

诗书载道 | SHISHU ZAIDAO
——SHICI SHUFA ZHITAN
——诗词书法撷谈

范桂觉 著

 岭南美術出版社

诗书载道 | SHISHU ZAIDAO
——SHICI SHUFA ZHITAN
——诗词书法撷谈

范桂觉 著

 岭南美术出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

诗书载道：诗词书法撷谈 / 范桂觉著. —广州：
岭南美术出版社，2017.12
ISBN 978-7-5362-6291-1

I . ①诗… II . ①范… III . ①诗词研究—中国②汉字—书法—研究 IV . ①J207.2 ②J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 196751 号

出 版 人：李健军
责任编辑：刘向上
助理编辑：彭 辉 黄 敏
责任技编：罗文轩

策 划：杜启舟
编 辑：范秀斐 范秀凯
校 对：陈华清
摄 影：何祥陆

诗书载道：诗词书法撷谈
SHISHUZAIDAO SHICI SHUFA ZHITAN

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnysw.net）
（广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编：510045）

经 销：全国新华书店
印 刷：广州市德佳彩色印刷有限公司
版 次：2017 年 12 月第 1 版
2017 年 12 月第 1 次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：31
印 数：1-10000 册

ISBN 978-7-5362-6291-1

定 价：128.00 元

范桂觉简介



1968年7月生，师从著名书法家欧阳中石、叶培贵等。

现为广东书法院办公室主任、广东书法院专职书法家、国家二级美术师、中国书法家协会会员、广东省直属机关书法家协会副秘书长、广州市番禺区美术家书法家协会常务副主席、广州市番禺区硬笔书法家协会主席、中国硬笔书法协会会员、中华诗词学会会员、广东省书法家协会会员、多所高校客座教授。

出版学术理论专著《品味书法》《与古今书家的二十场约会》《诗书载道》《唐诗近体韵选》《正能量成语集字草书》《正能量诗词集字草书》《桂觉草书正能量成语》《王羲之法帖》《王羲之米芾王宠小楷赏析》《孙过庭书谱赏析》《王羲之36帧高清法帖》《喜庆对联集字行书》《诗韵墨意》《范桂觉草书成语》《诗韵砚踪》《桂觉诗韵》《桂觉草书》《硬笔书法津梁》等18部。其中书法理论和书法字帖作为普通高等教育书法教材在广州大学城使用。有二十多篇书法学术文章以及数十首诗词发表在全国类专业报刊、杂志，出版专著与发表文章一百多万字，多家媒体有专题报道。受邀为2015年中央电视台春晚创作巨“福”作品，被中国书法家协会授予“中国书法进万家活动先进个人”称号。

书法作品为拍卖公司和收藏家所喜爱，被博物馆、美术馆、学校等企事业单位收藏，作品镌刻于多处文化景点和碑林。

书法论文《山阴道上临池呓语》《“感性——悟性——理性”体验式书法课程资源的实践研究》《晚明印坛“宗汉”观念研究》《赵孟頫书画“复古”思想研究》《广东书法产业发展现状研究》和书法文章《书法中容易写错的“繁体字”》《桂觉构字十九法》《易混草法析例》《文心书面·识艺并举》《论笔法字法之书写技巧》《广东高校书法教育现状与研究》《觉说》《当代楷行草的创新》《学诗当有出处》《小荷才露尖尖角》等发表在各类专业报刊和杂志。

广东书法院是全国首家省级书法院，广东省文联直属单位，广东省唯一一家省级书法专业研究机构，为建设广东文化强省、书法大省作出了应有的贡献。范桂觉同志在广东书法院主要从事书法创作、书法研究、书法教育、书法收藏、书法策划等工作，近年来成功参与组织了一系列大型的书法文化活动。工作之余，在部队、大学兼任书法课，在广州大学城、广州、东莞、惠州、佛山、清远、韶关、云浮、中山等地举办多场书法专题讲座。为广东书法强省的建设、为广东的书法事业尽了自己的微薄之力。

序

中国素以“诗国”自傲，史上诗歌创作之多，无与伦比。发展至唐，为之鼎盛。宋人严羽说：“盛唐诗人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处莹澈玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”可见，学诗“宗唐”实为要也。

凡“书道中人”，必为“文道中人”，自古亦然。欧阳中石先生语“作字行文，文以载道，以书焕采，切时如需”，既是书文之关系，亦为诗书之宗旨也。历代书家中，不乏诗人或文学家，如王羲之、颜真卿、李白、苏轼等。可见，诗、词、书、画、印之中国精品传统文化，艺理相通，皆从“传统经典”中“来”，自“时代个性”中“出”。欧阳中石先生书论思想“来有所出，去见其才”，便是“继承”与“创新”也。

书法为无言之诗、无形之舞、无图之画、无声之乐也。欧阳中石先生云：书法是汉字书写之学问；汉字有多少就等于我们发现了多少事物，书法，就是围绕汉字而产生之学问，书为写，写得好，曰“法书”，将其汇集起来成为学问曰“书法”。2016年3月1日，中山大学泮斋聊诗，陈永正先生尝云：“书家若不临帖，则永为门外汉，平生走不上康庄大道，作品留不下，历史留不下。”应专一家之长，旁涉几家之彩，一脉相承。专一为主，博众为次。让世人观之，知何家面目，正如赵孟頫云：“昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。况兰亭是右军得意书，学之不已，何患不过人耶。”书画同源，诗书同理，皆需“临摹”。余曾曰：“临，乃平生之事，楷亦然。常临常新，个性显也”。袁枚云：“不学古人，法无一可。竟似古人，何处着我？字字古有，言言古无。”说明诗词继承与创新之辩证关系。

拙作《诗书载道——诗词书法撷谈》主要阐述：

第一章，诗词撷谈，阐述韵、四声、平仄、对仗、意境、分类、欣赏、名句、词谱、平水韵、词林正韵、常用入声字表、笠翁对韵等诗词常识。

第二章，书法撷谈，阐述何谓书法、书法之意义、书法三要素、书法形式，学书轨迹、执笔、工具、分类、欣赏、收藏等书法常识。

第三章，辑录中国文化史常识，以夯实诗书爱好者之文化底蕴。

第四章，斗胆呈上己之作品：诗词作品、学术论文、书法作品。余所作诗词近 200 首，其中律诗近百首；公开发表书法论文与书法文章凡 12 篇；书法作品一百多帧，有楷行草，其中有临与创之作品。

期待本书能与诗书爱好者共同走进诗书艺术之殿堂，尽情领略诗书独一无二之魅力。诗书合璧，相互辉映，皆为中华民族之传统国粹，书法为墨色线条艺术，诗词为语言线条艺术，本书先叙诗词，后书法，此为余之意也，“文心书面”，“文”为先，“书”为次。

本书精选王维五律、杜甫七律、王士禛七绝及龚自珍、白居易、陆游、李白 7 位大诗人之经典作品，代表了诗之最高成就，为今后我们学诗指明方向。绝句与律诗之基本形式，为我们检测平仄提供便利；常用词谱部分，让我们依谱填写，无需死记硬背；平水韵、词林正韵、常用入声字表，可作为工具书随时查阅，便于“正音”。

然诗书理论只停留于“常识”层面，仍需细挖广度与深度，余之诗书水平仍需提高，仍需浸润传统。时匆匆，错论伏，惟祈方家学长教正云尔。以便再版时修正。

余曰：“古今多少苍茫事，平生独爱诗书酒”。余虽鄙，愿学焉。拙作《诗书载道——诗词书法撷谈》刊行之际，得贤达厚爱，陈永正先生、张桂光先生、李远东先生、吴慧平先生欣然题签，书法博士、书法教授、专家及著名书法大家

纷抒贺辞，余深受感动，深表谢忱！亦当之有愧，师长过誉之极，余深感不足，唯权当目标、见贤思齐、奋力向前，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。下按 19 位书法博士姓氏音序录之：

1. 陈胜凯：桂觉兄尚行草，尤工楷，所作皆出自性情而法度高远，通篇章法及手感上皆至相当之创作水准，其小楷能参化历代经典名迹并加入行草韵律，气息流转而富有张力。桂觉兄擅作近体诗，所作七律尤为可观，于当下书坛中青年书家中最为可贵，所谓“字外功”桂觉兄得之大矣。

2. 陈志平：范桂觉先生习书之余，兼善吟咏，又编著数种，心力尽瘁其中。其书博采众长，以二王为宗，用笔洒脱流畅，气息古朴高雅，略具自家面目。范先生供职广东书法院，多与名家游处，颇承沾溉，生面日新。所著皆言之有物，有益初学，编排有法，不失为佳构。范先生乃我好友，聊志数语，未能尽其万一。祝愿有更高之进境！

3. 段永成：范桂觉先生行草宗法二王，秀雅流美，小楷兼习锺、王，质朴敦厚；其书法专著、专文迭出不穷，常有新论。艺舟双楫，必将行之久远。

4. 方孝坤：桂觉君行草萧散俊逸，节奏明快，用笔丰富，有己意，不落俗。楷书取法晋唐，敦厚朴茂，于稳健中透出轻灵与秀润，于变化中显出功夫和创新。

5. 洪权：桂觉兄以书谱为根上溯魏晋，特别于王羲之行草书浸润多年，得其道美清爽之意，近年个人面貌逐渐形成，可谓有所觉，大有可为！

6. 李永：桂觉兄理论研究与书法创作兼重，此于非高校系统之书法家中尤为难得。其学术研究，主攻当代书法创作现象与书法技法两个领域，目前已出版专著多部，还有已发表之文章，共计近百万字，受到学界一致好评；书法创作，能远溯晋唐，近绍明清，而一归山阴法乳，得书法之正脉。书如其人，性喜诗酒，风流豪逸，故其笔下亦挟风涛。

7. 林峰：当代书家多以创作见长，然创作之余能兼理论研究，则少之又少。范桂觉先生之书法创作，行草根植二王，楷由唐入晋，多年来潜心传统，浸淫经典，孜孜以求。更可贵之处，范桂觉先生于书法教育、书法理论及古典诗词诸领域笔耕不辍，成果颇丰。依托广东书法院之高端平台，坚信范桂觉先生之艺术之路亦愈走愈宽。

8. 刘镇：范君桂觉潜心书艺多年，近参名家，远追晋唐，于二王一路获益良多，书风俊秀舒朗、潇洒飘逸。技近乎道，其不忘学术，编著书籍资料若干，积极推动书法教育，洵为当前传统文化之承传毕其贡献。

9. 潘灏贤：范桂觉先生书法与文章俱称善，其书于晋唐用功最深，行草尤为可观，小楷亦醇厚古雅，非积数十年临池之功不可得也。

10. 祁小春：觉斋作品，遒劲婉润，雅有二王气息；其楷行草一以贯之，皆得此逸趣，难得！其小楷亦取法高远，出入元常、逸少、清臣、履仁诸家，间出己意，可观！

11. 乔志强：范兄桂觉，粤省清远佛冈人氏，现为南粤书法重镇广东书法院办公室主任，大内总管职也。余与桂觉仁兄相识有年，每过羊城，必约三五同好，择地小酌，把酒论艺，兴尽乃归。兄于书艺一道，虔诚执着，数年临池不辍，又得书坛名宿欧阳中石及其名弟子叶公培贵先生之指授，颇得执使转用之法。且又沉潜读书，醉心诗文，“唯追艺术唯追韵，只重真文只重情”。兄长居羊城首善之地，策划或参与组织书界重头活动多场，得识书坛艺界大咖名流无数，声名闻达书法界，才情纵横诗书间。虽如此，尚谦逊内敛，寓风流儒雅于敦直诚厚中，与之交，如沐春风，如啜佳茗，陶然忘机。

桂觉兄书路纯正，多体兼擅，行草书颇得潇洒妍美之妙。观其作品，知其于二王手札、孙虔礼《书谱》用功尤勤。下笔活脱然不失厚重，气息高古、格调清雅，文气诗意，充溢其中。书由诗意发，诗意因书传，创作激情饱满，技法与精

神气象融通自然。观其字形之大小、偃仰，线条之粗细、方圆、疾涩，章法之疏密、开合，墨色之浓淡、干湿，极富变化节奏之感，然又环环相扣，和谐自然，所谓“违而不犯，和而不同”是也。其小楷萧散简远，平易恬淡，古意盎然，见功见性，功性兼备。书法创作率性而发，遣兴达志，相关之理论研究及批评则需长久学术积累与深入思考，桂觉仁兄长期浸润其中而自得其乐，多篇理论文章见之于报刊杂志，诚非易事！今桂觉兄捡点其代表性文章及作品结集付梓，予略赘数言为贺。

12. 王志强：桂觉兄，喜临帖，力行“有法而不拘于法，入古而不拘于古”之原则，能自出机抒，另辟蹊径。兼善诸体，尤擅行草，力追晋唐神韵。余见其书作，笔法精良，笔势精妙，笔力稳健，气韵流畅，变幻灵动，秀丽典雅。法出“二王”，然不拘于形似，于“二王”妍美潇洒之外，又添温润娴雅、秀逸自然之风貌，别有天趣。桂觉兄，善诗文，浸润多年，书作中流露出文人儒雅之风致，于当今青年书家中难得一见。

13. 吴慧平：范君桂觉，供职广东书法院，与人友善，处世爽朗。理论与创作兼擅，书法出入于二王，尤精行草，颇得孙法，有不激不厉、风规自远之妙。善楷，含蓄蕴藉，颇能入锤门庭。亦喜诗词，新意迭出，此乃古君子之风，范君书韵生发之由矣！

14. 吴晓懿：桂觉先生，是岭南书坛以学问滋养创作之书家。于墨色氤氲之书迹中可窥见其求学问道之门径与堂奥，早年学书奉二王为圭臬，笔法轻提衄行，缓急有致。近年书作在墨法上下功夫，又融入明清格调，书风为此一变，观其新作如墨象驰原，似笔龙游纸，多了一份自信与从容。

15. 熊沛军：桂觉先生沉浸于羲献与孙过庭之书法世界里，临池不辍，形成了深厚华滋、含蓄蕴藉而又唯美隽逸之面目与风格。

16. 张典友：桂觉先生兼具才、学、识，尤其服膺于欧阳中石夫子之书教，一以贯之。桂觉先生书风素来法度谨严，

数年前妍丽动人，而今化为温厚朴茂，别开生面。

17. 赵辉：范桂觉先生擅楷、行、草，亦擅诗词，书作有文人书卷气，其行草取法王羲之孙过庭一路，所作尺牍潇洒飘逸，得晋人清真简远之风。其小楷取法锺繇、右军、王宠一路，具有风骨烂漫、平和萧散气息。其所作诗词有文雅之气，常自作诗词联赋进行书法创作，可谓书内书外艺道并进，学术与创作并行。欣闻其书作即将付梓，遂作数语以贺。

18. 周利锋：桂觉兄之书法，从风格上可分为两类。第一类以“二王”及书谱为主调，采取转折结合、中侧并用之手法，毛笔高速运转但古法尚存；节律丰富、结体美妙、气息醇雅，深得二王神髓。此类作品说明其具有极强之帖学功底。第二类以题匾为主，作品帖中寓碑，大胆揉入篆隶，清新灵动之中含方峻挺拔。此类作品反映其超强之创变能力。其用笔方中寓圆，刚柔相济；结体开合有变，意趣天成；章法则气脉贯通、一气呵成。

19. 朱圭铭：桂觉君近来之书法，于传统用功甚深，不受时风影响，观其作品，不管是楷书还是行草，都应属二王经典一脉，其笔底每有妙意，格调不俗而气息古雅，殊为难得！此亦可谓正途，若能坚持不懈，他日定有更大成就！

2017年9月范桂觉谨序于莲花山下觉斋

目 录

第一章

诗词掀谈 1

第二章

书法掀谈 157

第三章

中国文化史常识 178

第四章

桂觉作品 191

第一章

诗词撷谈

诗词，乃一生必读之经典，中国向来以诗国自豪，唐代是我国古典诗词发展的鼎盛时期，唐诗是我国文字宝库中的一颗璀璨明珠，学习写诗“宗唐”是一种最好的选择。希望本书能带领非诗词专业爱好者走进诗的殿堂，尽情领略诗词独一无二的艺术魅力。

近年来，中共中央总书记习近平引用过的诗词真不少。2014年9月9日，习近平总书记来到北京师范大学看望一线教师时，从展台上拿起一本课标书翻看。听说语文、历史、思想政治三门课标是全国统一的，他说，我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，“去中国化”是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。

“欲穷千里目，更上一层楼。”这是习近平总书记2014年7月4日在韩国首尔大学发表演讲时引用唐代诗人王之涣《登鹳雀楼》的诗句，比喻中韩关系发展会有新机遇、新境界。2013年1月22日，习近平总书记在中央纪委全会上，连用了唐代诗人白居易《长恨歌》中的诗句：“春宵苦短日高起，从此君王不早朝”，来比喻腐败懒政；“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”，来形容天下大乱，终于打破歌舞升平。他又引用了唐代李商隐《咏史》“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”、唐代诗人刘禹锡《金陵五题·台城》“台城六代竞豪华，结绮临春事最奢。万户千门成野草，只缘一曲后庭花。”说明腐败就会亡国。习近平总书记引用过的诗词联句，爱国、忠诚、清廉、奉献、民生关怀、战略眼光都是最动人的地方。这要求我们对古诗词娴熟的掌握，以及登高望远的博大胸怀。

2013年11月26日，习近平总书记来到历史文化名城山东曲阜，参观考察孔庙、孔子研究院并同专家学者座谈。他强调，中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件，必须大力弘扬中华优秀传统文化。中华民族具有五千多年连绵不断的文明历史，创造了博大精深的中华

文化，为人类文明进步做出了不可磨灭的贡献。中华文化积淀了中华民族最深沉的精神追求，包含着中华民族最根本的精神基因，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。中华优秀传统文化是我们民族的“根”和“魂”，如果抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。

2016年11月30日，中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会在北京人民大会堂开幕，习近平总书记出席大会并发表重要讲话，习近平总书记指出：实现中华民族伟大复兴，必须坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。书法、诗词都是其中的优秀传统文化，让我们为传承中华文化做出应有的贡献。

关于诗源，徐晋如指出，“吾国文学传统，实即贵族文学、士大夫文学之传统。中国光辉灿烂的诗国文明，是士大夫创造出来的”。张海鸥也指出，“学习古典诗词，就是要承传高贵的人文精神和高雅的艺术审美情趣。其价值倾向，无疑应该是否定低级而弘扬高级，否定丑恶而颂扬美好，否定卑劣而礼赞高尚；否定庸俗而倡导高雅。”所以，要学写诗，首先要成为诗人，要做一个追求高贵和高雅的人。伟大的思想家不一定是诗人，但诗人一定是伟大的思想家。丰子恺说：“我以为人的生活，可以分作三层：一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。物质生活就是衣食。精神生活就是学术文艺。灵魂生活就是宗教。人生就是这样的一个三层楼。”

要想真正写好诗，就得要有胸襟，有历史感，有忧患意识和悲悯情怀，否则，即使日诵万言，吟千首，也只是如叶燮所说：“如剪彩之花，根蒂既无，生意自绝，何异乎凭虚而作室也！”中国历史上流传千古的伟大诗人，屈原、李白、杜甫、苏轼，莫不是把自己定位成士大夫，因为只有士大夫才会拥有对知识的敬畏和对道义的担当，才会去追求人格的内在完善。把自己定位成平民，这本身就已拒绝心灵向上一途，并且由此而来的，必然是对高贵与高雅的彻底否定，必然是对士大夫立场、知识分子立场的彻底否定。

关于学诗，当先由王维五律入手，次则求杜甫之七律，而七绝作法，我以为不可学李白，因为李白是天才，他的诗是天籁，绝不可学。可学清人，如王渔洋、

其中，第1、2、4、6、8句“强、长、王、疆、伤”韵母为ang是押韵。第3、5、7句最后一个字无须押韵。

双句必须押韵，首句可押可不押，如不押，则使用仄声字。七绝七律中，首句押韵，属“正格”。五绝五律中，首句不押韵，属“正格”。除了韵脚，全诗不宜出现同韵部的字。

二、四声

声调，这是汉语的特点之一。语音的高低、升降、长短构成了汉语的声调，而高低、升降则是主要的因素。拿普通话的声调来说，共有四个声调：阴平声是一个高平调（不升不降叫平）；阳平声是一个中升调（不高不低叫中）；上声是一个低升调（有时是低平调）；去声是一个高降调。例：

飞 fēi、肥 féi、斐 fěi、费 fèi；

交 jiāo、嚼 jiáo、皎 jiǎo、叫 jiào；

方 fāng、防 fáng、访 fǎng、放 fàng；

书 shū、熟 shú、暑 shǔ、树 shù。

诗词宜以平水韵、词林正韵为依据。有些人用新华字典的汉语拼音，即“新声韵”进行平仄归类，把第一、二声归为平，第三、四声归为仄，此探索与平水韵有明显冲突，但对于诗词普及来说有一定帮助。笔者还是强调以平水韵、词林正韵为标准。

三、平仄

平仄是诗词格律的一个术语，把四声分为平仄两大类，平就是平声，仄就是上去入三声。仄，按字义解释，就是不平的意思。

格律应当严守，虽李杜亦有打破，但终究以严守格律为主。不管是严守还是破律，都应是以《平水韵》为声韵标准。用现代普通话去写诗、用普通话入韵，那就不是旧体诗词了。这不是一个学理问题，而是一个信仰问题。阿克顿勋爵说：“在还没有理解、掌握、实践保守主义的诸原则之前，自由主义也不过是偏见的

集大成者罢了。”一个真正热爱自由的人，不会去毁坏传统，反而应当敬畏和捍卫它。中国近百年来，传统文化遭到灭顶之灾，人们再没有了对于知识、对于文化传统的敬畏之心，这是当前浅学之士叫嚣“声韵改革”的根本原因。在这，我们旗帜鲜明地倡导严守《平水韵》的声韵系统，不仅是在捍卫一种文学范式，更是在捍卫知识的尊严。阴阳上去入，阴阳为平，上去入为仄。例：

平：东、同、书、梅、祯；

仄：梦、弄、味、范、秀。

本书一律以“—”表示平，以“|”表示仄，以“⊖”表示可平可仄，以“⊕”表示可仄可平。

夜宿山寺

李白

危楼高百尺，手可摘星辰。
不敢高声语，恐惊天上人。

其中，第1句“危楼高百尺”平仄为———||，第2句“手可摘星辰”平仄为|||——，第3句“不敢高声语”平仄为||——|。

闺怨

王昌龄

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

其中，第1句“闺中少妇不知愁”平仄为——|||——，第2句“春日凝妆上翠楼”平仄为⊕|——||—，第3句“忽见陌头杨柳色”平仄为||——||。

广东人说广州话，辨别平仄比较容易，平仄的问题可以通过查字典或韵书解决，本书后面附有“平仄及入声字简单的辨别方法”。

五言：每句五字；七言：每句七字；五绝：五言绝句；七绝：七言绝句；五律：