

王
顔
闕
相
與
期
關
軒
島
三
壑
豐
合
音
望

近三百年稀見
名家法書集粹

第三輯

王福庵篆書詠懷詩

主編 仲威 譚文選
廣南美術出版社

馬
思
正
壑
壑
夕
關
萬
代
司
一
豈
罕
所

近三百年稀见
名家法书集粹

第三辑

主编 仲威 谭文选

王福庵篆书咏怀诗

中国美术学院出版社
中国·广州

总策划 越众文化传播 南兆旭

总主编 仲威 谭文选

监制 周威

执行主编 徐胜

编委 林旭娜 朱嘉荣 何滢 颜海琴

装帧设计 李尚斌

设计制作 庄生府 吴圳龙

图书在版编目(CIP)数据

王福庵篆书咏怀诗 / 仲威, 谭文选主编. — 广州: 岭南美术出版社, 2017. 8

(近三百年稀见名家法书集粹·第三辑)

ISBN 978-7-5362-6289-8

I. ①王… II. ①仲…②谭… III. ①篆书—法帖—
中国—民国 IV. ①J292.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第197668号

出版人 李健军

策划编辑 翁少敏

责任编辑 左丽 高爽秋

责任技编 谢芸

近三百年稀见名家法书集粹·第三辑

王福庵篆书咏怀诗

WANG FUAN ZHUANSHU YONGHUAISHI

出版、总发行 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳市福圣印刷有限公司

版 次 2017年8月第1版

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 3

印 数 1—3000册

ISBN 978-7-5362-6289-8

定 价 55.00元

出版说明

- 一 《近三百年稀见名家法书集粹》历经数年钩沉整理，萃取近三百余年有代表性的书家之绝版稀见法书结集而成，先期出版第一至第三辑，共计三十种，若蒙读者喜爱，我们将继续努力，后期推出更多的名家佳作，以飨读者。
- 二 本丛书所选之底本，均经过项目专家组之审定。
- 三 本丛书采用影印的方式制作出版，以最大程度地忠实于原稿为原则，对于原稿中的笔画缺损、墨色浓淡均不做修整，保持原稿书作的原始风貌。
- 四 本丛书对作品之卷首题签、正文、跋文均做释文，并分别予以标明，以便读者参照作品阅读、理解。
- 五 缺文、衍文均以（）标注，对于缺文，查证有关资料可以补全的，努力补全，方便读者能根据书作贯通上下文，从文本内容和创作形式两个方面去把握作品的内涵，请读者明辨之。
- 六 因通假字、古今异体字颇多，以及原作中或有书写错讹，释文均依照原始书作，一般不做对应字的修订，不能认读之字以□标出。
- 七 本丛书释文均以简体中文译注，如原作中繁体字没有相对应的简体，则取原字。
- 八 金石文字因各家考释不同，参照国内相关学术出版物的译注而做释读，对于部分金石碑版的名家临本，因存在节临的情况，所以未做句读。
- 九 为便于读者学习借鉴，对于部分作品中的注文、引文、插图，以及上下款，释文以小一号楷体予以区分。
- 十 鉴于编者水平有限，有不当之处，敬请方家指正。

王福庵（一八八〇—一九六〇），原名寿祺，后更名禔，字维季，号福庵，以号行，别署锄石农、微几、屈瓠、印佣、石奴、罗刹江民，斋名麋砚斋、春住楼。因性格内敛，寡言少语，故七十以后自号持默老人。近现代书法篆刻家，西泠印社创始人之一，浙江省仁和县（今杭州市）人。其父王同柏精究金石，王氏幼承家学，在文字训诂、诗文方面都有深入的研究。十余岁就以书法、篆刻闻名杭城。二十五岁与叶铭、丁仁、吴隐等人于西湖孤山创设『西泠印社』。早年精于数学与测绘，服务于铁路事业。一九二二年曾漫游湘、楚、鄂，后应邀赴北京任印铸局技正，当时全国的官印悉数由印铸局篆铸，共事的有唐醉石、冯康侯等人，皆是一时俊彦。又兼任故宫博物院古物陈列所鉴定委员，参与《金薤留珍》的拓印出版。一九三〇年南下，定居上海，鬻艺自给。晚年被聘为浙江省文史研究馆馆员、上海中国画院画师，并担任中国金石篆刻研究社筹委会主任。著有《说文部首检异》《石鼓文集联》《武林丛话》等，自刻印集有《罗刹江民印稿》《麋砚斋印存》，又辑各家刻印为《福庵藏印》十六卷，所篆《说文部首》《麋砚斋说文篆通假》，为行家肯定，成为学习篆书的必备范本。

王福庵以篆刻闻名于世，尤精于细朱文多字印，罕有能与之匹敌者。其印初学浙派，深得西泠诸家之神韵。又融入吴让之、赵之谦婉丽流美的长处，中年以后精研周、秦、两汉古印，严谨宽和，端庄朴厚的印风被后人推举为『浙派』新军领袖之一，韩登安、顿立夫、吴朴堂、江成之等皆深受影响。沈禹钟《印人杂咏》有赞：『法度精严老福庵，古文奇字最能谙。并时吴赵能相下，鼎足会分天下三。』王氏篆书是标准的『玉筋篆』，线条圆润，结体匀称，点画不苟，比秦篆少了些

金石趣味，然能以文人气韵取胜。楷书从柳公权入手，参以篆隶笔意，自成一格。隶书取法《曹全碑》《礼器碑》一路整饬的汉碑，方中有圆，秀润典雅。

《王福庵篆书咏怀诗》作于民国庚午年，时年五十三岁，正是书法成熟时期的佳作。是册书法用笔规整匀净，温润劲健，笔酣墨浓，提按、转折圆润浑厚的效果似铸刻般。结体严整，强调虚实对比，整饬之中融入金文的穿插，运用伸缩挪让、大小穿插的表现手法，使章法疏密有致而虚实相生，守规矩的同时能不失灵动，反映了他在小篆把握上的成熟和表现上的极致。

王嗣

福宗

阮

篆

阮詩

庚午夏六月唐源邨



題簽：

王福厂篆阮嗣宗咏怀诗
庚午夏六月唐源邨

释文：夜中不能寐，起坐弹鸣琴。薄帷鉴明月，清风吹我襟。孤鸿号外野，朔鸟鸣

鴻	月	彈	夜
号	清	鳴	中
外	風	琴	不
野	吹	薄	寐
朔	我	帷	寐
鳥	襟	鑑	起
鳴	孤	明	坐



北林，徘徊将何见？忧思独伤心。一
 二妃游江滨，消摇顺风翔，交甫怀环

注：① 濒，同滨。
 ② 消摇，今作逍遥。

周	相	靡	係
好	忘	情	婉
結	傾	斷	嬋
中	城	毒	月
腸	迷	子	芬
感	下	載	芳
激	藪	不	倚

佩，婉奕有芬芳，猗靡情欢爱，千载不相忘，倾城迷下蔡，容好结中肠，感激

石	雨	防	生
交	翠	豪	夏
一	朝	沐	思
旦	易	象	諤
度	如	誰	竹
難	何	也	鼓
傷	金	其	藥

生忧思，援草树兰房，膏沐为谁施，其雨怨朝阳，如何金石交，一旦更离伤。

藝	桃	嘉	二
零	与	鼓	
落	李	下	
竹	梨	成	
先	風	後	
始	吹	東	
繁	飛	園	

二
嘉树下成蹊，东园桃与李，秋风吹飞藿，零落从此始，繁

自	上	荆	华
徧	西	荆	华
何	口	驱	驱
况	址	舍	舍
恋	一	舍	舍
妻	身	上	上
子	不	去	去

华有憔悴，堂上生荆杞，驱马舍之去，去上西山址，一身不自保，何况恋妻子，

与	昔	夫	冰
邈	日	下	霜
阳	野	下	鹤
天	李	三	桤
桃	子		竹
李	安		岁
李	陵		莫

凝霜被野草，岁暮亦云已。
 昔日繁华子，安陵与龙阳，
 夭夭桃李华，

吐	流	九	灼
芬	盼	高	夙
芳	發	聲	輝
攜	折	折	岑
手	媚	化	說
笑	言	財	繹
等	笑	霜	等

灼灼有輝光，說絳若九春，馨折似秋霜，流盼發姿媚，言笑吐芬芳，攜手等歡

注：①說絳，同悅悱。

𠂇	翺	翬	𠂇
世	翔	雙	胸
𠂇	丹	飛	𠂇
相	青	鳥	𠂇
𠂇	著	𠂇	𠂇
𠂇	明	𠂇	𠂇
	𠂇	𠂇	𠂇

爱，宿昔同衣裳，愿为双飞鸟，比翼共翱翔，丹青著明誓，永世不相忘。 四



天馬出西北，^① 繇來從東道，春秋非有託，富貴焉常保，清霜被皋蘭，凝霜沾

注：①繇，古同由。