

赵玉平
◎ 著

水浒智慧

2



《百家讲坛》 坛坛都是好酒

梁山英雄 智勇有谋 时隔两载 精彩继续

赵玉平博士为您精彩讲述水浒的智慧



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

赵玉平
◎ 著

水浒智慧

2

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

水浒智慧. 2/ 赵玉平著. —北京: 电子工业出版社, 2018.7

ISBN 978-7-121-33322-4

I. ①水… II. ①赵… III. ①成功心理—通俗读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第315706号

书 名：水浒智慧2

作 者：赵玉平

策划编辑：张 冉 (zhangran@phei.com.cn)

责任编辑：张 冉

文字编辑：杜 皎

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

装 订：三河市鑫金马印装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：16.25 字数：196千字

版 次：2018年7月第1版

印 次：2018年7月第1次印刷

定 价：58.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlt@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254210，influence@phei.com.cn，微信号：yingxianglibook。

序 言

方其梦也，不知其梦也。梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也。

——庄子

如果说这本书是一碗打卤面，那面条是《水浒传》内容，浇头卤子则完全是我的手艺；如果说这本书是一份盖浇饭，那米饭就是《水浒传》内容，盖浇炒菜则完全是我的手艺。

我是在小县城看小人书、听收音机长大的一代，我想把书写给大城市里玩手机、聊微信的一代看。我想在讲水浒的书里，谈谈水浒以外的世界。这种感觉痛苦而又充满了诱惑力。

我喜欢躺在老家炕头阅读的感觉。远处的九龙山蜿蜒起伏，早春的窗台上，桑叶牡丹、三角梅、仙客来都在盛开，窗外的柳树也隐隐有了绿意。从牡丹园到芍药居，从明光桥到西晷晃，家人和朋友一次次询问我，书稿进展得怎样了，在回答过十几次“快了”之后，终于可以如释重负地说“完成了”。从2017年深秋到2018年春节，书稿修改十几遍，终于要出版了。

这本书核心人物是四位梁山好汉——玉麒麟卢俊义、浪子燕青、病关索杨雄、拼命三郎石秀，基本上是央视《百家讲坛》系列节目“水浒智慧第三部”的内容，我又做了一些局部的调整和增减。从2009年开始，我投入央视《百家讲坛》节目的录制当中，前后录了八个主题的程序。这其中包括关于三国的四个、关于水浒的

四个。基本上，每年录制一个主题。在八年时间里，每个月都要熬几个通宵，在无数的不眠之夜反复琢磨。那种天黑写出来，天亮又删干净，一夜只写出几百字的艰辛感觉，至今仍旧记忆犹新。

目前解读三国的四本书已经出齐，即《向诸葛亮借智慧》《跟司马懿学管理》《曹操的启示》《刘备的谋略》，解读水浒的第一部和第二部合在一起出了《水浒智慧》，这本书是《水浒智慧2》。

全书有一半左右的内容是写梁山好汉浪子燕青的。燕青是我钟爱的一个人物，为了写好这个人物颇费了一番心思。第七讲的“燕青打擂”是高潮部分。凡是精彩的描写都会有一点场面的铺垫。燕青打擂场面铺垫得特别足，先是宋江怀疑，然后是店小二怀疑，接着是太守（即知州）怀疑，所有人都怀疑燕青打不过擎天柱。人物关系铺垫足了，作者又给燕青打擂做了一个景物的铺垫，只听部署喊了一声“看扑”。当时的景色是什么样的呢？“宿露尽收，旭日初起。”大家想想那场面，上万人，鸦雀无声，静悄悄地看着那台上，天已经亮了，露水已经干了，草木都闪烁着光芒，红日升起来，阳光如水一样洒满大地。在这样的壮丽景色当中，一番生死大战开始了。

《水浒传》里有很多打斗描写，其中展现的武功大多简单实用，狠辣干脆。燕青打败擎天柱所用的绝招叫作“鹁鸽旋”。在《百家讲坛》节目现场，我还简单模拟了一下这个格斗动作，“擎天柱眼花缭乱，他身长力大，重心高，连续转身，脚下这步伐可就乱了。燕青从他胳膊下钻过去。等擎天柱再一回身，燕青抓住这一瞬间，伸右手扭住擎天柱，左手向下走，从他裆下插过，身子一歪，用肩膀抵住擎天柱的胸脯，一使劲儿，就把两米多的擎天柱给扛起来了。擎天柱只觉得头重脚轻，整个人天旋地转。燕青把擎天柱举

到空中，借着惯性连续转了几圈，喊了一声‘下去’，一撒手，擎天柱就像个陀螺一样，转着圈就下去了……这一扑，名唤作‘鹞鸽旋’，数万香官看了，齐声喝彩”。

其实很多人没有注意到，《水浒传》在写燕青的时候，还加入了一个神秘人物，这一段叫作“双林镇燕青巧遇故友”。大军走到双林镇，燕青碰到一个老朋友，叫许贯忠。他特殊在哪儿呢？各位想一想，还有一个人也叫贯忠，叫罗贯中。“许”是许诺的“许”，是以身相许的“许”，所以有人就认为，这个许贯忠就是罗贯中的化身，作者把自己写到小说里，去跟燕青交流，他是想展示一下自己的人生态度和人生理想。（有学者研究后得出结论，《水浒传》是施耐庵和罗贯中的联合作品，特别是《水浒传》的后半部分都是出自罗贯中手笔。）燕青和许贯忠是老朋友，故友见面分外亲切。许贯忠邀请燕青到自己的隐居之处小住几日。但见，落日带烟生碧雾，断霞映水散红光。走来走去，已经是傍晚时分，霞光掩映之下，有几座精致的草房，这就是许贯忠的家。写到这儿，《水浒传》在写尽了刀光剑影之后，给我们做了一番静美的景色描述。在《水浒传》所有的故事里，这段最是独特，没有对话，没有人物，没有纵横天下、刀光剑影，偏偏全是景色描述。“门外竹篱围绕，柴扉半掩，修竹苍松，丹枫翠柏。”燕青进草庐拜见了许贯忠的老母，然后和老许两个人就在草厅中对坐。小童搬上来一点山酒、一点果子、一盆鸡，两个人就把酒临窗。这窗下边有一条溪水淙淙流过。注意，《水浒传》在刀光剑影当中，突然笔锋一转，连续三次写景色，为什么？实际上就是作者在表达两个意思：

第一个意思，燕青有归隐之心，他热爱桃源美景，将来要融入这个景色当中。

第二个意思，作者借这段描述，通过许贯忠这个人物，在向我们表达自己的人生理想和生活态度。很多人都认为作者写《水浒传》，最终的理想就是招安，但是作者通过许贯忠告诉大家：我是要归隐的人。

水浒的故事家喻户晓，把人人耳熟能详的故事讲出新意是一个很大的挑战。写书的过程其实就在不断重复两个动作：（1）梳理脉络，筛选细节。这个动作我把它称为“剥与淘”，取剥离淘洗之意。（2）描述事件，分析规律。这个动作我把它称为“述与造”，取叙述创造之意。在传统的文、史、哲框架之外，书里大量运用了管理学、社会心理学和博弈论的知识，借助这种新的解释方式和分析角度，避免了解读水浒落入老生常谈、内容雷同的误区之中。在分析人物故事过程中，也探讨了一下经典的问题。比如，下面这些问题：

关于幸福，幸福等于手里拥有的除以心里想要的。一个人有一个亿会幸福吗？不一定，手里有一个亿，心里想要十个亿，一除以十等于零点一，这叫荣华富贵，痛不欲生。这么多年就攒了二十万块钱，幸福吗？有可能，父母安康、家庭和谐、孩子成长、工作稳定，同事关系也很好，自己在做着有意义的事情，我觉得有五万就够了。二十除以五等于四。这叫粗茶淡饭，其乐融融。所以，人生获得幸福有两条路：第一，在分子上做加法，升官发财进步求职；第二，在分母上做减法，节制自己的欲望，不要贪得太多。

关于交友，有缺点才是正常的，有缺点才是可靠的，稳定的人际关系都是基于缺点展示和缺点认同的关系。交朋友，能在一个月之内看到对方的缺点和不足，这是好事情，说明他有坦诚、你有理性，优点可用、缺点可控。

关于自大，一只骆驼站在羊群当中，有了十分强烈的优越感，大概原因无非三个：一、来自羊群的羡慕嫉妒恨太多；二、身边的朋友都是羊这样的，没有别的骆驼；三、不知道世界上还有大象和鲸。当我们遇到一个优越感特别强的人，没必要批评他自高自大，而是要提醒他，该提升朋友圈的档次，认识一些高手了。

现在回头再看这些文字，其实有点忐忑，出版一本书的心情有点像送自己的孩子去上学，明知道他有很多毛病，却又期待他被接受，同时又担心他被拒绝，这正是我此刻心情的写照。

谢谢《水浒传》给了我一个属于自己的空间和世界；感谢央视《百家讲坛》栏目组和电子工业出版社的各位老师，谢谢你们的鞭策和鼓励；感谢这十年来我教过的学生，大家的关注成全了我；最后要感谢各位读者朋友的支持，当你打开这本书，就开启了我们这次没有声音的聊天之旅。

终于画上句号。写作其实也是在和自己对话，我一直在尝试把一些关于生活或生命的思考，放到对水浒人物的解读之中。天地悠悠，世界忽远忽近，心绪忽高忽低，做梦中梦，见身外身。梦是谁家梦，身是哪个身……

赵玉平于北京九思书院

2018年5月

目 录

第三部 好汉的成长故事

第一讲	李逵出差	3
第二讲	卢俊义的优越感	23
第三讲	轻信代价	43
第四讲	帅气新人受欢迎	65
第五讲	兄弟误会起风波	85
第六讲	小人物的大舞台	105
第七讲	燕青的幸福规划	127
第八讲	服众的威力	147
第九讲	杨雄的烦恼	167
第十讲	回避冲突寻良策	197
第十一讲	有缺点的朋友才是真朋友	223
后 记		245

第三部

好汉的成长故事

第一讲

李逵出差

在工作中，有一些人虽然存在各种缺点，但如果能够根据他们的特长，安排合适的工作任务，往往可以取得他人无法替代的效果，这也是对单位领导用人智慧的一大考验。在《水浒传》中，李逵的形象可谓深入人心，他外形彪悍，武功高强，但行为粗鲁，喜欢招惹是非，只要他一出场，往往会把事情闹得个天翻地覆。然而就是这样一个行为做事极不靠谱的人，在一次意义重大的出差行动中，军师吴用偏偏选择带上他。那么聪明的吴用为什么非要带上爱惹事的李逵？这其中又展示了他怎样高超的用人智慧呢？九思书院赵玉平博士为您精彩讲述第一讲《李逵出差》。

有人问我什么最宝贵？其实，这个可以有多样化的回答，比如时间最宝贵、机会最宝贵、爱最宝贵、生命最宝贵，所有稀缺的东西，都可以称为宝贵的。那根据这个稀缺宝贵的原理呢，我给大家一个答案，其实注意力也是宝贵的。我们生活在一个信息爆炸的时代，在我们身边有海量的信息，所以当你做一个选择的时候，注意力就变得特别稀缺。在这种情况下，一旦面对选择，我们往往会茫

然不知所措。

面对上千款手机不知道买哪款，面对上百款衣服不知道选哪件，面对几十所学校不知道报哪所，面对一堆饭菜不知道点哪个……所以我看到有人吐槽，说谈恋爱就像买衣服一样，有好多款式，挑来挑去，后来才发现其实都是一款，一件一件地试了好多件，总觉得这一件不如上一件，在选了好多以后，还是回到了第一件。最要命的是，发现这一件怎么看也不像原来的那一件了。那感觉真是被水淹没不知所措！有一句俗语，叫“挑花了眼”，说的就是这种情况。

在我们这个信息爆炸的时代，不管是选择还是被选择，每一个人都面临注意力稀缺的挑战。如何在短时间之内，吸引眼球，脱颖而出，获得别人的关注，这是一个非常重要的问题。今天我们的内容，就要围绕这个话题展开。

细节故事：约法三章管李逵

北宋徽宗年间，北京大名府地处南北交通要道，是大宋经营多年北方的军事重镇。大名府地方长官梁中书是太师蔡京的门婿，此人文武兼备，加上手眼通天。这座大名府在他的治下比之别处又有不同，那真是城池高大、人口稠密、商业发达、歌舞升平，一派繁荣景象。

这一天，通往北京大名府的官道依然是熙熙攘攘的人流，一派太平景象。在人群当中，晃晃悠悠来了一个长相古怪的道童，钗几根鬍松黄发，绾两枚浑骨丫髻，黑虎躯穿一领粗布短褐袍，飞熊腰勒一条杂色短须绦，穿一双蹬山透土靴，担一条过头木拐棒，挑着个纸招儿。往脸上看，此人面如黑铁黑中透亮，两道刷子眉一对环

眼，目露凶光。这个长相古怪的道童在人流中十分显眼，时不时引得行人侧目，他自己倒完全不在意，只顾大步流星地赶路。要问这个人是谁，他正是梁山好汉天杀星黑旋风李逵。

李逵这一次来大名府，可是有一个重要的任务。他陪伴着军师吴用来大名府，要面见河北首富玉麒麟卢俊义，准备想一些办法，能把卢俊义拉上梁山去，让他上山入伙，然后大家共同对付曾头市的史文恭。

乔装改扮深入敌后是一个精细的活儿，它不应该是李逵这样的人能干的啊。智多星吴用挑选好汉去大名府，李逵抢先请令，宋江对此是彻底反对的。见李逵嚷嚷着要随吴用前往北京大名府，宋江喝道：“兄弟，你且住着！若是上风放火，下风杀人，打家劫舍，冲州撞府，合用着你。这是做细作的勾当，你性子又不好，去不了的。”李逵道：“你们都道我生的丑，嫌我，不要我去。”宋江道：“不是嫌你，如今大名府做公的极多，倘或被人看破，枉送了你的性命。”李逵叫道：“不妨。我一定要去走一遭。”一边是宋江严词拒绝，一边是李逵坚持要去，两个人就争执起来了。

怎么办？接下来是吴用有办法。吴用不是拒绝李逵，而是耐心谈条件。吴用道：“你若依的我三件事，便带你去；若依不的，只在寨中坐地。”李逵道：“莫说三件，便是三十件也依你！”

吴用道：“第一件，你的酒性如烈火，自今日去便断了酒，回来你却开；第二件，于路上做道童打扮，随着我，我但叫你，不要违拗；第三件最难，你从明日为始，并不要说话，只做哑子一般。依的这三件，便带你去。李逵道：“不吃酒，做道童，却依的；闭着这个嘴不说话，却是整杀我！”吴用道：“你若开口，便惹出事来。”李逵道：“也容易，我只口里衔着一文铜钱便了！”约法三章

确实有作用，吴用扮作师父，李逵扮作哑巴道童，二人往北京去，行了四五日路程，却遇天色晚来，投店安歇，平明打火上路。行了几日，赶到北京城外店肆里歇下。当晚，李逵去厨下做饭，一拳打的店小二吐血。小二哥来房里告诉吴用道：“你的哑道童，我小人不与他烧火，打的小人吐血。”吴用慌忙与他陪话，把数十贯钱与他将息，自埋怨李逵。不在话下。过了一夜，次日天明起来，安排些饭食吃了。吴用唤李逵入房中，吩咐道：“你这厮苦死要来，一路上呕死我也！今日入城，不是耍处，你休送了我的性命！”李逵道：“不敢，不敢。”吴用道：“我再和你打个暗号，若是我把头来摇时，你便不可动弹。”李逵应承了。两个就店里打扮入城。

此时天下各处盗贼生发，各州府县俱有军马守把。惟此北京是河北第一个去处，更兼又是梁中书统领大军镇守，如何不摆得整齐！

吴用、李逵两个来到城门下，门口几十个当兵的，簇拥着一个军官，坐那儿盘查路人。吴用向前施礼。军士问道：“秀才那里来？”吴用答道：“小生姓张，名用。这个道童姓李。江湖上卖卦营生，今来大郡，与人讲命。”身边取出假文引，教军士看了。众人道：“这个道童的鸟眼，恰象贼一般看人！”这可不要紧，黑旋风李逵那是什么脾气，李逵听到，正要发作。吴用慌忙把头来摇，提前有约定啊，一摇头就不能动，李逵便低了头。吴用向前与把门军士陪话道：“小生一言难尽！这个道童，又聋又哑，只有一分蛮气力，却是家生的孩儿，没奈何带他出来。这厮不省人事，望乞恕罪！”

这样就顺利地通过了城门。

《水浒传》中的李逵有着出了名的臭脾气，一旦遇到点不顺心的事儿，他马上就会挥拳头、抡板斧，拼命地折腾，不把事情搅个

天翻地覆决不罢休，可以说哪里有李逵，哪里就会鸡飞狗跳出状况。在一个单位里，也常常会有这种脾气暴躁之人，那么作为单位的管理者，我们究竟应该怎样管理并用好这样的人呢？

吴用给我们做了一个榜样，跟脾气不好的人合作，要提前立三个规矩。

第一，就是管住他的偏好。有人爱喝酒，有人爱打牌，有人爱唱歌，有人爱玩游戏，他一玩得高兴了，就特别容易失控，所以第一要管住他的偏好。

第二，要规定他的任务。所以你看吴用给李逵的任务就是扮作道童，当助手和服务员，该干什么不该干什么，提前都规定清楚。

第三，限制他的沟通。脾气不好的人，如果不限沟通，为点鸡毛蒜皮的小事，就能跟身边那个不相干的人吵起来。开车去草原上玩，路过小县城，他下车买瓶水，能跟卖水的争吵半个小时。所以要限制他的沟通，像这种与人打交道的事情干脆就别去了。所以吴用想了个极端的办法，让李逵含着一文铜钱装哑巴，这个限制方法挺好。

另外，吴用发现了，光有这三道紧箍还不行，还得设定一个叫停机制。交朋友也好，过日子也好，两个人谈恋爱也好，我们建议大家提前定一个叫停机制。比如说，如果有一个人一摇手，大家谁都不要说话了；如果有一个人一作揖，大家谁都不要说话了。我见过两口子定一个规矩，两个人吵架，不管吵到什么程度，只要有一个人把花瓶搁桌上，双方都不能说话了。这个机制挺好，可以有效防止情绪失控的时候，大家说不该说的话，做不该做的事情。这个叫作叫停机制。

那吴用给李逵定的叫停机制，就是我摇摇头，你就不要说话。而且，吴用很高明，一看这个当兵的看李逵不顺眼，就来一个自己人骂自己人。其实自己人骂自己人，为的就是通过自我贬低，争取更大的空间，自己人骂完了别人就不骂了嘛。就这样，两个人终于顺顺当当地进了北京大名府。

可是，大家想一个问题：北京大名府驻有重兵，李逵这个人这么显眼，脾气又这么不好，万一有点风吹草动，露出一些破绽被人发现了，整个行动岂不就失败了吗？为什么冒这么大的风险，非要带黑旋风李逵去大名府呢？其实，梁山好汉里有很多人可以带，一般这种乔装改扮、通风报信的事，首选的是神行太保戴宗，接下来可以选赤发鬼刘唐、九纹龙史进，实在不行可以选毛头星孔明、独火星孔亮、小温侯吕方、赛仁贵郭盛。为什么这一次非要带李逵，这样做我想有三点原因：第一点，李逵武艺高强，可以保护吴用。第二点，这个铁牛非闹着要去，他跟宋江关系又那么好，不好惹他。不过这两点都不是主要的。第三点原因是最主要的，李逵形象古怪，特别惹眼。李逵这个形象非常能吸引别人的注意力，这个可以成为缺点，也可以成为优点。

你看，在城门口那几个当兵的放眼望去，立刻就发现李逵惹人注意。李逵这个形象可以让人过目不忘，这个特点用好了，其实也是一个优势。因为吴用这次来北京大名府，有一个必须要短时间之内完成的任务，就是要吸引眼球、惹人注意。吴用为什么要做这件事情呢？我们要从根儿上说起。

熟悉水浒故事的朋友都知道，在《水浒传》的第五十九回，天王晁盖曾头市中箭，死于史文恭之手。水泊梁山被曾头市杀得大败，所以宋江和吴用商量，要去大名府邀请河北玉麒麟卢俊义上梁