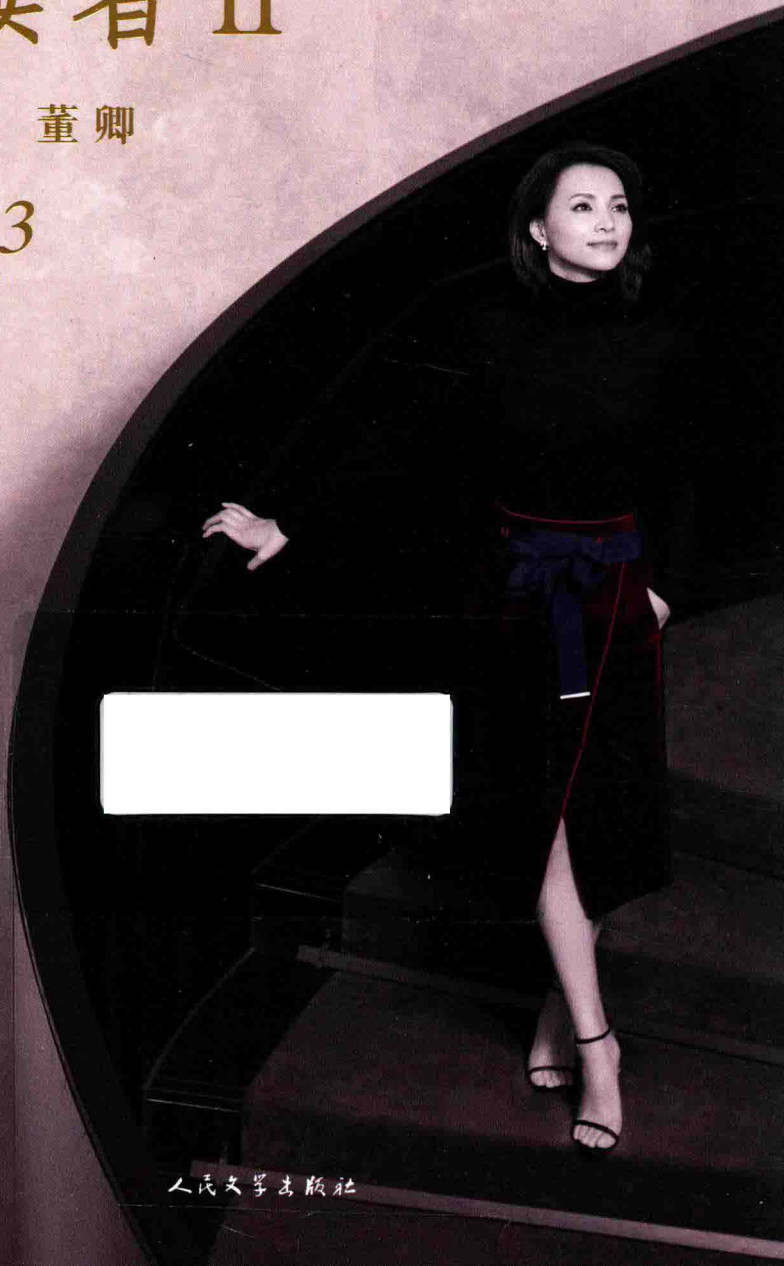


朗读者II

主编 董卿

3



人民文学出版社

朗读者Ⅱ

主编 董卿

3



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

朗读者Ⅱ.3 / 董卿主编. —北京: 人民文学出版社, 2018
ISBN 978-7-02-014763-2

I. ①朗… II. ①董… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集
IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第278429号

责任编辑 廉萍 张欣宜 曾少美 孔令燕
装帧设计 陶雷
责任校对 罗翠华 王筱盈 李义洲
责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社
社址 北京市朝内大街166号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京中科印刷有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 217千字
开 本 890毫米×1290毫米 1/32
印 张 9.375
印 数 1—50000
版 次 2019年1月北京第1版
印 次 2019年1月第1次印刷

书 号 978-7-02-014763-2
定 价 56.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

序言
一

钱
穆

这段时间，身边许多朋友都在谈论《朗读者》。他们中有些是文学界的同行，但大多数从事的工作与文学并无直接关联。他们有着各自不同，甚至罕有交集的身份，然而当谈论《朗读者》、谈论节目里那些经典篇章的时候，他们的眼睛里流露着相同的情感，那就是温柔与感动。我愿意相信，在这一刻，我与他们共享着一个幸福的身份，那就是文学的读者、人类心灵的倾听者。

我同时注意到，由《朗读者》而起的诵读文学经典的热潮，并没有仅仅停留在媒体传播和好友热议的层面，它已经渗入了广大的人群，成为生活场景；许多城市都设置了“朗读亭”，每一个经过的人都可以走入其中，朗读自己喜爱的篇章并进行录制，他们的声音和形象将有可能出现在《朗读者》节目的正片之中。许多城市的“朗读亭”外都排起了长队，听说有读者为了录制三分钟的视频，在亭外耐心等待了足足九个小时。

《朗读者》已经成了一道醒目的文化风景、一种引人深思的文化现象。它向我们证明，诚挚、深沉、优美、健康的内容，在今天依然能够获得普遍的关注，好的文学永远拥有直指人心的伟大

力量。常有人说，我们生活在一个匆忙浮躁的时代，当代人的精神世界平庸而匮乏。对于这样的观点，我只能部分地认同。当下的生活固然匆忙，很多时候，我们也的确面临着浮躁的问题；但即使出于种种原因，我们同自己内心相处的时间相对有限，人们依然会本能地渴望着纯粹、辽阔、有质量的精神生活。近年来，以《朗读者》为代表的一批文学文化类节目广受欢迎，正是因为它们引导人们放慢生命节奏，倾听内心的声音，顺应和满足了人们对精神生活的渴望。

《朗读者》中出现的文本，很多是经过漫长时间检验的名篇佳作；即使是出于今人之手的篇章，此前也多已在读者间广为流传。它们中有相当一部分，都当得起“经典”二字。何为经典？答案可能有很多，但我想最直接的一条，就是它们拥有温暖而强劲的力量，能够长久不衰地体贴灵魂、拨动心弦，触碰到我们情感深处最柔软最深刻的部位。这种力量，并不会因时间流逝和年代更迭而减弱。《朗读者》里的许多篇章，都是我早年间的挚爱；那些熟悉的文字，关乎爱与恨、喜与悲、生与死、豪情与希望，曾经深刻地启示了、影响了我们这一代人。很多年过去了，我发现，今天的年轻读者依然会为之鼓舞、感动；其中有许多句子，我至今能够脱口背诵，它们在新一代读者心中同样激起了深沉的回响。好的文学就是这样，它能够跨越年龄和代际的鸿沟，陪伴一代又一代人成长，在情感体验和文化记忆的代代传承之中，把种种高贵和美好的品质传递给无尽的后来人。

朗读，就是朗声诵读，是倾听自己的声音，也是倾听他人的声音。通过口的诵读与耳的倾听，汉语和它内在的气质、精神，

以焕然一新的方式进入了我们的心灵。古老而常新的汉语，具有抑扬顿挫的独特韵律，这韵律不仅是美的，而且包含着我们共同的文化记忆和我们共同的情感。正是在这个意义上，《朗读者》使阅读成了认同的过程，一个人在朗读中寻求更为广大的联系——通过这美好的母语，我们不仅彼此看见，我们还得以彼此听见，我们得以完成彼此身份的响亮确证，由此结成血脉相连、情感相通的共同体。

现在，《朗读者》里的故事和诵读篇目已被整理成书，由人民文学出版社出版，将有更多的读者阅读和朗读这些作品，从中感受真善美的力量，感受文学的力量。同时，这一切也是对包括我在内的写作者的提醒：一个人内心的声音在广大的人群中持久回响，这是世上最美好的事，这更是一份严肃庄重的责任。我们会更深刻地记住这份提醒，认真地写下去，把心交给读者，把更多的好作品献给我们的人民。

序言二

葉嘉榮

二〇一七年的时候，董卿女士邀请我参与《朗读者》节目的录制。我是一九二四年生人，年纪很大了，本来不接受媒体的采访和活动，但听到约我去吟诵，我就去了。在我的心目之中，吟诵是诗歌生命里边最重要的一部分，古人作诗大都是伴随着吟诵写出来的。我这么大年纪的人，从小都有这种吟诵的习惯。中国古典诗歌之美最需要以吟诵来传达，吟诵的时候，声调、音节的美感都会跑到你的头脑里、心灵里。吟诵久了，你不用专门学平仄、押韵，自然就学会合辙押韵了。我亲身体会到了古诗之美、吟诵之美，而现在的青年人，他们找不到一扇进去的门。我一辈子不辞劳苦所要做的事情，就是把这扇门打开，让大家都能走进去。

在我看来，《朗读者》也在扮演一个开门人的角色，它借由朗读的魅力来推广阅读，将最有生命力的文字普及于社会，将普通的读者都接引到最美好、动人的文学里面来。我认为这是《朗读者》最大的意义和价值所在。朗声读诵，往往是接近一篇文学作品最快、最直接、最深入的方式。

文学的力量是惊人的。《朗读者》之所以令我们感动，就是因

为它将我们的人生与文学紧密牵连在了一起，它为所有世间的苦痛与无奈、热望与激情，都找到了最贴近的文字。在朗读的时候，我们的灵魂与文学家的灵魂遥相呼应，碰撞出兴发感动之力。我的一生有诸多不幸，遭遇了许多打击，文学始终是支持我走过忧患的力量，是给我带来慰藉的源泉。我有了诗词，有了文学，便有了一切。其实，对每一个有感觉、有感情的人来说，都会是如此。

《朗读者》第一季图书由人民文学出版社出版，听闻受到大量读者的喜爱，我感到很高兴。这说明现在人们还是愿意阅读，愿意与文学亲近。人民文学出版社出版文学作品的历史颇为悠久，他们出版的图书囊括古今中外，给中国几代读者带来莫大影响。《朗读者》的出版，意味着他们又多了一种可以长久流传、影响深远的好书。今年，他们推出新一季的《朗读者》图书，我希望明年、后年，都能有新一季的图书继续出版，希望他们将推广阅读这件重要的事情长远地做下去。

目 录

谢 谢

朗读者 马伊琍 7

读 本 我们仨 (节选) 杨绛 14

朗读者 丘成桐 19

读 本 归去来辞 [东晋] 陶渊明 26

朗读者 郑 智 29

读 本 大路之歌 [美] 沃尔特·惠特曼 36

朗读者 赖声川 51

读 本 宝岛一村 (节选) 赖声川 58

朗读者 吴孟超 63

读 本 念你们的名字 张晓风 73

痛

朗读者 宁浩 85

读本 生活的邀请函 [加拿大] 奥里亚 92

朗读者 孙雪梅 95

读本 这些美好不会消逝 [英] 狄更斯 101

朗读者 俞敏洪 103

读本 一堆散乱的砖头 俞敏洪 110

朗读者 谭元元 113

读本 海的女儿 (节选) [丹麦] 安徒生 124

朗读者 王智量 133

读本 门槛 [俄] 屠格涅夫 142

十年

朗读者 迟福林 151

读本 登高峰 颂椰树 许士杰 158

朗读者 唐家三少 161

读本 笑傲江湖 (节选) 金庸 168

朗读者 吉 吉 173

读 本 爱人 迟子建 179

朗读者 林 鸣 181

读 本 我喜欢出发 汪国真 189

朗读者 陈佳洱 191

读 本 我的信念 [法] 玛丽·居里 198

认识到自己的无知 [法] 蒙田 200

歌德巴赫猜想 (节选) 徐迟 202

这就是我想寻找的，人与人之间的光 (节选) 郝景芳 206

故 乡

朗读者 白岩松 217

读 本 长大回家 白岩松 224

朗读者 斯那定珠 227

读 本 火塘闪着微暗的火 吉狄马加 234

朗读者 余 华 237

读 本 在细雨中呼喊 (节选) 余华 245

谢 谢

Gratitude

“我惨淡无神地提着书包，抱着绝望的心情走进最末一家书店。书架上那本书的位置换了另外的书，心整个沉下了。正在这时，一个耳朵架着铅笔的店员走过来了……一本书触着我的胳膊，轻轻地送到我的面前：‘请看吧，我多留了一天没有卖。’啊，我接过书害羞得不知应当如何对他表示我的感激，他却若无其事地走开了。”

这是《城南旧事》的作者林海音写的一篇散文，讲述的是她小时候爱看书，又没钱买书，只能偷偷地到书店里去蹭书看，时常会被驱赶。直到有一天她遇到了一位好心的店员，把她喜欢的那本书一直留着没有卖。这件小事，让她难以忘怀。二十年后，她提笔写下了这篇《窃读记》。

“谢谢”的背后，有时候是恩重如山的相助，有时候是不动声色的善良。它教会我们，应该如何去爱这个世界。就像林海音在这篇文章的最后所写的：“记住，你是吃饭长大，读书长大，也是在爱里长大的！”

谢 谢

Gratitude



走进

朗读亭

Reading

Podium



海桑的《给我的孩子》，送给我们的孩子。

我爱你多些 / 就像我父亲爱我多些 / 事情只能
如此。

朗读者 张泽西（工程师） 陈颖（医生）

今年是外婆去世的第一年。外婆，你知道吗？
我大三了，一个人在南京过得挺好的。你被疾病折
磨的时候，我却在学校不能回去看你，对不起。

我想把汪国真的《让我怎样感谢你》送给我的
外婆。

让我怎样感谢你 / 当我走向你的时候 / 我原想
收获一缕春风 / 你却给了我整个春天。

朗读者 蒋燕（学生）

我的名字叫麦兜，谢谢春田花花幼儿园的陈老师，教会我朗读这篇小故事——《你，要比我多吃》，送给我妈妈。

他们都_说，我长得跟妈妈一模一样。一样的眼圈，一样的鼻鼻，一样的尾尾。只是，妈妈的眼圈比我大，鼻孔比我宽，尾尾比我的长，看上去是一模一样，不过是加大码。妈妈说，到我长大，我才是一个加大大大码。

这一夜，妈妈的大手拉着我的小手外出吃饭——很美味的豉油鸡。我吃得很快，妈妈吃得很慢。我吃了大半边，她吃了小半边。有点不好意思啊，妈妈！妈妈说：“不要紧，你还在发育，要_比我多吃。”于是我长肉，长大，妈妈却比从前缩小了，褶皱的脸，下塌的鼻子，收缩的尾巴。我们始终很相像，不过我是加大大大大码，妈妈是加小小小码。

这一夜，我拉着妈妈的手带她外出吃饭——弄得很好的豉油鸡。我慢慢地吃，妈妈吃得更慢更慢，之后停下来了。她说：“不打紧，我老了，你要_比我多吃。”

谢谢您，妈妈。

朗读者 麦兜

(麦家碧、谢立文创作麦兜读本)

Readers