



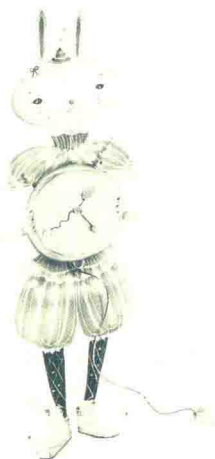
核心素养·名师课堂

龚志民 著

Gaozhong
Yuwen
Jiaoxue Shouji

140篇课文
名师高中语文课堂
精彩呈现

高中 语文



教学手记

【必修1—3册】

核心素养·名师课堂

3



高中 语文 教学手记

【必修1—3册】

龚志民 著

Gaozhong
Yuwen
Jiaoxue Shouji

漓江出版社
Lijiang Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文教学手记: 必修. 1—3 册 / 龚志民著. —桂林: 漓江出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5407-7437-0

I. ①高… II. ①龚… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 012192 号

高中语文教学手记 (必修 1—3 册)

作 者 龚志民
策划组稿 文龙玉
责任编辑 章勤璐
书籍设计 石绍康
责任监印 唐慧群

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582000 010-85890870
电子信箱 ljcs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京盛源印刷有限公司
开 本 710 × 980 1/16
印 张 17
字 数 260 千字
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1—7 000 册
书 号 ISBN 978-7-5407-7437-0
定 价 29.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

自序 让思想比肌肉更发达

高速的社会让一切变得表面化、肤浅化、模式化，在繁忙浮躁中凝神静气已是一件难事，更不用说与美善、与自然、与前贤、与知己心心相印，然后酣畅淋漓，余音绕梁，睡梦中从嘴角自然流露出心底一笑。时下拈花卖萌者众，微笑会心者稀。真正的千手观音，是一心化入万物后的博大、一身融入大千后的随缘示现，是即时生成，不是数十人各用一只手集合、粘贴而成。精巧的人工，不如至诚的愚拙；千书万卷，不如秉直行一生。道在生活中，在红尘中，千江水月一江揽，滴滴水珠现太阳。

山涧点滴的水珠，升腾为弥漫飘荡若有若无的山岚，再汇聚成白云苍狗的灿烂云霞，其过程是多么漫长、偶然，其结果又是多么壮观、美丽呀！语文的学习、体验，思想的集成、创新，其过程与美丽亦如是。

从工业化信息化那些千奇百怪的所谓“人性化”产品，到摇臀摆臂幻化出的千姿百态的舞姿，从鼻梁脸型美容，到笑容泪珠发嗲，甚至婚姻相亲的快餐，大家都渴望尽快拥有和展示最美好最幸福的一切，渴望直接踩在巨人的肩膀上攀爬上位。经济、知识、人际关系、生活享受、科技人文的传承与创新，在此潮流下同样会有各自的夸张变形甚至异化。

在现代社会，“科技黑箱”在各领域大量使用，似乎为“快餐式”的美好与攀登提供了操作的可能。精密的手术刀加上黄金比例规律，制造出表面的美好靓丽，标准化笑容加上利益对心灵的驱动，制造出随叫随到且真假难辨的表面幸福甜美。“科技黑箱”的广泛使用，让使用者如同面对“黑箱”，不必打开，也不必理解和掌握“黑箱”中的知识，只需按规则操作即可得到预期的结果。

但是，那些制造“科技黑箱”的发明者，他们是祖宗，他们理解和掌



握黑箱里面的一切。武侠小说中那些使用剧毒的人，无论黑白，自己一定有解药并随身携带。现代西方那些发明“科技黑箱”的科技、金融、生产转基因食品的精英们，他们掌握自己设计的“科技黑箱”、“金融黑箱”、“基因黑箱”、“普世价值黑箱”的来龙去脉，必要的时候，可以让一切建立在这些“黑箱”之上的海市蜃楼轰然倒塌，成为梦幻泡影。比如东南亚的金融危机、网络上的黑客大战等，他们既可以让金融、房地产泡沫破灭，也可以让依靠GPS导航的导弹乱飞。“黑箱”的解释权、篡改权、源代码都在他们手中，绝不乱传。

我们这个有五千年文明史的古国和大国，仅仅懂得使用“科技黑箱”、“人文黑箱”是远远不够的。

发明“黑箱”、驱动创新与制造的根本，在于人的思想。思想与人文之根，必须源自民族、个体的自我意识，舍弃了自我、真我，哪里还有真正的思想、创新和自立呢？

纵观社会政治经济的迁流演变，深究生活，反省自我，我们发现：幸福在于心灵的圆满丰润的体验感觉，与标准化的模式并无直接的因果关系；创造在于用思想构建梦想和用技术去实现。中国梦在前，技术随后。在国家经济的肌肉鼓起来之后，我们的群体思想应及时跟上并超越肌肉，主导肌肉，破解“黑箱”并制造自己民族的“黑箱”。

思想的方法主要有三种：逻辑的方法、体验的方法与玄思的方法。科技主要建立在前一种思想方法之上，而语文与后两种思想方法有密切关系，浅则服务于生活之用，深则发掘思想的潜能，语文天然是一座富矿，而不是百无一用。中学语文教育，任重而道远。

从理论上说，按照现在的语文考试模式，教者努力破解考题，学者拼命突击识记，的确能够获得一个不错的分数，俞敏洪正是用此法获得了成功。但那仅仅是考试技术，丰厚的人文内涵、自利自享的许多难以言说的营养不在其中。考试固然是必需的，教书育人却不能只盯着考试。得鱼忘筌，只有把有形的文字化作无形的氤氲气韵，才是无言的美好意境，就像只有用炽热把水化成蒸汽，才能俯瞰大地一样。不升华，一滴水的世界不过方寸之地，升腾至天空，才可以拥抱无穷。

考试高分应该是长期语文素养的一种自然生成。语文的字词句篇和辞

法，是运载思想的工具，是在运用中自然生成的，就像人类随水迁移、傍水聚居一样。语文内涵不是都属于科技范围，当然无法全部用“科技黑箱”的方式打包。曾经有人编制了用电脑写作文的标准化软件，可惜至今无法得到推广，徒增笑料而已。后来又有老师总结提炼出作文“模式”，效果仍然不佳。现在，各省高考阅卷都对模式化的“万能作文”喊打喊杀，只有躯壳没有灵魂、只有外表没有真实体验认识的套式作文成了过街老鼠。

不仅是作文，真正的书法等艺术作品也无法复制，更无法用机器批量生产。王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》说：“若平直相似，状若算子，上下方整，前后平齐，便不是书，但得其点画耳。”一切文学艺术极品的背后，首先是思想，是体验，是难以言说的冲动，其次才是技巧。而思想的犀利穿透力是用慢火焖出来的。

教材中蕴藏着许多前贤的思想和体验，有的是只言片语的独特火花，有的是隽永深沉的大匠宗风。学生学习不能仅止于句读的处理，应静心体认、辨析，在音声相和中取精用宏，拓展智慧，生成自我思想的雏形。

《国语》云：上医医国，其次疾人。鲁迅先生正是从科学医病走向文学医人医国的上医。古人云：医者，意也。汉代名医郭玉说：“医之为言意也，腠理至微，随气用巧，针石之间，葶芒即乖。”人体至精至微，诊察疾病必须谨慎细致地观察人体脏腑阴阳的偏胜、逆从情况，专心致志，用心思考，才能做出精密的判断。生理结构相对固定的人体尚且需如此用心体察才能洞察幽微，更何况刹那千念的人的精神世界呢？语文真师，应在句读的基础上，知人察人，融入生活，辨生活的毫厘，激清扬浊，赏奇析疑，领悟体验生命的伟大平等和人文的深远绵长。

任何学科最终都是以人为本的。语文尤其是直观且全方位的。每个人都追求自身精神世界的丰满圆融，语言表达是倾听倾诉、表达表现自我的需要，这种需要通过社会漫长实践来考验。所有的文字语法词法章法都是与人性本身密切相关且为其服务的。语文的人文性以工具性为载体，学语文可以得意忘言，但切不可买椟还珠，止于句读疏通。韩愈说：那仅仅是童子之师，而非传道授业解惑之师。

真正的语文，始于生活归于生活，具有生活中所有的特质：七情六欲，五颜六色，可仰视、可俯视，而终究不可透视。从教者须得有比肌肉更发



达的思想，有比金丝楠木更细腻的纹理，象形取意，遗貌取神，状哀乐于课堂，示性情于讲台，而后出入两无碍，动静皆有情。用，则掉阖自如；合，则文质浑然无间。苟如是，则文史哲、科技与生活、自然与人文，皆情趣勃发，呈现无尽生机。

人，是各种生命样态的主导者。幸福、感伤乃至毁灭，全在心、行二字。人生就是这样，澄怀观物，才会日日见春，阳光在胸。美好、敞亮、智慧的国民心灵，是一个国家和民族最大的软实力，是和谐社会的民意基础，也是酝酿创造力的最佳土壤；大力提升国民的人格，碰撞思想火花，打造思想宝库，就是提升一个国家的竞争力和幸福指数。

世上有许多高峻伟岸的理论、冰雪励志的壮行和千奇百巧的创意，无不立足于平凡的生命和思想。一个不断升华自我人格和思想、乐于与万物交流、善施爱心于青春的教育行道者，才能在教育的原野如月映万川。

《江南 style》成为神曲不是偶然，鸟叔的确深察人性的幽微并深得语言之妙。《江南 style》有句歌词我很赞赏：“我是男子汉，与肌肉相比思想更加丰满的男子汉，那种男子汉。”任何一门学问与技艺，首先是思想掌控方向，而后才用熟练技巧来助力。否则，纵读万卷书只是会说话的书柜，行万里路只能出出汗练练肌肉、拍拍照片颐养性情，心灵未必能够脱胎换骨。

深入语文，一点一滴地变化气质，陶冶性灵。只有深具爱心灵气的淑女，才能吹气若兰、眸中含烟，只有洞彻世事的智者，才能行不逾矩、守正出新。

每个真正能够深入语文的男子汉和淑女都应是这样：依规矩而脱规矩，谙规矩而求个性，不枯守一切法，在生活中示现一切法。用温暖充满人性，用变化形成张力，能宁静会爆炸，合和服的含蓄、比基尼的张扬为一体，比计算机有思想有穿透力、比手机有温度亲切，不以微博八卦为乐，直指生活的人性的真实，以直面现实、勇于在现实中辗转腾挪为荣，在生活、实证中求上进升华。

任何健全的、强壮的民族和个体，都是这样用语言、用思想一步步养成的。大树底下无小树。病梅虽美，不是正道，自然之道，在于自然、野性地生长。

斯为序，愿共勉。

目录

001/ 自序 让思想比肌肉更发达

第一辑 分享与点评：人文的沃土

002/ 引言 鸟瞰高一新课程

005/ 后工业时代语文面临着人文教育新课题

009/ 语文教育人文新理念

015/ 人文教育新视野

018/ 发掘青春人文新内涵

022/ 拓展人文教育新空间

026/ 复兴传统人文精髓：千年强势与百年痛楚

029/ 寻求人文合作探求形式：现出人文百境来

033/ 祝福语文新课程：积健为雄，扶摇远行

第二辑 感悟与探究：与时代同歌 与少年偕行

036/ 引言 把握个性化学习、自主探究的时代脉搏

人教版课程标准实验教科书·必修一

042/ 欲求香天下 先植心中花 文本《沁园春·长沙》

045/ 云淡柳柔草青青，从此徐郎是路人 文本《再别康桥》

047/ 听，那是我们吮吸乳汁的声音 文本《大堰河，我的保姆》



- 049/ 风月无古今，情怀自浅深 文本《断章》
- 051/ 每一次生命的企盼，都回响着达达的马蹄 文本《错误》
- 053/ 揽裙携手，世界就是欢乐大舞场 文本《回旋舞》
- 055/ 庞德的幻觉，一个时代的病历 文本《在一个地铁车站》
- 058/ 痛苦与快乐，都不要阻止心灵去飞翔 文本《兰亭集序》
- 061/ 勤勉世间事，别忘了为心灵安个家 文本《赤壁赋》
- 063/ 走下去，看前面的风景 文本《游褒禅山记》
- 065/ 万类感以诚 欲辩已忘言 文本《小狗包弟》
- 067/ 倘中国少年若君，我少年中国无疆 文本《记梁任公的一次讲演》
- 069/ 拾起《金岳霖先生》的生活片羽：是真名士自风流 文本《金岳霖先生》
- 072/ 平常心做人 平等心敬业 文本《寻找时传祥》
- 074/ 攥沙成团，让新闻标题如弹击人 文本《飞向太空的航程》

人教版课程标准实验教科书·必修二

- 077/ 秋冷霜繁枝如剑 刺破青天锷未残 文本《秋夜》
- 079/ 凝视自然 禅悦为食 文本《故都的秋》《江南的冬景》
- 082/ 驿动的春天赋诗赶，变幻的绿色心中囚 文本《囚绿记》
- 084/ 瓦尔登湖的眸光在诉说…… 文本《瓦尔登湖》
- 086/ 一个女子的爱情桑叶：思入骨爱入骨，秋来无归宿 文本《氓》
- 088/ 自恋、自警、自强，不要自弃 文本《离骚》（节选）
- 090/ 赋比兴，成就大地的歌唱 文本《孔雀东南飞》
- 093/ 尚武，不可缺少的国民精神 文本《白马篇》
- 100/ 敞开心胸纳万物 文本《短歌行》
- 102/ 好一个口无巧言、胸列甲兵的真辩士！ 文本《触龙说赵太后》
- 105/ 武者不祥，武运难久 文本《荆轲刺秦王》

107/《鸿门宴》中剑气横 文本《鸿门宴》

111/但开风气不为师 文本《就任北京大学校长之演说》

人教版课程标准实验教科书·必修三

114/本是平常少年心，一人侯门便不同 文本《林黛玉进贾府》

120/苦难的人最需要祝福 文本《祝福》

123/十八岁多彩的感觉 文本《十八岁出门远行》

125/光荣或者死亡——大海没有阴影 文本《老人与海》(节选)

131/掘得青春性灵泉，声声惊呼皆天音 文本《蜀道难》

134/杜甫的丛菊在第五个季节开放 文本《杜甫诗三首》

136/合作探究：大唐“超男”为什么是白居易？ 文本《琵琶行》

138/百劫终忆蝴蝶梦 空琴《锦瑟》留君弹 文本《锦瑟》

140/春天的寂寞是永远的寂寞 文本《临安春雨初霁》

143/以老师的名义：让神圣永驻身边 文本《师说》

145/真与美，唯深入宝山者得之 文本《动物游戏之谜》《凤蝶外传》

苏教版课程标准实验教科书·必修一

149/责任，是公民的第一素质 文本《致青年公民》

151/诗朦胧，海朦胧，青春的信念不朦胧 文本《六月，我们看海去》

153/十八岁：徜徉在童话与现实、爱与被爱之间 文本《十八岁和其他》《我的四季》

156/云山千叠，怎挡我回眸那一瞥 文本《采薇》《奥德赛》

158/情结，就是把情感的长绳打一个结 文本《乡土情结》

160/哪一缕清风记忆了你的情感？哪一场泥泞刻录了你的行程？ 文本《今生今世的证据》



- 162/ 去体验一下，《寂寞》中的世界有多美！ 文本《寂寞》
164/ 荒野的启示：狼是上帝修剪群山的剪刀 文本《像山那样思考》

苏教版课程标准实验教科书·必修二

- 167/ 生死关头，勇者打造自己的诺亚方舟 文本《渴生者》
169/ 生命的顿悟：春天或许在最后一树叶 文本《最后的常春藤叶》
171/ 蜂已去，鸟已飞，我泪流 文本《我的邻居胡峰》《鸟啼》
173/ 照片中的空白：从凝固的瞬间反思战争 文本《图片两组》
175/ 历史，不应有杳晃 文本《血肉筑成的滇缅路》
177/ 谁说逝水了无痕？ 文本《荷塘月色》《听那冷雨》
179/ 那一缕古典美真浓，遮了窗外万紫千红 文本《亡人逸事》

苏教版课程标准实验教科书·必修三

粤教版课程标准实验教科书·必修一、二

- 183/ 寻觅记忆中故园的颜色：波兰与蔚蓝色 文本《肖邦故园》
185/ 你来唱，我来和 文本《发现》
188/ 骨中有钙，泪中有盐 文本《祖国啊，我亲爱的祖国》
190/ 祖国即我，我即祖国 文本《祖国土》
192/ 讲讲《致西伯利亚的囚徒》背后的故事 文本《致西伯利亚的囚徒》
200/ 重剑无锋，大巧不工 文本《啊，船长，我的船长哟！》
202/ 碑为正气凝 文为正气扬 文本《五人墓碑记》
205/ 造物所忌者巧，万类应时以化 文本《品质》
207/ 碰撞与和谐：在山泉水清，在海泉水蓝 文本《“文明”与“文化”》
209/ 人生需要两粒种子 文本《拣麦穗》（粤教版必修一）
211/ 你的地坛在哪里？ 文本《我与地坛》（粤教版必修一）

- 213/ 远去的绝响：斯人斯境泪双流 文本《晚登三山还望京邑》
- 216/ 茫茫原野横眼前，如无野性怎腾天？ 文本《巩乃斯的马》（粤教版必修三）

人教版选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》选讲

诗歌之部·散文之部

- 220/ 三月三的马嵬草成海，七月七的玫瑰花不开 文本《长恨歌》
- 223/ 世族阴影下的草根名士：我们不高兴 文本《拟行路难（其四）》
- 225/ 寤寐不忘山河情 文本《书愤》
- 227/ 千江水月一江揽 文本《春江花月夜》
- 229/ 纵然尘路冰塞川，梦游亦可作礼赞 文本《梦游天姥吟留别》
- 231/ 大悲不言痛，有德必不孤 文本《登岳阳楼》
- 233/ 杯底朝天，缸底朝天，干……干杯 文本《将进酒》
- 237/ 侍臣的眼睛 文本《苏幕遮·燎沉香》
- 240/ 技止于神会，道法于自然 文本《庖丁解牛》
- 243/ 永远不要熄灭理想的火把 文本《伶官传序》
- 245/ 忆碎了，失语了，我家十二郎没了！ 文本《祭十二郎文》
- 247/ 格物当臻于化，人情莫贵于真 文本《文与可画筼筻谷偃竹记》
- 249/ 无复以加终违道，减到无为方是真 文本《种树郭橐驼传》
- 252/ 河中洗个澡，台上吹吹风，老少爷们儿唱首歌 文本《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》
- 255/ 寻苦，或许得乐；求缺，而后圆满 文本《苦斋记》
- 257/ 后记 悟入人文之海，感知语文之乐



第一辑

分享与点评：人文的沃土



引言 鸟瞰高一新课程

当风靡全国的《2002年的第一场雪》旋律还没有从人们记忆中退去，我们开始了新课程的培训。一时间，师生乃至整个社会议论、揣测、设想、担忧很多，真是未成曲调先有情。

新课程，激荡起一池春水，看金鲤纷纷欢跃出水；新课程，又让多少人听时愁近，用时怕远！

2004年9月，我们终于与高中语文新教材第一次相约在蓝天白云下的海滨椰城，成为秋风中的第一枝劲菊。

落花人独立，微雨燕双飞。我们海南师生有幸成为国家新课程改革实验区的马前卒，寂寞困惑之感是难免的，一想到道路从我而开，规则自我而立，争论当然也由我而起，总还是有些忐忑不安。“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”

我知道，我的感悟未见得就是你的感动，我的温暖或许是你枯燥的严冬。亲爱的同学，无论是正面的引导或是反面的触动，我都愿做你照耀内心人文世界的一面镜子。

孔子曰“不愤不启，不悱不发”，孟子曰“引而不发，跃如也”。愿古老的教育格言在新教材的沃土中老树着花，逢春再发。启发是心灵的契合，每篇优秀的文本都是从千百篇文章中脱颖而出，然后得以入选教材，供千百万青少年研读探究，与千百万颗青春的心灵寻求契合共鸣，你说，这是不是看似冥冥相逢，实是缘定三生？文字本身是没有生命的，是你们用少年青春的激情进行的审美再创造，赋予了教材中的文本、名著以无限的活力和生生不息的智慧。

身为人微言轻的语文教师的我时刻有这样的警觉：树人育人的工程严肃得如围棋比赛——金角银边，任你驰骋；黑子白子，落子无悔！

青春作伴，智慧为酒——充满细腻人文关怀的高一语文新课程在广大师生的惊喜中与我们相互磨合，并逐渐走向了水乳交融。师生们都有一个共同的朦胧感觉——属于青春的季节正在翩翩到来。在这里，青春的内涵变得细腻，梦想的色彩变得清晰。

新课程的确是我们师生共同的季节：她灵动飞扬，歌咏青春，获取智慧，学习思考，学会生活，中西比较，徜徉今古……这么深的根，这么丰富的营养，我们没有理由不绽放。教师在教学中成熟，学生在学习中成长。

高中语文新课程与过去的教材相比，不仅是入选文章的增删更新，模块设置人文风采的浓郁、编者语言的凝练精致，更重要的是语文教育的人文指向性悄悄地发生着变革。文本前面的重点提示不见了，变成了编者按；文本后面的作业消失了，变成了更具人文探讨性的文本研习；个别有争议的注解不见了，代之以师生探讨空间的释放；按文章体裁分单元的形式取消了，代之以按细腻的人文内涵编制专题和文本模块。

写文章的人是“文章千古事，得失寸心知”，抒写的是个人的心中块垒，编教材的人当然会有自己一定的目的性和倾向性，但学生的解读却是无拘无束的一个再创造过程。“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”，“疑怪昨宵春梦好，原是今朝斗草赢，笑从双脸生”，多么自然清纯的举动，多么令人难以忘怀的青春特写镜头。中学生本来就是天真无邪的，内心充满了对未知世界的探求欲望，人性天然最接近人文的真善美，无须大呼小叫，更无须故弄玄虚。学生为主体、师生探究合作本是教育教学中自然而然的事，何须当招牌到处悬挂？

新课程改革是本该如此、早该如此的事，既然新课程改革在师生中有这么雄厚的人文基础，那它旺盛的生命潜力可想而知。

新课程，好一个春华秋实的艳阳天！好一场千树万树梨花开的浩荡东风！

阳光、雨露、花季、绽放——亲爱的同学，请你不要忘记常常告诉我：感动的泪水为啥溅出？旋转的裙子为何而舞？会心的微笑为谁绽开？



老子曰：治大国如烹小鲜。其实治学和哺育青少年丰富而又脆弱的青春花季又何尝不是如烹小鲜？我们每一位语文教师时时都捧着一颗颗青春的心，与新教材、与学生一道进行着光合作用，培养学生健全的造血机能。勿使小草难见阳光，勿使幼苗经受折腾，勿使青春明珠投暗。为园丁者，需有用志不分，乃凝于神的守拙之心，需有笑迎少年狂妄幼稚的雅量，赏识少年奇思妙想的眼光，与少年同歌同舞的才华。一句话，语文新课程让师生一路踏歌而行。邓公“三个面向”一语道破基础教育的真谛：百年大计、少年大计、国际竞争大计。教育者不可急功近利，过分地追名逐利。

真想化作戴望舒的诗《我思想》中的蝴蝶：

我思想，故我是蝴蝶，
万年后小花的轻呼，
透过无梦无醒的云雾，
来震撼我斑斓的彩翼。

同学们，你有过学习中的茫然、写作中的思路堵塞和贯通后的手舞足蹈吗？老师今天也有；你有过一肚子的苦闷和默默的爱恋吗？老师也曾经有。好了，我们本来就是平等的，我不会唱，但我很爱听你们的《波斯猫》，而且我相信我听懂了，因为我的人生比你们多一个或两个季节。

海口的四季之间只有些许的差别。亲爱的青少年朋友，假若你从春天伸出你的手，我从秋天伸出我的手，然后，我们两双手就可以紧握在火热的夏天。——那就把火热的夏天作为我们共同的季节吧！

“泉中且无月，月是在青天。吟此一曲歌，歌中不是禅。”（寒山大师语）

后工业时代语文面临着人文教育新课题

——“满眼风波多闪烁，看山恰似走来迎。仔细看山山不动，是船行”

有一天一位学生在课堂上背诵了周星驰的《大话西游》中的一长段台词，就是那段“曾经有一份真诚的爱情摆在我的面前，我没有珍惜，等到失去的时候才追悔莫及，人世间最痛苦的事情莫过于此。如果上天能够给我一个重新来过的机会，我会对那个女孩子说三个字：‘我爱你。’如果非要给这份爱加上一个期限，我希望是，一万年”，赢来全班同学的热烈掌声，我也不禁加入其中。

今天的学生真的不同了。他们听的、说的、想的、追逐的和讨厌的，正在偏离传统，我们语文老师能清晰地把握生活在这个时代的他们的人文脉搏吗？记得五六十年代的中学生背得朗朗上口的是保尔·柯察金的“人的生命只有一次”；70年代的中学生背得最熟的是雷锋的名言；80年代初的高中生谁不会背几首朦胧诗？21世纪开始了……

马克思在《1848年哲学经济学手稿》中向世人论断：对于不懂音乐的耳朵，再美的音乐也没有意义。

辩证法大师黑格尔用他的理论提醒世人：凡是存在的，就是合理的。

钟子期、伯牙用他们高山流水、美轮美奂的故事感动世人：任何时代的高雅文化都只有双方的共同期待才会有知音，否则就会变成破碎的七弦琴。

周星驰用他的成功表演告诉世人：这是一个瞬息万变、脑袋已快被信息塞满，所以不需要太多人文负担的时代，深沉与深刻正在隐退让位给浅薄与浮躁。当然，也可以把这种浅薄与浮躁理解为后工业时代另外一种形式的深刻。

语文，从狭义上讲，当然是理解和驾驭母语的技术。语言是人的