

恋上古诗词·版画插图版

国学大家俞陛云作品



南宋词境浅说

俞陛云◎编著

归梦寄吴槁。水驿江程去路长。想见芳洲初系缆，斜阳。烟树参差认武昌。
愁鬓点新霜。曾是朝衣染御香。重到故乡交旧少，凄凉。却恐他乡胜故乡。



人民文学出版社

南宋词境浅说

俞陛云◎编著

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

南宋词境浅说/俞陛云编著.
—北京:人民文学出版社,2018
(恋上古诗词:版画插图版)
ISBN 978-7-02-013676-6

I. ①南… II. ①俞… III. ①宋词-诗歌欣赏 IV.
①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 015696 号

责任编辑 甘 慧 尚 飞
装帧设计 高静芳

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 莱芜市圣龙印务有限责任公司
经 销 全国新华书店等

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 8.75
插 页 3
字 数 180 千字
版 次 2018 年 6 月北京第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-013676-6
定 价 40.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

俞陛云（1868—1950），字阶青。浙江德清人，近代著名学者、诗人。精于诗词，编著有《小竹里馆吟草》《乐青词》《诗境浅说》《诗境浅说续编》《唐五代两宋词选释》《乐静吟》《清代闺秀诗话》等。

恋上古诗词·版画插图版

多情自古伤离别：柳永词
学词入门第一书：白香词谱
一片幽情冷处浓：纳兰词
玉楼明月长相忆：婉约词
一蓑烟雨任平生：东坡词
忆昔花间初识面：花间词
众里寻他千百度：辛弃疾词
壮心未与年俱老：陆游诗词
韶华不为少年留：秦观词
长恨此身非我有：豪放词
无可奈何花落去：二晏词
梦里不知身是客：南唐词
谁道人间秋已尽：人间词·人间词话
此情无计可消除：李清照词
年事梦中休，花空烟水流：梦窗词
唐宋名家词选
唐五代词选注
东坡乐府笺
近三百年名家词选
词学十讲
词曲概论
历代律诗选评
唐诗三百首详析
古诗十九首释 经典常谈
诗经名物图解
乐府诗选
唐人绝句精华
唐五代两宋词简析
唐五代词境浅说
北宋词境浅说
南宋词境浅说

目 录

曾觌	五首	1
陆游	二十一首	4
范成大	六首	17
赵长卿	五首	20
辛弃疾	三十一首	23
连久道	一首	46
刘过	十首	47
姜夔	二十二首	54
戴复古	一首	71
史达祖	三十首	72
高观国	十六首	94
林正大	一首	105
岳珂	二首	106
严仁	八首	108
严参	一首	112
刘克庄	九首	113
郑觉斋	一首	118
宋自逊	一首	119
刘子寰	一首	120
李昉英	一首	121

吴文英	五十四首	122
施枢	一首	159
储泳	一首	160
李彭老	五首	161
李演	一首	165
黄昇	三首	166
何梦桂	二首	169
王月山	一首	171
刘辰翁	二首	172
周密	三十二首	174
王沂孙	三十五首	197
王易简	七首	224
唐艺孙	二首	229
吕同老	三首	231
张炎	六十首	233
王炎午	一首	276
胡浩然	一首	277

金人捧露盘

庚寅岁春，奉使过京师，感怀作。

记神京，繁华地，旧游踪。正御沟、春水溶溶。平康巷陌，绣鞍金勒跃青骢。解衣沽酒，醉弦管、柳绿花红。到如今，余霜鬓，嗟前事，梦魂中。但寒烟、满目飞蓬。雕阑玉砌，空余三十六离宫。塞笳惊起，暮天雁、寂寞东风。

纯甫为东都故老，及见当年之盛，后奉使重过京师，作此词，凄然有《黍离》之悲焉。

念奴娇

席上赋林檎花

群花渐老，向晓来微雨，芳心初拆。拂掠娇红香旖旎，浑欲不胜春色。淡月梨花，新晴繁杏，装点成标格。风光都在，半开深院人寂。刚要买断东风，袅柔枝低映，舞茵歌席。记得当时曾共赏，玉人纤手轻摘。醉里妖烧，醒时风韵，比并堪端的。谁知

憔悴，对花空恁思忆。

上阕咏花，梨杏得淡月、新晴为之装点，而标格益显，咏梨杏各得其当。“半开深院”六字真善赏花者。下阕咏花而兼怀人，花与人合写。结句笔情绵丽。

忆秦娥

邯郸道上望丛台有感

风萧瑟。邯郸古道伤行客。伤行客。繁华一瞬，不堪思忆。丛台歌舞无消息。金尊玉管空陈迹。空陈迹。连天草树，暮云凝碧。

此词格老气清，有唐人风范。论者谓与《金人捧露盘》一调皆凄然有宗国之思。

壶中天慢

素飙漾碧，看天衢稳送、一轮明月。翠水瀛壶人不到，比似世间秋别。玉手瑶笙，一时同色，小按霓裳叠。天津桥上，有人偷记新阕。当日谁幻银桥，阿瞒儿戏，一笑成痴绝。肯信群仙高宴处，移下水晶宫阙。云海尘清，山河影满，桂冷吹香雪。何劳

玉斧，金瓯千古无缺。

此进御赏月词也。上皇览之大喜曰：“从来月词，不曾用金瓯事，可谓新奇。”赐金束带、紫香罗、水晶碗。是夕登高玩月，即以此词被之管弦，隔江西兴亦闻天乐焉。纯甫为建王内知客，孝宗以其为潜邸旧人，觴咏赏锡，字而不名。纯甫恃宠，为虞允文等所劾。毛晋刻《海野词》，评此调曰：“西兴共闻天乐，岂天神亦不以人废言耶？”

感皇恩 重到临安

依旧惜春心，花枝常好。只恐尊前被花笑。少年青鬓，耐得几番重到。旧欢重记省，如天杳。绮陌青门，斜阳芳草。今古消沉送人老。帝城春事，又是等闲来了。乱红随过雨，莺声悄。

此殆放逐后重返都门而作。调倚《感皇恩》，追怀知遇，感慨系之矣。

念奴娇 招韩无咎游金山

禁门钟晓，忆君来朝路，初翔鸾鹄。西府中台推独步，行对金莲官烛。蹙绣华鞵，仙葩宝带，看即飞腾速。人生难料，一尊此地相属。回首紫陌青门，西湖闲院，锁千梢修竹。素壁栖鸦应好在，残梦不堪重续。岁月惊心，功名看镜，短鬓无多绿。一欢休惜，与君同醉浮玉。

前八句皆言无咎趋朝时驰驱皇路，转眼腾霄，接以“人生难料”二句，一折到题，笔力健劲。转头处追忆旧游，别开一境，功名易老，惟有及时行乐，一醉方休耳。下阕之感叹，本上文“人生难料”句，“一尊”“同醉”，前后之结句相呼应，章法周密。无咎殆康衢误蹶，放翁特招其漫游。观“岁月”“功名”三句，言春梦易醒，而慰藉之意自见。

浣溪沙 和无咎韵

漫向寒炉醉玉瓶。唤君同赏小窗明。夕阳吹角最关情。

忙日苦多闲日少，新愁常续旧愁生。客中无伴怕君行。

首二句秀婉有致。“夕阳”句于闲处写情，意境并到。“忙日”“新愁”二句真率有唐人诗格。结句乃客中送客，人人意中所难堪者，作者独能道出之，殆无咎将有远行也。

前 调

浴罢华清第二汤。红绵扑粉玉肌凉。娉婷初试藕丝裳。

凤尺裁成猩血色，螭奁熏透麝脐香。水亭幽处捧霞觞。

通首由出浴后次第写妆饰之丽，其人之妍妙自见。末句仅以捧觞作结，含情在无言处也。

浪 淘 沙

绿树暗长亭。几把离尊。阳关常恨不堪闻。何况今朝秋色里，身是行人。清泪浥罗巾。各自消魂。一江离思恰平分。安得千寻横铁锁，截断烟津。

长亭把酒，自古伤离，身是行人，谁能堪此！下阕言居者、行者，同是江水量愁。铁锁横江，本以断东下之师，今以断愁来之路，句新与情挚兼之，与永叔之陌上寻人，倩他燕子；玉田之相思一点，寄与孤鸿，皆词人幽邃之思。

南乡子

归梦寄吴樯。水驿江程去路长。想见芳洲初系缆，斜阳。烟树参差认武昌。愁鬓点新霜。曾是朝衣染御香。重到故乡交旧少，凄凉。却恐他乡胜故乡。

入手处仅写舟行，已含有客中愁思。“斜阳”二句秀逸入画。继言满拟以还乡之乐，偿恋阙之怀，而门巷依然，故交零落，转不若寂寞他乡，尚无睹物怀人之感，乃透进一层写法。

好事近

华表又千年，谁记驾云孤鹤。回首旧曾游处，但山川城郭。纷纷车马满人间，尘土污芒屨。且访葛仙丹井，看岩花开落。



南乡子(归梦寄吴樯)

此调凡十二首，皆官待制后致仕归来所作。其中类似游仙者四首。此词用丁令威事，直以身化鹤，如庄子之以身化蝶，在空际着想，下视山川城郭，皆在尘土中，所谓不见长安，只见尘雾也。高想入云，有昌黎“举瓢酌天浆”之意。

前 调

平旦出秦关，雪色驾车双鹿。借问此行安往，赏清伊修竹。汉家宫殿劫中，春草几回绿。君看变迁如许，况纷纷荣辱。

关中为古帝王州，凡策马秦原者，黄叶汉宫，绿芜秦苑，每有怀古苍凉之慨。放翁感遗殿之消沉，思帝王之烜赫，尚结局如斯，区区一身荣辱，安足论耶？此调游览之词凡五首，惟此首发思古之幽情，笔亦有俊爽气。

鸬 鸕 天

懒向青门学种瓜。只将渔钓送年华。双双新燕飞春岸，片片轻鸥落晚沙。歌缥缈，橹呕哑。酒如清露鲚如花。逢人问道归何处，笑指船儿此是家。

此作虽笔少回旋，而襟怀闲适，纵笔写来，有清空之气。“新燕”“轻鸥”二句，言心无挂碍，如鸥燕之去住无心，即景以见意也。

前 调

南浦舟中两玉人。谁知重见楚江滨。凭教后苑红牙板，引上西川绿锦茵。才浅笑，却轻颦。淡黄杨柳又催春。情知言语难传恨，不似琵琶道得真。

此在薛公肃席上逢旧时歌妓而作。质言之，不过云英重见，未免有情耳。结句乃藉琵琶传意，以纡回之笔写之，盖一落言诠，便无余味，不若空中传恨，见声音之感人。故白香山之悲商妇琵琶，不在整衣自言之际，而在急弦转拨之时，为之青衫泪湿也。

采桑子

宝钗楼上妆梳晚，懒上秋千。闲拨沉烟。金缕衣宽睡髻偏。鳞鸿不寄辽东信，又是经年。弹泪花前。愁入春风十四弦。

放翁词多放笔为直干，此词独顿挫含蓄，从彼美一面着想，不涉欢愁迹象，而含凄无限，结句尤余韵悠然，集中所稀有也。

朝中措梅

幽姿不入少年场。无语只凄凉。一个飘零身世，十分冷淡心肠。江头月底，新诗旧梦，孤恨清香。任是春风不管，也曾先识东皇。

首二句咏花而见本意，余皆借梅自喻，飘零孤恨，其冷淡绝似寒梅。但梅花虽未逮秣春，而东皇先识，胜于百花，尽有江上芙蓉，一生未见春风者。放翁受知于孝宗，褒其多闻力学，授枢密院编修。虽出知外州，书生遭际，胜于槁项牖下多矣。故其结句自伤亦以自慰也。

前调

怕歌愁舞懒逢迎。妆晚托春醒。总是向人深处，当时枉道无情。关心近日，啼红密诉，翦绿深盟。杏馆花阴恨浅，画堂银烛嫌明。

一片凄怨之意，写景在迷离之际，含思在幽渺之中，复以妍辞出之。杨升庵谓其“纤丽处似淮海”，殆谓《采桑子》及此调也。