

奚小彭文集

马怡西
编

中国现代艺术与设计学术思想丛书

山东美术出版社

奚小彭文集

马怡西 编



中国现代艺术与设计学术思想丛书

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

奚小彭文集 / 奚小彭著 ; 马怡西编. — 济南 : 山东美术出版社, 2018.1

(中国现代艺术与设计学术思想丛书)

ISBN 978-7-5330-6678-9

I. ①奚… II. ①奚… ②马… III. ①室内装饰设计—文集 IV. ①TU238.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第256293号

策 划: 刘传喜
责任编辑: 郭征南

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印务有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 16开 15印张 200千字

版 次: 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

印 数: 1—2000

定 价: 55.00元

总序

一所学校的历史与一个国家的发展，发生如此紧密的联系，即使翻遍世界各国的史书，其案例也是屈指可数。一门学科的建立与一批学者的命运，产生难以言状的纠葛，即使查阅世界教育的档案，其资料也是寥若晨星。

这所学校就是中央工艺美术学院，这批学者就是这所学校的开创者。

从1956年11月1日中央工艺美术学院建立，到1999年11月20日国家撤销其建制，在中华人民共和国高等学校发展的历史上，这所学校共存在了43年又20天。尽管并入清华大学翻开了学院发展的新篇章，然而，作为中国高等学校学科建设的历史，这个事件标志着中国的艺术与设计教育进入了一个新的时代。

可以毫不夸张地说，中央工艺美术学院的历史就是新中国高等设计教育的历史。中央工艺美术学院开创者的思想，代表着艺术与设计学科世界前沿的最高水平。只是由于我们的传媒未能有效地向世界传播这样的信息，以致这批开创者的思想，在相当长的一段时间雪藏而不被人知。

清华大学美术学院刘巨德教授评价学院开创者的一段话耐人寻味：“他们当中有一批学贯中西的文化人，还有一批是土生土长的文化人，这两批人都有着共同的特点，他们都拥有艺术救国、艺术强国的情怀，他们本身又都有美术和设计两个翅膀，是又能画又能设计的。我的老师庞先生，既是现代绘画的先驱，又是现代设计的开拓者，他们都有人文的境界，不是仅限于某个专业的，可以说是通才，他们对中国古典文化有非常深入的研究，对西方现代文化也了如指掌，是真正的学贯中西，他们能将两者融通，又能立足于中国传统文化，他们视野宽阔，艺术修养也很高，是集美术学和设计学于一身的。”^[1]

最近，清华大学美术学院进行了建院历史上的首次国际评估，这次评估的成果必将对学院未来的发展产生不可估量的影响。评估的机遇使我们能够客观地回望学院开创者的业绩，并将其置于全球的平台上进行评价，不禁为他们超前的意识所折服。正是因为学院第一代学者的开拓：“学院的教学思想和教学体系一直主导着中国现代设计艺术教育的发展。建院以来，学院结合国家和社会需求，承担和参与了国家主要的艺术设计项目，发挥了国家级艺术设计研究机构的作用。学院在不同历史阶段提出了‘工艺美术’‘工业设计’‘艺术设计’等专业概念，始终引领中国设计艺术的发展

[1] 郑曙暘：《清华大学美术学院的研究型发展定位》，43页，《装饰》2010年第6期。

走向。”^[1]

学院开创者的学术思想及其研究，始终围绕着艺术与设计的学科定位。在中央工艺美术学院在北京光华路旧址校门之上，高悬“衣食住行”的铜质标志（现移至清华大学美术学院A座大厅），它宣示艺术与设计学科的指向：为人民服务——创造生态的合理生活方式。

在开创者的心目中，“工艺美术”代表着现代设计的概念。“工艺美术是艺术和科学的产儿。”^[2]“工艺美术是在生活领域（衣、食、住、行、用）中，以功能为前提，通过物质生产手段的一种美的创造。”^[3]这一点与20世纪50年代新中国建立之初，国家兴办中央工艺美术学院的目的是有着本质区别的。决策者的定位在于传统手工艺的发展与传承，思想还停留于农耕文明的思维定势，而非开创者启发于工业文明的新思路。在那个激情燃烧的岁月，学科与专业的发展泛政治化，由此导致了以庞薰蕯为代表的一代学人的悲剧人生。丧失了独立自由的学术精神，导致先进的学术思想被禁锢，以至艺术与设计的观念，被限定在一个狭小的职业领域。

逝去的日子不堪回首。限于历史的原因，当时作为中央工艺美术学院直接上级的国家轻工业部，很难认识到这所学院存在的真实价值，以及国家发展战略的支柱在于产业制造能力和技术研发水平——“设计”（Design）恰恰是其直接的推动力。社会主义的国家机器，具有强大的行政能力，只有通过政府的推进，以国家发展的战略高度定位“设计”，才能通过顶层规划来实现产业发展的技术创新。但由于种种原因，直到现在我们才开始以50年前建立在工业文明基础之上的理论，来指导今天面向生态文明的艺术与设计。

人类进入21世纪，“环境与发展”的矛盾严峻地摆在全世界人民的面前。“设计”的理念，已从最初的专业领域扩展到经济与社会的各个层面。定位于消费文化的产品服务设计观念，将转换为定位于生态文化的环境服务设计观念。创新与可持续，成为今天的设计不可或缺的两大内容。全世界所有从事设计与设计教育的业者，都将面临巨大的挑战和机遇，如何应对……

在这样的形势下，出版这样一套主要产生于20世纪，反映中央工艺美术学院开创者艺术与设计思想的文集，其意义与价值不言而喻。

郑曙旸

2010年10月16日于荷清苑

[1] 清华大学美术学院：《清华大学设计艺术学科国际评估自评报告》，2010年。

[2] 田自秉：《工艺美术概论》，2页，上海，知识出版社，1991年版。

[3] 同上，6页。

001 传 略

005 论 述

007 苏联展览馆装饰品的设计与制作

015 我从苏联展览馆设计工作中学了些什么

018 苏联专家给我们的启发——试谈建筑设计及其与施工的关系

023 中国各族人民的文化艺术宝库——民族文化宫

026 人民大会堂建筑装饰创作实践

032 现实·传统·革新——从人民大会堂创作实践，看建筑装饰艺术的若干理论和实际问题

039 崇楼广厦 蔚为大观

046 从两套家具上得到了启发

048 生活·技术·艺术——建筑及其装饰艺术杂论之一

052 实用美术的艺术特点

058 发扬设计民主 繁荣工业美术

063 防微杜渐 振兴图治

077 讲 稿

079 专业图案的规律与格式

088 建筑装饰图案的设计与制作

094 建筑装饰艺术（节选）

117 漫谈建筑艺术

127 关于灯具设计问题

131 外宾接待厅室内综合设计

154 公共建筑室内装修设计

179 教学总结

181 室内装饰系1959—1960年度第二学期教学工作总结（节选）

195 附 录

197 实践·创新·发展

200 奚小彭先生的设计教学观

202 画如其人——缅怀小彭同志

207 年表

213 著述目录

217 跋

224 后记

225 编后记

传 略

奚小彭（1924.4.26—1995.7.30）是我国当代享有盛誉的室内设计家、装饰美术家、工艺美术教育家。

他出生于安徽无为县农村，自幼酷爱书法、绘画。1937年全面抗日战争爆发，他离家远走他乡，就读于赣州国立第十九中学，积极参加演剧、漫画等抗日救亡宣传工作。1946年在江西戏剧教育队从事舞台美术设计工作，同年赴台北创建“南天美术服务社”，从事设计工作。1947年考入杭州国立艺专实用美术系，是著名画家、教育家潘天寿、林风眠、刘开渠、雷圭元、庞薰栻等先生的高才生。1950年毕业后，经江丰、庞薰栻先生介绍，梁思成、林徽因教授推荐，在中共中央修建办事处任建筑设计工作。1952年调入建筑工程部北京工业建筑设计院，在著名建筑师戴念慈和苏联专家安德烈耶夫的直接指导下，从事建筑装饰设计工作，为新中国的建筑装饰设计发展奠定了重要基础。1956年调入中央工艺美术学院，筹建室内装饰系，成为室内设计和建筑装饰设计教育创始人之一。建系后他历任系教研室主任、副系主任、系主任。1988年又创建了中央工艺美术学院环境艺术研究设计所，任所长、总设计师，并担任学院学术委员会与咨询委员会委员等职务，还是中国室内建筑师协会名誉主席、中国建筑装饰协会顾问、中国工业设计协会顾问、中央美术学院客座教授、中国美术家协会会员、中国建筑学会会员。

自1956年以来，从事工艺美术教育近40年，他兢兢业业无私奉献，教书育人，为人师表，把教育与社会实践紧密结合，理论与实践相结合，古为今用，洋为中用，为我国室内装饰教育事业作出开拓性的巨大贡献，是我国室内设计、建筑装饰教育的奠基人，杰出的艺术设计教育家和理论家。

他从事教育几十年，桃李满天下。他珍爱人才，诲人不倦，严谨治学，为我国培养了一批卓有成就的室内设计、建筑装饰设计师和设计教育工作者；特别是20世纪80年代他亲自培养了我国第一批室内设计研究生，这些设计人才现在都已成为优秀的中青年设计专家，是这一专业领域的栋梁。

在教学中，他以身作则，言传身教。他既长期承担教学行政的领导工作，又担任专业图案、灯具设计、家具设计、装饰概论、居住建筑室内设计、公共建筑装饰设计等专业课程的教学工作，同时还组织编写了大量专业教材。他是这一领域专业教材建设的开拓者。他注重理论研究，经常在报刊上发表专业评论文章，论述室内设计和建筑装饰设计的各种理论问题。他始终主张设计要有创新，要有时代精

神，要将实用与审美、艺术与科学相结合。他的文章观点明确，论述精辟，深受专家和读者的好评。他对学生总是从严要求，全面提高学生的设计素质，并将设计与社会实践紧密结合在一起。这些已成为我们今天室内设计和建筑装饰设计教育的基本思想，有力地推动了室内设计和建筑装饰事业的迅速发展。

20世纪50年代以来，他先后率领学生结合教学，参加和主持了国庆十周年首都“十大建筑”中的人民大会堂、民族文化宫、中国美术馆、北京展览馆等，以及中南海、玉泉山中央首长住宅，北京饭店西楼和东楼、国际饭店、上海中苏友好大厦、毛主席纪念堂、钓鱼台国宾馆等国家重点工程的室内设计和建筑装饰设计，他以其卓越的设计才华，出色地完成了“十大建筑”的装饰设计，深得中央领导和专家的赞扬和广大群众的喜爱。特别是为人民大会堂宴会厅、中央大厅，民族文化宫中央展厅、礼堂，北京展览馆、上海中苏友好大厦等设计的巨型吊灯、花灯，气势恢宏，绚丽壮观，极富民族特色；为人民大会堂正厅设计的玉兰花灯，造型新颖，欣欣向荣，生机勃勃，深受全国人民赞美，并长期在全国风行不衰；为上海中苏友好大厦、民族文化宫、北京饭店等工程设计的镏金嵌花玻璃艺术格栅晶莹剔透、富丽典雅，成为那个时代风格独特的传世佳作。这些建筑装饰设计成为我国这一历史时期室内设计和环境艺术设计的经典之作，代表了国家的最高水平。奚小彭先生不仅为20世纪50年代新中国第一批纪念性建筑的装饰设计倾注了心血，凝聚了才智，而且在20世纪七八十年代为国家的重点建筑装饰设计作出了杰出贡献。他将与这些建筑一样，永远屹立在人们心中。

1984年，奚小彭教授针对我国改革开放初期室内设计事业发展面临的新机遇，提出了组建“中国环境艺术开发中心”的设想，这一设想对于科研、设计、生产三结合，教学与创作设计研究、社会有偿服务的结合，对于壮大专业队伍，面向全国、面向世界，达到和超过世界设计水平有着重要意义。他为了实施这一计划，在患病期间多方奔走。

1986年，他参加并指导了与北京市建筑设计院合作的对中国国际贸易中心的室内设计投标工作，在他的努力下，中国部分中标。为了力争中国能参与国际装饰设计投标，他坚持原则，以强烈的民族自尊心与责任感，对中国在国外投资的室内设计项目中的地位起了关键性的作用。为此中央成立室内装饰小组并作了成文规定，支持我国参与国外投标。为了发展我国的建筑装饰与室内设计，他还参与主持、指导了多项著名设计，筹办与澳大利亚合资公司兴建中国城。这些成绩与他对事业的执着追求，他的爱国赤子之心，呕心沥血、不辞劳苦的努力是分不开的。他所做的一切为后人的事业发展铺平了道路，将受到人们永远的尊敬。

奚小彭教授为繁荣我国的室内装饰创作，发展我国的室内设计与建筑装饰理

论，提高设计师的社会地位与国际声誉奉献了毕生精力。他怀着一颗赤子之心，为教育事业的发展鞠躬尽瘁，贡献了一生。他不愧是我国室内设计与教育方面的一代宗师与奠基人。

奚小彭教授衷心拥护党的十一届三中全会以来的路线、方针与政策，满腔热情地投入改革开放的大潮中，并在工作中努力贯彻执行。他具有强烈的事业心、忘我的工作精神、勤奋严谨的工作作风。他坚持真理，追求光明，为人正直，大公无私。他的精神和品格永远是我们学习的榜样。

多年来，奚小彭教授在艺术设计创作上形成了自己的风格，他将外国的装饰设计观念和技巧与中国的民族精神相融汇，努力表现了中国的风格与特色，创立了现代中国的室内装饰艺术风范，形成了洗练、沉稳、气魄大方而有内在艺术生命的装饰特点。他的设计与创作都是我们室内设计和建筑装饰设计的宝贵财富，在中国建筑装饰与室内设计史上占有重要的位置。他的风格和治学精神，将在一代代学人身上延续下去，并产生深远的影响。

— 论 述 —

苏联展览馆装饰品的设计与制作

苏联展览馆建馆（现北京展览馆，以下同）工程已经进入了复杂紧张的装修阶段，人们都以关切的心情亟待知道它的情况。作为一个直接参加建馆工作的设计人员，我有义务就其美术装饰品的设计与制作过程向《新观察》的读者进行报道。

作为一件展览品，苏联展览馆将以它那完整的美术形象清楚地告诉中国人民：苏维埃建筑艺术在历史上已经取得了辉煌成就，并且展示了社会主义国家给建筑师们所开拓的无限广阔的创作道路。

苏维埃建筑以其装饰的多样性反映了各个历史阶段人民艺术生活的丰富多彩。现代苏维埃建筑装饰继承了苏联各民族装饰艺术的优秀传统，并给传统注入了新的生活内容。苏维埃建筑师们在完成党和政府托付给他们的任务时，发挥了高度的创造热情和集体智慧，把苏维埃建筑的艺术水平提到了空前未有的高度。

苏联展览馆美术装饰具有苏维埃装饰艺术的一切优点，并使这些优点得到了新的发展。建筑师安德烈耶夫和凯丝诺娃运用了社会主义现实主义创作方法，使自己的作品充分反映了苏联人民在建设祖国的光辉劳动中所取得的伟大成绩。坚决反对机械搬用苏联各民族美术装饰遗产的任何部分，同时也不拒绝接受中国美术装饰的已有成就，这是保证苏联展览馆美术装饰设计取得成功的主要原因。苏联展览馆美术装饰在发展本民族装饰艺术与汲取其他民族美术装饰上的优点方面作了可贵的努力，并给我们今后的创作活动提供了良好的范例。

苏联展览馆美术装饰是多种多样的。它既不是为了填补空白，也不是单纯为了美观，而是作为构成建筑形体重要部分存在的。建筑师在设计的最初阶段便已开始了装饰部位的具体安排。不做可有可无的装饰，任何一件美术装饰品一定要在建筑整体中发挥它的积极作用，使建筑更臻完美，让它更具有感人的力量。

美术装饰能否做到令人满意，一方面要看建筑师对于纹样、材料、色彩的熟悉程度，另一方面要看装饰品安放位置是否适当。同是一种纹样，由于所用材料和色彩不同，可能产生两种截然不同的效果。

苏联展览馆采用橄榄叶子作为装饰题材的地方很多。金属花栅上的橄榄叶饰给人的感觉是刚劲有力，在琉璃柱子上的橄榄叶饰给人的感觉是圆浑饱满，就是一个突出的例子。由于制作材料的不同，在处理纹样的时候就采取了两种不同的方法，因而也就产生了两种完全不同的效果。在今天，人们都把橄榄叶子看作和平的象征，我们在决定纹样的色彩时就有必要考虑这一点。苏联展览馆橄榄叶子

部分多半选用白色或金色，不是没有道理的。这种色彩不仅和建筑物象牙黄色的主调取得了调和，并且增强了橄榄叶子的象征意义，充分表明了人们和平愿望的纯真与不可侵犯性。安放位置对于装饰纹样的影响在设计中央大厅上层斜梁的巨大金属花栅时得到了很好的说明。起初，我们把构成纹样的葡萄和橄榄设计得枝叶茂密、果实累累，待到做好模型，放在适当的高度，便显得黑压压的一大片，连轮廓也很难分得清楚。经过多次修改之后，才有目前那样枝叶清晰、疏落有致的结果。这些事实很好地说明了美术装饰品色彩、材料以及它的安装位置是否适合，对于装饰效果将起着怎样直接的影响。忽略了这些就是违反了装饰设计的基本法则，因而也就很难想象在装饰纹样和材料、色彩及安放位置之间收到适合的效果。

适合的另一种意义便是美术装饰必须能够满足人们对于艺术生活的要求，并要做到大家都乐于接受，虽然是苏维埃装饰，但在中国人民眼中看来却不生疏。做到这一点不是轻而易举的事。建筑师不仅需要熟悉和喜爱自己民族的装饰艺术，还要同样熟悉和喜爱其他民族的装饰艺术，并且能够发现它们之间的共同点，加以消化融合，创出一种全新的，然而并不脱离自己民族艺术传统的装饰纹样来。苏联展览馆美术装饰令人信服地做到了这一点。这是中苏两国设计人员真诚合作和虚心学习对方民族遗产的结果。这种在共同事业中的友好合作和相互学习对发展两国建筑艺术作出了巨大贡献。

苏联展览馆美术装饰设计是在苏联专家安德烈耶夫和凯丝诺娃同志具体指导下进行的，这便保证了建筑师对于装饰设计所作的原则规定的实现。专家教导我们，在做局部装饰设计的时候，必须预先了解局部与整体之间的关系，同时还要充分考虑到各个个体装饰设计之间风格的一致性。苏联展览馆评述装饰范围极大，参加设计的工作人员先后有四五十人之多，如果各行其是，在创作过程中没有上述那些严格的原则要求，要想做到装饰形式与风格的完整统一是不可能的。

美术装饰设计不是可以信手拈来的东西，它要经过艰苦的创作过程。这种工作的严密和细致，没有做过具体实践的人是很难想象的。一件美术装饰品的设计，要经过长期的酝酿研究，画出、挑选、描印和多次修改。举一个例子：我们在开始设计正门四根素烧琉璃柱子的最初阶段，便拉开了所有相关剖面，研究它们和门廊各部分之间的关系，为了避免与结构、设备设计造成冲突，还要准确地画出拱圈梁板、管线布置情况，发现彼此不相符合的地方，及时解决。然后再作纹样、线脚、比例的具体安排。做到这里并未了结，重要的却在怎样从许多不同的设计方案当中确定一个最好的方案。这样工作要看恒心，要有不畏辛苦的钻研精神才行。急于求

成光凭想象的工作方法在这里是用不上的。有时我们设计一根柱子要做十多种不同的方案，耗费半个月甚至更多时间，对于那些惯于不假思索、仓促交差的设计人员来说是一件不可思议的事情，然而我们就是在苏联专家严格的要求下这样做了。我们知道，草率地决定任何一项装饰设计，都会降低建筑的艺术价值。

确定了初步方案，还要画出足尺大样，具体表明剖面结构情况、制作程序和安装方法。设计完成了，如果技术条件或制作材料中途发生问题，局部修改或变更全部设计的事情是常有的。例如：餐厅的柱子原来打算用白瓷凸花描金。但是目前我们还不了解瓷坯入窑后收缩变形情况，对保证成品质量没有把握；同时因为加工限期紧迫，能做这种活计的仅有广东石湾的个别窑厂，生产能力有限，很难做到按时完成加工任务。由于存在上述这些客观困难，我们不得不改变最初设计，决定用白色大理石雕刻。可是能做这路活的熟练工人实在不多，而且手里都有别的工作，顾此势必失彼。加之石料供应也有困难，于是只好再想办法。目前餐厅柱子装饰系用墨绿色油漆柱面，上嵌粉绿仿锈质松叶鸟兽钻刻品，这样不但没有减低原设计对于艺术效果的要求，在色彩运用上也和餐厅冷绿色基调取得了高度调和。

设计作了最后决定，制作方才开始。由图纸到模型，由模型到成品，由成品到安装，这是每一件美术装饰品的制作过程，是消减图纸与实物之间的隔离的过程，也就是设计人员向工人请教、经常修改设计、不断丰富提高自己创作经验的学习过程。对于一个建筑师来说，这才是他创作的实践阶段。设计虽然重要，那总还不过是一张图纸，更重要的是通过工人的双手使你的设计成为实在的东西。

苏联展览馆美术装饰品的制作，发掘了北京市特种工艺生产中的潜在力量，使湮没已久的攒铜工艺获得了转机。开始我们曾经为了许多设计由于技术条件的限制一时不能实现而大伤脑筋。我们几乎跑遍了北京市所有的国营特种工艺工厂和私营作坊，进行了解，最后发现北京市第一五金生产合作社的成员在攒铜工艺方面具有丰富的制作经验。虽然他们已经多年没有做过花活，但是从以前所做的那些样品看来，我们估计要承制苏联展览馆五金花饰在技术上是完全可以信任的。大至十多公尺高的橄榄葡萄五星花栅、小至体积不足实物十分之一或百分之一的群兽，任何一件饰品的制成，通常都要经过拓样、造模、扣坯、灌胶、打攒、磨光或镏金等加工程序。在目前设备条件极其简陋的情况下，只凭双手，要在—块铜板上攒出各种各样起伏生动的纹样来，不是一件容易的事。北京市第一五金生产合作社的社员们，在制作苏维埃社会主义共和国联盟和16个加盟共和国国徽的过程中，发挥了高度的工作热情和创造智慧，出色地完成了任务。他们就在露天里，有时是在风雪

交加的恶劣气候下坚持工作。这些国徽最大的直径有四五公尺，最小的也有3.25公尺，共用了紫铜板6000公斤、铁板16000公斤，一个国徽需要570多个工作日才能完成，每个国徽的净重约为1300公斤。目前他们正在加紧赶制镏金铁塔下部四个高10公尺、宽2公尺的斜拱，巨型金属花栅和中央大厅直径3.5公尺、高12公尺的巨型花灯，以及嵌花玻璃拱窗的镏金花饰。前面说过，在设计金属花栅的时候已经碰到许多周折，在制作的时候当然不会是一帆风顺的。四个花栅上有数以千百计的镏金橄榄球、橄榄叶子，还有五星、葡萄等花饰。如果还是像过去那样一攒子一攒子攒出来，光是橄榄球就需要数百个工作日才能完成。这样不仅拖延了金属花栅的交货日期，还要影响展览馆的开馆，这是不允许的。第一五金生产合作社的工人们主动想出办法，利用原有的一部压力机，并在旧料堆里找到了一些废弃不用的模型，加以修整改装。这样，利用压力机压出来的橄榄球，不单生产效率提高到原来的五倍以上，而且保证了产品规格和质量。这种勇于改进自己工作方法和生产效率的革新精神，还表现在拗制中央大厅花灯铁管的工作当中。按照以往的工作方法，将一根铁管拗到像设计所要求的弧度，费时费力。青年工人们改变了沿革相传的操作陈规，大大提高了工作效率。中央大厅嵌花玻璃拱窗镏金花饰的制作同样需要他们付出更大的努力，两个拱窗的直径都是6公尺，系用莫斯科特制凸面玻璃镶嵌而成，色彩鲜丽夺目，设计要求做到纹样挺拔，富于艺术性，并且能够表现攒铜工艺的最高成就。我们相信，第一五金生产合作社的职工们会用实际行动来回答我们的，因为他们已经用了光辉的工作成绩向大家做了保证。

值得特别向读者介绍的，还有一群生气勃勃逗人喜爱的铜鸟铜兽。这些小东西原来有的生活在北冰洋下，有的栖息在大森林里，有的飞翔于辽阔的天空，也有的吟啸于深山巨谷当中，各有各的形象，各有各的生活。一块铜板要打出各种不同的形状来，谈何容易！北京的攒铜艺人却具有令人信服的表现天才。他们不是模拟图纸和抄袭模型，而是依靠对实物聚精会神的观察；他们不满足于皮肉的描写创作徒具形式，有时会对西郊公园里面豢养的白熊或银狐凝视好几小时，缜密察看它们的一举一动，细心揣摩它们的筋骨和羽毛。我们的攒铜艺人就是这样使自己的作品获得生命，并且具有极大的吸引力。一个从事攒铜工艺46年的老工人兴奋地说道：“我算是见到大世面了，我总以为我们这个行业要绝传了，做梦也没梦到过我们的手艺还能派到大用场。”有那一天，当你看完了列宾和格拉西莫夫的油画，莫斯科地下车站和列宁山上莫斯科大学的建筑模型，俄罗斯和乌克兰民间美术工艺……带着丰收后的喜悦，走进山野情调十分浓郁的餐厅里面去的时候，这些小生物将会向你迎面奔来，为你陡添不少愉快。

苏联展览馆以大理石作为重要装饰的地方也很多，如墙面和中央入口大旗杆