

丰歆方塘一鑑开

郜锦强书画作品集

郜锦强书



安徽大学出版社

斗活水来

哪沿清江许在源头

半飲方塘一鑑開

鄒錦強書法作品選

鄒錦強書



安徽大學出版社

鄒錦強書法作品選

半飲方塘一鑑開

图书在版编目(CIP)数据

郜锦强书法作品选 / 郜锦强书. —合肥: 安徽大学出版社, 2005.4

ISBN 7-81052-676-6

I. 郜… II. 郜… III. 汉字 - 书法 - 作品
集 - 中国 - 现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035709 号

郜锦强书法作品选

郜锦强 书

出版发行 安徽大学出版社

(合肥市肥西路3号 邮编 230039)

联系电话 总编室 0551-5107719

发行部 0551-5107784

电子信箱 ahdxchps@mail.hf.ah.cn

责任编辑 鲁 榕

封面设计 孟献辉

印刷 合肥远东印务有限责任公司

照排 合肥述而文化传播有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 3.375

字数 100 千

版次 2005 年 4 月第 1 版

印次 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-81052-676-6/J·1

定 价 15.00 元

浅谈练习毛笔书法

邵锦强

练习毛笔书法,首先要学会执笔。毛笔书法的执笔法通常是“五指执笔法”。执笔时一般要做到“指实、掌虚、掌竖、腕平、腕肘悬起”。因为只有指实才能筋力平均;掌虚才能运笔方便,全身力量达于指端;掌竖腕平才能用笔中锋,写字才有准绳;悬腕、肘,则肌肉不着纸,笔力才能沉着、有力,灵活自如。当然,腕肘悬起对初学者来说,较为困难,开始会出现笔在手中发抖的现象,写起字来手、笔不听使唤,时间稍长手臂肌肉就会酸痛。出现这种情况时不要气馁。只要坚持下去,渐渐就会适应。所谓“字无百日之功”,就是指此而言。

初练毛笔书法时,往往不知先学什么字体。按照传统的说法,是要先楷书后行书,再草书。其实未必如此。因为楷书、行书、草书三者虽有联系,但毕竟是三种不同的字体,各自有不同的书写规律。各人可根据自己的兴趣和原有的基础,既可先学楷,又可先学行,不必那么拘泥。至于草书,难度较大,等到有一定的楷、行基础时,再学不迟。

练习书法的方法,主要靠临摹。“临”,就是把字帖放在眼前照着写;“摹”,就是把字帖放在下面,蒙上透明度较高的纸,描着写。初学者可挑选一本自己喜爱的字帖(或楷或行),最好是墨迹字帖(即白底黑字帖)。因为这种字帖运笔清晰,落笔、收笔交代分明,用笔过程中的轻重缓急所产生的“浓、淡、枯、润”,以及点画转换之间的“牵丝”、顾盼,都在墨迹中表现得很清楚,比木刻本帖(即黑底白字的拓印帖)容易领会,易于模仿。

开始临摹字帖时,要写得慢些、仔细些,不能草率。写熟以后,自然会快。入

门时就图快,往往会使字写得油滑轻浮(当然写得太慢则又易显得呆板僵硬)。每次练完字,要对帖检查,看看哪些地方写得像,哪些还不像。不像就再写几遍。如果老是写不像,也不要着急,过一段时间再拿出来分析,找出原因,重新临写。切忌在临帖时因写不像而描描改改。因为描改的笔画容易掩盖临帖中暴露出来的缺点,即使偶然改得与帖仿佛也易使笔画软弱、不贯气。养成描改的笔病,字写不好,也写不快。所谓“字是黑狗越涂越丑”就是这个道理。有时碰到较难掌握的笔画或结构,一时临不像,可以用透明纸蒙在帖上摹写或用双线勾摹几遍以加深印象。

平时,除了临摹外,还可以利用课余时间读帖。读帖很重要,读帖的过程常常是分析,比较结构、笔画,总结书写规律即“悟字”的过程。此外,还可用手指或干笔“书空”。到了一定熟练的程度,就可丢掉字帖“背临”。背临时能够得心应手,基本上写出原字帖的风格,达到“形似”,就算初步学会了一本帖。如想继续深造,还应该反复揣摩、练习,力求达到“神似”。然后再另换他帖,博采众长。

学书法贵在坚持,定下一本帖后就要一心一意认真临习。切忌见异思迁,朝“颜”、暮“柳”,今楷明草,学不几天就换一本帖,换来换去,终无所获。俗话说“王羲之的字是练的”。关于王家父子练字有种种神奇精彩的传说,但归根结底都离不开“写”。的确,“写”是练好毛笔书法的关键。当然,看些理论性的书籍有一定的指导作用,但决定的因素是要写。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。陆放翁的这两句诗对于练习书法来说,十分适合。写就是“躬行”,就是实践。只有多写、多练,才能逐步掌握规律,取得进步。古往今来,历代有名的书法家所以取得巨大的艺术成就,无不是苦练的结果。

当然,这些话大多为老生常谈。但事实确是如此,所以也只有这样絮说一番。对于初学毛笔书法的人来说,或许有些用处。

目次

浅谈练习毛笔书法 /1

毛泽东诗词八首

沁园春·雪 /1

菩萨蛮·大柏地 /2

忆秦娥·娄山关 /3

七律·长征 /4

采桑子·重阳 /5

七律·登庐山 /5

七绝·为女民兵题照 /6

卜算子·咏梅 /7

毛泽东诗句

人间正道是沧桑 /8

周恩来诗二首

樱花红陌上 /9

大江歌罢 /9

叶剑英诗一首

攻城不怕坚 /10

邓小平名句

科学技术是第一生产力 /11

江泽民诗二首

寒江雪柳 /12

登黄山偶感 /13

骆宾王诗一首

咏鹅 /14

贺知章诗一首

咏柳 /15

王昌龄诗一首

出塞 /16

李白诗二首

望庐山瀑布 /17

客中行 /18

杜甫诗一首

春夜喜雨 /19

王之涣诗一首

登鹳雀楼 /20

孟浩然诗一首

春晓 /21

杜甫诗句

会当凌绝顶 一览众山小 /22

杜牧诗一首

江南春 /23

王安石诗一首

梅花 /24

宋僧志南诗一首

绝句 /25

杨万里诗一首

晓出净慈 /26

春日偶成 /27

观书有感 /28

郑板桥诗一首

竹石 /29

联语二副

海屋风和 /30

天下之难 /31

名词名语

中华魂 /32

博览群书 /33

书乃吾友也 /34

精气神 /35

耕耘 /35

翰墨千秋 /36

云海松涛 /37

清风明月 /38

出神入化 /39

心静则安 /40

龙吟 /41

虎啸 /42

龙 /43

虎 /44

寿 /45

和为贵 /46

墨趣 /47

任其自然 /48

毛泽东诗词八首

沁园春·雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

毛泽东沁园春·雪 一九五五年十月 郜锦强

菩萨蛮·大柏地

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩
笔当空舞。雨后复斜
阳，阵风当午。风当午，
鱼鳞波不起。村墟转苍
苍，人语隔桐花。人语
隔桐花，今朝更胜昨。

毛泽东词 菩萨蛮·大柏地
甲申之夏 林锦书书



毛泽东诗词八首

忆秦娥·娄山关

西风烈，长空雁叫霜晨月。
霜晨月，马蹄声碎，
喇叭声咽。雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。从头越，
苍山如海，残阳如血。

毛泽东词 忆秦娥 娄山关
乙酉之春 邵锦强书



七律·长征

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，
乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍崖崖暖，
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，
三军过后尽开颜。

毛泽东七律长征

乙酉之春 郭锦 书



毛泽东诗词八首

人生易老
转念间
已是重阳
今又重阳
战地
黄花分外香
一年一度秋风劲
不似春光
胜似春光
寥廓江天
万里霜

毛主席词采桑子·重阳
重九日王若水先生书于
甲申年冬月 邵锦强

采桑子·重阳

一山飞峙大江边
跃上葱龙四百旋
冷眼向洋看世界
热风吹雨洒江天
云横九派浮黄鹤
浪下三吴起白烟
陶令不知何去后
桃花源里可耕田

毛泽东七律诗一首
甲申年冬月 邵锦强

七律·登庐山

七绝·为女民兵题照



飒爽英姿五尺棍，曙光
初照演兵场。中华儿女
多奇志，不爱红装爱
武装。

毛泽东诗一首

锦强



邵锦强

风雨送春归 飞雪迎春到 已是
崖石丈冰犹见花枝俏 也不争春
只把春来报 待到山花烂漫时 她在
丛中笑

毛泽东卜算子咏梅

卜算子咏梅 毛泽东词 邵锦强书



卜算子·咏梅

人间正道是沧桑

是人
间正道
是沧桑

余

纪念十一届三中全会
召开十周年
郭锦强

郭锦强

郭锦强

周恩来诗二首

大江歌罢

大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。
面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

周恩来青年时期诗一首

一九一五年

郗锦强



樱花红陌上，
杨柳绿池边。
燕子声声里，
相思又一年。

周恩来诗一首
郗锦强书于渝北



樱花红陌上