



晚霜红叶

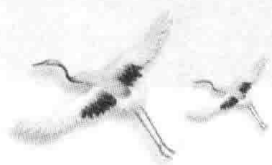
裘雨林 著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

晚霜红叶

裘雨林 著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 万卷出版公司

© 裘雨林 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

晚霜红叶 / 裘雨林著. -- 沈阳: 万卷出版公司,
2018. 8

ISBN 978-7-5470-4912-9

I. ①晚… II. ①裘… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 091196 号

出 品 人: 刘一秀

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 北京长宁印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 140mm×210mm

字 数: 100 千字

印 张: 4.875

出版时间: 2018 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 张冬梅

封面设计:  东方朝阳

版式设计:  东方朝阳

责任校对: 张希茹

ISBN 978-7-5470-4912-9

定 价: 43.00 元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284521

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 010-56249152



作者简介

裘雨林，1941年生，祖籍浙江嵊州，大学学历，专业建筑设计师。退休后继续发挥余热，从事诗词、绘画、摄影工作。2014年出版个人诗集《墨香吟》。

责任编辑：张冬梅

封面设计： 东方朝阳

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



与夫人祁旭凤女士合影

中华当代文学学会第三届会员代表大会







摄于比利士首都布鲁塞尔



版前语

《晚霜红叶》

2014年本人出版诗集《墨香吟》之后，又陆续写了一些诗篇，集成《蕾萌歌》准备赴印。但由于篇幅较少尚不够成书，故经出版社同意将之与先前出版的《墨香吟》合而为一，扩容再版，并取书名为《晚霜红叶》。

《晚霜红叶》书内共分上下篇，上篇为“墨香吟”（基本是原书的再版，略有修改），下篇为“蕾萌歌”是新作。

新篇“蕾萌歌”可为是在黄露先生的鼓励和支持下完成，也可以看作是“墨香吟”的续篇，故此新书《晚霜红叶》也就不再重作新序，而是延用黄露先生为《墨香吟》写的序为序。后记亦如此。



墨香苑里一诗翁

——贺裘雨林先生《墨香吟》出版并序

◎黄 露

裘雨林先生是一位建筑设计师，城市的繁荣富足、美丽大气有他的功劳。而谁曾晓知他还是一位诗人、文学爱好者。前不久他把诗词作品集《墨香吟》寄给我，要我帮助出版，并嘱我为之写序。我知道写序是件为难的工作，不仅仅是要认真读懂读透其作品，重要的是要花心思透过其诗作提出一些于读者有启迪的见地来，实属常人所不能为也。然而盛情难却，冲着先生对本人的无比信任也该对此说些什么，就算为之作序吧！

中国是诗的国度，相传早在尧舜时期就有“击壤为歌”的说法，唐诗、宋词、元曲延续至今，无不是诗的文明史，不同时期留下了的大量诗词作品，成为中华文化遗产的重要组成部分。可以说一部中华文明史就是一部中华诗歌史。在当今改革开放的年代，像



裘雨林先生这样的改革弄潮儿亦能成为改革的歌者，这应是诗国特有的精神。

曾经一度有学者把退休后从事诗词创作的人称为“晚霞诗派”，我不太同意这种观点。人至暮年如酒香甘醇浓烈、温蕴而成熟，正是闲暇创作之高峰，多少优秀作品都是老年作者所创。不可以年龄论其诗歌的良莠。当今之中国正进入老龄化社会，大量的离退休老人从各自的工作岗位退归家中，他们之中有一大部分重拾国学教本，学习唐诗宋词，把写诗唱和作为生活的一部分，从而营造了中国新一代诗风，这正是弘扬中华优秀传统文化的好现象。

裘雨林先生在后记中这样写道：“随着年龄的增长，从设计院退休后，继续搞工程设计有些力不从心，空闲时间转过来写写诗词倒也是一种不错的选择，于是乎这一干就脱不了手。”这正是千万个老年诗人成长的真实写照。

老年诗人有着独特的优势。以其丰富的社会阅历，把对事物观察细致而谨慎的态度融于诗作，这本身就是诗艺的根基。艺术来源于生活，对老年诗人来说艺术本就是生活，这是一切艺术追求的最高境界。裘先生在设计房屋的同时就是在写诗，如今的写诗正如当年的设计一脉相承。这是多么惬意而完满的人生图画。只有如诗的人生才能创作诗的境界，同样诗的境界才可美化如诗的人生。裘先生在诗歌《伞》中是



这样写的：

炎炎烈日阴雨绵，小小天地两心甜。
只因断桥把伞借，方有名传白蛇仙。

这分明是在借物抒怀。还有他在《上老年大学》一首中这样写道：

七十人生不古稀，板身银发清朗奇。
背书不厌岁轮老，余力能歌下集戏。

诗中充分表达了他晚年学诗之乐以及不负耄耋之志，热爱诗歌的心情，可歌可赞！艺术是相通的。裘先生以建筑系的绘画艺术为本，兼学摄影、表演、文学等多项艺术门类，使其诗歌创作更具艺术的立体美。衷心祝愿裘先生的艺术青春永驻。

是为序。

（本文作者为北京华夏翰林出版社总编辑，《诗词丛刊》杂志社社长）

2014 年



目 录

上篇 墨香吟

同学会	3
重返崇仁古镇.....	4
丽江情怀二首.....	5
一家餐馆	6
九寨沟的水.....	8
四明山扫烈士墓.....	9
人与自然二首	10
咏物寓意三首	11
忆童年诗二首	13
春雪	14
上老年大学	15
游堤新感	16
假日休闲	17



寻餐店不遇	18
祝贺十位老者铁骑克拉玛依凯旋	19
万松书院相亲会	20
人生	21
游船	22
作诗	23
爬葛岭	24
环卫工人	25
洒水车	26
公园听民间歌手演唱（古风）	27
看少儿组越剧擂台赛（古风）	28
登临海江南长城	29
听诗词赏析课	30
班级做纪念册偶成	31
同济百年校庆（古绝）	32
为父九十三高寿而作（古风）	33
农贸菜场	34
杭州烧香客	35
墅园晨练	36
大年初一登三台山	37
摄影师	38
龙井茶	39
留影	40
雪灾（古风）	41



登黄龙洞后山岭	43
建筑工人（古绝）	44
嵊中同学会	45
老宅	46
湖滨遐思	47
中山路（南宋御街）开街	48
校前曲	49
诸暨五泄游	50
参观杭州湾跨海大桥	51
掌上心	52
假日断桥	53
“常青文苑”二十周年	54
悼玉树地震遇难同胞	55
小河古街	56
辛亥志士	57
中华诗词薪火相传颁奖典礼	58
参观萧山衙前农民运动纪念馆	59
看病记	60
桂飘香（折腰体）	62
横店影视城	63
龙井村	64
日窃国（古风）	65
墨香吟——社区三保员（三首）	66
文华幼儿园	68



斑马线上尚礼行	69
德国新天鹅堡（古风）	70
梵蒂冈（古风）	71
上班族	72
比萨斜塔（古风）	73
水城威尼斯（古风）	74
威尼斯——圣马可广场（古风）	75
马路凉棚（古风）	76
哀悼三名消防战士	77

下篇 蕾萌歌

蕾萌歌——长篇叙事诗	81
西溪梅竹山庄游	103
童眸	106
人世曲	108
运河上沙鸥	110
中华裘氏祭祖大典	111
伤祭	112
乡脉	113
谢师词——毕业五十周年师生聚会	114
长沙橘子洲头	115
诗友	116
桐庐环溪村	117