



普通高等院校“十三五”规划教材
“互联网+”大学语文教学立体化教材

大学语文

DAXUE YUWEN

(含微课)

主编

敖丽芳
魏金强
方立群

普通高等院校“十三五”规划教材

“互联网+”大学语文教学立体化教材

大学语文

DAXUE YUWEN

主编 敖丽芳 魏金强 方立群

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

内 容 提 要

本教材内容按文学体裁分为四个项目，即诗歌、散文、小说、戏剧，每个项目包括“鉴赏导论”和“精品赏析”两部分。“鉴赏导论”讲述基础的理论知识；“精品赏析”选取了古今中外的经典范文，每篇范文都附有“导读”“选文”“注释”“拓展阅读”和“鉴赏训练”，以帮助学生欣赏作品精髓，巩固知识要点。

本书定位科学，突出实用性，可作为普通高等院校的语文课程教材，也可供广大文学爱好者阅读参考。

图书在版编目（C I P）数据

大学语文 / 敖丽芳，魏金强，方立群主编. — 镇江：
江苏大学出版社，2018.5

ISBN 978-7-5684-0816-5

I. ①大… II. ①敖… ②魏… ③方… III. ①大学语
文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 088504 号

大学语文

Daxue Yuwen

主 编 / 敖丽芳 魏金强 方立群

责任编辑 / 张 平 张 冠

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷 30 号（邮编：212003）

电 话 / 0511-84446464（传真）

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

排 版 / 北京金企鹅文化发展中心

印 刷 / 北京谊兴印刷有限公司

开 本 / 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 / 14.5

字 数 / 344 千字

版 次 / 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5684-0816-5

定 价 / 42.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系（电话：0511-84440882）

前言 PREFACE

大学语文是普通高等院校开设的一门公共文化素质教育基础课程。课程设置的目的是使学生通过学习和鉴赏古今中外的优秀文学作品，了解人类文化的丰富多彩，继承中华民族的优良传统，提高个人的人文素质和审美情趣，同时培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解、表达和运用能力。

本教材的编写，立足大学生，注重学生实际，着重从三个方面进行能力的培养：一是拓宽学生文学视野，提高文学鉴赏能力与人文素养；二是夯实语文基础，提高语文素养，为以后继续深造和工作搭建桥梁；三是注重培养学生运用语言的能力，突出语文基础性与实用性并重的功能。

本教材在编写过程中主要突出以下特点：

1. 结构清晰，内容丰富

教材分为诗歌、散文、小说和戏剧四个项目，内容丰富，文体齐全。每篇文章设置了“导读”“选文”“注释”“拓展阅读”“鉴赏训练”五个部分，便于教师根据具体教学目的选用相关篇目，也有助于学生在自主学习时加深对教材的理解。

2. 选文经典，实用性强

本教材以“大语文观”为理念，以“题材广泛、风格多样、适当延伸”为原则，坚持文学欣赏与人文素养相结合，选文注重典范性、思想性和审美性。同时，选取贴近时代、生活气息浓郁的篇目，把历史的厚重与时代的鲜活有机结合起来，让学生从浩如烟海的文学长河中，撷取精华，丰富自己的精神世界。

3. 以学为主，以教为辅

本教材的编写始终站在学生的角度，以学为主。学习时，参考“导读”“选文”“注释”“拓展阅读”等模块，学生可以了解作品的时代特征、主旨、意义、艺术特色及风格等，再经过老师的点拨、指导和启发，学生就可以从整体上领悟和把握作品了。这种方式既充分调动了学生的积极性，也有助于其真正体会文学之美，提升其语文素养。

4. 配套微课，资源丰富

科技的发展当紧跟时代，教材也应与时俱进。本教材充分利用最新技术，在文中设置了大量的二维码。读者只需用智能手机或其他移动设备扫码，就能即刻获取相关的教学资源，弥补了纸质书欠缺互动性和立体感的缺陷，使学习能真正寓教于乐，寓学于乐。同时，为了更好地服务师生，本教材配有精美课件等教学资源。



本教材由江西交通职业技术学院敖丽芳、南昌教育学院魏金强、湖南潇湘职业学院方立群担任主编，由江西交通职业技术学院郭瑞英、赵明慧、刘庆元、余艳，江西航空职业技术学院吴亚玲，南昌理工职业中等专业学校邹春燕，湖南潇湘职业学院杨彩霞担任副主编，香港树仁大学文学院中文系禹润普参与编写。具体分工如下：敖丽芳编写项目一，魏金强、方立群、杨彩霞编写项目二，郭瑞英、赵明慧、刘庆元编写项目三，余艳、吴亚玲、邹春燕、禹润普编写项目四。全书由敖丽芳负责统稿工作。

在编写的过程中，我们汲取了其他《大学语文》教材的优秀成果，在此不一一列举，一并感谢。由于时间紧迫，任务繁重，加之水平有限，书中难免存在不足之处，恳请读者批评指正。

编 者

2018年4月

本书编写人员

主 编：敖丽芳 魏金强 方立群

副主编：郭瑞英 赵明慧 刘庆元

余 艳 吴亚玲 邹春燕

杨彩霞

参 编：禹润普

项目一 诗 歌

诗歌鉴赏导论

- 一、诗歌概说 / 2
- 二、诗歌的特点 / 2
- 三、欣赏诗歌的方法 / 3

诗歌精品赏析

- 湘夫人 / 6
- 子衿 / 9
- 归园田居·其三 / 10
- 蝉 / 12
- 春江花月夜 / 14
- 山居秋暝 / 17
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 19
- 望岳 / 22
- 长恨歌 / 24
- 八声甘州 / 30
- 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 32
- 卜算子·咏梅 / 35



目录

摸鱼儿·雁丘词 / 36

当你老了 / 38

我不知道风是在哪一个方向吹 / 41

回答 / 43

项目二 散文

散文鉴赏导论

一、散文概说 / 46

二、散文的特点 / 47

三、欣赏散文的方法 / 49

散文精品赏析

谏逐客书 / 53

垓下之围 / 56

秋声赋 / 60

西湖七月半 / 63

像山那样思考 / 68

秋天的况味 / 71

桨声灯影里的秦淮河 / 73

一个王朝的背影 / 78



目录

提醒幸福 / 91

女孩子的花 / 94

敬畏生命 / 98

世界上最疼我的那个人去了 / 100

秦腔 / 107

项目三 小说

小说鉴赏导论

一、小说概说 / 114

二、小说的特点 / 116

三、欣赏小说的方法 / 116

小说精品赏析

诸葛亮舌战群儒 / 119

聊斋志异·书痴 / 124

宝玉挨打(节选) / 128

打赌 / 136

母亲(节选) / 141

伤逝(节选) / 148



目录

伊豆的舞女（节选） / 155
金锁记（节选） / 159
春之声 / 163
受戒 / 171
透明的红萝卜（节选） / 182

项目四 戏剧

戏剧鉴赏导论

- 一、戏剧概说 / 190
- 二、戏剧的特点 / 191
- 三、欣赏戏剧的方法 / 191

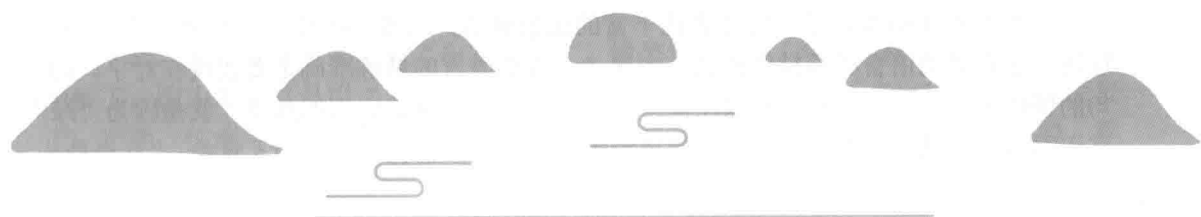
戏剧精品赏析

单刀会第四折（刀会） / 193
西厢记·长亭送别 / 196
惊梦 / 199
哈姆雷特（节选） / 203
桃花扇（却奁） / 205
雷雨（节选） / 208
等待戈多 / 217

项目一

诗 歌

牛之有慧
若此摩訶
深



一、诗歌概说

我国是诗歌发达的国家，先秦至今，诗歌的创作与欣赏活动从未间断过，它总是紧跟时代的步伐，带着鲜明的时代特色。

以精练、形象、富有情感和韵律节奏的语言，高度集中地反映社会生活的文学作品就是诗歌。诗歌按时代分为古体诗、近体诗（又称“今体诗”）和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按题材分为田园诗、山水诗和咏物诗等。

二、诗歌的特点

1. 感情真挚浓烈

“诗本在情。”真挚而浓烈的感情是诗歌的生命，也是诗歌最本质的特点。诗中的情感，是诗人主观情意和客观事物的有机统一。历史上杰出的诗人总是把个人的情感与社会现实联系在一起，诗中“我”的情感实际上是带有当时社会普遍意义的情感，这是许多优秀诗篇能够穿越时空，感动古今读者的魅力所在。如李白的诗篇表现出盛唐气度；杜甫的诗歌直接为黎民的疾苦呼号；辛弃疾的诗词表达了恢复中原的强烈愿望；毛泽东、陈毅的诗词言革命之壮志，抒革命之豪情。

2. 形象鲜明感人

诗歌中的思想情感，不是用抽象的语言直接说出来的，而是通过生动的形象来表现的，这是诗歌艺术最主要的特点。如“天苍苍，野茫茫”表现的是雄浑；“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”表现的是雄伟；“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”表现的是西北边塞壮美的雪景。又如毛泽东的“山，快马加鞭未下鞍，惊回首，离天三尺三”，初看，似乎是表现“山”的高峻，但作者在山与人之间加入“情节”，写的是经过此山时跨险境如走平地，过后蓦然回头一看，方知越过的非等闲之地，不禁一惊，这“惊”，不是事后的心有余悸，不是惊讶山势险峻，而是胜利者的自我发现，说到底，这首词表现的不是山，而是征服高峻山峰的人。

3. 语言精练准确

诗歌在短小的篇幅里，既要表达丰富的思想感情，又要高度集中地反映社会生活，这决定了诗歌的语言必须精练而富有表现力。诗歌语言的精练准确主要表现在对字、词、句的锤炼上。王安石“春风又绿江南岸”之所以被传为锤炼语言的佳话，就是因为“绿”字用得精练生动，令人仿佛看到了春风绿遍江南，一派生机勃勃的动人景象。“红杏枝头

春意闹”(宋祁《玉楼春》),有这一个“闹”字而境界全出。毛泽东的诗词“山,倒海翻江卷巨澜,奔腾急,万马战犹酣”十六个字,让我们见到了连绵起伏的群山,如汪洋大海波涛翻滚,如千万匹战马驰骋争斗。语言精练,不只是字数少,更在于精。

4. 韵律节奏和谐

和谐的韵律、鲜明的节奏构成了诗歌的音乐美,这是诗歌区别于其他文学题材的一个显著特征。没有韵律与节奏,就不成为诗。音调的高低、轻重、长短、停顿和间歇,以及韵律的洪亮、悠扬、低沉、短促等的恰当配合,使诗句起伏跌宕、抑扬顿挫,富有音乐美。如《雨巷》一诗押 ang 韵,且一韵到底,形成一种回环往复的旋律,十分贴切地表现出诗人在现实生活中的孤寂彷徨和对无法实现的梦一样飘逝的理想的追寻。中国古典诗歌,特别是律诗和词,其韵律都有严格的规定;新诗韵律虽无一定之规,但也要读起来顺口。诗歌的音乐美感就是由韵律与节奏构成的。

三、欣赏诗歌的方法

1. 疏通字义句意,理解诗歌内容

不光是诗歌,任何文学作品,首要的都是读懂其意,只是诗歌由于创作时受韵律、平仄、字数等限制,有的用词生僻,修辞方式特殊,古今词义差别大,理解起来更难些。要克服这些困难,首先要借助工具书疏通字义。屈原《橘颂》开头一句“后皇嘉树,橘徕服兮”中的“后”是后土,是对地的尊称;“皇”是皇天,是对天的尊称;“嘉”是美好的意思;“徕”与“来”通;“服”是适应的意思。阅读时先把这些字弄懂了,然后再把这两句连起来,就明白它的意思是:橘树是天地所生的好树,它一来到南方就适应了当地的水土。再如《橘颂》中的另两句“青黄杂糅,文章烂兮”中的“文章”,不是常说的形之于文字、表达一定意思的作品,而是指纹理色彩(橘子皮);“烂”也不是腐朽、霉烂,而是很光彩的样子。于是“青黄杂糅,文章烂兮”的意思就可以理解为橘子将要熟时,皮色青中泛黄,纹理光鲜。可见,如果不理解诗歌中每个词的含义、古今意义的差别,而简单地望文生义,就会闹笑话。其次是理清词语在表意上的顺序。有时一些词句为了诗歌的平仄、对仗等要求而倒装了,如“古木鸣寒鸟,空山啼夜猿”(魏徵《述怀》),直接按字面顺序不好理解,但如果懂得是倒装,理解时把词序理顺为“寒鸟鸣古木,夜猿啼空山”就好懂了。还有,诗歌的创作者为使诗句形象、生动感人,常常采用一些修辞手法,不弄清这些修辞手法,就很难正确理解这些诗句。其实理清的过程就是欣赏的过程。两千多年前的《诗经》中就有赋、比、兴,《楚辞》更有诸如比拟、比喻、夸饰、想象、象征等手法。杜甫《古柏行》中有“霜皮溜雨四十围,黛色参天二千尺”,沈括在《梦溪笔谈·讥诮门》中说:“四十围乃是七尺,无乃太细长乎?”沈括在此就犯了照字直解的错误。有些到庐山的旅游者读过李白的“飞流直下三千尺”的诗句,来到秀峰看当年李白见过的庐山瀑布,大呼上当,“这哪有三千尺!”他们同沈括一样,不懂诗歌的夸张手法。要是懂得夸张,看“白发三千丈,缘愁似个长”(李白《秋浦歌》)也就容易理解了,因为那不过是用“三千丈”夸张白发之长,再用白发之长来比喻愁思的没完没了。至此,你绝不会笑李白错,只会觉得李白才思之妙。别以为“朱唇得酒晕生脸,翠

袖卷纱红映肉”(苏轼《海棠》)是描写妙龄女郎,那是苏东坡笔下的海棠花,是苏东坡把海棠想象成刚刚喝了点酒,白净的脸颊上泛起红晕,卷起翠绿的衣袖,露出胳膊的漂亮女郎而已。如此一来,你会觉得这两句诗用以描写海棠花比直接用来描写女郎更含蓄、更高妙。

至于被人称为“诗眼”“词眼”等表达思想内容、展示诗歌形象的关键词语和精警句,我们在阅读欣赏时就更应该细细咀嚼品味,像“云破月来花弄影”中的“弄”,“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”中的“瘦”,张养浩《山坡羊·潼关怀古》中的“兴,百姓苦;亡,百姓苦”,品味起来都回味无穷。

2. 进入诗歌意境,领会作者情感

刘勰《文心雕龙·物色》强调“写气图貌,既随物以婉转;属采附声,亦与心而徘徊”。“图貌”是描绘形象,描绘具体景物与生活画面;“与心”是表达情意,是抒情,这两者结合,就做到了情景交融,构成诗歌的意境。意境在诗歌创作中有特殊意义,它是用精练的语言、恰当的手法创造出清新、深远的意境来感染读者。辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》中“楚天千里清秋,水随天去秋无际,遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻”这几句写的是作者登建康赏心亭远眺所见之景:天空辽远空阔,秋色无边无际,浩荡的长江无穷无尽地向天边流去,那层层叠叠的远山,有的像美人头上插戴的玉簪,有的像美人头上螺旋形的发髻,可这些现在都只能引起词人的忧愁和愤恨。词中“献愁供恨”用的是移情及物的手法,让词的意境更强烈感人。正因为如此,才有后面的直抒胸臆——“把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意”,淋漓尽致地抒发了报国无路、壮志难酬的悲愤之情。

3. 把握诗歌风格,体味诗歌情趣

刘勰认为“风格”是作家创作个体在具体作品中的表现。读李白诗觉其神思飘逸;读杜甫诗见其忧国忧民;读韩愈诗见其爱才若渴;读苏轼诗见其嬉笑怒骂,风流儒雅。不同的作家不同的作品体现出来的风格是不相同的。总之,从作家作品的风格特点出发去阅读与欣赏诗歌,是体味诗歌情趣的重要途径。

4. 了解写作背景,正确领会主旨

“诗言志,歌咏言。”诗歌是诗人为了表达某种思想感情而写的,没有任何思想感情的诗是不存在的。温庭筠的“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,贾岛的“怪禽啼旷野,落日恐行人”,诗中虽没有直说旅途愁苦,但诗人描绘的图景不仅表明了愁苦,也生动地再现了途中朝朝暮暮的愁苦之状,这是借景言情的好诗,它难写之景如在眼前,含不尽之意如在言外。

李清照的《醉花阴》和《声声慢》写的都是愁苦心情,但当我们了解这两首词各自的写作背景后,就能体会到《醉花阴》表面上说的是“人比黄花瘦”,实际上隐含的主要是与丈夫暂别时的愁思;《声声慢》所表现的愁则是作者遭逢社会动乱、山河破碎、丈夫去世、自己孤身流落他乡的难以言表的痛楚。同是一个“愁”字,分量的轻重却有天壤之别。

5. 反复诵读品味,感受诗歌韵律

诗歌自产生以来就与音乐密不可分。韵律的和谐、节奏的鲜明是诗歌音乐美的基础。

古人云：“三分诗，七分读”，“书读百遍，其义自见”。反复诵读可以帮助理解诗歌的思想内容，体会意境，得到美的享受。要将诗歌诵读得抑扬顿挫、节奏鲜明，关键是正确地把握诗歌中语音的高低、轻重、停顿。诗歌，节拍数不一样，格律诗中的五言诗一般是每一诗行两个节拍，即2+3式。如：

床前/明月光，疑是/地上霜。
举头/望明月，低头/思故乡。

（李白《静夜思》）

七言诗一般是每个诗行三个节拍，即2+2+3式。如：

朱雀/桥边/野草花，乌衣/巷口/夕阳斜。
旧时/王谢/堂前燕，飞入/寻常/百姓家。

（刘禹锡《乌衣巷》）

此外，格律诗还要讲究韵律，即声调的平仄格式和句末押韵的规则。格律诗语音的高低是以平仄的交替来表现的。如：

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
仄平平仄仄平平 仄仄平平平仄平
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
平平平仄平平仄 仄仄平平平仄平
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。
仄仄平平平仄仄 平平仄仄仄平平

（李白《登金陵凤凰台》）

词和曲的节奏、韵律是由词谱、曲谱的格式安排的。新体自由诗的节拍不像格律诗那样固定整齐，诗行字数不一，长短不定，节拍数各不相同，读时要根据具体的诗歌内容与句意来把握节奏。

诗歌精品赏析

湘夫人

屈原

导 读

屈平，字原，通常称为屈原，又自云名正则，字灵均。战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人，世界文化名人。他创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统。代表作品有《离骚》《九歌》等。《湘夫人》是屈原的作品《九歌》组诗十一首之一，是祭湘水女神的诗歌，与《湘君》是姊妹篇。全篇以湘君思念湘夫人的语调去写，描绘出那种驰神遥望、祈之不来、盼而不见的惆怅心情。

选 文

帝子^①降兮北渚，目眇眇兮愁予^②。嫋嫋^③兮秋风，洞庭^④波兮木叶下。

登白蘋兮骋望^⑤，与佳期兮夕张^⑥。鸟何萃兮蘋中^⑦？罾何为兮木上^⑧？

沅有芷兮醴有兰^⑨，思公子^⑩兮未敢言。荒忽^⑪兮远望，观流水兮潺湲^⑫。

麋^⑬何食兮庭中？蛟何为兮水裔^⑭？朝驰余马兮江皋^⑮，夕济兮西澨^⑯。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^⑰。

筑室兮水中，葺之兮荷盖^⑱。荪壁兮紫坛^⑲，播芳椒兮成堂^⑳。桂栋兮兰橑^㉑，辛夷楣兮药房^㉒。罔薜荔兮为帷^㉓，擗蕙櫨兮既张^㉔。白玉兮为镇^㉕，疏石兰^㉖兮为芳。芷葺兮荷屋^㉗，缭之兮杜衡^㉘。合百草兮实庭^㉙，建芳馨兮庑门^㉚。九嶷缤^㉛兮并迎，灵之来兮如云^㉜。

捐余袂^㉝兮江中，遗余褋兮澧浦^㉞。搴汀洲兮杜若^㉟，将以遗^㊱兮远者。时不可兮骤^㊲得，聊逍遥兮容与。

——选自《中国古代文学名篇鉴赏辞典》，黄岳洲主编，华语教学出版社，2013年版



注 释

- ① 帝子：指湘夫人，即天帝之子。因舜妃是帝尧之女，故称。
- ② 眇眇(miǎo)：望而不见的样子。愁予：使我忧愁。
- ③ 嫋(niǎo)嫋：微风吹拂的样子。
- ④ 洞庭：洞庭湖。
- ⑤ 登：此字据《楚辞补注》引一本补。白蘋(fán)：一种近水生的秋草。骋望：放眼远眺。
- ⑥ 佳期：与佳人的约会。张：陈设。
- ⑦ 何：此字据《楚辞补注》引一本补。萃：集聚。蘋：水草名。
- ⑧ 罾(zēng)：渔网。罾原当在水中，反说在木上，比喻所愿不得，失其应处之所。
- ⑨ 沅、醴：沅水和醴水，均在湖南。醴，《楚辞补注》引一本作“澧”。芷(zhǐ)：即白芷，一种香草。
- ⑩ 公子：指湘夫人。古代贵族称公族，贵族子女不分性别，都可称“公子”。
- ⑪ 荒忽：犹“恍惚”，迷糊不清的样子。
- ⑫ 潺湲：水缓慢流动的样子。
- ⑬ 麋：一种似鹿而大的动物，俗称“四不像”。
- ⑭ 蛟：传说中的龙类动物。裔：边沿。
- ⑮ 皋：水边高地。
- ⑯ 济：渡。澍(shì)：水边。
- ⑰ 腾驾：驾着马车奔驰。偕逝：同往。
- ⑱ 葺(qì)：编草盖房子。盖：指屋顶。
- ⑲ 荪：香草名。紫：紫贝。坛：中庭，楚地方言。
- ⑳ 椒：花椒，多用以除虫去味。成：借作“盛”。
- ㉑ 栋：屋梁。橑(liáo)：屋椽。
- ㉒ 辛夷：香木名。楣：门上横梁。药：即白芷。
- ㉓ 罔：同“网”，编结。薜荔：一种蔓生香草。帷：幕帐。
- ㉔ 擗(pǐ)：掰开。蕙：一种香草。櫜(mián)：作“幔”讲，一种帐顶。
- ㉕ 镇：镇压座席之物。
- ㉖ 疏：分列。石兰：香草名。
- ㉗ 芷：白芷。荷屋：荷叶覆顶的房屋。
- ㉘ 缭：缠绕。杜衡：香草名。
- ㉙ 合：会集。实：充实。
- ㉚ 馨：远传的香气。庑：走廊。
- ㉛ 九疑：湖南九疑山，即传说中舜的葬地，此处指九疑山神。缤：众多纷杂的样子。
- ㉜ 灵：神灵。如云：形容众多。
- ㉝ 袂(mèi)：扬雄《方言》释为“复襦”，也就是夹袄。高亨《诗经今注》以为是“袂”的传写之误，作佩囊解。

诗歌赏析

