



成功班主任案头必备

以典型的案例  
和最前沿的教育视野  
解读新课改下班主任的日常工作

# 班主任新型工作方法精选

BAN ZHU REN XIN XING GONG ZUO FANG FA JING XUAN

李延玲 编



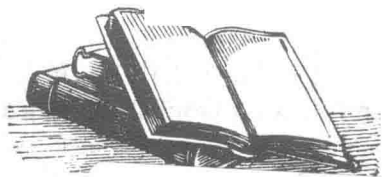
航空工业出版社



成功班主任案头必备

班主任新型工作方法精选

李延玲 编



航空工业出版社

北京

## 内 容 提 要

班主任工作是一门科学，也是一门艺术。班主任要结合当前学生的特点和社会形势，科学把握不同年龄段和不同性格学生身心发展的规律，努力探索新型的工作方式和办法，进一步提高班主任工作的针对性和实效性。本书分别从启学、励志、德育、班务、随机教育、纠错和助考等7个方面就班主任工作方法进行了全面、细致的阐述。

本书适合中小学班主任阅读，也可作为教师培训教材及图书馆收藏。

### 图书在版编目（CIP）数据

班主任新型工作方法精选/李延玲编. —北京：  
航空工业出版社，2017.10  
ISBN 978-7-5165-1335-4

I. ①班… II. ①李… III. ①中小学—班主任工作—  
工作方法 IV. ①G635.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第233320号

### 班主任新型工作方法精选 Banzhuren Xinxing Gongzuo Fangfa Jingxuan

航空工业出版社出版发行

（北京市安定门外小关东里14号 100029）

发行电话：010-64815615 010-64978486

永清县晔盛亚胶印有限公司印刷

全国各地新华书店经营

2017年10月第1版

2017年10月第1次印刷

开本：710×1000 1/16

印张：14

字数：160千字

印数：1—5000

定价：28.00元

# 前 言

教师是塑造人类灵魂的工程师,而班主任则是战斗在这一阵地最前沿的战士,是一班之魂。据统计,全国有中小學生2亿多人,有中小学教师近1000万人,其中班主任大约有500万人。他们承担着独特而艰巨的任务,活跃于教育前沿阵地。

教育是艺术,但它首先需要科学的审视,需要我们以理性、客观、严谨的态度,去了解可以做什么,不可以做什么,怎样做才能避免工作过程中的失误,怎样做才能达到预期的结果。这样,才能避免出现因悟性不同而产生巨大差异的情况,才能使班主任在工作中尽快找到方向,从而确保基本的教育质量,不使学生为班主任工作的盲目性与随意性“埋单”。

不管是课改前还是课改后,管好一个班级,犹如搞好一个系统工程,班主任从任职那天起就要有十分强烈的“质量”意识,要真正在培养学生高尚情操、塑造学生美好心灵上下功夫。班主任只有树立起全新的教育观、质量

观、人才观,才能培养出适应 21 世纪竞争形势的创新人才。因此,班主任不仅应该具有崇高的职业道德、无私的敬业精神、渊博的专业知识和科学的教育理论,以及现代教育观念和开拓创新精神,而且还需要不断提高自身的素质修养与专业工作技能,科学而艺术地教育孩子。

《成功班主任案头必备》丛书对班主任的角色、任务、操作系统进行了界定:班主任是全面关心学生发展的人,是学生的精神关怀者,是学生生命中的“重要他人”。因此,班主任应学会精神关怀,学会班级建设,应在具有发展性的班级教育系统中,促进学生的全面发展。

这是一套集思广益的书,分别从班主任的师德修养、心育艺术、语言艺术、新型工作方法、精选教育案例等方面进行了大量翔实、具体、生动的描述,并有针对性地进行了分析提炼,对班主任提高自身的素质和工作技能具有较大的借鉴价值和实用价值,具有一定的指导作用和启发意义。

希望本丛书的出版,能为广大班主任提升自身素质和专业技能提供一定的帮助,推动我国班主任工作事业向着新的高度迈进。

编者

# 目录

## Contents

### 第一编 启学篇 ..... 1

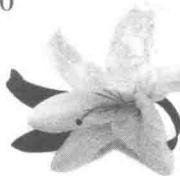
启发式教学在现代教育中显得尤为重要,而教学民主是启发式教学的核心。它的建构需要教师营造无拘无束、平等融洽、宽松和谐、鼓励创造的课堂氛围,以疑启学、以思启学、以情启学,使学生更能自觉、积极、主动地投入到自主探究的学习中。

卡片启学法 .....	7
分类促进法 .....	10
训练思维法 .....	13
学法促进法 .....	17
巧借自责法 .....	20
增担加压法 .....	23
利用兴趣法 .....	26
暂借分数法 .....	29

### 第二编 励志篇 ..... 32

古往今来,尚志为先。针对当前许多青少年学生存在空虚、茫然的“无目标状态”情况,对学生进行励志教育尤为重要,同时,把励志教育作为进一步提高班主任德育工作针对性和实效性的大事来抓,以此优化学校的教育教学环境,为班级营造浓厚的学习氛围,为学生构建良好的成长环境。

伟人激志法 .....	40
-------------	----





入学激志法 .....	42
强化意志法 .....	46
借助榜样法 .....	48
借事生发法 .....	51
以信激志法 .....	55
暗渡陈仓法 .....	58

### 第三编 德育篇 .....

60

班主任要做好学生德育工作,必须全面深入了解、研究学生,争取社会有关方面和学生家长的配合,共同对学生进行教育。班主任特别要精心组织,培养健全的班集体,并把集体教育和个别教育结合起来,力争使班主任德育工作真正达到寓德育于教学之中,寓德育于活动之中,寓德育于学生自我教育之中,寓德育于管理之中。

引“诺贝尔”法 .....	66
促生尊师法 .....	70
以旧促新法 .....	72
名文寓教法 .....	75
驱逐轻生法 .....	77
拂尘塑心法 .....	81
教育调查法 .....	85
献礼致情法 .....	88
培养爱心法 .....	90

### 第四编 班务篇 .....

93

现在的学生,大多是独生子女,家庭给予子女过多的爱,而子女们往往精神承受力差,个人占有欲强,但同时,他们思想活跃、接受现代信息能力强,却缺乏辨析选择的能力。面对这样

的学生,班主任如何在新形势下做好班务工作,已成为一个迫切需要解决的问题。

学生拟“训”法 .....	96
组际竞赛法 .....	98
异地友班法 .....	101
各司其职法 .....	104
集思广益法 .....	107
岗位责任法 .....	110
设谎化解法 .....	113
扭转劣势法 .....	116
化解辞职法 .....	119
突发应变法 .....	122
信件征询法 .....	125
搞“效率周”法 .....	128
别样之最法 .....	131
促进互助法 .....	134
模拟长征法 .....	138
防微杜渐法 .....	141
假期导向法 .....	144
象征长跑法 .....	147
骑车远足法 .....	150
化解干戈法 .....	153
<b>第五编 随机教育篇 .....</b>	<b>156</b>

随机教育与管理在班级管理中应该是一个重要方面,它的正确运用可以更好地帮助班主任发现管理中存在的不足,了解学生的思想动态,及时发现学生中出现的问题并解决问题,更大地提高班级管理的有效性。

趁机传道法 .....	160
-------------	-----







卡片传爱法 ..... 163

随机施教法 ..... 166

## 第六编 纠错篇 ..... 169

学生在成长过程中,犯错误的原因是多种多样的,如果不做深入的调查了解,一味训斥,或以简单的处罚了事,不仅于事无补,相反,还往往会引发学生的逆反心理和抵抗情绪。只有真正注意心理交流,并与他们平等相处,才能将“理”通过“情”在心灵内化,才能转化为符合现代社会要求的思想和行动。

驱逐“玩魔”法 ..... 173

名言治惰法 ..... 176

特意遮掩法 ..... 179

扶正崇拜法 ..... 182

借力施教法 ..... 186

治恶作剧法 ..... 189

巧制“侠热”法 ..... 192

防治作弊法 ..... 196

## 第七编 助考篇 ..... 198

迎考动员必须做,而且要巧妙生动地做!怎样对待学习,怎样迎接考试,怎样鼓舞士气,激励学生勇敢地攀上高峰,这也是班主任的一项任务。班主任们应精心思考,准确掌握学生的心理,出色地完成这项任务。

设奖促进法 ..... 202

迎考鼓劲法 ..... 205

考后功夫法 ..... 208

冲刺激励法 ..... 211

惜时教育法 ..... 214

# 第一编

## 启学篇

启发式教学在现代教育中显得尤为重要，而教学民主是启发式教学的核心。它的建构需要教师营造无拘无束、平等融洽、宽松和谐、鼓励创造的课堂氛围，以疑启学、以思启学、以情启学，使学生更能自觉、积极、主动地投入到自主探究的学习中。





启发式教学为古代伟大教育家孔子首创。几千年来,启发式教学原则在教学实践中不断发展、完善,发挥了积极的作用。当今,世界已经进入了一个崭新的时代,一切都在以令人目眩的速度向前发展。在这种高速发展的现代教育中,启发式原则就显得尤为重要。那么,如何有效地运用启发式教学原则呢?

## 一、刺激兴趣

在教学中,教师把学生学习过程中的兴趣和动机赋予感情色彩,学生的学习活动就不会感到枯燥和单调。“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”这是情感作用的生动反映。赞科夫曾经说:“如果班级里能够创造一种推心置腹地交流思想的气氛,孩子们就能把自己的各种印象和感觉、怀疑和问题带到课堂上来,展开无拘无束的谈话,而教师以高度的机智引导并且参加到谈话里去,发表自己的意见,就可以达到期望的教育效果。”我们只要处理好了学生主体性的发展(即学生主动的学习兴趣的培养)与完成教学任务,与活跃课堂气氛的关系,就一定能创造出赞科夫描述的这种境界,启发式的课堂教学和探究式的课堂学习也一定能得到成功地实施。这是启发式教育的基础,方法很多,一般有:

### (一) 形象刺激法

人们认识事物往往从形象开始,运用形象可以很好地刺激学生学习兴趣,因此,在教学中要注意形象性,除了使用形象生

动的语言以外,还辅之于幻灯、录音、录像、实验等现代化的教学手段,来刺激和强化其学习动机。

## (二) 竞争刺激法

竞争是激发学习积极性的有效手段。国外许多心理学的研究证明,人在竞争过程中,获得自尊和自我成功的需要更强烈,学习兴趣和克服困难的毅力大大增强。因此,在教学过程中要适当地展开竞赛,造成学生力争上游的心理。

## (三) 成果反馈法

学生及时了解学生结果,包括看到自己所学知识在实际中应用的成效,解答习题中的正确与错误,学习成绩的好坏等都可激起刻苦学习的动机,因为知道结果,看到自己的进步,可使学习的态度、手段得以加强,激起学习的愿望,同时,通过反馈又能看到自己的缺点,激起上进心,树立克服困难的决心。因此,在教学中,要对学生正确评价,引导学生及时总结自己,认识自己,刺激自尊心,增强学习的信心和勇气。

## 二、创设情境

只具有很高的学习兴趣,不一定就有很好的效果。因而学生的学习兴趣激起之后,又需要创设“问题情境”,树立学习的“靶子”,启发学生积极的思维。





### (一) 语言提示式

这种提示决不是简单的问答式,也不是死板封闭的“请君入瓮”式,而是由教师直接提出与教材有关的问题,使学生抱着解决问题的态度去学习,为解决问题而学,效果一定会好些。

### (二) 活动提示法

即让学生通过参加一些活动而提出问题,激发学生去学习、探索。如写观察日记、做实验、搞调查等。

## 三、善于诱导

“疑”可以启迪学生思维,提高学生的思维能力和学习主动性。教师在教学中有目的、有方向地进行蕴含吸引力的思维引导,引导学生质疑问难,有意创设问题情境,是打开学生心灵之扉,促使他们开动脑筋的一把“金钥匙”。学生有疑,仅是起点,有疑不问不思,终不能解,更谈不上上进。所以教学中,教师仅仅启发学生“生疑”还不够,还必须进而“激思”,激发学生思考来开启学生的心智。孩子们边观察边思考,边操作边解说,既能准确理解课文内容,又能了解事物之间的联系,提高了思维的条理性、准确性。具体地讲,应注意如下几点。

### (一) 适时

把握好时机对于提高启发教学的效率是很重要的。孔子曾讲:“可与言而不与之言,失人;不可与言而与之言,失言;知者不

失人,亦不失言。”怎样才能既不失人,又不失言呢?他又说:“不愤不启,不悱不发。”朱熹注云:“愤者,心求通而未得其意;悱者,口欲言而未能其貌。”不愤而懈,求知欲不很迫切,诱导就不会奏效;只有当心愤口懈之时,诱导才能如及时春雨,会收到事半功倍的效果。

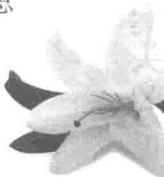
## (二) 适度

不光要把握好实际,还要掌握好分寸,在教学过程中对学生可引导而不可以牵制,可鼓励引导而不可以逼迫,可启发思考而不能把结论告诉他们,做到不扬不抑,恰如其分,使学生既心平气静,又积极思维,在和约的氛围中不断提高。

## (三) 讲究方法

诱导启发,方法很多,通常有如下这些:(1)渐进法:即引导学生由此及彼,由表及里,由浅入深,由低级到高级,一步步向前发展,渐入佳境。(2)叩竭法:就是引导学生以问题的正反两方面去认识、把握,直到解决为止。(3)回避法:对于学生的疑难暂不理睬,迫使学生展开多向思维,从多方向去探求解决的方法,且发现新的问题,受到“无声胜有声”的艺术效果。(4)暗示法:充分利用无意识的心理因素,设置一种外部情境,造成一种舒适、愉快的气氛,使学生思想放松、自由地联想、想象、触发灵感的产生,达到学习的创造性效果。

此外,在实施启发式教学时要注意遵循熟悉性原则、实际性原则、及时性原则、思维性原则,需要在课堂中多组织“以疑启学、以思





启学、以情启学”的教学活动,营造无拘无束、平等融洽、宽松和谐、鼓励创造的氛围,使教学过程呈现一种多向的相互作用。同时,学生在这种氛围中觉得老师不是高高在上的“命令者”,而是可亲可敬的“引路人”,便更能自觉、积极、主动地投入到自主探究的学习中。

关于具体的启学方法,那就真可谓万万千千了。在此,我们特别针对班主任的工作需要而精选了一些启学的工作方法,以供参考。

求知欲，好奇心——这是人的永恒的、不可改变的特性。哪里没有求知欲，哪里便没有学校。

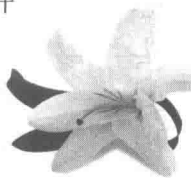
——苏霍姆林斯基

## 卡片启学法

班主任应时时注意把德育与智育有机地融合在一起。班主任在教书育人工作中，要特别注意培养学生的学习习惯、教给他们学习方法，为学生日后成为学者、成为专家，成为未来社会中科学文化事业的骨干力量打下坚实的基础。

教材编者在《琐忆》课后练习中提出一个新的学习方法：把课文中记叙的鲁迅先生七次谈话制成卡片进行比较。这实际上是锻炼学习筛选信息、归纳信息的能力。班主任可以借此发挥，利用“卡片示范招”激发学生热爱学习、潜心钻研、立志治学，教给学生制作卡片的方法。

首先，从理论上介绍了卡片的意义、类别、制作方法等等；然后重点讲授卡片的作用。如著名作家姚雪垠在十分艰苦的条件







下写出了举世闻名的长篇历史小说《李自成》，他得助于资料卡片。几十年间，他搜集了大量资料，分门别类做成了两万多张卡片，为写作《李自成》奠定了坚实的雄厚的基础。俄国化学家、自然科学基本定律之一——化学元素周期律的发现者门捷列夫在科学研究中制作了两万多张卡片，分为若干类，一类一种颜色以便于查找和使用。这些卡片是他治学、进行科研的得力助手。这些内容翔实的介绍，学生会听得津津有味。

然后班主任可以拿出自己亲自准备的一大沓卡片，给同学们看。比如一张词语知识卡片，是关于“看”这个字的近义词分类卡片。“看”这个字的近义词超过 100 个，可分为五大类 27 种。为了给学生留下深刻的印象，班主任还要不厌其烦地进行具体说明：从看的角度分为 10 种即向远处看的、向远处和将来看的、向上看的、向上或往前看的、向下看的、回头看或向四方看的等。从看的方式分类，有集中精力看的、睁大眼睛看的、仔细地看的、略略一看的、斜着眼睛看的、检验查看的。从看的感情分类，有偷偷地看的、睁大眼睛愤怒地看的、特殊地不放心地看的、厌恶或傲慢地看的。从看的状态（程度）分有已经看到的、亲自看到的。还有从看的具体对象分类等等，并且每个分类都详细列举了具体例子。学生们一定会非常惊讶——一个司空见惯的“看”字，老师竟可以滔滔不绝地讲这么多，竟有那么多类别！这样一来肯定会给学生们留下极深的一次印象。

这样的做法对启发学生以后的学习方法，养成良好的学习习惯，肯定大有帮助。最后班主任还应该把卡片分成各组同学轮流观看，以实物增加学生对老师刻苦学习严谨治学精神的印