

最美的中国传统

陶瓷的故事

江屿◎编著

从土与火的艺术

感受中国传统文化的魅力



最美的中国传统

陶瓷的故事

江屿◎编著

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷的故事/江屿编著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2018. 4

(最美的中国传统)

ISBN 978-7-5597-0590-7

I. ①陶… II. ①江… III. ①陶瓷-文化-儿童读物 IV. ①J527-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 027630 号

责任编辑 李艳鸽

美术编辑 陈悦帆

封面设计 炎 炎

插图绘制 陈谷苗

责任校对 沈 鹏

责任印制 林百乐

最美的中国传统

陶瓷的故事

TAOCI DE GUSHI

江屿 编著

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

杭州丰源印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 3.75

印数: 1—6000

版次: 2018 年 4 月第 1 版

印次: 2018 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5597-0590-7

定价: 25.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

承印厂联系电话: 0571—89008808

目 录

陶从火中来 1

- 陶器诞生记 2
- 陶土怎么变成碗 4
- 土与火的魔术 5
- 陶器的颜色 7
- 陶器用处多 10
- 陶器绘图板 16
- 世界奇迹兵马俑 20



美丽的瓷器 22

- 陶、瓷大不同 23
- 瓷器诞生记 25
- 名窑名瓷 27
- 开在瓷器上的花——彩瓷 38
- 瓷器动物园 41
- 人物瓷器 45
- 瓷和现代生活 47



跟着小瓷去旅行 48

- 陶瓷西游记 49
- 瓷器海上漂 50
- 瓷器之花遍地开 53



陶从火中来

小问号跟着妈妈去博物馆参观，一进门就看到许多坛坛罐罐。小问号想：“这些东西是做什么用的？和家里用的罐子有什么不一样呢？”妈妈带着小问号去认识了一个新朋友——陶陶。





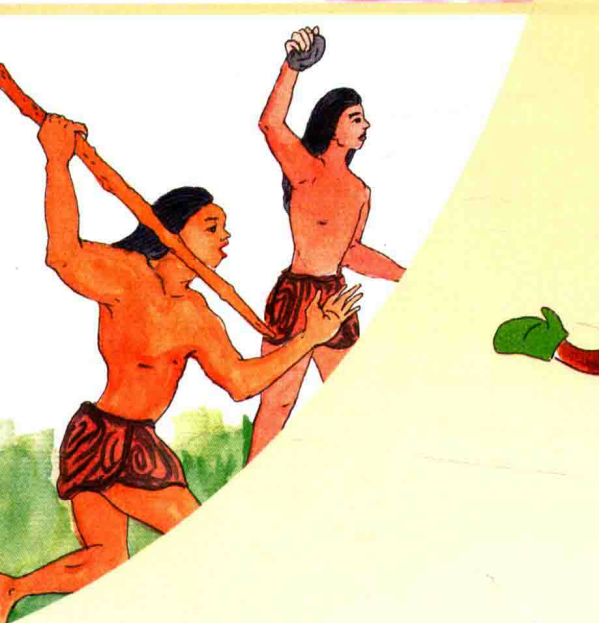
陶器诞生记

原始人类靠打猎、捕鱼、摘野果过日子。那时,人类的生活和动物没什么差别,喝生水,吃生肉,吃坏肚子那是常有的事。

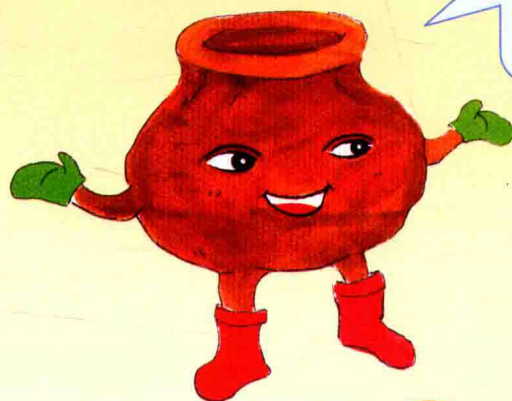
直到有一天,人们发现了火,并发现用火烤过的食物更加美味可口,便开始直接在火上烧烤食物或者在滚烫的石头上煎熟食物。

后来,人类学会了耕种,不再过流浪的生活,开始选择一个地方定居下来。

粮食成了人类的重要食物,人类的食谱随之丰富起来。但是,生活中还有许多不方便的地方,迫切需要解决。



在坛坛罐罐被发明以前,人们的生活很不方便。比如,下列种种困难都需要解决。



1

有些食物很难被直接烧烤。

2

有些食物一次吃不完,要保存下来留着下次吃。人们迫切需要一些容器来盛放食物。

3

用石头制作容器困难费时,且不方便携带;用木头做的容器又容易腐烂。

于是,
陶器出现了。



慢慢的,人们发现,用泥土掺水后可以捏成碗、盘、盆等容器。这些容器晒干后会变硬,可以用来装东西,制作简单,取用方便。

经过不断地尝试选择,人们最终选用了一种可塑性最好的泥土,这就是我们今天称为陶土的泥土。陶器便是陶土做成的器物。

为了使陶器更加耐用,人们还有意识地在陶土中加入沙子、稻壳、贝壳屑等。我们通常把这些加入物称为羼(chàn)和料。这些羼和料虽然普通,却有神奇的功效,可以使陶土做成的陶坯不易变形和破裂,使器物变得更加坚固。

说文解字

陶：最开始，“陶”字写作“匋”。“缶”是古代的一种陶器，用来盛酒，还曾做过乐器。“匋”是指在山洞中烧陶器的意思。后来，在“匋”的左边加上了“阝”，形成“陶”字，表示从高坡上取陶土的意思。

陶土怎么变成碗

那么,人们是怎么用陶土制作出各种陶器的呢?最早,古人直接用手来塑造陶器,想要什么就捏什么,捏成什么样就是什么样。随着陶器越多,人们越来越有经验,琢磨出了更多做陶的方法。

手工捏塑法

取一团用陶土加工好的泥料,按照自己想要的形状揉捏成型。这是人类制陶最古老的方法。



泥片拼接法

将陶土做成的泥料先加工成许多小泥片,再一片片向上围接,堆叠成想要的形状,并不断将内壁抹平,做成最终想要的形状。



泥条盘筑法

将陶土做成的泥料搓成泥条,从下往上,把泥条一圈圈叠压起来,再用泥浆黏合,最后把器壁上留下的泥缝抹平。



轮制成型法



后来,人们发明了一种叫作“陶车”的简单机械。将陶坯放在工作台面的中心,推动台面旋转,便可以用手或者其他工具对陶坯进行整修。这样做出来的器物表面更加整齐光滑。人们对陶车不断进行改进,直到今天,还在使用这种方法制作陶瓷器具。

土与火的魔术

软软的陶土经过加工,能被捏成我们想要的样子,经过日晒会变硬,成为陶坯,可是一沾水还是容易垮掉。

那么,要怎样才能让器具变得更硬、更好用呢?

一次偶然的机会,人们发现被火烧过的陶坯变得特别坚硬,便试着将捏好的盘碗放进火里去烧。被火烧过后,原本软软的器具果然变得非常坚硬,而且不怕雨淋,更不容易打破,就好像变了一个魔术一样!

因为陶土有个特点:在湿润的时候,可以随意被捏成各种形状,但经高温烧制后,又特别容易固定成一定的形状。

为了能一次制作出更多的陶器,人类发明了窑。将捏好的大量器具放进窑里一次烧成,既节省了时间,又增加了产量。

为什么本来软软的陶泥,被火一烧就变硬了呢?



陶神宁封子的故事

传说在轩辕黄帝时，天地初开，洪水泛滥，人们只能住在山上的洞穴里，使用潮湿的泥土做成器皿盛水。但这种器皿很不结实，稍不留神便会碎掉。

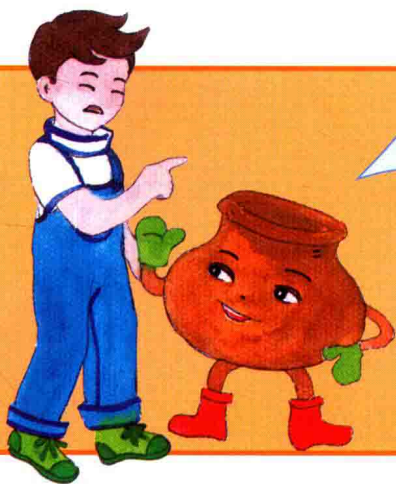
有一次，一个叫宁封的人在洞中烧烤肉类。他突然发现，火坑底部的泥块十分结实坚硬。他眼睛一亮，悟出了道理，从此就开始试着烧陶。后来，宁封烧出了第一批陶器，成了一位制陶专家，并被黄帝封为陶正，也就是当时专门管理陶器制造的官。

不幸的是，有一天，正在窑中架火烧陶的宁封爬上窑顶去添柴，不料，窑顶突然坍塌，宁封丧身火海。

传说，宁封的身影随着烟气向上升腾而去。于是，人们都说宁封成仙了。从此，他被奉为陶神，又被称作宁封子。



这真是一个悲伤的故事！



是的。不过，陶器不是一个人的发明创造，而是凝结了古代劳动人民群众体的智慧。陶器是人类在探索自然过程中的一个大收获。从此，人类的生活得到了很大改善。

陶瓷小问

问：陶器是只在中国才有吗？

答：不是的。陶器是随着史前人类的定居生活而出现的，它并不是某一个国家或地区古代先民的专利品。陶土的产出范围很广，考古发现证明，世界上许多国家和地区都曾发现过史前社会遗留下来的陶器。



陶器的颜色

 :听了这些故事,我觉得陶器的出现真的好棒哦!那么,陶器只有一种颜色吗?

 :当然不是啦!陶器有许多种颜色,我们经常见到的有红陶、黑陶、灰陶、白陶、彩陶等很多种。

 :哇,有这么多种啊!那么,陶器的颜色是怎么做出来的?是在陶土里放了颜料吗?

 :当然不是啦!如果你做过陶艺就会知道,陶土通常带有黄褐色、灰白色、紫红色等色调。古代先民制作陶器时多就地取材,大多数陶器的颜色是由陶土的颜色和烧陶时的窑火温度来决定的。

红陶

颜色呈土红色、砖红色或褐红色的陶器,是我国最早的陶器品种之一。

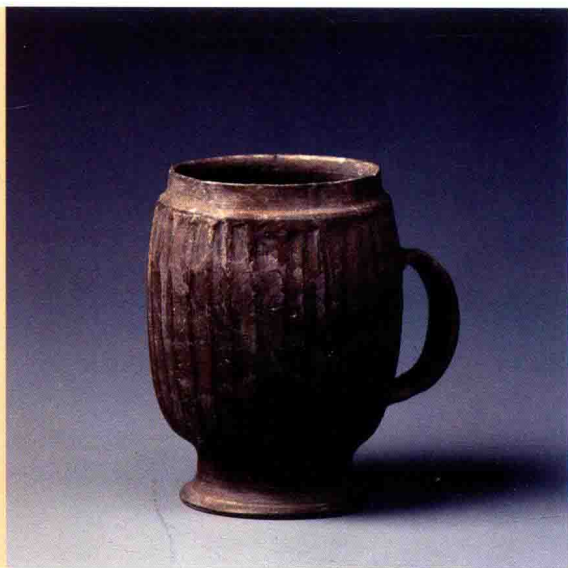


平底红陶钵(仰韶文化) 仰韶文化博物馆藏

灰陶

颜色呈灰色或灰黑色的陶器。在烧制时,人们通过控制窑内的温度,使火焰充足,就烧出了灰陶。烧得越成熟,灰陶的颜色就会越纯正,质地也更坚硬。灰陶是古人的日常用陶器,产量最大,至今还有烧制。

灰陶瓜棱杯(龙山文化)
中国国家博物馆藏



白陶

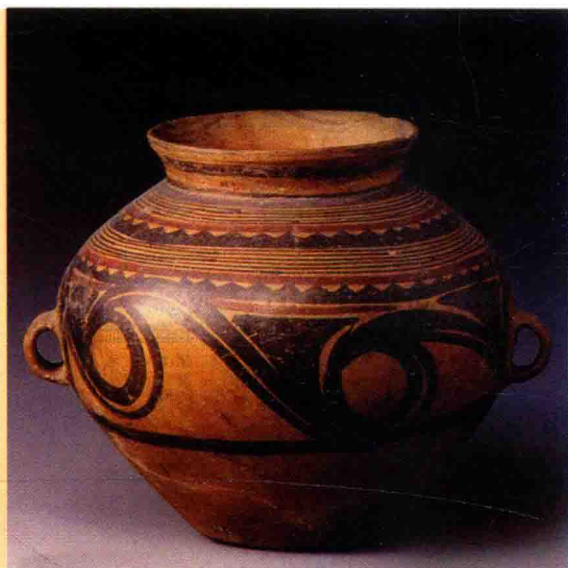
用高岭土烧出的陶器,烧成后呈白色。陶鬻(guī)是远古时人们用来烧水或温酒的容器。图中的陶鬻呈灰白色,是这类器形中的稀有品种。

白陶鬻(大汶口文化)
中国国家博物馆藏

彩陶

在打磨光滑的橙红色陶坯上,用天然颜料进行描绘,然后入窑烧制,烧好后会出现赭红、黑、白等各色美丽的图案。

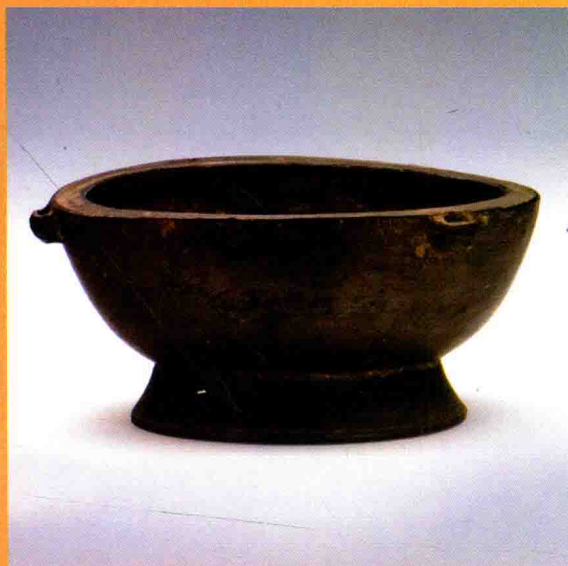
彩陶罐(马家窑文化)
中国国家博物馆藏



还记得我们在前面提到的麝和料吗？先民们在陶土中有意加入的稻谷壳，经过火烧后会变成黑色的炭末，烧出来的陶器便呈现出黑色。陶簋(guǐ)是古人盛食物的容器，多为圆形，有两只耳朵。



为了烧出更加漂亮干净的黑陶，人们用陶车把陶器的壁打磨得又薄又光滑，之后再放入窑中烧。在陶器即将出窑时，从窑顶慢慢加水，使火熄灭，产生浓烟，让浓烟把陶器熏成黑色。因为这种黑陶的外壁极薄，像蛋壳一样，所以被称作蛋壳黑陶。



黑陶簋(良渚文化) 浙江省博物馆藏



蛋壳黑陶杯(龙山文化) 山东省博物馆藏

问：仰韶文化是什么意思？

答：“某某文化”是考古学中的专用名词。一般来说，它以第一次发现的地方来命名。仰韶文化因最先发现于河南渑池仰韶村而得名，它以磨制石器、彩陶、农业经济、家畜饲养等为特点。



陶器用处多

陶器出现后,人们把陶器用到了生活的方方面面,有日常使用的各种器皿,也有颇具艺术美感和丰富想象力的用品,还有一些特殊用途的陶器。

陶器的出现,不仅使先民的定居生活更加便利,也大大丰富和美化了人们的生活。

日用陶器



陶腰沿釜(河姆渡文化)
浙江省博物馆藏

釜(fǔ):腰部有一圈很宽的沿,放在火上加热,可以起到隔火的作用,相当于我们现在的锅。



陶甗(商)
湖北省博物馆藏

甗(yǎn):是古代用来蒸食物的器具。它由两部分组成,上部叫作甑(zèng),用来盛放食物,下部叫作鬲(lì),用来装水。两部分中间有洞孔,加热时可以让蒸汽通过。它相当于我们现在的蒸锅。



陶豆(良渚文化)
浙江省博物馆藏

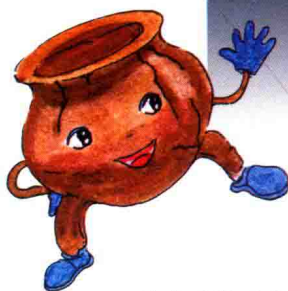
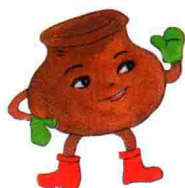
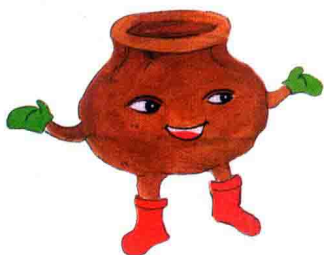
豆:这里的“豆”可不是我们平时吃的黄豆、绿豆、红豆、豌豆……豆在古代是一种盛放食物的器皿。豆最早用来放粮食,后来专门放腌菜、肉酱等调味品,相当于我们现在的菜盘。

钵(bō):在古代,钵才是个人使用的餐具,用来盛饭,和我们现在的碗作用相似。



陶钵(河姆渡文化) 浙江省博物馆藏

看一看,这只7000年前的杯子和我们现在用的酒杯有什么不同?



陶杯(崧泽文化)
浙江省博物馆藏



这件彩陶背壶的造型很奇特。它的腹部一面是扁平的,一面呈圆鼓状。灌满水后,在壶身的孔中穿上绳子,让扁平的一面贴背,背在身上,既方便舒适,又省力。

彩陶背壶(大汶口文化)
中国国家博物馆藏

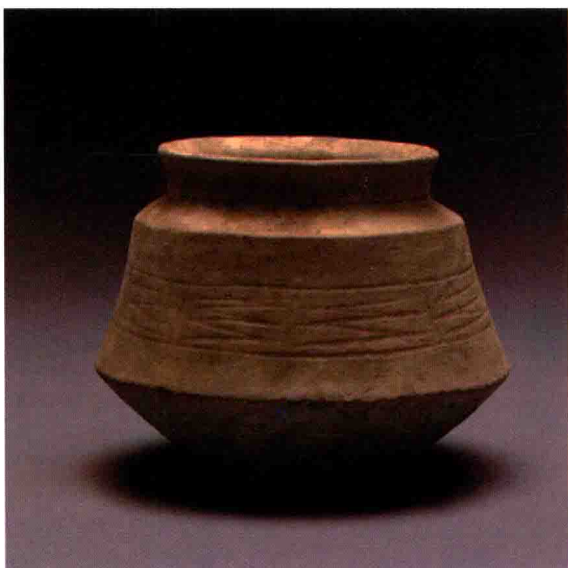
哈哈,这就是最早的旅行用水壶吗?



小口尖底瓶是取水、贮水的容器。它的设计非常巧妙,口小,灌满水后不容易洒出;颈细长,方便手握;中间大两头小,取水时可以更加省力;腹部两个对称的半圆环可以用来穿绳,既方便携带,减轻双手负担,也可以在闲置时挂在高处;尖尖的底很容易插进泥土,或者放在架子上,既实用又美观。



彩陶小口尖底瓶(仰韶文化) 中国国家博物馆藏



古人用来作为小型仓库的储存器一般分为两种，一种是用来存放粮谷类固体物的，一种是用来存放酒、水类液体物的。这种陶罐应该是固体储存器。

陶罐(崧泽文化)
浙江省博物馆藏

这件黑陶贯耳壶高颈直口，腹部扁圆，口沿巧妙地配装了两个对称的竖孔，既有装饰美观的作用，又可以穿上绳来提水，是很好的液体储存器。

陶贯耳壶(良渚文化)
浙江省博物馆藏



陶瓷故事

满招损，谦受益

传说，孔子到鲁桓公庙参拜时，看到一个倾斜放着的陶瓶。他不知道做什么用，就去向守庙人请教。守庙人告诉他，这是“宥(yòu)坐之器”。宥，是劝诫的意思。宥坐之器，就是指放在座位旁边用来劝诫的器物。孔子说：“听说这种瓶子空了会斜，满了会倒，只有不满不空的时候才能保持直立，真的是这样吗？”于是，他让弟子们去取水来试验，果然如此。孔子感慨地说：“这真是‘满招损，谦受益’啊！”

实用的艺术品

渐渐地,人们开始在制作陶器时加入了许多具有创意的想法。例如,将陶器塑造成各种各样的造型,有自然界中的动物,有人们的生活场景,甚至脑洞大开,做出了许多想象中才会出现的东西。这些陶器把造型与功用完美地结合起来,既实用又有艺术美感。



是呀,其实这是一个鼎(dǐng),鼎口刚好做在鹰背上,鹰腿和垂下来的翅膀形成稳定的三足,稳稳地托住了鼎。这件陶鹰鼎巧妙地把器物的造型和作用融为一体,是古人塑造陶器的典范呢!



陶鹰鼎(仰韶文化)
中国国家博物馆藏

陶瓷故事

陶鹰鼎的发现

1957年的一天,一位名叫殷思义的陕西华县的农民在村东的地里犁地。突然,他感到犁铧(huá)一震,碰到了很硬的东西。殷思义一开始以为是地里的石头,谁知挖开犁松的虚土,却看到一件鸟形的陶器,这就是后来闻名于世的陶鹰鼎。但他当时并不知道自己挖到一件国宝,就随手带回家,做了鸡食盆。

第二年,一行考古队员来到村里进行考古发掘。殷思义看到考古队每天热火朝天地工作,就主动向考古队员讲起自己挖出的这件陶器,并将陶鹰鼎送交给考古队。至此,这件珍贵的文物才见于世人,并最终被中国国家博物馆收藏。