

百家文库

记录古往今来世间百态
彰显中华大地万象更新

先唐河东作家著述 及事迹丛考

Xian Tang He Dong Zuo Jia Zhu Shu Ji Shi Cong Kao

高胜利
编著

百家文库



本书针对先唐时期的河东作家著述及事迹进行细致研究

依据史志目录以及相关地方志、清代学者所补史志等文献记载，梳理出先唐时期的河东作家著述及其事迹情况，考证并确定其著述存佚情况

 中国书籍出版社
China Book Press

先唐河东作家著述 及事迹丛考

XianTang HeDong ZuoJia ZhuShu Ji ShiJi CongKao

高胜利 编著

百家文库



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

先唐河东作家著述及事迹丛考/高胜利编著. —北京:

中国书籍出版社, 2018. 9

ISBN 978 - 7 - 5068 - 7007 - 8

I. ①先… II. ①高… III. ①作家评论—山西—古代

IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 216861 号

先唐河东作家著述及事迹丛考

高胜利 编著

责任编辑 张 文

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 中联华文

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 244 千字

印 张 14.5

版 次 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5068 - 7007 - 8

定 价 78.00 元



前 言

河东文化源远流长,不仅产生了许多蜚声中外的优秀作家,而且留下了浩如烟海的著述。这些河东先贤,有的声名远扬,诸如“史学三裴”、柳宗元、司马迁等,有众多的学者对其进行深入研究;还有的作家诸如郭璞、王通、王绩、王勃等人,学术界也关注颇多。但也有更多的先贤著述及其事迹却被埋没在古代文献之中,没有引起人们的重视。因此,对先唐时期的河东作家著述及事迹进行细致爬梳,是河东文化研究一项迫切需要进行的工作。所以,本课题的选题有以下五个方面的价值与意义:

第一,本课题侧重于梳理先唐河东作家著述及其事迹,确定其著述存佚情况,可以为河东文化的深入研究提供目录学方面的支持,也便于更好地了解该时期河东作家的生存情形,以求知人论世之效果。

第二,本课题通过对先唐河东作家著述及其事迹进行梳理、考证,有助于宣扬河东文化的辉煌成就,增进人们对古代河东这一具有鲜明地域特色的文化的了解。

第三,本课题考证并整理先唐河东作家著述及其事迹,可以发掘曾经被忽略的古代河东文化名人,再结合当地的古迹遗址,把二者密切联系起来,为本地的文化旅游建设提供史料方面的支撑,做到有理有据。

第四,本课题作为一种断代史的研究,对先唐时期的河东作家著述及其事迹进行辑佚、梳理、考证,能够为其他相关的河东文化研究提供借鉴与思路。

第五,本课题搜集整理先唐河东作家著述及事迹,侧重于著述的辑佚与整理以及作家事迹的梳理,虽然尽力考证,但难免诸多不足之处。只是因为其他学者从事这方面的研究较少,本书的撰写作为一种尝试,以求抛砖引玉,不妥之处,敬请各位方家指正。

迄今为止,只有一部著作对河东著述作了梳理和考证,即是李如冰副教授的

《河东著述考》(人民出版社,2017年版),这部著作著录了先秦到清代河东先贤的近900部著述,并对著者生平、著述内容及书目著录、版本流传情况予以了考证,较为全面但不够系统,因为是侧重于目录学,且涉及朝代较多,难免不够细致,更缺乏作家事迹的记录。运城学院河东文化研究中心韩起来先生曾对河东现存古籍进行过整理,编制了《河东地区现存古籍联合目录》(运城卷)(三晋出版社,2012年版),为学者在河东本地查找古籍资料提供了线索。河东文学之研究、河东文献之整理,韩先生筚路蓝缕之功绩不可磨灭,但该书尚不能反映出具体的先唐时期的河东作家及其著述情况。李文先生编著的《河东地区书院碑刻辑考》(山西人民出版社,2014年版),该书第一次对运城地区的书院作了较为全面的阐释,并将其现存和文献收录的碑刻予以整理,且概述其记述的主要内容。在全面把握运城地区历史、地理的基础上,通过文物、文献、田野考察、碑志检索和实录、民间采访,阐明了运城地区古代书院从草创到成熟到停废的文化进程。为书院研究者提供了珍贵资料,也为运城地区教育史研究者提供了可贵资料,同时也对河东地方文化的研究有重要的价值与意义。

在我们河东这片热土上曾经有过多少作家及著述,他们的事迹是怎样的,又有多少作品流传了下来,流传下来的是否经过了系统的整理,都无从知晓。因此,必须对先唐时期的河东作家著述及其事迹进行细致考证,厘清其学术发展的脉络,为进一步系统而周密的河东文化建设提供文献方面的支撑和依据。本课题侧重于系统而完整地辑佚先唐河东作家的著述及事迹,并进行细致辨析,力求能够成为研究先唐时期河东作家及著述的集大成之作,为后来学者进一步深入研究河东文化奠定基础。

本课题拟对从先秦到隋朝的河东作家及其著述进行细致梳理、考证和研究。河东,其涵盖的地理范围而言,“今天所言河东,一般仅指运城市所辖之13个县(市区),包括盐湖区、河津市、永济市、万荣县、新绛县、稷山县、临猗县、绛县、闻喜县、垣曲县、夏县、平陆县、芮城县。”^①本课题所涉及到的河东作家及其著述,就是指籍贯属于河东(今运城市所管辖的大致区域)或长期居住在河东的作家及其作品。这些作家及其著述共同构成了河东文化的主体部分,是古代河东文明的具体展现,也是后世学者深入研究河东这一特色地域文化的重要文献来源。本课题主要研究的内容涉及以下几个方面:

一是依据《汉书·艺文志》《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺

^① 李文《河东疆域变迁考》,《运城学院学报》,2012年第4期,第17页。

文志》等文献的著录,以及相关地方志、清代学者所补史志目录等有关文献记载,梳理出从先秦到隋朝的河东籍作家著述及其事迹情况,考证并确定其著述存佚情况。

二是在充分考证的基础上为每个作家写出概述文字。概述内容主要包括作者生平仕历、著作类型以及存佚等情况,并附以作家的传记材料。

三是根据对先唐时期河东作家著述及其事迹梳理、考证的结果,为河东文化的深入研究提供可行性建议,比如对已经散佚的河东作家著述进行辑佚工作,对尚未整理的河东作家作品集进行系统整理,对现存的河东作家碑刻、墓志等文献资料进行拍照,保存原始文献,便于进一步地深入探讨与研究等。

本课题研究主要是采用文史结合的方法,既注重对文本(作家著述)的分析与解读,又注重史料的运用,从有关文献入手,爬梳剔抉,找出先唐时期河东作家著述的线索,结合其他文献资料进行考证分析,进而得出结论。本书按照河东作家所归属地域编排,作者名下有概述文字,涉及作家的生平、著作、地方志著录(依据作家所在地方志记录文字,原文誊写)等情况。本书以(光绪)《山西通志》以及河东各府志、县志等经籍著录为主要线索,以清代学者所补史志目录等资料作为辅助,按语部分对先唐河东作家的著述及事迹进行细致考辨,力求得出客观公允的结论。

本课题研究方法:

一是遵循传统目录学的方法。充分利用现有史志目录、相关地方志以及清代学者所补史志目录等有关书目记载,查找先唐河东作家著述线索,进行分析辨证。

二是运用文史互证的方法。对先唐河东作家的生平仕历、著述等情况,结合相关文献记载,进行考证、辨析,进而得出合理的结论。

三是总结归纳法。把文献记载的先唐河东作家著述的情况联系历史背景和地域特点进行总结归纳,以期找出河东作家著述的家族性特点及创作模式。

目 录
CONTENTS

闻 喜 1

 裴启 1

 程本 2

 裴秀 3

 裴颢 7

 裴邈 12

 裴楷 12

 郭璞 15

 裴松之 27

 裴駰 31

 裴子野 32

 裴景融 36

 裴伯茂 37

 裴宣 39

 裴敬宪 40

 裴庄伯 41

 裴藻 42

 裴政 42

 毋丘俭 45

 裴佗 48

 裴让之 49

 裴遐之 51

 裴泽 52

裴昭明	53
裴延俊	54
裴凤	56
裴矩	57
裴邃	62
裴之横	65
智称	67
裴汉	68
安 邑	70
卫凯	70
卫瓘	71
卫恒	75
卫展	79
卫铄	79
猗 氏	81
王蔚	81
王接	81
王愆期	83
樊深	85
乐逊	87
樊逊	90
解 县	95
风后	95
柳世隆	96
柳悛	101
柳忱	103
柳愷	104
柳恽	105
柳崇	108

柳楷 109

裴侠 109

柳虬 111

柳骞 113

柳庆 113

柳弘 116

柳敏 118

柳玄达 119

关朗 120

柳庄 123

荣 河 126

薛愷 126

薛慎 128

薛寔 129

薛聪 131

薛孝通 132

薛道衡 136

薛庆之 142

薛孺 142

薛迈 143

薛德音 144

夏 县 145

巫咸 145

杜摯 146

永 济 147

张华 147

乐详 152

裴瑜 153

柳晋 153

芮 城 155

芮良夫 155

李悝 156

陈奇 158

万 泉 160

皇甫谧 160

河 津 166

王通 166

王绩 172

王隆 175

王伯华 176

王度 176

王述 177

王宇 177

王玄则 178

王焕 178

王虬 178

王彦 178

王杰 179

王亥 179

卜商 179

毋昭裔 181

临 猗 183

县延 183

新 绛 187

陈叔达 187

平 陆	189
傅说 189	
焦先 190	
其 他	192
孙博 192	
姚平 192	
关康之 193	
裴景仁 194	
荀卿 195	
支遁 196	
京相璠 199	
卫隆景 200	
柳彦询 200	
主要参考文献	201
著者索引	206
著述索引	209
后 记	213

闻喜

裴启

裴启,名荣,字荣期。东晋时河东闻喜(今山西省运城市闻喜县)人。有才华,好议论古今人物。据《世说新语·文学篇》记载:“裴郎作《语林》,始出,大为远近所传。时流年少,无不传写,各有一通。”刘孝标注云:“《裴氏家传》曰:‘裴荣,字荣期,河东人。父樾,丰城令。荣期少有风姿才气,好论古今人物。撰《语林》数卷,号曰《裴子》。’檀道鸾谓裴松之以为启作《语林》,荣悦别名启乎?”^①事迹见《世说新语·文学篇》及注引、《世说新语·轻诋篇》及注引。

据《山西通志·经籍》著录,裴启的著述有《语林》十卷,注曰:“内二部无卷数,并见注文,一书玉函山房有辑本。”裴启的《语林》属于志人小说,已经亡佚。此书的残存文字除了出现于《世说新语》及注引处之外,在诸如《艺文类聚》《北堂书钞》《初学记》《太平御览》《太平广记》《续谈注》《类说》等典籍中也经常出现。另,据《隋书·经籍志》子部小说类附注记载:“《语林》十卷,东晋处士裴启撰,亡。”裴启《语林》原书已经亡佚,后世较为常见的辑佚本有《裴启语林》一卷,元代陶宗仪辑《说郛》本,运城市盐湖区图书馆藏有此书。清代学者马国翰辑佚有《裴子语林》二卷(运城市盐湖区图书馆藏有此书),收入《玉函山房辑佚书》子编小说家类,《玉函山房辑佚书》序云:“裴子《语林》久亡,从诸书所引辑录。其有数引不同,并据删补,厘为二卷。文笔清隽,刘义庆作《世说新语》,取之甚多,则亦小说之佳品也。”《玉函山房辑佚书》较为通行的是据光绪九年(1883)琅嬛仙馆本影印的,1990年上海古籍出版社出版的此书较为常见。此外,民国学者吴曾祺辑录《裴子语林》十则,载于《旧小说》(甲集),有商务印书馆1957年排印本。鲁迅先生亦

^① (南朝宋)刘义庆撰,(南朝梁)刘孝标注,余嘉锡笺疏《世说新语笺疏》,中华书局1983年版,第269页。

辑录有《裴子语林》一卷,收入其《古小说钩沉》中。此书最早编入1938年版《鲁迅全集》中,后来出有单行本,人民文学出版社1951年版的较为通行。今人周楞伽先生有《裴启语林》辑注本,由文化艺术出版社1988年出版,此辑注本在前人研究成果的基础上,进行了校对、辨伪,是目前比较完备的辑注本。

程本

程本,字子华,晋人也。晋自顷公失政,政在六卿,赵简子始得志,招徕贤俊之士,为其家臣。子华子生于是时,博学,能通坟典丘索,及故府传记之书。性闳爽,善持论,不肯苟容于诸侯。聚徒著书,自号《程子》,名称藉甚,闻于诸侯。孔子遇诸郟,叹曰:“天下之贤士也。”简子欲仕诸朝而不能致,乃遣使者奉纁币聘以为爵执圭。是时简子杀寔犊及舜华,孔子为作《临河之操》,子华子亦逡巡不肯起。简子大怒,将胁之以兵,子华子去而之齐,齐景公不能用也。子华子馆于晏氏,更题其书曰《子华子》。简子卒,襄子立,子华反于晋,时已老矣,遂不复仕以卒。事迹见《庄子》《列子》《吕氏春秋》等典籍。

据《山西通志·经籍》著录,程本的著述有《子华子》十卷,注曰:“宋人伪托。”原书已经亡佚。西汉学者刘向整理有《子华子》十篇。今存。主要版本有:子书百家本,清光绪元年(1875)湖北崇文书局刻本,运城市临猗县图书馆藏有此书;《四库全书》本。《四库全书总目提要》以为是后世伪作,四库馆臣云:“《子华子》,二卷(两江总督采进本)。旧本题晋人程本撰。按程本之名见于《家语》,子华子之名见于《列子》,本非一人。《吕氏春秋》引《子华子》者凡三见,高诱以为古体道人。是秦以前原有《子华子》书。然《汉志》已不著录,则刘向时书亡矣。此本自宋南渡后始刊版于会稽。晁公武以其多用字说,指为元丰后举子所作。朱子以其出于越中,指为王铨、姚宽辈所托,而又疑非二人所及。周氏《涉笔》则据其神气一篇,指为党禁未开之时,不得志者所为。今观其书,多采掇黄、老之言,而参以术数之说。《吕氏春秋·贵生篇》一条今在阳城渠胥问篇中,知度篇一条今在虎会篇中,审为篇一条则故佚不载,以掩剽剽之迹,颇巧于作伪。然商榷治道,大旨皆不诡于圣贤。其论黄帝铸鼎一条,以为古人之寓言,足正方士之谬。其论唐尧土阶一条,谓圣人不徒贵俭,而贵有礼,尤足砭墨家之偏。其文虽稍涉曼衍,而纵横博辨,亦往往可喜,殆能文之士发愤著书,托其名于古人者。观篇末自叙世系,以程出于赵,眷眷不忘其宗,属其子勿有二心以事主,则明寓宋姓。其殆熙宁、绍圣之

间,宗子之忤时不仕者乎?诸子之书,伪本不一。然此最有理致文采,辨其贗则可,以其贗而废之则不可。陈振孙谓其文不古而亦有可观,当出近世能言之流,实为公论。晁公武以谬误浅陋讥之,过矣。”《全上古三代秦汉三国六朝文》辑录有程本文章一篇,《子华子》五则。

附一 (清)《闻喜县志·人物志》

程本,字子华,晋人。反自郟,遇孔子于途,倾盖而语,孔子命子路赠以束帛。韩魏争侵地,子华见昭僖侯,侯有忧色。子华子曰:“今使天下书铭于君前,曰左手攫之则右手废,右手攫之则左手废,然而攫之者必有天下,君攫之乎?”侯曰:“寡人不攫也。”子华子曰:“甚善,自是观之,两臂重于天下也,身亦重于两臂。韩之轻于天下亦远矣,今之所争,其轻于韩又远,君因愁身伤,生以忧戚,不得也。”侯曰:“善哉!子华子可谓知轻重矣。”著有《子华子》,卒于曲沃,葬龙头山,即县东龙头堡。《平阳府志》载《人物》。①

裴秀

裴秀,字季彦,河东闻喜(今山西省运城市闻喜县)人。经度辽将军毌丘俭推荐,被大将军曹爽辟为掾属,又世袭父裴潜爵位为清阳亭侯,迁任黄门侍郎。曹爽被诛杀,裴秀因是其故吏而被罢免。不久后,出任廷尉正,历任司马昭的安东将军及卫将军司马,参与谋划军国之政。后迁散骑常侍。在平定诸葛诞叛乱时为司马昭出谋献策,事后,因功转任尚书,进封鲁阳乡侯。曹奂继位,进爵鲁阳县侯,迁任尚书仆射。咸熙初年,负责修改官制,提议恢复五等爵制,恢复五等制后,裴秀被封为济川侯。又建议司马昭立司马炎为晋王世子。司马炎继位晋王,拜裴秀为尚书令、右光禄大夫,开府,加给事中。司马炎建立西晋时,加其为左光禄大夫,封爵钜鹿郡公。泰始三年(267),升任司空,任内对时政多有建言。泰始七年(271年),卒。谥曰元。事迹见《晋书》卷三十五《裴秀传》。

据《山西通志·经籍》著录,裴秀的著述有《易论》《乐论》以及《裴秀集》三卷。除此之外,裴秀还考订《禹贡》,作《禹贡地域图》十八篇。裴秀的著述还有《春秋土地名》(一说为裴秀门客京相璠所作),文集三卷。其中,《易论》《乐论》《春秋土地名》已经亡佚。《禹贡地域图》十八篇也已经亡佚,《晋书·裴秀传》著录了此书

① (清)李遵唐纂修《闻喜县志》,(清)乾隆三十年刊本,第338—339页。

的序言部分。据《隋书·经籍志》记载：“晋著作郎《成公绥集》九卷，残缺。梁十卷。又有《裴秀集》三卷，录一卷，亡。”据《旧唐书·经籍志》记载：“《裴秀集》三卷。”据《新唐书·艺文志》记载：“《裴秀集》三卷。”由此可见，《隋书·经籍志》记载《裴秀集》已经亡佚，而《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》均著录三卷，可能是唐朝开元年间广征天下典籍时复得古本。《裴秀集》，今已经亡佚。除此之外，据《史记》卷二十八《封禅书》记载：“自齐威、宣之时，驺子之徒论著终始五德之运，及秦帝而齐人奏之，故始皇采用之。而宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门高，最后皆燕人，为方仙道，形解销化，依于鬼神之事。”索隐曰：“裴秀《冀州记》云‘缙山仙人庙者，昔有王乔，犍为武阳人，为柏人令，于此得仙，非王子乔也’。”据此可知，裴秀还著有《冀州记》，此书已经亡佚。据《北堂书钞》卷九十六《艺文部二》“方丈图”条云：“《晋诸公赞》云，司空裴秀以旧天下大图用缣八十匹，省视既难，事又不审，乃裁减为《方丈图》。以一分为十里，一寸为百里，从率数计里，备载名山都邑，王者可不下堂而知四方也。”由此可知，裴秀作有《方丈图》，此图已经亡佚。据（北魏）酈道元《水经·谷水注》云：“京相璠与裴司空彦季（乃季彦之误）修《晋舆地图》，作《春秋地名》，亦言今太仓西南池水名翟泉。”由此可知，裴秀还曾编绘《晋舆地图》，此图已经亡佚。裴秀的作品今存文章四篇，载于《全上古三代秦汉三国六朝文》之《全晋文》中；今存诗歌三首，载于《先秦汉魏晋南北朝诗》之《全晋诗》中。

附一 （民国）《闻喜县志·名贤传》

裴秀，字季彦，河东闻喜人也。祖茂，汉尚书令。父潜，魏尚书令。秀少好学，有风操，八岁能属文。叔父徽有盛名，宾客甚众。秀年十余岁，有诣徽者，出则过秀。然秀母贱，嫡母宣氏不之礼，尝使进饌于客，见者皆为之起。秀母曰：“微贱如此，当应为小儿故也。”宣氏知之，后遂止。时人为之语曰：“后进领袖有裴秀。”毋丘俭尝荐秀于大将军曹爽，爽乃辟为掾，袭父爵清阳亭侯，迁黄门侍郎。爽诛，以故吏免。顷之，为廷尉正，历文帝安东及卫将军司马，军国之政，多见信纳。迁散骑常侍。

帝之讨诸葛诞也，秀与尚书仆射陈泰、黄门侍郎钟会以行台从，豫参谋略。及诞平，转尚书，进封鲁阳乡侯，增邑千户。常道乡公立，以豫议定策，进爵县侯，增邑七百户，迁尚书仆射。魏咸熙初，厘革宪司。时荀顗定礼仪，贾充正法律，而秀改官制焉。秀议五等之爵，自骑督已上六百余人皆封。于是秀封济川侯，地方六十里，邑千四百户，以高苑县济川墟为侯国。

尝言于文帝曰：“中抚军人望既茂，天表如此，固非人臣之相也。”由是世子乃定。武

帝既即王位,拜尚书令、右光禄大夫,与御史大夫王沈、卫将军贾充俱开府,加给事中。及帝受禅,加左光禄大夫,封钜鹿郡公,邑三千户。久之,诏以秀为司空。

秀儒学洽闻,且留心政事,当禅代之际,总纳言之要,其所裁当,礼无违者。又以职在地官,以《禹贡》山川地名,从来久远,多有变易。于是甄摘旧文,疑者则阙,古有名而今无者,皆随事注列,作《禹贡地域图》十八篇,奏之,藏于秘府。秀创制朝仪,广陈刑政,朝廷多遵用之,以为故事。在位四载,为当世名公。服寒食散,当饮热酒而饮冷酒,泰始七年薨,时年四十八。诏赐秘器、朝服一具、衣一袭、钱三十万、布百匹。谥曰元。初,秀以尚书三十六曹统事准例不明,宜使诸卿任职,未及奏而薨。其友人料其书记,得表草言平吴之事,封以上闻。诏报曰:“司空薨,痛悼不能去心。又得表草,虽在危困,不忘王室,尽忠忧国。省益伤切,辄当与诸贤共论也。”咸宁初,配享庙庭。著有《易论》《乐论》《春秋土地名》,文集三卷。二子:浚、颀。浚嗣位,至散骑常侍,早卒。浚庶子憬不惠,别封高阳亭侯,从子邈有隼才,官太傅从事中郎,假节监中外营诸军事,散骑侍郎,谥曰简,有集二卷。^①

附二 《晋书》卷三十五《裴秀传》

裴秀,字季彦,河东闻喜人也。祖茂,汉尚书令。父潜,魏尚书令。秀少好学,有风操,八岁能属文。叔父徽有盛名,宾客甚众。秀年十余岁,有诣徽者,出则过秀。然秀母贱,嫡母宣氏不之礼,尝使进饌于客,见者皆为之起。秀母曰:“微贱如此,当应为小儿故也。”宣氏知之,后遂止。时人为之语曰:“后进领袖有裴秀。”

渡辽将军毋丘俭尝荐秀于大将军曹爽,曰:“生而岐嶷,长蹈自然,玄静守真,性入道奥;博学强记,无文不该;孝友著于乡党,高声闻于远近。诚宜弼佐谟明,助和鼎味,毗赞大府,光昭盛化。非徒子奇、甘罗之俦,兼包颜、冉、游、夏之美。”爽乃辟为掾,袭父爵清阳亭侯,迁黄门侍郎。爽诛,以故吏免。顷之,为廷尉正,历文帝安东及卫将军司马,军国之政,多见信纳。迁散骑常侍。

帝之讨诸葛诞也,秀与尚书仆射陈泰、黄门侍郎钟会以行台从,豫参谋略。及诞平,转尚书,进封鲁阳乡侯,增邑千户。常道乡公立,以豫议定策,进爵县侯,增邑七百户,迁尚书仆射。魏咸熙初,厘革宪司。时荀顗定礼仪,贾充正法律,而秀改官制焉。秀议五等之爵,自骑督已上六百余人皆封。于是秀封济川侯,地方六十里,邑千四百户,以高苑县济川墟为侯国。

初,文帝未定嗣,而属意舞阳侯攸。武帝惧不得立,问秀曰:“人有相否?”因以奇表示之。秀后言于文帝曰:“中抚军人望既茂,天表如此,固非人臣之相也。”由是世子乃定。

^① (民国)余宝滋修,杨拔田等纂《闻喜县志》,成文出版社1919年版,第352—354页。

武帝既即王位，拜尚书令、右光禄大夫，与御史大夫王沈、卫将军贾充俱开府，加给事中。及帝受禅，加左光禄大夫，封钜鹿郡公，邑三千户。

时安远护军郝诩与故人书云：“与尚书令裴秀相知，望其为益。”有司奏免秀官，诏曰：“不能使人之不加诸我，此古人所难。交关人事，诩之罪耳，岂尚书令能防乎！其勿有所问。”司隶校尉李惠复上言，骑都尉刘尚为尚书令裴秀占官稻田，求禁止秀。诏又以秀干翼朝政，有助绩于王室，不可以小疵掩大德，使推正尚罪而解秀禁止焉。

久之，诏曰：“夫三司之任，以翼宣皇极，弼成王事者也。故经国论道，赖之明喆，苟非其人，官不虚备。尚书令、左光禄大夫裴秀，雅量弘博，思心通远，先帝登庸，赞事前朝。朕受明命，光佐大业，勋德茂著，配踪元凯。宜正位居体，以康庶绩。其以秀为司空。”

秀儒学洽闻，且留心政事，当禅代之际，总纳言之要，其所裁当，礼无违者。又以职在地官，以《禹贡》山川地名，从来久远，多有变易。后世说者或强牵引，渐以暗昧。于是甄摘旧文，疑者则阙，古有名而今无者，皆随事注列，作《禹贡地域图》十八篇，奏之，藏于秘府。其序曰：

图书之设，由来尚矣。自古立象垂制，而赖其用。三代置其官，国史掌厥职。暨汉屠咸阳，丞相萧何尽收秦之图籍。今秘书既无古之地图，又无萧何所得，惟有汉氏《舆地》及《括地》诸杂图。各不设分率，又不考正准望，亦不备载名山大川。虽有粗形，皆不精审，不可依据。或荒外迁诞之言，不合事实，于义无取。

大晋龙兴，混一六合，以清宇宙，始于庸蜀，采入其岨。文皇帝乃命有司，撰访吴蜀地图。蜀土既定，六军所经，地域远近，山川险易，征路迂直，校验图记，罔或有差。今上考《禹贡》山海川流，原隰陂泽，古之九州，及今之十六州，郡国县邑，疆界乡阨，及古国盟会旧名，水陆径路，为地图十八篇。

制图之体有六焉。一曰分率，所以辨广轮之度也。二曰准望，所以正彼此之体也。三曰道里，所以定所由之数也。四曰高下，五曰方邪，六曰迂直，此三者各因地而制宜，所以校夷险之异也。有图象而无分率，则无以审远近之差；有分率而无准望，虽得之于一隅，必失之于他方；有准望而无道里，则施于山海绝隔之地，不能以相通；有道里而无高下、方邪、迂直之校，则径路之数必与远近之实相违，失准望之正矣，故以此六者参而考之。然远近之实定于分率，彼此之实定于道里，度数之实定于高下、方邪、迂直之算。故虽有峻山钜海之隔，绝域殊方之迥，登降诡曲之因，皆可得举而定者。准望之法既正，则曲直远近无所隐其形也。

秀创制朝仪，广陈刑政，朝廷多遵用之，以为故事。在位四载，为当世名公。服寒食散，当饮热酒而饮冷酒，泰始七年薨，时年四十八。诏曰：“司空经德履哲，体蹈儒雅，佐命翼世，勋业弘茂。方将宣献敷制，为世宗范，不幸薨殂，朕甚痛之。其赐秘器、朝服一具、衣一袭、钱三十万、布百匹。谥曰元。”

初，秀以尚书三十六曹统事准例不明，宜使诸卿任职，未及奏而薨。其友人料其书