

春色

云山花事经眼录



潘小嫻 朱苏叔 著
朱晴鹤 摄影



SPM
南方出版社
广东人民出版社

云山花事经眼录

春色



潘小娴 朱苏叔 著
朱晴鹤 摄影

SPM

南方出版社
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

云山花事经眼录. 春色 / 潘小娴, 朱苏权, 朱晴鹤著. —广州:
广东人民出版社, 2018. 5

ISBN 978-7-218-12713-2

I. ①云… II. ①潘… ②朱… ③朱… III. ①散文集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 066555 号

YUNSHAN HUASHI JINGYANLU · CHUNSE

云山花事经眼录·春色

潘小娴 朱苏权 著 朱晴鹤 摄影

版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

主 编: 李怀宇

责任编辑: 李展鹏 张 静

装帧设计: 张绮华

责任技编: 周 杰 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广州市一丰印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 6.75 字 数: 140 千

版 次: 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 49.00 元 (全四册 196.00 元)

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83795240

你若逐花，幸福自来！

朱苏权

“山中信步随芳草，亭上闲来倚白云”——这是白云山“惠风亭”上悬挂的一副对联。

对联既包含了白云山的名字，也描绘出了爬白云山的妙境：有山，有芳草，有白云——天朗气清，惠风和畅；曲径信步，林阴闲逛；白云亭畔展，花香山间飘。试想，如果一个人，能把一年四季的光阴，都抛掷在这么美妙的地方，自然是快活得不像话了！

而我，就是这其中“快活得不像话”的人之一！

这一份快活，缘起于十九年前。

十九年前，因一位挚友喜爱爬白云山，为了找到这位挚友，我也经常到山上去。一来二去，发现爬白云山带来的好处甚多。其中，最让我乐此不疲的一件事，当然是看花！因为它唤醒的是我大学时代的逐花梦。

当年，入读华中师范大学，第一周，学校就安排有经验的园艺工人领着中文系的新生们，去辨认桂子山上众多的花草树木。9月，正是桂花飘香的时节，满山香气飘飘，金黄耀眼的桂花，掀开了我的大学求学之旅的序幕，同时也激发了我对植物的热爱。

如今，在挚友的影响下我又开始再续逐花缘了。当时，儿子小朱才两岁半，但他从学会走路就再也没有让我们抱过，因此，我们家一开始登山，就是全家一起上阵的。从此一家人就一起醉入云山深处的花海里，十九年从未间断过。

十九年来，在白云山上，我们寻访隐藏于山间崖畔的各种奇花异卉，发现每一棵不被人们所关注的寻常花草树木的四时美态，既看遍了白云山上的花开盛景，也邂逅了白云山许多可遇而不可求的美妙花境。

十九年来，每当爬白云山，我们必带两样东西，一是相机，二是笔记纸。到了山间，一旦看到花，各有各的忙碌——儿子小朱，最富技术含量，给花拍照；当妈妈的小娴，最为悠闲，只管赏花；做爸爸的我呢，勤快地干着枯燥的活儿，摊开纸张，把花草所在的地点、数量、结的果子，一一记录下来。

十九年来，记不清拍了多少花，也记不清记录了下多少种花，这种不断逐花的热情，其结果是对于白云山不少花的特点、习性、故事，我们都熟稔于心了。于是，我们一家决定合作撰写《云山花事经眼录》：写白云山花草树木的四时美态；写我们一家“你若逐花，幸福自来”的快意人生；写与花草相伴的小朱的快乐童年。刚开始只准备写一本的书稿，最终却提笔难停，一口气写成了四本（分别为春色篇、夏影篇、秋韵篇、冬彩篇），因为真正内心涌现出来的东西，真的是提笔就停不住呀！

有一种鸳鸯茉莉花，它的英文名是“昨天、今天、明天”。这个英文名，总是让我想起英国诗人西格夫里·萨松的代表作《于我，过去，现在以及未来》，其中曾这样写道：“In me the tiger sniffs the rose（心有猛虎，细嗅蔷薇）”。——这话说得多么好呀！老虎都有细嗅蔷薇的时候，何况人呢！所

以，忙碌而远大的雄心，也应该享受一下被温柔和美丽折服的美好时光。就算每天忙忙碌碌，也别一味“心有猛虎”，而应该放松一下紧张的情绪，细嗅蔷薇、鸳鸯茉莉等来自大自然的花香。因此，我们才能更安然地感受生活的美好与泰然。

除了逐花，爬白云山还有很多好处，在一般人的观念中，也许都认为，最大的一个好处，自然是爬山能锻炼身体。但我以为，这仅是其中的一个好处而已，爬白云山的真谛，还在于下面三点：

回归了大自然。爬白云山的十九年中，我们一家见过许多可遇而不可求的景象，比如黄猿、山鸡、果子狸、画眉鸟、鹌鹑、蛇、旱蚂蟥等动物。它们都不是你想见就能够见得到的，而需要相当的机缘巧合，才能够碰到。

密切了亲情。到了山上，远离了电子设备、网络，大家不再是盯着电视的呆坐族，或者是盯着手机的低头族。且看黛山葱绿云雾缭绕，百花四季争竞芳菲，人的心情自然舒适愉悦，家人之间彼此便多了许多耐心、谅解。一家人之间的沟通自然大大增加，心也变得更加紧密了。

孩子能够快乐学习。小朱两岁半开始跟着我们爬白云山，当我们和小朱沿着山路，逐级登阶，结合彼时情境，很自然地将“荷风送香气，竹露滴清响”、“山中连夜雨，树杪百重泉”等诗词，甚至千字文也一并背下。父子俩

一唱一和，小朱就能够摆脱简单枯燥的学习模式，快乐学习。我以为，思维的训练同样离不开自然环境的烘托，人在爬山的过程中能与自然万物接触，培养对各种未知事物的好奇心，并引起大脑的思考，从而提高自身的逻辑思维和理解能力。

一座海拔不足四百米的山，不仅带来人与自然的融洽关系，更带来人与人之间的融融暖意，这就是白云山在我们一家心中的要义。我是发自内心，把白云山当作自己心中的桃花源去享受。所以，我常常对人们说，白云山就是我们家的“后花园”！每当我们背起背包出门，碰上熟知的朋友，一个个都会打趣说：“又全家一起到‘后花园’去了？”我们笑答：“是呀是呀。”虽然离白云山还很远，但我们一边答，一边已是满心的欢喜，满心的花香。

我们一家对白云山这座“后花园”的热爱，其实就是去享受一种属于自己的审美生活。同时，也是在用诗意的态度去面对生活百态，并诗意地栖居于自己所能掌控的生活之中。

2017年3月10日，广州



瓦松：翡翠容颜鸳鸯色

090

辛夷花：紫粉笔含尖火焰

078

水蒲桃：绿白烟花团团开

066

黄花风铃木：满树尽带黄金甲

054

木棉花：浓须大面好英雄

044

禾雀花：是花是鸟总怡情

032

无忧花：无忧树下无忧愁

020

狐狸手套：亦正亦邪俏黄蓉

008

芦荟：盈盈摇曳妙龄女

096

绯寒樱：绯花似梦樱满园

084

炮仗花：红萼生辉迎晓日

072

蜀葵：花生奇态节节高

060

金杯藤：金杯虽美不宜醉

050

杜鹃：花中此物是西施

038

豆蔻：笔补造化赋袅婷

026

桃花：艳桃枝头春意闹

014

紫藤：紫云香风留美人

002

金丝熊猫：憨态可掬熊猫脸

102

柠檬：紫粉洁白好俏媚

114

鱼木：白蝶黄蝶翩翩飞

126

车轮梅：白里透红微香飘

138

白千层：层层压雪历沧桑

148

山指甲：纷飞白雪舞枝头

160

三色堇：仙气飘飘花猫脸

174

钞票树：如梦似幻飘仙气

188

194 196

后记 1

后记 2

108

革婆：冰清玉洁绝世姿

120

羊角拗：俏娇可人小杀手

132

米老鼠树：萌鼠满树惹人怜

142

红千层：红裙舞动嘻唰唰

154

木莲：花房赋似白莲朵

168

贴梗海棠：猩红焰火逝如烟

180

红花檵木：红浪翻飞漫春光





紫藤



紫云香风留美人

在看到白云山山庄旅舍里的紫藤之前，我对紫藤二字，总会生出一种言情的感觉，缠缠绕绕的枝蔓，缠缠绕绕的花儿，就好像琼瑶小说里那些缠缠绵绵剧情里的男女主角一样，戚戚然，泪汪汪，有些艳，有些俗。

这应该是与紫藤留下的传说有关吧！像所有的传说一样，故事里少不了的是美丽的女孩、英俊的男孩。紫藤故事的主角是一个喜欢穿紫色衣服的漂亮女孩。紫衣女孩每天真诚地向天上的月老祈求，希望自己遇到一个能够珍惜自己的人。月老被女孩的虔诚感动，托梦给她：当春天到来时，在后山的树林里，她会遇到一个白衣男子，那就是她期待很久的情缘。女孩将梦记在心里。等到春暖花开，女孩满心欢喜地如约独自来到了后山树林，可等到天快黑了，也不见白衣男子出现。女孩在紧张失望之时，又被草丛里的蛇咬伤了脚踝。就在女孩感到绝望无助时，白衣男子出现了，他上前用嘴帮她吸出了脚踝上被蛇咬过的毒血，女孩从此深深地爱上了他。因为白衣男子家境贫寒，他们的婚事遭到了村里人的强烈反对。但女孩心意已决，非白衣男子不嫁。最终两个相爱的人双双跳崖殉情。

后来，在他们殉情的悬崖边上长出了一棵树，那树上居然缠着一棵藤，并开出朵朵花坠，紫中带蓝，灿若云霞。后人称那藤上开出的花为紫藤花，因为紫藤花需缠树而生，独自不能存活，便有说那女孩就是紫藤的化身，树就是白衣男子的化身，紫藤为情而生，为爱而亡。

为情而生，为爱而亡——这紫藤，是多么典型的琼瑶式的对白呀！这也难怪，一看到紫藤二字，曾经在青春年华里有过一段追看琼瑶小说的我，脑袋瓜里想起的就是这么世俗的戚戚然泪汪汪的场景啦。

老朱和小朱，一个是男子汉，一个是小男子汉，他们基本上不关注琼瑶，也不喜欢琼瑶的小说，所以我们三个人组成的逐花队伍中，也就我一个人喜欢想象紫藤那副戚戚然泪汪汪的场景。老朱还辩解说，紫藤，紫色的花儿，应该是端庄典雅的，还有股仙气的吧，就算是有些愁怨，也不是戚戚然泪汪汪，而应该在愁怨中透着一种婉约和清丽。

端庄典雅，有股仙气——老朱说得还真对。我们后来在白云山的山庄旅舍看到紫藤，还真产生了一种仙气飘飘的感觉。

山庄旅舍有两个地方种有紫藤，一个是外庭的陶然餐厅前，一个是内庭的长廊上。

陶然餐厅前的紫藤，是缠绕在美洲冷杉树上的，很高很高，花稀少，只有零星的几串。因为太高，仰头望，还是隔着一段距离，站在这里看紫藤花，从来看不清长成啥样，只感觉紫藤花长成串，每当有清风吹过，会拂起几片紫色云霞。紫色云霞不近人，孤傲冷静，高高地飘荡在蓝天，或许可以想象成紫霞仙子吧。

内庭的长廊，弯弯曲曲，但不高，每年初春时节，紫藤抽出了新枝，长出了一些毛茸茸的新叶，轻轻低垂，我们伸长手臂，也能触到一两枝。当叶子越长越大，青翠欲滴时，一串串稻穗似的花苞，就开始陆陆续续地挂在了毛茸茸的花茎上，一串花穗大约有二三十朵小花苞。3月初，花开了，藤蔓间零星点缀着的紫色小花，呈蝴蝶形状，由内而外由上而下呈现出不同程度的深深浅浅的紫色。花瓣有三瓣，从上往下看，花瓣顶端是紫色的，越往下越淡，到了底部，就成了乳白色；而从外向内看，最外一瓣为浅紫色，第二瓣和第三瓣为深一点的紫色，并且还包裹着弯曲着头的细长花蕊。微风吹过，挂在树上的紫藤花，如串串紫色的珠帘，随风摇曳，散发出淡淡的清香。



此刻，最应情应景的就是诗仙李白写的那首《紫藤树》：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春，密叶隐歌鸟，香风留美人。”此刻，站在散发着淡淡清香的紫藤花前，我们似乎也有了一种透帘看美人的风流与文雅——紫藤这个“美人”，应该是一个大家闺秀，肩上有着一头柔软卷发，有一张精致清秀的脸，喜欢着一袭紫色的长裙，在闺房的香炉前研墨弄字，紫色的裙摆随风轻轻飞舞，飞出一圈圈紫色云霞，舞出一串串婉丽辞藻。

曾经看过一些关于紫藤的文章与图片，大体都是如瀑布般的壮观，就像宗璞那篇脍炙人口的《紫藤萝瀑布》所写的那样：“只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。”但是，我们每年春天看山庄旅舍的紫藤，感觉都开得不怎么浓密，很难与瀑布联系起来。其实，我

们倒是觉得，如果紫藤瀑布般盛开，那种感觉太闹了，没有了大家闺秀的优雅；而山庄旅舍是静谧的，零零星星绽放的紫藤，就像一个久浸书香的女子，有种优雅悠闲的飘飘仙气，这更适合山庄旅舍的气质。

或许是因为这种悠闲性情，紫藤花开的春天，到山庄旅舍赏紫藤花的人并不多，所以我们赏紫藤花总是可以从从容容，也可以真正体会一番“密叶隐歌鸟，香风留美人”的清丽与美好。老朱还经常喜欢用手摸摸墙边紫藤树的根，他说，每每摸一摸这缠绕如麻花状的粗藤蔓，心底会产生一种不离不弃的厚重感。

当然，我们喜欢紫藤，还因为紫藤一年四季都会展现不同的风情：在广州，基本上看到的树木都是只有长绿叶和开花这两种情态，极少能看到有什么树木会随一年四季展现不同的面目。而紫藤却能随季节不断地变化自己的美与魅。春天花开，是一袭紫色云霞；夏天花谢，青翠的枝枝叶叶，将整个长廊笼罩在绿色之中，如一道绿云，阴凉舒畅；秋天，枝叶渐渐转黄，长廊如黄色绸缎，柔曼飞舞；冬天，黄叶飞离枝条，一根根光秃秃的灰褐色枝蔓，如苍龙般蜿蜒。这时候，我总是喜欢把这灰褐色枝蔓，想象成仙女手中的魔棒——你看，仙女把魔棒挥一挥，光秃秃的灰褐色枝蔓，很快就抽出了新枝，长出了毛茸茸的新叶、深深浅浅的紫色花朵，迎接新一年春天的到来。

随季节不断地变化自己的美与魅的紫藤，其花还可以制作成美食呢。据说，金朝学者冯延登曾称赞，在斋宴之中，紫藤花堪比素八珍的美味。如今，在民间也流传有把紫色花朵用水焯，可以凉拌，也可以裹面油炸，制作紫萝饼、紫萝糕等风味面食。但印象中，山庄旅舍推出过桂花、茶花等美食，却从来没有推出过与紫藤有关的美食。想来，仙气飘飘的紫藤花，如果能在山庄旅舍的餐桌出现，那也应该是很美很魅的一件事情吧。



狐狸手套



亦正亦邪俏黄蓉

