

国家彩票公益金资助

大字版

【十三经开讲】

周礼开讲

张善文 马重奇 主编
徐启庭 著

中国盲文出版社

【十三经开讲】

周礼开讲

张善文 马重奇◎主编
徐启庭◎著



中国盲文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周礼开讲：大字版/徐启庭著. —北京：中国盲文出版社，
2015. 11

(十三经开讲/张善文，马重奇主编)

ISBN 978-7-5002-6440-8

I. ①周… II. ①徐… III. ①礼仪—中国—古代 ②《周礼》—
研究 IV. ①K224.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 255311 号

本书由华东师范大学出版社有限责任公司授权中国盲文出版社在中国大陆地区独家出版发行大字版。版权所有，盗版必究。

周礼开讲（大字版）

主 编：张善文 马重奇

著 者：徐启庭

出版发行：中国盲文出版社

社 址：北京市西城区太平街甲 6 号

邮政编码：100050

印 刷：北京中科印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：787×1092 1/16

字 数：125 千字

印 张：14.75

版 次：2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5002-6440-8/K·318

定 价：26.00 元

销售服务热线：(010) 83190297 83190289 83190292

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

《十三经开讲》修订版弁言

张善文

费时半载，《十三经开讲》终于修订告成，有以呈献于读者了。

这是一套以浅显简易的语言述谈十三经的小型丛书，旨在与当今的青年读者共同研讨这十三部极具历史文化意义的中国古代经典。全书沿承“开筵讲习”的传统教学理念，力求遣词平白，用语轻松，于素淡通俗的氛围中展示经典深永奥雅的学术精神，故题曰“开讲”。

此书十五年前曾以《十三经漫谈》为题，由台北顶渊文化事业有限公司出版，在台湾学界产生过较为良好的学术影响。今复作全面修订，提交华东师范大学出版社改版刊行。本次修订，除了更名为“开讲”，将繁体字改为简体之外，另有如下几方面侧重把握：即细校引文、详审观点、润色辞采、充实资料、增补内容，总以严谨缜密为本，期盼推出一套精益求精、富有启迪意义的十三经入门读物，以裨益于学术教育界，繁荣并发展今日国学研究之芬馨文苑。

清代《四库全书总目提要》经部总序有云：“经禀圣

裁，垂型万世。删定之旨，如日中天。”这几句评述尽管带有往昔学人的尊经心愆，但还是颇为客观地说出了“经”的至为崇高的历史地位，值得我们平情思量。毋庸置疑，中国古代经典的浑厚悠远的学术价值，仍期待着众多华夏学人的不断研探与发掘，其永恒的思想晖光必将更加灿亮地映照于人类学术文化之林。

二零一三年三月

写于福建师范大学易学研究所

总序

张善文

十三经者，我国五千年悠久辉煌的民族文化宝库中最为精粹的十三部经典著作之总称。

先师黄氏六庵教授（讳寿祺），昔有《群经要略》之作，其书《自序》尝综述诸经之特色云：“余以《尚书》为吾国最古之史，亦吾国各体散文之祖；《诗经》为韵文之渊薮；《春秋》为记事之宝书，此三经于文史关系最钜。”又曰：“近世《礼》学废绝，专业者至稀，而讲《孝经》者亦每失其义。《论语》、《孟子》支配吾国人思想者垂二千年，昔则家弦户诵，今至大学文史系学生竟罕能举其篇目。《尔雅》关乎文字训诂，不识字何以读书作文？”又曰：“独《易》道广大精微，见仁见智，无体无方，书不尽言，言不尽意，不为典要，惟变所适，初学难以极深研几。”这几句话十分精辟地点明了群经在我国文化史上的显著地位、内容特色，并指出近世学者对经学研究的荒疏与缺陷，其言辞之间，不无激励后人当珍视国学而努力研治之良苦用心存焉。

一九九三年夏末，我与罗莹兄赴台湾访学，幸识台

北顶渊文化事业有限公司总编辑陈清荣先生，与之论及中国经学后继乏人的现状，并提议倘能编撰一套简说十三经要义的普及丛书，必将引发今日青年一代治经的兴趣，且将有益于振兴中华民族文化之千秋大业。陈先生闻毕此论，至为赞许，嘱我及早安排编撰事宜。是为《十三经漫谈》之最初编撰缘起。

越二载，一九九五年初夏，我以出席台湾大学与台湾易经学会联合主办的“海峡两岸周易学术研讨会”之机再度赴台，又趁暇与陈清荣先生深入商讨《十三经漫谈》的编写步骤，承其全力支持，遂落实了此套丛书的编辑与出版规划。是年回福州后，我即邀马兄重奇教授共同担任主编，并请罗莹、郭丹、徐启庭、翁银陶、徐六符、汤化、陈节、林志强、黄黎星、刘松来、谢金良、杨志贤、巫少鹏、叶全君等诸位同仁分经撰写，历时一载有奇，经过多次研讨商榷，今喜各书已相继完稿待梓，而诸位撰稿人所付出的努力亦将转化为有补于社会教育之学术成果矣。

中国古代之言“经”者，乃典型常久之谓，故“经典”二字常被联用，而刘勰《文心雕龙·宗经篇》遂称：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”

先秦时代，我国有六经之书，即孔子授徒所用的《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼经》、《乐经》、《春秋》六

部典籍。秦始皇“焚书坑儒”之后，《乐经》亡佚，故西汉复兴经学，仅立五经博士。稍后又曾将《论语》、《孝经》增列为学官讲经之典籍。及至唐代，学官所立，于《礼》中分《三礼》（《周礼》、《仪礼》、《礼记》），于《春秋》中分《三传》（《左传》、《公羊传》、《穀梁传》），乃成九经；嗣又增入《论语》、《孝经》、《尔雅》，皆刻石于国子学，于是有十二经之名。有宋一代，程颐、朱熹诸儒出，更取《礼记》中的《大学》、《中庸》配《论语》、《孟子》而合为一帙，谓之《四书》，则《孟子》亦入“经”矣，此后风行天下之十三经遂以《孟子》殿焉。明清以降，尤其是清代学者阮元编校《十三经注疏》之后，这十三部经典更进一步受到中国广大知识分子的普遍重视，乃至成为中国古代文化、学术最集中、最深邃、最典型的象征。

略考十三经之编次，依前儒成例，分别为：《周易》第一，《尚书》第二，《诗经》第三，《周礼》第四，《仪礼》第五，《礼记》第六，《春秋左传》第七，《春秋公羊传》第八，《春秋穀梁传》第九，《论语》第十，《孝经》第十一，《尔雅》第十二，《孟子》第十三。本丛书的编纂，即以此为序。各书的撰写，力求简明通俗，浅显生动，言之有物，以合“漫谈”之宗旨。然因诸经原有深浅难易的区别，加以撰稿者分析角度的差异、行文风格

的不同、学术水准的未臻一致，或许仍存不少不尽如人
意之处，凡此，则至盼读者及学术界各领域之大雅君子
的不吝赐正。至于整套丛书面对今天的青年读者，以向
他们普及中国经学常识的撰述原则，我想各书的作者一
定是兢兢业业地认真把握的。

欲治中国学术者，必自群经始。但研治经学绝不可
盲目，务必明确入门的途径，掌握正确的治学方向，才
能自立于学术界而有所建树。此即宋儒程颐所谓“见得
路径”，“立得一个门庭”之意。先师六庵教授于民国二
十九年（1940）在北平中国大学国学研究室演讲《论易
学之门庭》时，曾强调指出：

读经须先立得门庭。所谓门庭者，便是从师讲
问如何下工夫，如何读书。再伸畅其说，便是凡治
某一种学问，必须求师指导一了当之途径，使不至
迷罔眩惑。若不知要领，劳而无功也。（见《周易研
究论文集》第一辑，黄寿祺、张善文编，北京师范
大学出版社1987年9月出版。）

先师之学源于章氏太炎先生，为章门再传高弟，曾受业
于礼学名家吴检斋（承仕）先生、易学大师尚节之（秉
和）先生等学界宿儒，其所论析研经之道，允为前辈学
者治学的至理名言。今值本丛书完稿之际，谨以先师的
教诲奉献给有机会读到本书的朋友们，庶可与他们共勉，

也期望本书对年轻读者研读十三经有较多的帮助，更期望中华民族优秀的传统文化在跨世纪的新一代学者的努力下，焕发出更加瑰丽的学术之光！

公元一九九六年七月二十九日

岁在夏正丙子大暑后七日

前 言

《周礼》是《十三经》中的一部重要著作，是具有多学科史料价值的古代典籍。全书以“设官分职”为框架，通过对六大系列三百多个职官职能的记述，全方位汇集了我古代政治、经济、军事、法律、文化教育制度，真实记载了我古代的科技成果，热情讴歌了我古代人民的聪明才智，充分反映了我国古代的政治家、思想家对国家体制的构想和治国的方略。它对古代封建国家体制的确立、完善具有历史性的深远影响，对当今国家的治理仍有一定的参考价值。

中华民族是一个伟大的民族，它历史悠久，有过灿烂辉煌的昨天，被世界誉为文明古国，这是所有炎黄子孙值得引以骄傲和自豪的。当今，中华民族正从昏睡中苏醒，精神抖擞，展翅腾飞，我们重温中华民族过去的历史，继承中华民族的优良传统，不仅可以陶冶情操，增强民族自信心，而且能够激励奋发进取的上进心，为振兴中华，实现国家的繁荣昌盛而努力奋斗。

《周礼》是我国优秀传统文化的一个重要组成部分。继承传统的优秀文化，弘扬民族新文化，这是每一个中国公民应

尽的义务。为此，作者在通读《周礼》的基础上，参看了前人和当代学者有关《周礼》的注释，撰写了《周礼开讲》一书。

《周礼开讲》以漫谈形式介绍《周礼》，全书分十个专题展开，每个专题的内容相对集中，基本概括了《周礼》的主要内容。在撰写过程中，作者坚持以忠实原文为宗旨，但不是照搬原文，原封不动地照原文译解，而是把原文内容加以调整、归纳、分类，使原书所载更具有条理性和吸引力。读者通过十个专题的学习，便能尽快熟悉《周礼》的内容。

《周礼开讲》一书的撰写，从作者的意愿来说是希望对《周礼》进行深入研究，但此书的目的是普及《周礼》。因此，作者在内容的组织及表述等方面不能不注意普通读物的特点——通俗性，在行文上力求通俗易懂。为了满足广大读者的需要，全书在阐述《周礼》原文思想内容时，有意识地将原文的文言表述形式，改用通俗易懂的现代汉语表述。

由于时间匆促，加之作者本人的水平所限，书中难免出现这样或那样的错误，谨望读者批评指正。

徐启庭

一九九六年一月

目 录

《十三经开讲》修订版弁言	张善文
总序	张善文
前言	1
第一章 《周礼》的作者及书名中“礼”的含义	1
第一节 《周礼》的作者	1
第二节 《周礼》书名中“礼”的含义	9
第二章 《周礼》的“设官分职”	12
第一节 天官系列职官	14
第二节 地官系列职官	27
第三节 春官系列职官	42
第四节 夏官系列职官	56
第五节 秋官系列职官	69
第六节 冬官系列职官	81
第七节 《周礼》“设官分职”的特点及其影响	84
第三章 《周礼》的王邦之治	90
第一节 官府之治	90
第二节 都鄙之治	97
第三节 万民之治	101

第四章	《周礼》的“地政”构想	108
第一节	土地分配	108
第二节	土地的使用和管理	112
第三节	土地的“赋”、“贡”	114
第五章	《周礼》的“教化”构想	120
第一节	礼法教化	120
第二节	德行教化	125
第三节	职业教化	127
第六章	《周礼》说“礼”	129
第一节	“邦礼”	129
第二节	“邦仪”	143
第七章	《周礼》的“军政”构想	147
第一节	军队建制	147
第二节	军事训练	148
第三节	军务管理	152
第八章	《周礼》的“刑狱”构想	158
第一节	“刑罚”构想	158
第二节	“狱讼”构想	164
第三节	《周礼》“刑狱”的特点	170
第九章	《周礼》的“市贸”构想	172
第一节	市场设置和市贸活动	172
第二节	市贸管理	174

第十章	《周礼》记载的古代工艺	180
第一节	造车工艺	181
第二节	兵器制造工艺	188
第三节	青铜器制作工艺	199
第四节	陶器制作工艺	202
第五节	木器制作工艺	203
第六节	建筑工艺	205
第七节	治皮工艺	209
第八节	施绘工艺	212
第九节	雕刻工艺	214
后记		218

第一章 《周礼》的作者及书名中 “礼”的含义

《周礼》是《十三经》中的一部经典，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。它在中国古代政治思想文化史上颇有影响，了解和熟悉《周礼》，不仅能加深对中华民族的不平凡的昨天的认识，而且能增强民族自信心，坚定爱国信念，满怀豪情地展望中华民族灿烂的未来。

第一节 《周礼》的作者

《周礼》一书的作者，早在一千多年前的汉朝，就成为一大疑案，引起了众多学者的激烈争辩，至今仍未取得一致的圆满的结论。引起纷争的原因是多方面的，其中一个很重要的原因是《周礼》一书流传较晚，据有关史料记载，《周礼》是汉武帝时代在山岩石壁中被发现的。它被发现后，即被献入汉秘府，未曾公之于世。到汉成帝时，才达通人的刘向、刘歆父子校理秘书，《周礼》才正式公开。

刘歆是最早提出《周礼》作者的学者，认为《周礼》是周公“致太平之迹”而作。之后，经学家郑玄注释《周

礼》也赞同刘歆的说法，他说：“周公居摄而作六典之职，谓之《周礼》。”唐代著名的注释家孔颖达、贾公彦也都一致认为《周礼》是周公所作。清末经学大师孙诒让也沿袭周公作《周礼》的说法。但周公作《周礼》的说法尚有一些疑点，经不起后人的仔细推敲。首先是《周礼》中的官职名称、公田的大小跟周初的实际情况不合，其次是文字风格也与当时的实际不符。

因此，有不少学者对周公作《周礼》持异议，有人甚至怀疑不是周公之作，而是刘歆伪造的。清代学者康有为力主此说。不过康有为怀疑《周礼》是刘歆伪造的说法证据不足，破绽明显。因为早于刘歆的《大戴礼记·朝事》已记载了《周礼》中的“大宗伯”、“典命”、“典瑞”、“大行人”、“职方”等职文，刘歆是个才智过人的学者，不可能疏忽到有文在前而后伪作，况且《周礼》中有关礼仪的记载也与当时流行的《仪礼》、《礼记》多有不同。如果《周礼》是刘歆伪作，为什么不弥合这些裂缝，让人有把柄可抓呢？这些都是解说不通、难以使人信服的。

在考证《周礼》既非周公之作，亦非刘歆伪造的同时，又有人提出更新鲜的看法。清代学者毛奇龄、皮锡瑞认为《周礼》出自战国时人之手。这实际上是东汉何休的“六国阴谋之书”的翻版。他们的主要依据是《汉书·艺文志》。《汉书·艺文志》有“六国之君，魏文侯最好古，