



第一輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第二輯

《古本小說集成》編委會 編

十二笑

上海古籍出版社

前言

曹亦冰

《十二笑》全稱《墨憨齋主人新編十二笑》。全書十二回，每回回目先出次第目，下有七八字不等的標題。書前有「墨憨齋主人」的「笑引」、目次和題解。正文每回前署「亦卧廬生評」，「天許閒人校」。每回之後有評。

《十二笑》的作者，雖題「墨憨齋主人新編」，但它並非明代文學家馮夢龍之作。一是據查所有關於馮夢龍著作目錄均未列《十二笑》；二是作品《第二笑》中第二個故事，開頭即寫：「說在明末時」，這顯然是清朝人的語氣；三是作品的內容滲透着濃厚的超世脫俗的消極思想，儼然以大徹大悟的佛家眼光看待世態人情，這與馮夢龍在《情史》、《三言》等作品中推崇的「性情」說，是背道而馳的；四是在卷首《笑引》末尾「墨憨主人題」後鈐有「子猶後人」之印。據此，此書當為馮夢龍後人創作、編輯。其成書時間應在清朝初年。

《十二笑》版本，據孫楷第《中國通俗小說書目》著錄：「曾見馬隅卿氏所藏殘本，存第一回至第六回。半葉九行，行二十字。」馬氏藏書今歸北京大學，僅存一、二、五、六回；復旦大學圖書館藏《十二笑》殘本第一回至第六回。兩校所藏版本相同，皆為清初寫刻本。但復旦的本子是從正文第一回第二頁下半頁開始的，而且僅上半截有文字，下半截已破損空缺；第三回缺第十二頁及最末一頁；第四回亦有殘頁；第六回缺半回文字。現以北大藏本為

主，以復旦藏本配補；凡遇北大藏本字迹不清者，則換用復旦本，個別地方雖仍有佚文，但已形成了較完整的《十二笑》前六回。原書板心高二〇〇毫米，寬一一九毫米。

墨憨齋主人新編

十二笑

墨憨著述行世多種爲稗史之開
山寶新言之宗匠名傳鄴下紙貴
洛陽茲刻尤發奇藏知音幸同珍
賞意味深長勿僅以笑談資玩也

鄧雪

笑引

客問子二笑何為作也。余曰。自
往今來。可笑之人不一人。
之事不一事。其下士謔笑。



其嚮獸屑笑耶。其射雉而
所其舉烽而笑耶。嗟。大
一笑。協也。今人笑古人。後人將治
笑。人你笑我。笑何日。了。虧他。

笑○過○時○光○然○初○不○知○其○笑○者○何○
心○而○所○以○取○人○之○笑○者○何○意○酒○

壇○拍○手○奠○坐○驪○奇○淡○口○舌○

餘○諧○同○閒○人○之○說○鬼○不○過○

腹○無○關○醒○夢○則○笑○亦○何○益○乎
世○而○作○者○乃○如○傳○之○乎○傳
者○癡○心○也○亦○婆○心○也○客○又○問○曰
子○之○謂○婆○心○也○癡○心○也○敢○問○其

說○余○曰○于○我○主○爾○皆○笑○中○人○也○但○
當○局○有○不○自○覺○其○可○笑○者○傍○觀○
有○不○容○于○不○笑○者○不○甘○覺○其○
笑○如○常○迷○于○笑○中○終○身○供○

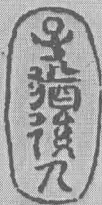
人話柄。傍觀可笑。及至當局。
七迷。仔細思量。直可悲。可嘆。
寧後能笑。即余弄佛。寄濟度。
只在拈花微笑。此子凡。閑作。

者○婆○心○亦○後○如○是○取○云○欲○喜○方○
便○門○也○至○于○人○世○難○逢○開○口○
笑○忙○枉○負○百○年○愛○同○居○對○
客○誰○能○以○笑○口○常○開○思○一○字○

不○可○嘆○昔○有○云○鎮○日○皺○眉○宇○
易○老○何○若○把○酒○笑○青○山○余○
謂○痴○也○亦○破○愁○城○一○服○快○
活○逍○遙○散○耳○客○吟○是○語○粲○然○

大○笑○携○一○編○而○去○回○要○將○以○醒○
世○哭○不○得○笑○不○得○者○

墨憨主人題



墨憨齋主人新編十二咲目次

第一咲

○編目

痴患女遇疾患漢

墨憨云

土木形骸

固知生趣

視彼泥人

等無有

異借因說

法指第一義

喚醒痴患

回頭思味

第二咲

○編目

昧心人

賺昧心朋

墨憨云

人之相知

貴相知心

今相知者

酒肉為

群爾欺我

詐漫說

同盟拈出

昧字清夜

鐘聲



第三笑

○編目 憂愁婿偏成快活

墨○慙○云○相○敬○如○賓○古○人○夫○婦○懷○悍○嫉○者○變○歡○為○
妬○皆○因○父○母○養○驕○相○助○記○取○小○家○真○貪○其○富○

第四笑

○編目 快活翁偏惹憂愁

墨○慙○云○中○郎○有○言○妾○不○如○婢○既○抱○琵琶○情○隨○水○
去○牽○戀○痴○緣○身○名○俱○棄○悟○到○迷○津○空○流○眼○淚○

第五笑

○編目 溺愛子新喪邀串戲
墨憨云有子不教是父之過父以畏妻釀成逆
情從來溺愛家無不破看到收場可悲可怖

第六笑

○編目 賭錢奴翻局替燒湯
墨憨云凡戲無益賭害尤巨一入貪場敗人子
第失身蕩產狼狽不計從今點化早離惡趣

第七笑

○編目

謀風水活葬青龍地