

京華通覽

主編 / 段柄仁

北京皇家坛庙

武裁军 / 編著

历史文化名城



北京出版集团公司
北京出版社

京華通覽

历史文化名城

主编 / 段柄仁

北京皇家坛庙

武裁军 / 编著

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京皇家坛庙 / 武裁军编著. — 北京 : 北京出版社, 2018.8

(京华通览 / 段柄仁主编)

ISBN 978-7-200-13864-1

I. ①北… II. ①武… III. ①古典园林—介绍—北京
IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第017245号

出版人	曲 仲
策 划	安 东 于 虹
项目统筹	董拯民 孙 菁
责任编辑	董拯民 周 亮
封面设计	田 晗
版式设计	云伊若水
责任印制	武绽蕾

“京华通览”丛书在出版过程中, 使用了部分出版物及网站的图片资料, 在此谨向有关资料的提供者致以衷心的感谢。因部分图片的作者难以联系, 敬请本丛书所用图片的版权所有者与北京出版集团公司联系。

京华通览 北京皇家坛庙

BEIJING HUANGJIA TANMIAO

武裁军 编著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

880毫米×1230毫米 32开本 7.5印张 155千字

2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

ISBN 978-7-200-13864-1

定价: 45.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话: 010-58572393

《京华通览》编纂委员会

主 任 段柄仁

副主任 陈 玲 曲 仲

成 员 (按姓氏笔画排序)

于 虹 王来水 安 东 运子微

杨良志 张恒彬 周 浩 侯宏兴

主 编 段柄仁

副主编 谭烈飞

《京华通览》编辑部

主 任 安 东

副主任 于 虹 董拯民

成 员 (按姓氏笔画排序)

王 岩 白 珍 孙 菁 李更鑫

潘惠楼

序

PREFACE



擦亮北京“金名片”

段柄仁

北京是中华民族的一张“金名片”。“金”在何处？可以用四句话描述：历史悠久、山河壮美、文化璀璨、地位独特。

展开一点说，这个区域在 70 万年前就有远古人类生存聚集，是一处人类发祥之地。据考古发掘，在房山区周口店一带，出土远古居民的头盖骨，被定名为“北京人”。这个区域也是人类都市文明发育较早，影响广泛深远之地。据历史记载，早在 3000 年前，就形成了燕、蓟两个方国之都，之后又多次作为诸侯国都、割据势力之都；元代作

为全国政治中心，修筑了雄伟壮丽、举世瞩目的元大都；明代以此为基础进行了改造重建，形成了今天北京城的大格局；清代仍以此为首都。北京作为大都会，其文明引领全国，影响世界，被国外专家称为“世界奇观”“在地球表面上，人类最伟大的个体工程”。

北京人文的久远历史，生生不息的发展，与其山河壮美、宜生宜长的自然环境紧密相连。她坐落在华北大平原北缘，“左环沧海，右拥太行，南襟河济，北枕居庸”“龙蟠虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠”。是我国三大地理单元——华北大平原、东北大平原、蒙古高原的交汇之处，是南北通衢的纽带，东西连接的龙头，东北亚环渤海地区的中心。这块得天独厚的地域，不仅极具区位优势，而且环境宜人，气候温和，四季分明。在高山峻岭之下，有广阔的丘陵、缓坡和平川沃土，永定河、潮白河、拒马河、温榆河和蓟运河五大水系纵横交错，如血脉遍布大地，使其顺理成章地成为人类祖居、中华帝都、中华人民共和国首都。

这块风水宝地和久远的人文历史，催生并积聚了令人垂羨的灿烂文化。文物古迹星罗棋布，不少是人类文明的顶尖之作，已有 1000 余项被确定为文物保护单位。周口店遗址、明清皇宫、八达岭长城、天坛、颐和园、明清帝王陵和大运河被列入世界文化遗产名录，60 余项被列为全国重点文物保护单位，220 余项被列为市级文物保护单位，40 片历史文化街区，加上环绕城市核心区的大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带和诸多的历史建筑、名镇名村、非物质文化遗产，以及数万种留存至今的历史典籍、志鉴档册、文物文化资料，《红楼梦》、“京剧”等文学艺术明珠，早已成为传承历史文明、启迪人们智慧、滋养人们心

灵的瑰宝。

中华人民共和国成立后，北京发生了深刻的变化。作为国家首都的独特地位，使这座古老的城市，成为全国现代化建设的领头雁。新的《北京城市总体规划（2016年—2035年）》的制定和中共中央、国务院的批复，确定了北京是全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的性质和建设国际一流的和谐宜居之都的目标，大大增加了这块“金名片”的含金量。

伴随国际局势的深刻变化，世界经济重心已逐步向亚太地区转移，而亚太地区发展最快的是东北亚的环渤海地区、这块地区的京津冀地区，而北京正是这个地区的核心，建设以北京为核心的世界级城市群，已被列入实现“两个一百年”奋斗目标、中国梦的国家战略。这就又把北京推向了中国特色社会主义新时代谱写现代化新征程壮丽篇章的引领示范地位，也预示了这块热土必将更加辉煌的前景。

北京这张“金名片”，如何精心保护，细心擦拭，全面展示其风貌，尽力挖掘其能量，使之永续发展，永放光彩并更加明亮？这是摆在北京人面前的一项历史性使命，一项应自觉承担且不可替代的职责，需要做整体性、多方面的努力。但保护、擦拭、展示、挖掘的前提是对它的全面认识，只有认识，才会珍惜，才能热爱，才可能尽心尽力、尽职尽责，创造性完成这项释能放光的事业。而解决认识问题，必须做大量的基础文化建设和知识普及工作。近些年北京市有关部门在这方面做了大量工作，先后出版了《北京通史》（10卷本）、《北京百科全书》（20卷本），各类志书近900种，以及多种年鉴、专著和资料汇编，等等，为擦亮北京这张“金名片”做了可贵的基础性贡献。但是这些著述，大多

是服务于专业单位、党政领导部门和教学科研人员。如何使其承载的知识进一步普及化、大众化，出版面向更大范围的群众的读物，是当前急需弥补的弱项。为此我们启动了《京华通览》系列丛书的编写，采取简约、通俗、方便阅读的方法，从有关北京历史文化的大量书籍资料中，特别是卷帙浩繁的地方志书中，精选当前广大群众需要的知识，尽可能满足北京人以及关注北京的国内外朋友进一步了解北京的历史与现状、性质与功能、特点与亮点的需求，以达到“知北京、爱北京，合力共建美好北京”的目的。

这套丛书的内容紧紧围绕北京是全国的政治、文化、国际交往和科技创新四个中心，涵盖北京的自然环境、经济、政治、文化、社会等各方面的知识，但重点是北京的深厚灿烂的文化。突出安排了“历史文化名城”“西山永定河文化带”“大运河文化带”“长城文化带”四个系列内容。资料大部分是取自新编北京志并进行压缩、修订、补充、改编。也有从已出版的北京历史文化读物中优选改编和针对一些重要内容弥补缺失而专门组织的创作。作品的作者大多是在北京志书编纂中捉刀实干的骨干人物和在北京史志领域著述颇丰的知名专家。尹钧科、谭烈飞、吴文涛、张宝章、郝志群、姚安、马建农、王之鸿等，都有作品奉献。从这个意义上说，这套丛书中，不少作品也可称“大家小书”。

总之，擦亮北京“金名片”，就是使蕴藏于文明古都丰富多彩的优秀历史文化活起来，充满时代精神和首都特色的社会主义创新文化强起来，进一步展现其真善美，释放其精气神，提高其含金量。

2017年11月

目录

CONTENTS



概 述 / 1

九 坛

燔柴礼天——圜丘坛 / 5

历史沿革 / 6

建筑概况 / 8

圜丘祀典 / 24

孟春祈谷——祈谷坛 / 36

历史沿革 / 36

建筑概况 / 39

祈谷大典 / 59

黄琮祭地——地坛 / 64

历史沿革 / 64

建筑概况 / 68

祭地典礼 / 72

春分朝日——日坛 / 74

秋分夕月——月坛 / 79

封土立社——社稷坛 / 84

春耕籍田——先农坛 / 89

太岁坛 / 95

先蚕坛 / 98

历史沿革 / 98

建筑概况 / 100

八 庙

敬天法祖——太庙 / 104

历史沿革 / 104

建筑概况 / 107

景德崇圣——历代帝王庙 / 111

历史沿革 / 111

建筑概况 / 116

万世师表——孔庙 / 119

历史沿革 / 119

建筑概况 / 121

碑刻 / 124

显承无斁——寿皇殿 / 127

慎终追远——奉先殿 / 133

天 坛

修文修德——传心殿 / 136

龙潜福地——雍和宫 / 139

历史沿革 / 139

建筑概况 / 141

清廷之殇——堂子 / 147

世界遗产——天坛 / 153

天子乃斋——斋宫 / 159

华夏正声——神乐署 / 168

中和韶乐 / 171

祭天乐舞 / 176

嘉木葱茏——天坛柏林 / 177

坛庙祭祀

祭祀渊源与中国古代政治 / 186

明清祭祀体制 / 188

祭祀礼仪 / 192

进祀册，确定吉期 / 192

题请，确定祭祀时辰及参加人员 / 193

进铜人，宣示斋戒，杜绝一切嗜欲，表达

虔诚庄敬 / 196

致斋，开始斋戒 / 198

演礼 / 199

视牲看牲 / 201

阅祝版、御斋宫 / 201

上香、视筮豆 / 203

祭祀官服及陈设 / 204

祭服 / 204

玉帛 / 205

乐舞 / 205

祭器定制 / 208

祭品 / 209

行 礼 / 213

辨位 / 213

执事 / 215

祝文 / 216

临坛行礼 / 219

后 记 / 225

概 述

坛庙是皇帝举行祭祀大典的场所，是中国古代皇权的标志，是封建王朝的“万世不移之基”。

祭祀，最初为人的崇拜行为，是人对自然及人类自身认识的一种反映，它起源生活，《礼记·礼运》曰：“夫礼之初，始诸饮食、燔黍捭豚、蕡桴而土鼓。”祭祀代表了人类最初的觉悟，是人类脱离蒙昧，走向文明的一个历史标志。

早期人们通过祭祀以表达自己的愿望、恐惧及哀悼。原始社会末期，氏族部落联盟的首领们就利用祭祀维系氏族部落的团结，维系首领的权威。当宗法制度建立以后，特别是国家的制度确立以后，祭祀就更演变成“等高下，别尊卑”的政治工具，统治者利用祭祀表现尊崇，炫耀权力，震慑臣民。这种政治目的促使祭祀逐渐演变成了国家最重要的政治活动，《春秋左传》称：“国之大事在祀与戎。”由于祭祀具有巨大的政治影响，中国古代的君

主们才不约而同地用法律的尊严营造起了一座座祭祀建筑——坛庙。《墨子·明鬼》即曰：“其始建国营都日，必择国之正坛，置以为宗庙；必择木之修茂者，立以为菑位”，儒家学者更总结为“从来立国者必首隆庙社之规，崇建阙廷之制。所以象辰极，抚寰区，昭诚敬而敷化理，典纂鉅也”。正是基于这一点，坛庙在中国古代一直是国都的标志性建筑，成了皇权的象征，是“万世不移之基”。古代儒家学者运用宇宙天体运行的规律并加以神化，用建设坛庙来证明并强化政治体制的完备，以证明政权的合理性和不可动摇。坛庙建设的种种设计正是体现了礼法统治对于社会稳定的作用。

中国坛庙建筑历史源远流长，夏有世室，商有重屋，周有明堂。西周初年，周公制礼作乐，国家祭祀礼仪制度逐渐完备，坛庙也成为国都的标志，中国的古都西安、洛阳、开封、南京、杭州、北京，都曾建有规模宏大、雄伟壮丽的坛庙，象征着各个皇家血亲统治的万世不移之基。毋庸置疑，中国历史上每个王朝所建设的坛庙都极尽所能地彰显了帝国京都的威严和礼仪之邦的气魄。沧海桑田，时代更替，各个朝代所建立的彰显着帝国威仪的一座座坛庙几乎无一不在历史的洪流中湮没，只有北京今天还比较完好地保存着中国最后一座帝都坛庙群——明清两朝鼎力建造的九坛八庙。

北京是中国的历史文化名城，历史悠久，从11世纪以后，逐渐成为中国北方的政治和文化中心，13世纪以后更成为全中国的政治文化中心。辽、金、元、明、清几个朝代对北京的建设不遗余力，造就了北京的辉煌，积累了大量的文化遗存，北京的九

坛八庙是这些文化遗存中壮丽的建筑景观。“九坛”指北京天坛内的圜丘坛和祈谷坛，还有地坛、日坛、月坛、社稷坛、先蚕坛以及先农坛内的先农坛和太岁坛。“八庙”指太庙、奉先殿、传心殿、寿皇殿、雍和宫、堂子、历代帝王庙和文庙（孔庙）。九坛八庙除了堂子在20世纪50年代被夷平外，其余各坛庙无一不是其所在区域的历史地标，其雄伟壮丽在今天仍然是无以复加的。

北京九坛八庙建筑在空间安排、选地与色彩等方面采用了各种象征手法，以营造崇敬的氛围，制造崇拜。为了突出坛庙的神圣、庄严，其建筑造型和平面布局经常采用中轴对称手法，通过建筑符号“语汇”的象征体现建筑的等级及其意境，有着丰富、浓郁的精神文化意味。如天坛以阳数、奇数九与九的倍数象征天，社稷坛用五方五色的观念象征王权，地坛以其朝向、偶数、黄色象征大地。“九坛八庙”作为礼制建筑，是传统思想和信仰体系物化了的表现形式，以其特有的建筑，通过各具特色的祭祀礼仪，形象地展现了“敬天尊祖”的民族意识与崇德尚贤的人文精神，表达了中国传统文化敬天、法祖、尚贤的价值取向，凝聚了中国传统的文化理念，更融合了我们祖先在社会学、伦理学、建筑学、声学、力学、美学、天文学等人文及自然科学等各方面所取得的成就。而古代匠师则用精湛的建筑工程技术和卓越的艺术创造力，将先民的贡献凝聚在那绚丽壮观的红墙、白石、蓝瓦中，用极其独特的方式保留了历史记忆，使坛庙成为中华民族五千年文明历史脉流的文化象征，传承延续着中国的祭祀文化。

九坛八庙是北京的历史名胜，也是中国传统文化的历史见证。

九 坛

坛，指祭坛，古汉语称“崇基曰坛”。坛，是一种高台式建筑，是专为帝王举行祭祀典礼而营造的一种特定建筑，是典型的礼仪建筑。《礼记·祭法》曰：“燔柴于泰坛。”早期建坛多积土而成，故唐颜师古称“筑土为坛”，以后多以石砌，或圆形，或方形，因祀而异。

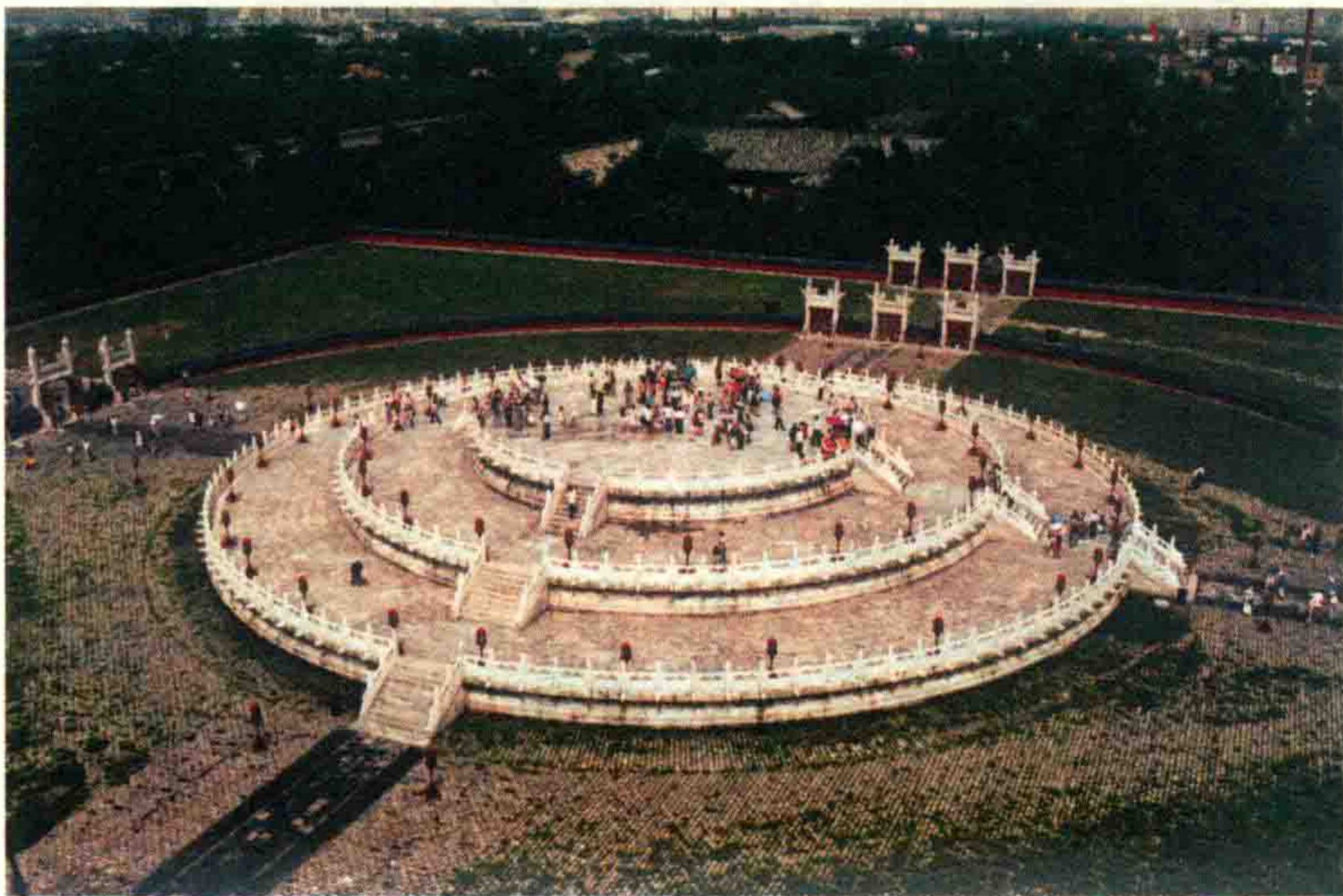
中国古代各朝代均建有专为皇帝举行祭祀典礼的祭坛，北京自辽建南京始即有祭坛的营建。明朝定都北京后开始了大规模的祭坛建设，清王朝入主中原后全面继承了明朝的祭祀礼制，对明朝留下的各座祭坛进行了大力维护和继续建设。至清朝末年北京仍完整保留了多座建筑精美、文化深厚的祭坛，其中九座最具典型意义的祭坛被称为九坛，即圜丘坛、祈谷坛、地坛、日坛、月坛、先农坛、社稷坛、先蚕坛、太岁坛。

燔柴礼天——圜丘坛

圜丘坛是北京坛庙之首，堪称神州第一坛。

圜丘坛位于天坛内坛南部，是明清两朝皇帝举行冬至大祀、孟夏常雩等祭祀典礼的祭坛。

圜在古汉语里专指天体，东汉许慎《说文》曰：“圜，天体也。”唐贾公彦《周礼·疏》释圜丘曰：“圜丘者，地之高者曰丘……圜者，象天圜……因高以事天。”古人以圜为天，丘为高地，故将举行



圜丘全景