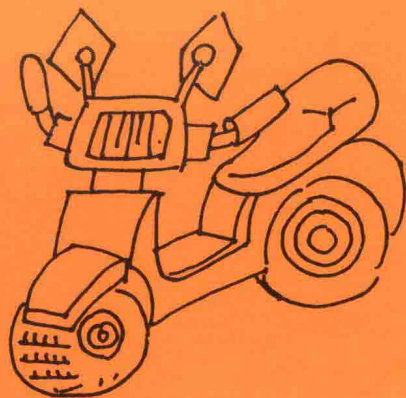
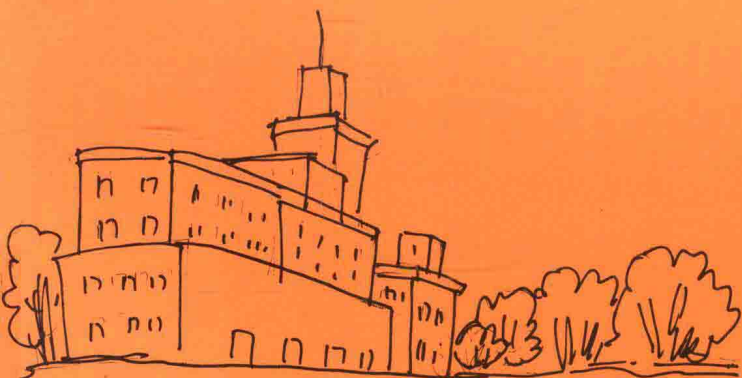
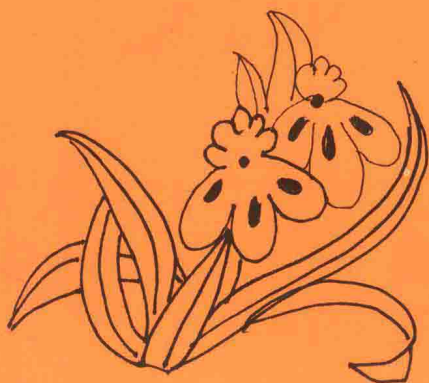


全国高等学校重点规划系列教材

# 简笔画教程

吴丹 编著



高等教育出版社

点规划系列教材

# 简笔画教程

JIANBIHUA JIAOCHENG

吴丹 编著

高等教育出版社·北京

### 图书在版编目(CIP)数据

简笔画教程 / 吴丹编著. —北京: 高等教育出版社, 2016.5  
ISBN 978-7-04-045571-7

I. ①简… II. ①吴… III. ①简笔画—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 109697 号

策划编辑 张晶晶 李自敏 责任编辑 张晶晶 封面设计 张文豪 责任印制 高忠富

---

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
邮政编码	100120		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
印 刷	上海师范大学印刷厂		<a href="http://www.hep.com.cn/shanghai">http://www.hep.com.cn/shanghai</a>
开 本	787mm×1092mm 1/16	网上订购	<a href="http://www.landrace.com">http://www.landrace.com</a>
印 张	15.50		<a href="http://www.landrace.com.cn">http://www.landrace.com.cn</a>
字 数	224 千字	版 次	2016 年 5 月第 1 版
购书热线	021-56717287	印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
	010-58581118	定 价	35.00 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 45571-00

当今中国教育改革正在向科学化和制度化迈进，我们的教育不仅在义务教育阶段培养人的综合素质，在大学教育中也应该更加注重综合能力的培养和训练。高等院校要根据自身专业特点，不断挖掘人的潜能，以现代教育理念为核心来塑造学生完善的人格，做到由工具理性向人文理性的回归。

中外教育家在认真反思教育的本质问题时，提出大学教育的目的是要培养“和谐的人”，仅仅教育学生具备专业知识并不是终极目标，而是要通过学科教育，使学生对核心价值观有所理解和认知，获得审美和道德上鲜明的辨别力，在此基础上再深入研究和探索所学专业知识的深刻内涵，以求更完美的人的精神价值。

美育是素质教育的重要组成部分之一，艺术教育又是审美教育的核心，美术教育在整个美育系统中不仅是一个重要组成部分，而且还是一门培养学生创造力的学科。大学生学习美术知识，目的在于培养其观察能力、想象能力、表现能力，使他们在迅猛发展的社会中具有一种创新精神和良好的道德情操，这也是为了更好地促进素质教育的合理发展。艺术教育对智力发展、创新能力的培养是十分有效的，借助艺术思维方式可以打开科学研究的新思路，培养其综合能力。非艺术专业的大学生在素质教育过程中要学会能进行艺术欣赏，学校要训练他们参加艺术实践活动的实际动手能力。尤其是师范生在今后学校

的教育教学工作中，会遇到许多各种与艺术相关的活动和校园艺术实践活动，因此，绘画训练有助于培养学生实际操作能力，同时也可以检验学生是否具备利用发散性思维作画的习惯。

科学掌握简笔画的绘画方法，使得学生在有限的时间内，掌握丰富的简笔画教学内容，并形成对绘画艺术学习的积极性，同时学以致用，达到心有所想，形有所现，形神兼备的视觉形象展示。

简笔画基础教程是通过介绍基本概念、基本技法以及各种制作实例，让学生掌握绘画方法，将简单的图形进行有机结合，从最简单的线条入手，由浅入深，通过系统训练，使原来有一些或根本没有绘画基础的大学生掌握绘画的基本方法与技能技巧，提高和加强对简笔画学习的能力，培养学生的兴趣，调动和挖掘他们的艺术潜能。

本书第一章至第五章由吴丹编写绘制，第六章黑板报、第七章动漫图例部分由罗真编写绘制。由于作者的水平有限，书中尚存在许多不足和缺点，恳请广大读者和专家批评指正。

编者

2016年4月

<b>第一章</b>	<b>简笔画基本常识</b>	<b>1</b>
第一节	学习简笔画的意义与作用	2
第二节	简笔画概述	3
第三节	简笔画的特点及表现形式	4
第四节	简笔画的训练方法	7
<b>第二章</b>	<b>简笔画基础训练</b>	<b>9</b>
第一节	点的形态表现	10
第二节	线的形态表现	10
第三节	面的形态表现	13
第四节	体的形态表现	13
第五节	点、线、面、体的关系	14
第六节	版面构成关系的尺度	15
第七节	造型	15
<b>第三章</b>	<b>简笔画分类绘制</b>	<b>19</b>
第一节	植物类简笔画绘制	20
第二节	动物类简笔画绘制	36
第三节	物品类简笔画绘制	59
第四节	服装类简笔画绘制	71



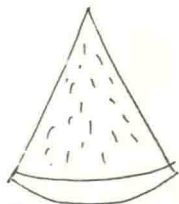
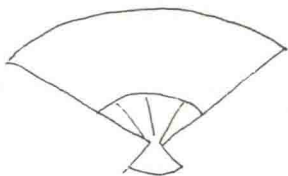
第五节	建筑类简笔画的绘制	79
第六节	交通运输工具类简笔画的绘制	91
第七节	景物类简笔画绘制	103
第八节	人物类简笔画绘制	117
<b>第四章</b>	<b>简笔画的设计与运用</b>	<b>143</b>
第一节	简笔画的设计	144
第二节	简笔画的运用	144
第三节	简笔画的命题创作	145
<b>第五章</b>	<b>简笔画在手抄报中的运用</b>	<b>165</b>
第一节	手抄报概述	166
第二节	手抄报的设计	167
<b>第六章</b>	<b>简笔画在黑板报中的运用</b>	<b>187</b>
第一节	黑板报的概述	188
第二节	黑板报的设计	189
<b>第七章</b>	<b>动漫</b>	<b>201</b>
第一节	动漫的概念及简史	202
第二节	动漫的类别与特点	206

第三节	动漫的创作	209
<b>第八章</b>	<b>简笔画在手绘 POP 中的运用</b>	<b>217</b>
第一节	手绘 POP 的概念及其特点	218
第二节	手绘 POP 的绘制工具	219
第三节	书写基础	222
第四节	字体设计	228
第五节	海报设计	233



## ◎教学目标

通过对简笔画基本常识的学习，学生能够在了解简笔画的意义、概念、特点、训练方法后，可以更好地掌握绘制简笔画的技能。学习绘制简笔画，不仅可以锻炼学生的形象思维，开发他们的创造能力，也能使其把该技能应用到实践工作中。



# 第一节 学习简笔画的意义与作用

## 一、学习简笔画的意义

简笔画教学在高校非美术专业的教学实践中具有极其重要意义，它能进一步加强认识生活的能力，用视觉形象表现出对生活的感受和体验。学习简笔画，可以提高学生的造型能力，掌握造型的相关知识和基本技法，将学到的绘画知识运用到实际的工作中去，同时，也可以使学生学成后能运用于相关的教学实践。简笔画具有极强的概括力和处理画面的能力，可以用极其简练的笔法来概括复杂的自然形态，再将各种物象进行合理的组合、概括、加减、丰富、变化，采用多种手法使画面组合成具有完美视觉效果的画面。

简笔画以简洁精练的笔法表现复杂物象的外在形象和内在的精神，富有极强的概括归纳性，它能激发学生想学绘画的兴趣，充分调动学生学画的积极性，增强视觉记忆的能力。此课程能培养学生的模仿力和原创力。

## 二、学习简笔画的作用

简笔画浓缩了绘画方法的精华，学习简笔画在很大程度上能够使不具备美术基础的学生快捷地掌握简单的造型知识、方法和技能，使学生在学后就能够灵活自如地运用正确的方法来布置和绘制校园及工作单位的文化活动宣传栏，这对于需要掌握绘画知识的学生来说具有十分重要的现实意义和实用价值。

视觉语言比文字语言的信息更加形象直观。学习简笔画可以提高学生对绘画的兴趣，其幽默生动的特点，能使学生在轻松活泼的环境中掌握所要学习的知识内容，培养学生的基本造型能力，并且使学生能发挥和运用所学的知识点，为实际工作服务。

教师能在教学中迅速而准确地描绘出物态形象，在很大程度上可以为教学活动营造生动活泼的气氛，集中学生的注意力，使学生获得丰富的感性认识，从而加深对问题的理解和记忆。

简笔画的教学方法是一种形象化教学法，这种教学实践容易被学生所接受。现代心理学研究表明，人的大脑思维有一定的分工，左半脑负责逻辑思维（抽象思维），右半脑负责形象思维（具象思维）。通过学习简笔画，可以充分调动人们的形象思维潜能，把大脑充分地利用起来，有助于理性思维与感性思维的结合。

对于一些学生而言，这是一种思维模式的转化训练，在训练的过程中可以培养全面的思维方式。

## 第二节 简笔画概述

### 一、简笔画的概念

简笔画就是利用极简单明快的点、线、面、体等要素，以简练的笔法进行简略概括的状物造型，是一种简明扼要传情达意的绘画形式。简笔画可将世间万种物象的复杂形状和形体进行高度概括，简化成方形、圆形、三角形等几何形体和基本形的组合，然后进行相应的变形。它是充分体现物象基本特征的一种绘画形式。

由于年龄的特点和学习背景的差异，大学生简笔画的教学内容和方法要求在很大程度上区别于少年儿童的简笔画。在实际教学工作中，教师应根据非艺术专业大学生的年龄特征及需求，充分利用黑板、白板及多媒体教学等教学手段，以概括、凝练、简约的图形讲授相关的课程内容，使学生直观、形象地理解这种绘画形式所表达的意义。简笔画教学语言是科学与艺术有机结合的整体，它将教学思想以一种形象符号的形式表达出来，是形象化教学的一种新型产物。

### 二、简笔画的性质

简笔画是指将简单绘画中的重点、难点突显出来，使学生更加直观、形象地理解画面的内容及形式的一种表现形式。本书讲述的简笔画在某种程度上区别于一般简笔画的概念，它不仅具备简笔画的特质，还要体现简笔画的教学方法及解决实际教学问题的合理手段。它不仅具备速写的简洁性，而且也具有装饰画的图案性、概括性、夸张性及卡通画的趣味性，是一种生动活泼、形简意赅的艺术表现形式。

### 三、简笔画的功能

简笔画是一门技法课程，通过介绍简笔画的基本概念、基本技法及各种简笔画的实例，使学生了解简笔画在各种领域中的应用，让学习者能够简单地把握生活中寻常的几种线条及几种图形，并灵活地组合处理好景物及形象之间的关系，

用极其简洁的造型方法表现场景和事物。简笔画可以应用在很多地方，它可以形象化地表达画面的意义，是视觉直观传情达意的有效手段。系统地掌握简笔画的知识与技能，是学生适应将来的相关实际工作的一项基本技能。尤其在大学的校园生活中，简笔画应用的范围较为广泛，例如，学生会、团委组织同学在校园开展的各项文化业余活动中，绘制广告招贴和宣传栏展板，都需要运用简笔画。师范院校的学生在毕业后可以将此技术运用于教学中，同时也可以组织辅导中小學生布置教室、美化校园的人文环境。

## 四、简笔画的工具及材料

绘制简笔画，需要的工具材料主要有笔和纸张等。

### （一）笔的种类

绘制简笔画可能用到的笔主要包括：铅笔、钢笔、签字笔、毛笔、彩色铅笔、油画棒、粉笔、水性马克笔、水彩颜料、水粉颜料等。

### （二）纸张的种类

绘制简笔画可能用到的纸张种类主要包括：素描纸、速写纸、打印纸、白板纸、各种板材、黑板、白板、KT板等。

## 第三节 简笔画的特点及表现形式

### 一、简笔画的特点

简笔画的特点主要有：

#### （一）简约概括

简约概括是指简笔画形象简括，成画快捷，应用便捷，可以用极其简约的点、线、面、体以及色彩来表现一切物象的样式。简洁、明了、清晰，体现惜墨如金的原则，抓住准确生动的造型特征，简明扼要。

#### （二）画程式化

简笔画的绘制像使用计算机一样一步步输入程序，导出结果。强调其共性，讲求理性化、公式化，只要掌握简单的规律和方法都能画成。其目的是要达到栩



栩如生、出神入化的效果。

### （三）传神达意

简笔画既不能刻板地临摹，也不需要精心刻画，而是重在活泼风趣的写意传神，抓住事物的特征，只要将心中的意象境界表达清楚就达到目的了。

### （四）组织加工

虽然绘制简笔画公式化的成分占多数，但是画者要具备组织和架构画面的能力，并且能运用创造性思维进行联想，添加物象中的相关细节和内容，这就是组织加工。

### （五）快速准确

画者能够在有限的时间里快速抓形、一气呵成、迅速成型。

## 二、简笔画的表现形式

简笔画的表现形式主要有：骨线式、廓线式、影像式。要素包括：点、线、面、体、色。表现手法可以结合多种技法。

（1）骨线式：以物象的主干线为元素来表现物体的形态特征。

（2）廓线式：以物象的外轮廓线来表现物体的形态特征。

（3）影像式：按形象投射出的动感样式来描绘物象特征。

### （一）简笔画的表现方法

#### 1. 学会如何观察物象

绘画素材的积累在于对自然界中各种物象的观察，在观察物象形态时，要充分做好前期准备工作，因此，了解物象的特征极为关键。以正确的观察方法对事物进行认知和分析，要从物体的外轮廓形状、内部结构、比例关系、组织形态、姿态样式、线条的组织变化、色彩关系等要素入手，对其整体与局部、内涵与外观进行全方位、立体地把握和描绘，必须抓住其整体特征，表现物象的灵魂与精神。

#### 2. 运用联想、概括、夸张手法

我们在再现和表现各种物象时，需要具有一定的联想能力，能够由简单的基本形联想到各种具体形象，将各种具体的实物用基本几何图形概括出来，根据自己的认识和理解进行必要的艺术夸张与变形，使其成为富有变化、耐人寻味、幽默有趣的艺术形象。

#### 3. 物象基本形的概括

任何复杂形态都可以用简单的基本形来概括，以单个形或几个形的组合去概括组合物象。但这并不是指物象的标本图解和几何形的堆砌，而是概括性地描绘出物象的基本特征，要凸显物象的特征，使人一目了然，生动感人，达到艺术表

现的要求。

## （二）简笔画的构架样式

简笔画的构架样式一般有三种：

- （1）线、面结合式：用各种线、面结合的方法勾勒出物象的特征。
- （2）平面式：用平面化的造型勾画出物象的特征。
- （3）外缘式：用各种线条准确地勾勒出物体外形轮廓线。

## （三）简笔画的造型原理

简笔画主要是运用基本形表现物体复杂形象，基本形具有二维平面性、简括性和抽象性的特点，有很强的概括、简洁的造型语言，比如方形、圆形、三角形、圆柱形、多棱形等，就可以将复杂的形态充分地表现出来，创造出大千世界中万种变化的物象形态。

### 1. 方形的特征及衍生物（图 1-1）

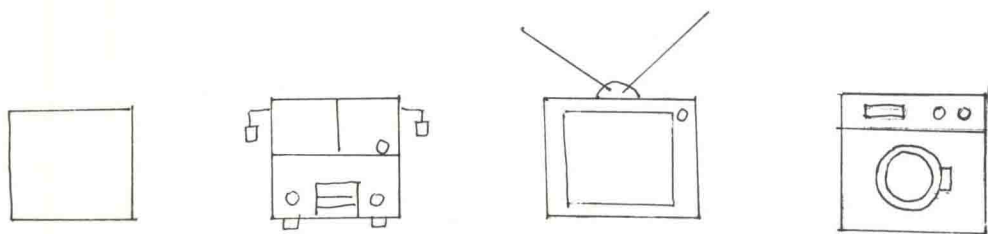


图 1-1

### 2. 圆形的特征及衍生物（图 1-2）

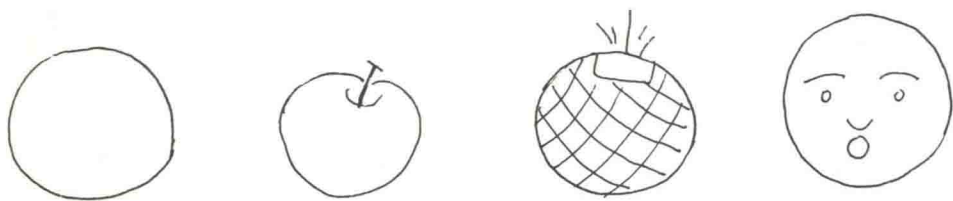


图 1-2

### 3. 三角形的特征及衍生物（图 1-3）

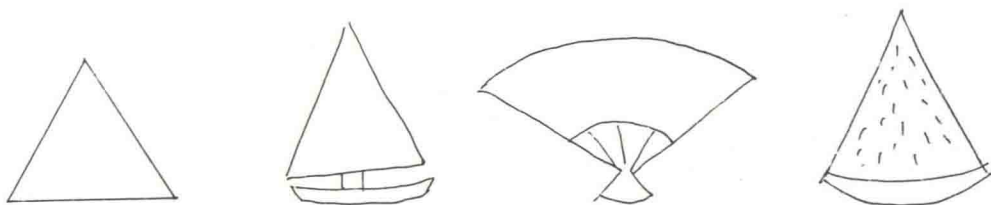


图 1-3

#### （四）绘制简笔画基本要点

绘制简笔画的基本要点如下：

- （1）尽可能用简单的几何线条替代复杂的实物形体。
- （2）抓住物象主体的轮廓线和主要特征。
- （3）适当地忽略主体的细节和局部。
- （4）合理地安排各部分之间的比例关系。
- （5）科学地安排笔序，尽量设计成连笔画或一笔画。
- （6）为了做到迅速而准确，需要经常进行绘画练习，熟能生巧。

## 第四节 简笔画的训练方法

简笔画是一门技能训练课程，必须要多思考、勤训练、善应用。“工欲善其事，必先利其器”，要想快速创作出生动感人的艺术形象，必须经过以下五个过程。

### 一、学会在生活中观察与发现

艺术作品的素材都来自生活，没有对生活的细心观察就不能获得素材，更谈不上表现出生动丰富的画面来。因此，我们应在生活中找到自己所需要的形象素材，在平淡无奇的事物中发现生动感人的细节，要多多留意、勤于观察、善于比较，在观察中找到灵感，捕捉最丰富和最鲜活的绘画素材。大千世界物象百态纷呈，既有第一自然物象，还有第二自然物象。我们要学会在自然和社会中观察、比较、归纳、总结出各种物象的形态特征。只有从自然中汲取养分，获得丰富的素材，再进行一系列加工处理，方能厚积薄发。

### 二、联想的魅力

每个人都具有联想的能力，如果缺乏想象力，就不会创作出丰富的画面。人们在观察后，将图形的概念转化为可读、可视的实物形象。通过一系列的形象—概念—形象相互转化的过程，实现由简单到复杂，并达到综合训练绘画能力的效果。



### 三、记忆的蓄积与展示

在不断累积的过程中，通过观察来加强物象在头脑中的记忆，并且还能在记忆中找到可利用的素材，掌握植物、动物、景物、人物、日常用品、交通工具、建筑物等多种物象的画法，能够驾轻就熟地表现大千世界的万事万物，是学习简笔画的目标。养成随时在速写本上记录一些形象的习惯，可以随用随找，储备大量的形象素材，为创作服务。在每个阶段训练的过程中，默记几个形象，可以更好地将这些形象运用到所需的画面中去。

### 四、善于归纳

学习简笔画，应在实践环节中找到规律，并用科学方法进行归纳，举一反三，将具有共同特征的物体形状进行总结和整理，并加以合理地绘制。

### 五、重在实践

前面的步骤都是为下一步具体实践做准备，实践是指将设想变为现实。要掌握合理的简笔画绘画方法，应勤于动手练习；要掌握好技巧，就要进行反复练习，直至熟能生巧。绘画无捷径可走，只要多学精练，最终就能得心应手。

在教学中，学生应该通晓和解读简笔画的知识点，了解其中的重点和难点，解决学习中存在的问题，并且将知识点运用至自己的绘画实践中去，更好地完成简笔画的绘画任务。本课程的关键是要掌握简笔画的绘制方法，灵活理解简笔画的表现形态和造型特征。

### 六、训练原则

- (1) 先简后繁：首先讲求简练，然后在此基础上再添加相关的细节。
- (2) 先易后难：先将容易的部分勾勒出来，然后根据描绘对象的要求进行物象特征细节的表现。
- (3) 先临摹后默写：在没有绘画基础的时候应该先进行临摹，通过临摹掌握基本的造型方法，再将临摹过的形象特征记住，进行默写训练。

#### 复习思考题

1. 如何理解简笔画的意义与作用？
2. 简笔画的特点有哪些？
3. 如何训练简笔画技能？

### ◎教学目标

通过学习简笔画中点、线、面、体的形态表现特点、组合规律，以及简笔画版面的构成关系与造型方法，学生能够在这一系列基础训练中掌握简笔画绘制的基本技能。

