

最受读者喜爱的散文精粹

理正

具有丰富哲学思考的散文

给读者以视觉上的愉悦享受

美国版

话自爽

编著 李宏



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



理正

具有丰富哲学思考的散文

给读者以视觉上的愉悦享受

话自爽

图书在版编目(CIP)数据

理正话自爽 / 李宏编著. -- 北京 : 北京联合
出版公司, 2014.9(2015.6 重印)

(最受读者喜爱的散文精粹)

ISBN 978 - 7 - 5502 - 3606 - 6

I. ①理… II. ①李… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 210422 号

理正话自爽

编 著 : 李 宏

选题策划 : 风苑阁文化

责任编辑 : 崔保华

北京联合出版公司

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京海德伟业印务公司印刷 新华书店经销

字数 80 千字 710 毫米×1092 毫米 1/16 10 印张

2015 年 6 月第 2 版 2015 年 6 月第 2 次印刷

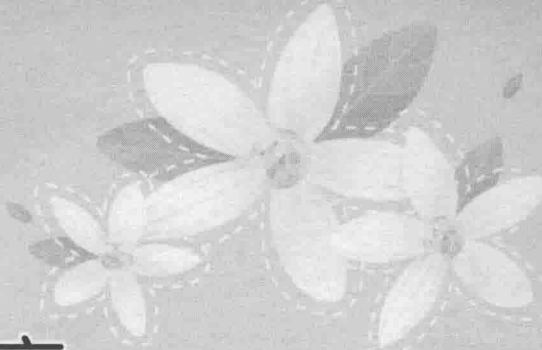
ISBN 978 - 7 - 5502 - 3606 - 6

定价:29.80 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

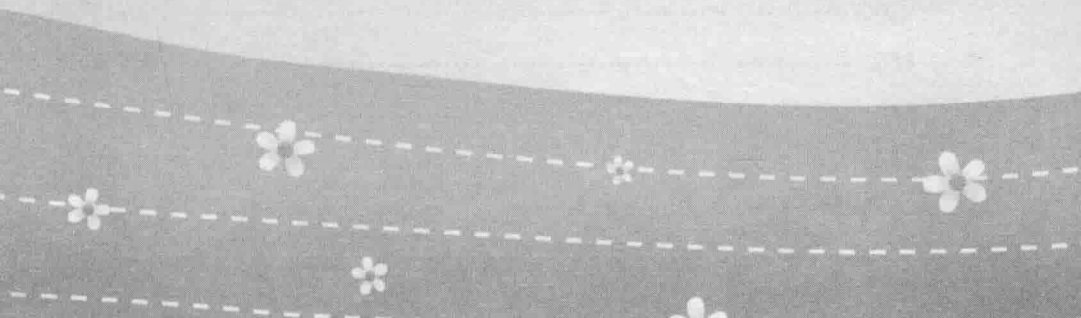
版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换 010-65488949。



前言

《最受读者喜爱的散文精粹》从喧嚣中缓缓走来，如一位许久不见的好友，收拾了一路趣闻，满载着一眼美景，静静地与你分享。靠近它，你会忘记白日里琐碎的工作，沉醉于片刻的宁谧。靠近它，你也会忘却烦恼，还心灵一片晴朗。一个人在其一生中，阅读一些立意深远、具有丰富哲学思考的散文，不仅可以开阔视野，重新认识历史、社会、人生和自然，获得思想上的盎然新意，而且还可以学习中外散文名家高超而成熟的创作技巧。编者从浩如烟海的散文卷帙中遴选出上千篇中外最美的作品辑录成书。这些作品有的字字珠玑，给人以语言之美；有的博大深沉，给人以思想之美；有的感人肺腑，给人以情感之美；有的立意隽永，给人以意境之美。本书意图引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵；引导读者从不同角度去品味原文的主旨、情境、意蕴，在给读者以视觉上的愉悦享受的同时，也为读者带来广阔的想象空间。我们诚挚地期望，本书能够引领读者领略散文的真貌，同时启迪心智，陶冶性情，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力和人生品位。



目 录

悠悠唱腔牵梦魂	001
灯下杂记	006
人间烟火	008
一株美丽的百合花	009
琐 碎	012
一只易拉罐改变人生	016
握笔的时候（外四篇）（节选）	018
白茶妹子	021
品读乡村广告	024
为民族写心雕魂	027
散文诗杂语	029
江南印象	032
桑间濮上花海游	034
祖国山川颂	036

001

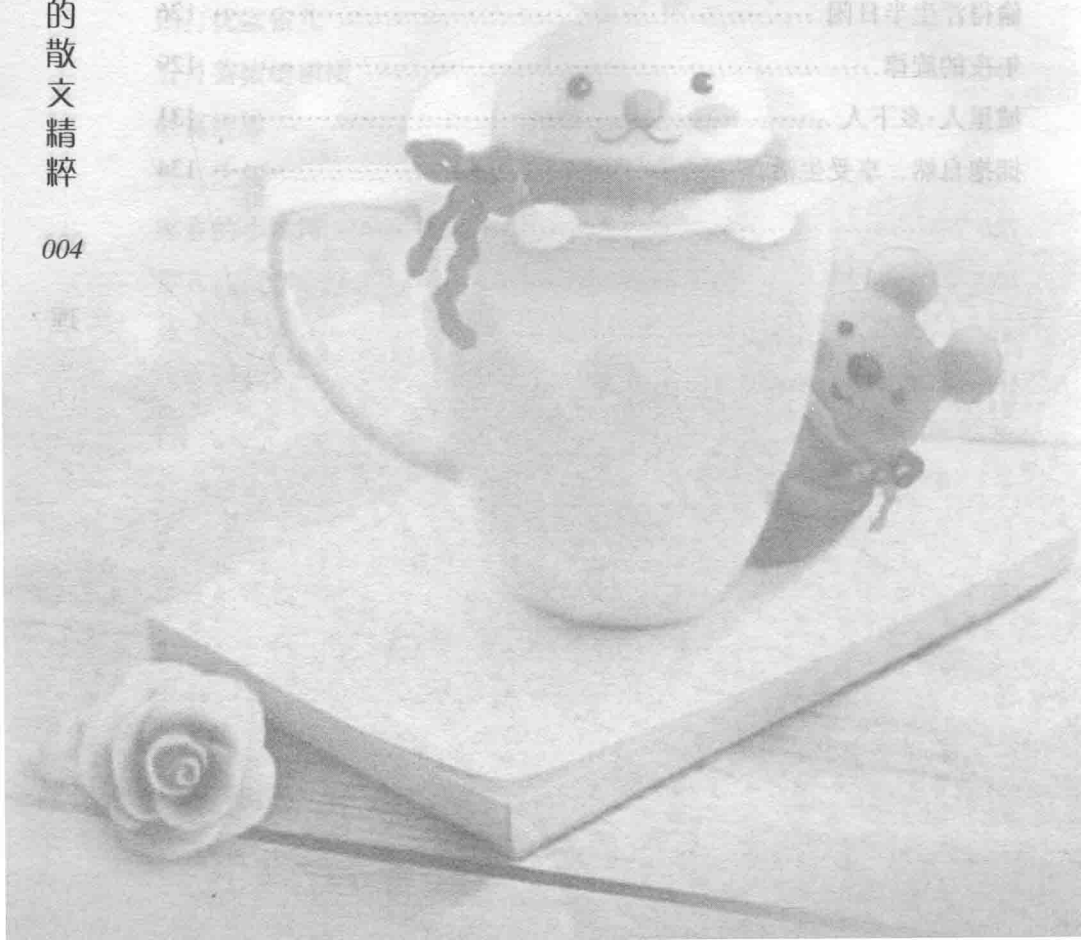
理
正
话
自
爽

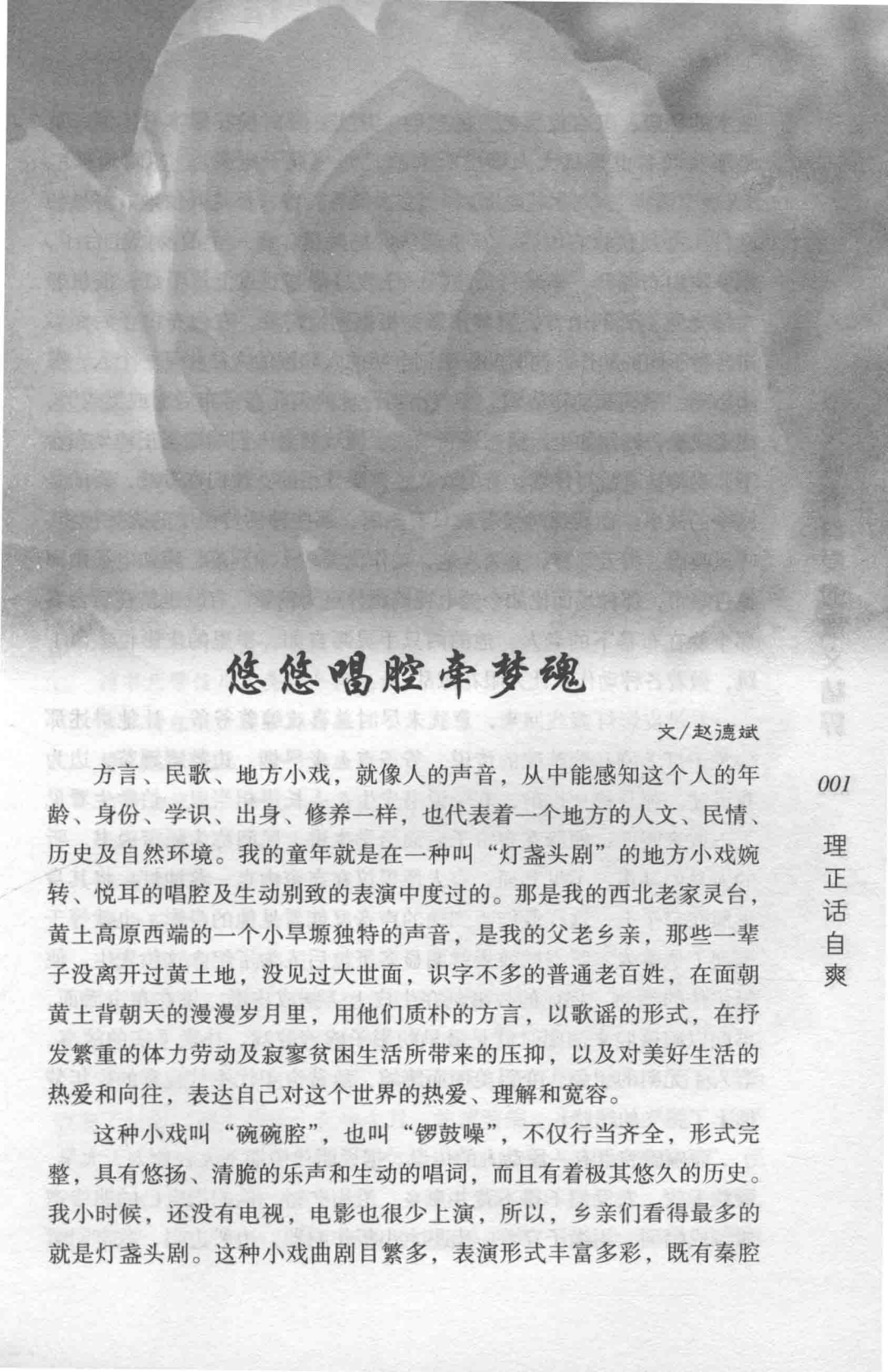
中国大地	042
别打扰家雀儿	044
五月蔷薇绣裙裾	047
故宫神思	049
天坛之祭	054
家乡的小黄河	057
梦入江南烟水路	061
地坛	064
来今雨轩	067
槐香满院	070
渔夫	078
菊花太阳	080
淡淡的成都女人	083
江南·四月：上海的早晨	085
北海的早晨	088
那片桑林那些蚕事	091
江畔抒怀	096

诗意的生活	098
樱桃红了	100
洗 澡	103
早餐随笔	105
藤田·石灰	108
核桃也会打人	110
春去色不减	113
最幸福的事	115
中原的乡村女人	118
又是绵枣香甜时	121
乡 情	123
偷得浮生半日闲	126
午夜的旋律	129
城里人·乡下人	131
拥抱自然，享受生活	134



号码时代	136
碾子	138
来自蝴蝶的一个吻触	142
浇花	144
美丽的冲动	146
侍弄花园的理由	148
祝你生日快乐	150





悠悠唱腔牵梦魂

文/赵渡斌

方言、民歌、地方小戏，就像人的声音，从中能感知这个人的年龄、身份、学识、出身、修养一样，也代表着一个地方的人文、民情、历史及自然环境。我的童年就是在一种叫“灯盏头剧”的地方小戏婉转、悦耳的唱腔及生动别致的表演中度过的。那是我的西北老家灵台，黄土高原西端的一个小旱塬独特的声音，是我的父老乡亲，那些一辈子没离开过黄土地，没见过大世面，识字不多的普通老百姓，在面朝黄土背朝天的漫漫岁月里，用他们质朴的方言，以歌谣的形式，在抒发繁重的体力劳动及寂寥贫困生活所带来的压抑，以及对美好生活的热爱和向往，表达自己对这个世界的热爱、理解和宽容。

这种小戏叫“碗碗腔”，也叫“锣鼓噪”，不仅行当齐全，形式完整，具有悠扬、清脆的乐声和生动的唱词，而且有着极其悠久的历史。我小时候，还没有电视，电影也很少上演，所以，乡亲们看得最多的就是灯盏头剧。这种小戏曲剧目繁多，表演形式丰富多彩，既有秦腔

001

理
正
话
自
爽

剧本的翻版，又有皮影艺人的独创。其实，那时候我根本看不懂，就是那些戏名也是从大人嘴里听来的，如《猴子碰头》、《闹地狱》、《火烧李儒》、《刘木札吃面》、《玄人锄谷》等，都是其他地方鲜见的剧目。每到秋收农闲后，在生产队的场院里，搭一个简易的土台子，用一块白布隔开，搬来行头道具，于夜幕降临后点上罩子灯，演员躲在灯光照不到的地方，挑着皮影，根据剧情需要，在白布帘子后面做出各种不同的动作，同时配以唱词。唱的人和挑的人往往是一个人，嘴随影动，唱词和动作协调。那些小巧玲珑的人儿在幕布后面或笑或哭，或走或坐，栩栩如生，情态逼真动人。懂戏的老人们端端正正地坐在台下，看得认真听得仔细，有的女人还擦眼抹泪的，他们在看戏，看的是剧中的故事。而我那时候看戏只看热闹，那些神话传说中的天兵神将，呼风唤雨、腾云驾雾、上天入地，动作优美、干净利落，宛如电影画面掠过眼帘，那种场面比如今的电视动画片更为精彩。有时也挤在后台看那个躲在布幕下的老人，他的两只手灵巧自如，手里的皮影也上窜下跳，做着各种动作，让人眼花缭乱。

看过皮影灯盏戏回来，意犹未尽时总喜欢缠着爷爷，让他讲述那些关于灯盏剧和碗碗腔的传说。爷爷点上老旱烟，边熬罐罐茶，边为我讲述。那是很久以前，有个说书先生，人长得相当丑，怕学生看见了不敢来听课，便躲在布帘子后面给学生讲，民间称为隔帘说书。听的人只闻其声，不见其面，有人便提议在布帘内点一盏油灯，将其身影照在帘子上，这样既能听到他的声音又能看见他的身影，也就等于见到了他本人，听书的效果就明显多了。后人为了纪念这位先生，便模仿他的举动，将他的故事刻在牛皮上，制成皮影，挑在布帘后面，再配以碗碗腔来演唱，就是最早的影子碗碗腔戏。朴素平实的故事，溶入了无羁的想象，变得美丽而凄婉，给贫穷年代不甘寂寞的少年梦插上了腾飞的翅膀。

而碗碗腔也有一段动人的传说。据说明代中期，灵台地方天大旱，颗粒无收，农民们不得不背井离乡，沿街乞讨。他们把自己的悲惨遭遇编成唱词，用绳子穿着一串枣木小板作响器，边哭边唱，歌声阴柔

凄美，让人感动。这样白天讨饭，晚间住宿在庙内，有人无意间打翻了庙内供桌上的清油灯，发出了清脆悦耳的响声，于是受到启发，白天出去讨饭的时候，就拿着灯盏碗碗，边敲打边唱。那些妻离子散、家破人亡的故事编成的小曲在灯盏碗碗的敲击下，更加哀婉感人，让那些大富豪、大地主也动了恻隐之心，帮助他们渡过了难关。于是，他们认定是神灵在暗助他们，饥荒过去后，便开始整修庙堂，敬奉神灵。从此，每年二月二一过，村村社社都闹神会，既是为了热闹，又是祈求各位神主保佑不再发生饥荒。在神会上，由会首专门凑集人唱碗碗腔，最流行的有《绣荷包》、《十盏灯》、《扬燕麦》、《孟姜女哭长城》、《打沙锅》等。演唱时敲着锣鼓点，用小铁棒敲着灯盏头，用牛皮筋做成的二股弦等乐器伴奏。

初一到十五，十五月儿高。

风吹儿摆动儿，扬哩嘛扬柳梢。

年年常在外，月月不回来。

捎书儿带信儿，要绣个荷包戴。

自然荷包戴，绸子扯着来，

将五包花线儿，分呀嘛分着来。

打开金线包，金线无一条。

打开银线包，银线也没了。

上街跑下街，买回金银线。

绣个花荷包，送给心上郎。

这些抑扬顿挫的曲子，就像正月里各村舍闹社火时春信的“说春”一样，既热闹又动听。但闹神会大多是大人和男孩子，我们这些女孩子是不允许去的，我们便赶去很远的乡镇上跟庙会。

灵台西塬上有四五个乡镇，庙会便从二月开始一直到四月底开始收麦子结束，每个乡镇十天半个月，轮流演唱。街上人山人海，除了看戏，乡民们还进行牲畜和物资交流，后来因为“打倒牛鬼蛇神”，便把庙会改名为“物资交流大会”，一般由乡政府出面组织，约定俗成，这种活动一直延续到现在。所演的戏便很正式，由大会组织人员请县

剧团来唱，所唱剧目也有秦腔，但用的全是碗碗腔。因为是大型演唱就有了真人真身。母亲是秦腔迷，也是唱碗碗腔的高手，庙会上演的戏她是每场必看的，什么《三进士》、《万福莲》、《十万金》、《二猴子碰头》、《火烧李儒》、《铡美案》，母亲看完后就能记住唱词，回家后边干活边哼唱，有时晚上也用来哄弟妹们入睡。

有些虽是秦腔中的唱词，可那哭音慢板拖腔中的语气助词“安、啊、哎、哪”，以及依依呀呀的尾音拖得很长，让浓郁的关中腔变成了地道的陇东风味，母亲那柔和圆滑的腔调，像微风中摇曳的蓝色炊烟，飘向云天相接处，飘向黄土深处，飘进我们甜美的梦乡。

有时候，县剧团被外县请去演秦腔剧了，各乡镇便自己组织戏班子在庙会上演唱，演员也就是从各村社临时抽调一些能歌善舞者，也有过去一些私人戏班子的原班人马，他们都是土生土长的老艺人，所唱剧目也就多为灯盏头剧，比如《分家》、《井下炮声》、《送肥记》、《争先恐后》、《昭君和番》、《口袋阵》等，唱腔也就为碗碗腔，这时看到的其实是最纯正的灯盏头剧。那些上了年纪的老人便去得多，而我们小孩子依然是为了赶热闹，在台下站一会儿，你推我挤一会儿，又从侧面挤上戏台子，看卸了妆的演员，边喊着他们在剧中所扮人的名字，边跳下台子，跑向戏台后面，等那人冲到台子边想骂时已经找不到影儿了。跑到台后依然听见前台那苍凉、悲壮的唱腔：

“正月里来是新年，昭君娘娘去和番。

怀抱琵琶泪满面，放声哭出了雁门关。”

其实，碗碗腔听得最多的还是田间地头。一望无际的麦田像金色的海洋汹涌起伏，那些盘旋于麦浪尖上的蜻蜓，被收割的镰刀飞赶着，在乡亲们的头顶上舞蹈。舞动镰刀的乡亲，排成了长队，两人一组，配合默契，你追我赶，热火朝天。我领着妹妹去麦田里给父母送饭，远远的就被一种声音吸引，那是村子里新过门的婶子，她的声音又脆又亮，还拖着颤悠悠的余音，在麦浪上飘浮：

“正月二月就连三月，这月月都有花儿开。

桃花开来杏花裂，梨花开开一片雪。

豌豆开花口噙一点血，荞麦开花扑咧咧”

在我的家乡，很多人都会唱碗碗腔。大雪封山的日子，我们围着祖母坐在滚烫的土坑上，边用麦秆编织帽辫子，边听祖母用苍老却柔和的声调轻声似诉似唱。我凝神注视着祖母的嘴，血液中翻卷着厚重和永恒的感动。平凡的祖母从崇尚三寸金莲的年代走来，虽饱经沧桑却顽强乐观，也许是经历了太多的大喜大悲，才能将生活的酸甜、人世的冷暖，以及女人无奈悲苦的命运用轻盈缠绵的小曲描述得绘声绘色：

女娃十七八，学手纺棉花。

右手不会绞，左手不会拉。

纺了一根线，断了七八遍。

纺花真正难，扭了一身汗。

还有唱那受气的小媳妇的：

早上去来晚回家，小鞋鞋做上四双来。

回的早了还罢了，回的晚来鞭子甩。

娘的鞭子没三两，打在你身上够半斤。

鞭子上去龙摆尾，鞭子下来虎翻身。

二十多年过去了，祖母当年那淡定从容的腔调，那如同从胸腔中直接迸射而出的与众不同的歌声，深深烙在了我的脑海里，即使在离开了那块土地，听不到那种声音十多年后的现在，我依然会被记忆中那优美、迷人，明快如万马奔腾、忧伤似秋雨呜咽的小曲震撼，依然会心情激荡难以自抑。

已被列入甘肃省首批民族民间文化保护工程之一的灵台“灯盏头剧”，那优美的唱腔，独特的艺术风格，几乎是古老灵台辗转凝成的诗句，是荆山松柏率意为之的舞蹈。它既是古老之曲，也是新颖之剧，它将仍然用来表达灵台人的疼痛与喜悦，也将永远牵着远方游子的心魂，让我在夜深人静的辗转难眠中，思绪一次次回到那些或快乐或忧伤的往事中去。

灯下杂记

文/方波

一

人生的乐趣，也许就在于感受形形色色的，甚至是对立的生活，比如一个人既乐意拥抱欢乐，同时也不摒弃痛苦——欢乐能使热情燃烧，痛苦可令灵魂纯洁；既需要抛洒眼泪，同时也渴求笑声——眼泪能洗涤心灵，笑声可坚定憧憬。这，或许可称之对立面的共鸣。

二

鞭挞对于每个人来说，自然难以忍受。宽宏则大受人们的偏爱。其实，鞭挞对于每一个人来说，比宽宏更有必要。因为鞭挞能令人警觉，宽宏却只能使人沉沦。

我觉得：鞭挞是苦的良药，宽宏是甜的砒霜。

三

一根火柴可谓纤弱，可它的献身何其悲壮；一滴晨露可谓渺小，

可它的爱情何其纯真？自焚——为人类发光发热；自灭——把自己融入清晨。

我不由想起，世界上竟有一些卑劣之徒，欢乐之杯斟满了朋友的痛苦之泪，相转之下，我不由缄音心栗。

四

眼睛是光的窗帘，有阳光也有余晖；眼睛是追求的记录，有疲惫也有欣慰；眼睛是心灵的波澜和涟漪。

人间烟火

文/马力

散文，像是无限之大，兼之以“观”，就不只是大，而且要深。篇长，限于五百字，实至名归的小文章。小，未必不能承其大，就拣临时想到的说。

生而吃五谷杂粮，转为写笔下文章，鼻嗅，少稻粱气味；眼观，草木文采也淡得近于无。所剩只是作者自家的一点矫情。这类“为赋新词强说愁”的文章，我很难读完。

食息人间，文章不能绝烟火。我们都是常人，风雅虽好，附庸过甚，会生酸腐气；辞藻虽美，堆砌过滥，会生脂粉气。自然就愿意读切身的，阐新理如叙家事，发旧隐常能入微。朴素笔墨杂以书卷气，为我所喜欢。

喜欢，也就见贤而思齐，偏爱朝这一路风格下笔，尽心引百姓生活于耳目，力避满纸隔世语。纵使摹绘风景，也是笔随山水走，殆无从凭虚心造。

文章为世而著，为人所读。虽不敢自命以肤寸之笔膏润天下，却不致让费钱买书者因百不得一而大皱其眉。这一条做到，总也不该为千年前的文章八大家所笑吧！



一株美丽的百合花

文/王新龙

日子在忙忙碌碌的脚步声中悄无声息地流逝着，走过了一天又一天，今天终于熬到星期五了。洗完澡后打扮了一番，我迈着愉快的步伐走出厂大门，不知是哪里来的兴奋，竟然回头说了句：“拜拜吧，亲爱的岗位，星期一再见！”看着门卫保安的窃窃私语，我飞奔到了公路对面，被自己一时兴起的话语和举动羞得满面通红。

就放纵一回吧！一想到明天是周末，心情异常的好，仿佛烦恼忧愁会远离自己，满心满世界都是快乐和欢笑似的。心里正盘算着明天可以做什么，不需要做什么，嘿嘿！明早一定是个艳阳高照的清晨，正在胡思乱想的时候，突然看到了南区农贸市场的花店门口摆着一大堆美丽的鲜花，它们静静地站立在盛满清水的塑料桶中，我忍不住停下了脚步，细细一看：有康乃馨、勿忘我、满天星、马蹄莲、红鹤、黄的大红的粉红的以及丁香红的玫瑰花、五颜六色的非洲菊，还有我

009

理
正
话
自
爽