作为研究对象，也就成为涵盖人类社会各个领域的总体化科学理论，对于人、自然和社会各方面问题具有全面而深刻的解释能力。不难理解，在马克思主义整体中就包含论述文学艺术活动的马克思主义文艺理论。马克思恩格斯不是专门的文艺理论家，但他们的哲学、政治经济学、科学社会主义等经典论著，有大量关于文学艺术的论述，有对文学艺术实践精细而深入的马克思主义的分析，蕴含和集中体现着马克思主义文艺理论的基本原理，是一百多年来蓬勃发展、兴旺发达的包括中国化马克思主义文论在内的全球马克思主义文论的起点、本源和基础。因此，我们要在文艺批评中坚持以马克思主义为指导，首先要学习好马克思主义经典著作中的文艺理论思想，充分认识和理解马克思主义原典所阐释的马克思主义文艺理论的立场、观点、方法，正确地指导中国当下社会主义文艺的健康发展。

本书以“马克思主义经典著作的文艺理论思想”为名，论述马克思恩格斯经典论著中的文艺思想和列宁在十月革命前后发展的马克思主义文论思想。正如恩格斯所言，“马克思的整个世界观不是教义，而是方法。它提供的不是现成的教条，

而是进一步研究的出发点和供这种研究使用的方法”^①。马克思主义经典著作中的文艺思想是中国化马克思主义文艺理论研究的出发点和方法。在新的时代，马克思恩格斯的文艺思想以及列宁发展的马克思主义文论思想对于研究和探索中国特色社会主义文艺理论有重要指导意义。

冯宪光

2018年7月

^① 《马克思恩格斯文集》第10卷，人民出版社2009年版，第691页。

一 马克思主义经典著作是马克思主义文论的起源和基础

（一）马克思主义文论的诞生 是文论史上的伟大变革

恩格斯说，“每一个时代的理论思维，包括我们这个时代
的理论思维，都是一种历史的产物，它在不同的时代具有完全
不同的形式，同时具有完全不同的内容”^①。马克思主义诞生
于19世纪的欧洲。1688年英国革命和1789年法国革命在这两
个欧洲重要国家确立了资本主义社会制度，也为德国和欧洲资
本主义发展开辟了道路。19世纪，资本主义的发展扩大了交
往范围，生产和文化都成为世界性的，历史成为世界史。资本
主义不仅造就资产阶级，也造就了摧毁资本主义制度的无产阶

^① 《马克思恩格斯文集》第9卷，人民出版社2009年版，第436页。

级。各种怀疑和反对资本主义制度的社会主义、共产主义思潮涌现。这是一个科学地认识历史的时机已经成熟的时代，也是一个使社会主义从空想变为科学的成熟时机。这就是马克思主义及其文艺理论与以前的学说具有不同形式和内容的根本原因。

习近平总书记指出，“马克思主义是在批判吸收人类全部知识的基础上产生并且随着时代、实践和科学的发展而不断丰富发展的，是人类迄今为止最先进的思想理论体系”^①。马克思主义文艺理论也是这样。文学艺术是人类社会必不可少的文化实践活动，从现在可以寻觅的历史资料来看，早在中国先秦时代、西方古代希腊，就有对文学艺术的认知和论断，在马克思主义诞生以前，中外历代文论家构建了各种文艺理论体系。马克思主义诞生的同时，以马克思恩格斯经典著作中对文学艺术的论述为标志，树立了马克思主义文论的丰碑。马克思主义的诞生是人类思想史上的伟大变革，同样，马克思主义文论的诞生是人类文论史上的一次伟大变革，因为它诞生了批判吸收人类全部文艺理论知识的基础上产生的先进的文艺理论体系。

马克思的女儿燕妮、劳拉问过父亲，您最喜欢的箴言是什

^① 习近平：《关于建设马克思主义学习型政党的几点学习体会和认识——在中央党校2009年秋季学期第二批进修班开学典礼上的讲话（2009年11月12日）》，《学习时报》2009年11月16日。

么，马克思的回答是：“怀疑一切。”^①“怀疑一切”是17世纪法国哲学家笛卡尔的名言，来自笛卡尔关于认识真理时正确审视前人知识成果的科学原则，其含义不是对前人知识报以虚无主义态度，而是在自己对这些知识成果没有重新研究与考察之前，不迷信盲从，“凡是我没有明确地认识到的东西，我决不把它当成真的接受”^②。这是西方理性认知在认识过程中发展出来的批判性思考、知性不惑的特征。马克思作为一个严谨的理论家，对西方从古希腊以来所积累下来的全部知识进行了批判性考察，从认识基础上做了彻底颠倒，把知识的根源从内在心灵世界转移到人类以物质生产为根本的社会实践活动基础上，把推进历史前进的花环从少数王公贵族、财富大亨身上剥离，戴在千百万劳动人民头上，创建了辩证唯物主义与历史唯物主义的新的世界观，在历史唯物主义基础上创建了马克思主义文艺理论，实现了人类思想史上的壮丽日出。

马克思恩格斯创立的马克思主义及其文论的科学性，首先在于他们对前人关于人类、社会以及文学艺术的全部知识进行了认真的研究和考察。西方文论发轫于古代希腊，经中世纪和

^① 陆梅林辑注：《马克思恩格斯论文学与艺术》（二），人民文学出版社1983年版，第326页。

^② [法] 笛卡尔：《谈谈方法》，王太庆译，商务印书馆2000年版，第16页。

文艺复兴时期，走到了18世纪启蒙主义文论和18世纪到19世纪的德国古典美学与文论。其间最重要的文论家是古希腊时代的柏拉图、亚里士多德和18、19世纪德国古典哲学阶段的康德、黑格尔等几位赫赫有名的哲学家。从马克思恩格斯的生平事业资料显示，他们对这些哲学家的理论都很熟悉，都有系统而深刻的研究。

恩格斯说，“每一个时代的哲学作为分工的一个特定的领域，都具有由它的先驱传给它而它便由此出发的特定的思想材料作为前提”^①。马克思主义诞生以前的西方文论主要是哲学家引领的文艺理论。这些理论家都以自己的唯心主义或唯物主义哲学体系来解释文学艺术。马克思1845年的《关于费尔巴哈的提纲》对在此以前一切西方哲学对研究对象的认识，即这些哲学研究对象的理论出发点进行了否定性批判，指出，“从前的一切唯物主义（包括费尔巴哈的唯物主义）的主要缺点是：对对象、现实、感性，只是从客体的或者直观的形式去理解，而不是把它们当做感性的人的活动，当做实践去理解，不是从主体方面去理解。因此，和唯物主义相反，唯心主义却把能动的方面抽象地发展了，当然，唯心主义是不知道现实

^① 《马克思恩格斯文集》第10卷，人民出版社2009年版，第599页。

的、感性的活动本身的”^①。这一观点锋芒所向，不仅是针对西方哲学而言，而是对包括西方文论在内的西方整体知识体系的批判，开辟了将西方传统哲学理论思路进行彻底变革的理论道路。马克思在此后创建马克思主义，完成了这个彻底变革。从文艺理论而言，按照马克思的观点，就是要从根本上改变过去西方文论的思维路径、言说方式。马克思指出，过去的唯物主义哲学在研究文学艺术等一切对象时，都没有把它们“当做感性的人的活动，当做实践去理解”，而唯心主义哲学则根本“不知道现实的、感性的活动本身”，无视文学艺术是人类社会生活的实践活动这个基本事实。文艺活动是人类社会实践活动不可缺少的重要组成部分这个基本事实被传统西方文论遮蔽了，马克思去掉这个遮蔽，把研究文艺的立足点放置在对人的实践活动的感性存在和发展的辩证唯物主义基点上，一改传统西方文论以唯心主义哲学主导，在主观内心世界寻找文艺问题的根源的错误方向，批判了传统唯物主义哲学没有从文艺活动的实践活动出发、割裂文艺感性基础的僵化体系，用新的世界观来研究文艺，实现了文艺理论的伟大变革。

马克思恩格斯年轻时参加过“青年黑格尔小组”，不久就从民主主义转向共产主义，他们创建马克思主义的时候，面前

^① 《马克思恩格斯文集》第1卷，人民出版社2009年版，第499页。

耸立着一座理论山峰，就是盛极一时的黑格尔哲学。黑格尔在大学开设“美学或艺术哲学”的课程，其讲稿在他逝世后由学生整理出版，这就是收入黑格尔哲学全书的《美学》。翻检马克思恩格斯的文艺论述，他们对黑格尔的《美学》评价甚高。恩格斯认为，在西方所有时代中，黑格尔是最有学问的人，他的哲学全书包含精神现象学、逻辑学、自然哲学、精神哲学，而精神哲学又分为各个历史类别来加以研究，如历史哲学、法哲学、宗教哲学、哲学史、美学等。“在所有这些不同的历史领域中，黑格尔都力求找出并指明贯穿这些领域的发展线索；同时，因为他不仅是一个富于创造性的天才，而且是一个百科全书式的学识渊博的人物，所以他在各个领域中都起了划时代的作用。”^①同时，恩格斯又指出黑格尔美学文论的根本缺失在于黑格尔的文艺理论同他的哲学一样，其形式“抽象和唯心”，文艺实践活动客观存在的“真正的关系因此颠倒了，头脚倒置了”^②。黑格尔的文艺理论是古希腊罗马以来西方文艺理论的一个划时代的知识汇聚，而他对西方文艺丰厚的知识积累，对辩证法的精深运用，对文艺发展演变的宏伟历史感，这一切都成为马克思恩格斯对西方文论全部知识批判吸收

① 《马克思恩格斯文集》第4卷，人民出版社2009年版，第272页。

② 《马克思恩格斯文集》第2卷，人民出版社2009年版，第602页。