



大西安印象

西安小史丛书

文物精粹

杜文玉 主编

张全民 著

人面鱼纹彩陶盆 鸟鱼纹彩陶葫芦瓶 玉人头像 玉戈 凤纹玉琮 镂雕人龙
复合式玉佩 五祀卫鼎 多友鼎 刺簋 永盂 柞钟 秦公大墓石磬 杜虎符 鱼
盃 瓠壶 相家巷秦封泥 龙纹空心砖 将军俑 高足杯 铜车马 两诏铜方
彩陶指挥俑 彩陶拱手跽坐女俑 四足铜灯 玉铺首 玉舞人铜像

西安出版
西安曲江出版传媒股份有限公司

西安小史丛书

文物精粹

杜文玉 主编 张全民 著

西安出版
西安曲江出版传媒股份有限公司

图书在版编目 (C I P) 数据

文物精粹 / 张全民著. — 西安 : 西安出版社,
2018.1

(西安小史丛书)

ISBN 978-7-5541-2963-0

I. ①文… II. ①张… III. ①文物—介绍—西安
IV. ①K872.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 023258 号

西安小史丛书·文物精粹

XI'AN XIAOSHI CONGSHU · WENWU JINGCUI

主 编: 杜文玉

著 者: 张全民

统筹策划: 史鹏钊 范婷婷

责任编辑: 张增兰 乔文华

责任校对: 张忝甜 王玉民

装帧设计: 冯 波 梅月兰

责任印制: 宋丽娟

出 版: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740

邮政编码: 710061

发 行: 西安曲江出版传媒股份有限公司

(西安曲江新区雁南五路 1868 号影视演艺大厦 14 层)

印 刷: 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/24

印 张: 6.5

字 数: 97 千

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5541-2963-0

定 价: 52.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 68206213 68206222

序

一

坊间以西安或长安历史为题的著述多矣，为何还要编写并出版这样一本“小史”？这是我在阅读《西安小史》书稿之前心中的一个疑问。可是读完之后，却有了新的认识。

长安作为历史上最具盛名的都城，其特色鲜明，内涵丰富，为世所公认。即便从世界范围看，能够与之媲美的，也不多见。古代长安曾经集中了中国文化的精华，或者说，曾经是中华文化的典型代表。无论是其思想内容，还是其表达形式，皆堪称典范。要理解中国的历史及其同世界其他地区文明的关系，特别是解读中国制度文化的历史，离开了长安这座伟大的城市，恐怕是很难找到正解的。我们完全可以说，在当代中国，地理位置居中、但在感觉上略为偏西的西安，其实是理解中国传统与文化的一把钥匙，从某种意义上说，也是理解当代中国的关键之一。由于这样的历史地位和对于人类文化发展的贡献，有很多人为其著书立说，自是理所当然。

然而，我们能够读到的关于长安或西安历史文化的书籍，还是以严肃的研究类著述居多。这样性质的论著，对于学术研究的进步当然是很好的。可是，如今社会，有很多普通的民众，对中国文化的来龙去脉，以及如何一步步走到今天并不清楚。要回答这样的问题，学者们就应当基于严谨的学术态度，而用通俗易懂的语言，将历史的真实告之世人，从而显著地缩小当代与历史的距离，培育并增进那种本应得到继

承，然而事实上却有些淡漠甚至可以说睽违已久的民族历史情感。

在我看来，这正是此谦逊地自名为“小史”，内容却丰富多彩的读物所承载的使命。读完之后，我掩卷而思，甚感作者用心之良苦、匠心之独运。作者是专业人士，学养深厚。有此基础，故全书概念准确，内容丰富，取舍得当，读来令人饶有兴味。一卷在手，费时不多，古长安之历史兴衰及其对于当代的影响，可以有个初步的认识，这一点，是毋庸置疑的。

然而我还要特别指出，本书与许多类似的著述所不同的两个特点。

第一，近代以来，随着社会的变迁，长安文化在许多人看来不过是一种久远的历史存在。当然，国人和世界都不会不注意到古代长安的文化遗存，但注意力更多地停留在物质的或外在的表现方面，长安文化的精神与核心却往往是被忽视的。然而本“小史”却非常重视对内在精神文化的解读，虽笔墨不多，用语也并不佶屈聱牙，然有其深意在焉。我们知道，历史上所有伟大的城市，之所以千古留名，从根本上说，是因其体现了某种足以反映时代特征的伟大思想和精神。我们说起长安，就会情不自禁地联想到汉唐气象，这说明长安具有有别于其他古代城市的特殊精神气质。而其空间格局和建筑的样式等等，只不过是其思想与精神气质的外在表现，是思想与精神气质的物化。这一点，如果本书的读者稍加留意，

是一定会注意到的。

第二，本书作者在娓娓道来之际，给自己确定了一个相当高的学术品格。这个品格除了以严谨的态度尊重历史事实之外，还体现为其视野和胸怀。我曾在另外一个场合说过，长安学的研究应当遵循一个基本原则，即要有历史起点、当代情怀和世界眼光。所谓世界眼光，是说解读长安或西安的历史，必须要超越今日西安的空间范围。换言之，我们不能坐井观天，而必须换个角度回望自己的历史。舍此，我们其实无法准确地解读长安或西安在中国历史甚至世界历史上的地位与影响。我相信，如果读者明白了这一点，就不会对本“小史”中的某些内容远离关中中部这个相对狭小的地理空间而感到诧异了。

总之，这是一套好书，我愿意向各位郑重推荐。我相信借助此书，我们一定能够同作者一起，分享根植于我们灵魂深处的对于西安、对于祖国、对于人类文明的深厚情感。

萧正洪

（中国古都学会会长）

2015年7月30日

序 二

西安古称长安，是我国乃至世界著名的古都，历史文化积淀十分深厚，是各国人民来华旅游必赴的目的地之一。为了弘扬陕西及西安悠久的历史、扩大宣传，西安曲江出版传媒股份有限公司组织专家学者撰写了一套名为《西安小史》的丛书，于2016年初正式出版。这套小丛书由六册书组成，分别是《汉长安城》《隋唐长安城》《西安十三朝》《西安历史名人》《西安文化名人》《汉唐丝绸之路》等，从宏观的角度向广大读者介绍了西安的地理、历史、文化以及以长安为起点的汉唐丝绸之路的情况。丛书涉及了近三千年的历史发展变化情况以及众多的历史人物，其中有许多著名的甚至具有世界影响的人物，反映了不同历史时期西安在文化方面所取得的辉煌成就。这套丛书出版以后，引起了热烈的反响，获得了专家学者以及广大读者的好评。

由于西安地区历史文化积淀深厚，一套丛书远远不能反映其历史的全部情况，同时受《西安小史》成功的激励，西安曲江出版传媒股份有限公司遂决定继续扩充这套丛书，仍由我担任主编。这一期《西安小史》每册书反映一个主题，其主要内容如下：

《明清西安城》：主要记述了明初西安城的扩建以及明秦王府城的建立、城市内部格局的变迁，如钟楼的移建、鼓楼的兴建、增筑关城，及首次形成门三重、楼三重的严密防

御体系；清代对城墙的多次修葺工程，以及对护城河的多次疏浚，满城的修建，军政机构的兴置等。除此之外，还对这一时期西安的水陆交通、园林胜迹、文化教育、宗教信仰、商业贸易、对外交流等方面的情况，都有详尽的描述。

《文物精粹》：由于西安作为中国历史上最为古老亦是建都时间最长的都城，留下了辉煌灿烂的文物珍宝，本册主要选取了其中最有代表性、大都属于国宝级的文物。每件文物作为一个专题，详细地介绍其来历、造型、工艺等，尝试通过文物反映中华民族的悠久历史和灿烂文化，展现了我们祖先高超的手工业制造水平和精湛的工艺技艺，增强民族自豪感。

《寺庙道观》：西安作为我国古代著名的都市，宗教文化十分发达，在历史上有许多世界性的宗教都在这里传播过，除了佛教、道教外，伊斯兰教、火祆教、摩尼教、景教等，都在这里留下了许多遗迹。其中以佛教与道教的遗存最多，对前者而言，西安地区曾是全国的佛教中心，在八大佛教宗派中，六个宗派的祖庭都在西安。至于道教在全国的影响也是很大的，楼观派与全真派都诞生在西安地区，隋唐时期最著名的道观大都集中于西安，曾产生过广泛的影响。其他宗教遗存也很多，如著名的《大秦景教流行中国碑》、大秦寺塔等。本册对这些宗教寺观的起始、沿革、变迁以及建筑特点、所持的宗教理论等，均详细地进行了介绍。

《历史名居》：西安作为十三朝古都，曾经有许多历史

名人居住过，留下了不少建筑遗存，即使一些遗迹已荡然无存了，但是其居所的地理标识在今天仍然能够寻找得到。为了追寻这些著名人物的足迹，我们专门策划了这一选题，查阅了大量的历史资料，把历代名居情况作了详细的梳理，并且把围绕这些名居的人物和故事也作了一些介绍。

《历代陵墓》：自周秦汉唐以来，西安地区曾经埋葬了许多帝王将相，有人曾以“东方帝王谷”相称，这些陵墓见证了沧海桑田，也留下了历史的斑斑印记。其中最著名的有黄帝陵、秦始皇陵、汉阳陵、汉茂陵、汉杜陵、唐昭陵、唐乾陵等。此外，还有大量的历史名人墓，如扁鹊墓、白起墓、霍去病墓、董仲舒墓、魏徵墓、上官婉儿墓、郭子仪墓、杨贵妃墓等。即使在两宋、明清时期，西安也有不少名人墓，如寇准墓、张载墓、明秦王墓群、李柏墓、王鼎墓等。本册主要围绕着这些陵墓，对其地理方位、墓葬特点、人物故事，包括陵墓园区内的石质雕塑的艺术特点等，都进行了较为详尽的介绍。

除了以上这些情况外，从总体上来看，这一套丛书还具有以下几个方面的共同特点：

首先，丛书依照《西安小史》的编撰特点，每册书约有百十个条目，每个条目约有数百字，把这一专题的相关内容简明扼要地介绍出来。因此，文字流畅，内容精练，知识性强，是本丛书的鲜明特点。

其次，每册书均收有数十幅非常精美的相关图片，与专

题的内容十分切合，有助于读者更加直观地了解相关历史知识。因此，图文并茂，简明易懂，是本套丛书的又一个明显的特点。

再次，知识性强，信息量大。我们这套丛书的作者都是西安地区高等院校、文物考古部门的专家学者，均有博士学位，具有多年的教学或研究经历，在各自的相关领域取得了可喜的研究成果，且年富力强，思想敏锐。他们长期在西安当地工作，对本地的历史文化有着透彻的理解，掌握了丰富的资料，承担这套丛书可以说是驾轻就熟、得心应手。这也是我们对这套丛书有信心取得成功的一个重要原因。

需要指出的是，本套丛书与相关学术著作有着很大的不同，除了都强调科学性、知识性外，简明扼要，追求历史文化知识的普及性，最大限度地为广大读者服务，促进西安地区旅游事业的发展，弘扬我国悠久的历史与文化，是我们的重要目的。

杜文玉

（中国唐史学会副会长、陕西师范大学教授）

2017年11月17日

目 录

新石器时代

人面鱼纹彩陶盆.....	1
“Z”形刻符钵	2
鸟鱼纹彩陶葫芦瓶.....	3
玉人头像.....	4

商周文明

玉戈.....	5
凤柱斿.....	6
凤纹玉琮.....	7
镂雕人龙复合式玉佩.....	8
五祀卫鼎.....	8
多友鼎.....	10
利簋.....	11
永盂.....	13
柞钟.....	14

秦公大墓石磬.....	16
杜虎符.....	17
鸟盖瓠壶.....	18
相家巷秦封泥.....	19

强秦一统

龙纹空心砖.....	20
将军俑.....	20
“朝”字跪射俑.....	22
高足玉杯.....	23
铜车马.....	24
两诏铜方升.....	25

大汉雄风

彩绘陶指挥俑.....	27
彩绘拱手跽坐女俑.....	28
四灵纹兽面玉铺首.....	29
玉舞人.....	30
“皇后之玺”玉印.....	31
铜羽人.....	32
彩绘雁鱼铜灯.....	34
彩绘人物车马镜.....	35

鎏金凤鸟铜锤..... 36

鎏金银竹节熏炉..... 37

鎏金铜蚕..... 38

金怪兽..... 39

茂陵石刻..... 41

曹全碑..... 42

骑马狩猎图..... 44

魏晋南北朝

彩绘跽坐伎乐女俑..... 46

广武将军碑..... 47

大夏石马..... 48

独孤信多面球体印..... 49

史君墓石椁..... 50

安伽墓围屏石榻..... 51

姚伯多造像碑..... 53

北周五佛..... 54

隋唐气象

白釉龙柄联腹传瓶..... 56

董钦鎏金铜造像..... 57

安备墓石榻..... 59

黑釉塔式罐.....	61
“官”字款白釉五双脊瓣花口盘.....	62
彩绘釉陶文官俑和武官俑.....	63
三彩骆驼载乐俑.....	64
三彩梳妆女坐俑.....	66
三彩插梳女立俑.....	67
三彩腾空骑马俑.....	68
白玉忍冬纹八曲长杯.....	69
镶金兽首玛瑙杯.....	70
玉梁金筐宝钿真珠蹀躞带.....	71
景云钟.....	73
鎏金铁芯铜龙.....	74
金银平脱四鸾衔绶纹镜.....	75
鎏金舞马衔杯纹银壶.....	76
镂空飞鸟葡萄纹银香囊.....	77
伎乐纹八棱金杯.....	79
鸳鸯莲瓣纹金碗.....	80
鎏金鹦鹉纹提梁银罐.....	81
“都管七个国”银盒.....	83
金棺银槨.....	85

佛指舍利.....	86
石犀.....	87
昭陵六骏.....	88
顺陵走狮.....	91
贞顺皇后墓石椁.....	92
白石老君像.....	94
观音菩萨坐像.....	95
断臂菩萨立像.....	96
光宅寺七宝台浮雕石佛造像.....	97
安国寺造像.....	98
雁塔圣教序碑.....	100
皇甫诞碑.....	101
祢军墓志.....	102
石台孝经.....	104
颜勤礼碑.....	106
大秦景教流行中国碑.....	107
开成石经.....	109
玄秘塔碑.....	110
观鸟捕蝉图.....	111
客使图.....	112

马球图.....	114
狩猎出行图.....	116
阙楼图.....	118
宫女图.....	119
乐舞图.....	120
山水图.....	122
印本陀罗尼经咒.....	123
宋金元明清	
青釉刻花提梁倒流壶.....	125
白釉黑花美人枕.....	126
交钞铜板.....	128
青花八仙人物匜.....	128
盛懋《春山访友图》.....	130
描金孔雀牡丹纹执壶.....	132
幻方铁板.....	133
沈周《水邨图》.....	134
五彩饕餮纹方鼎.....	136
王弘撰《行书集陶七首卷》.....	137
后记.....	139

新石器时代

人面鱼纹彩陶盆

新石器时代丧葬用具。1955 年西安半坡遗址出土。高 16.5 厘米，口径 39.5 厘米。敞口，宽沿，浅腹，圜底略平。泥质红陶。盆内壁以黑彩绘出两组对称的人面纹和鱼纹。人面为圆形，右半额涂成黑色，左半额局部涂黑色，头顶发髻呈尖角形。嘴旁、耳旁各附相对的两条小鱼，头顶发髻外也有鱼的鳍刺形装饰，构成形象奇特的人鱼合体。人面眼睛似闭，细而平直，鼻梁直挺，亦梦亦幻。两条大鱼环游于人面之间，



人面鱼纹彩陶盆