

遗址类纪念性建筑 及设计

侯兆铭 著

遗址类纪念性建筑 及设计

侯兆铭 著



化学工业出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

遗址类纪念性建筑及设计/侯兆铭著. —北京:
化学工业出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-122-32936-3

I. ①遗… II. ①侯… III. ①纪念建筑-建筑设计-
研究 IV. ①TU251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 200894 号

责任编辑: 王 焯
责任校对: 王 静

文字编辑: 陈 喆
装帧设计: 刘丽华

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 中煤 (北京) 印务有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 7½ 字数 120 千字 2018 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 58.00 元

版权所有 违者必究

前言

FOREWORD

没有记忆的城市是乏味的，记忆与祈盼筑成生命的长河，时代前行的步伐可以挥去人类所经历的苦难，却挥不去积淀在后人心中对历史、文化和情感的渴望。保护历史、珍存历史成为全人类的共识。

遗址类纪念性建筑以其特有的建筑语汇注释着人类文明史实和自然演化现象，并因其所蕴含的丰富的历史价值和情感内涵而成为人们情感寄托的象征物，其独具个性的建筑形象也起着无可替代的情感交流的媒介作用。国内外有许多建筑大师在该领域颇多建树，创作出令人震撼的传世之作。但同时，对纪念性建筑具有理论指导意义的设计原则和创作观念等理论研究则明显滞后于建筑创作，遗址类纪念性建筑的理论则更为匮乏。

基于以上情况，笔者力图建构适应 21 世纪发展的遗址类纪念性建筑设计理论。本书在深入研究国内外遗址保护思想的基础上，综合地运用分析、归纳、演绎的方法，同时借鉴符号学、类型学、社会学、心理学、行为学、美学及城市设计相关理论，着重从遗址类纪念性建筑创作研究入手，指出了遗址类纪念性建筑在新时代的发展趋势，并提出现代模式的遗址类纪念性建筑的设计理论，以期对遗址类纪念性建筑创作有所裨益。本书由大连民族大学资助出版。

由于水平及时间所限，书中不妥之处，敬请广大读者批评指正。



2018 年 6 月

目录

CONTENTS

1

第1章

绪论 / 001

- 1.1 纪念性建筑发展概述 / 002
 - 1.1.1 纪念意义的产生 / 002
 - 1.1.2 纪念场所的雏形 / 005
 - 1.1.3 纪念性建筑类型与特征 / 006
 - 1.1.4 纪念性建筑在中国的发展演变 / 008
- 1.2 本书研究界定 / 012
 - 1.2.1 选题背景与研究范畴 / 012
 - 1.2.2 研究方法与写作内容 / 013

2

第2章

遗址类纪念性建筑内涵界定 / 015

- 2.1 遗址类纪念性建筑概念界定 / 016
 - 2.1.1 遗址概念 / 016
 - 2.1.2 遗址特定属性研究 / 017
 - 2.1.3 遗址类纪念性建筑概念 / 018

2.2 遗址类纪念性建筑与建筑的“纪念性” / 018

2.2.1 “纪念性”的来源 / 018

2.2.2 “纪念性”在当代的意义与价值 / 019

2.2.3 遗址类纪念性建筑的“纪念性” / 019

2.3 遗址类纪念性建筑的价值定位 / 021

2.3.1 历史价值 / 021

2.3.2 情感价值 / 023

2.3.3 经济价值 / 024

2.3.4 价值定位 / 024

2.4 本章小结 / 025

3

第3章

遗址类纪念性建筑理论建构 / 027

3.1 遗址保护理论研究 / 028

3.1.1 国外保护思想 / 028

3.1.2 国内保护思想 / 030

3.1.3 国内保护特殊性问题 / 031

3.2 历史地段保护与更新理论研究 / 033

3.2.1 遗址与历史地段关联性研究 / 033

3.2.2 历史地段中遗址类纪念性建筑创作制约原则 / 033

3.2.3 历史地段中遗址展示方式研究 / 034

3.2.4 新旧建筑协调理论研究 / 036

3.3 遗址类纪念性建筑创作观念 / 038

3.3.1 凝聚主题思想 / 038

3.3.2 深化文化内涵 / 042

3.3.3 传承地域精神 / 046

3.3.4 弘扬时代特征 / 047

3.4 本章小结 / 048

4

第4章

遗址类纪念性建筑整体设计 / 049

4.1 设计原则 / 050

4.1.1 整体性原则 / 050

4.1.2 连续性原则 / 052

4.1.3 召唤性原则 / 054

4.2 设计手法 / 057

4.2.1 模式与符号 / 057

4.2.2 象征与隐喻 / 057

4.2.3 约定与模糊 / 058

4.2.4 拓扑与重构 / 059

4.3 设计方式 / 060

4.3.1 嵌入式设计 / 060

4.3.2 改造式设计 / 060

4.3.3 开发式设计 / 060

4.4 主体内容 / 061

4.4.1 有意味的形式——形象设计 / 061

4.4.2 有韵味的氛围——空间设计 / 069

4.4.3 有品位的境界——环境设计 / 074

4.5 拓展内容 / 081

4.5.1 内在秩序设计 / 081

4.5.2 建筑细部设计 / 082

4.5.3 材料质感设计 / 082

4.5.4 光色环境设计 / 083

4.6 本章小结 / 084

5

第5章

遗址类纪念性建筑创作实践 / 087

5.1 “七三一遗址”理论研究 / 088

5.1.1 历史沿革 / 088

5.1.2 可行性分析 / 092

5.1.3 实例分析评价 / 094

5.2 “七三一遗址”保护开发的方案探索 / 097

5.2.1 创作定位 / 097

5.2.2 创作理念 / 100

5.2.3 创作方案 / 102

5.3 “七三一遗址”创作反思 / 104

5.4 本章小结 / 105

本书小结 / 107

参考文献 / 110



第1章
CHAPTER 1

绪 论

站在 21 世纪，回首人类漫长的文明发展史，从依赖自然的采猎文明到改造自然的农业文明，从机器轰鸣的工业文明到网络无所不在的信息时代文明，人类所迈出的每一步无不闪现出特有的智慧与力量。同样，伴随着千年文明发展史，战争与和平也始终相伴相随，留给人们无尽的追思和无法抹去的烙印。“俱往矣”，时代飞速前行的车轮虽已挥去了人们所经历的苦难，但积淀在后人心中的是永远也挥之不去的对历史、文化和情感的渴望。

保护历史、珍存历史成为全人类的共识。

纪念性建筑以其特有的建筑语汇注释着人类文明史实和自然演化现象，代表了全人类文化的最高需要。人们构筑纪念性建筑来追忆过去在社会、政治、历史、文化中的人物业绩、情感和事件，并以此“作为自己思想、目标和行为的象征，使他们超越自己产生的时代，而成为传给后人的遗产。因之，他们成为过去和未来之间的纽带”。（《纪念性九要点》）

1.1 纪念性建筑发展概述

在人类所从事的纪念性活动中，纪念性建筑成为情感寄托的象征物，它的形象起着无可代替的情感交流的媒介作用，并以此来达到纪念的目的。纪念活动往往借助纪念性建筑这一物质中介，使人类的情感移情于纪念的对象中去，并产生无尽的遐思，满足人的精神需求。

1.1.1 纪念意义的产生

在开阔的天安门广场上，矗立着人民英雄纪念碑（Monument to the People's Heroes），它是近代以来中国人民和中华民族争取民族独立解放、人民自由幸福和国家繁荣富强精神的象征。“人民英雄永垂不朽”八个大字镌刻在纪念碑正面（北面）碑心，也镌刻在全体中国人民的心中，每当人们站在纪念碑前，仿佛能够看到无数英雄为了争取民族独立和人民自由幸福的可歌可泣的英雄事迹，这难以磨灭的一刻跨越了时空的距离，把过去带入现在，将现在融入过去……，纪念的意义就此诞生（见图 1-1、图 1-2、图 1-3）。

现代意义的纪念模式，是对特定历史对象的怀念以寻求情感的寄托。纪念意义的产生，从根本意义上来说是来源于原始的宗教膜拜。纪念活动本身具有宗教膜拜的倾向，随着历史时代的变迁，膜拜的对象及意义发生了根本性的变化，宗教依然存在，而历史赋予纪念形式以新的内涵，宗教性的纪念意义其职

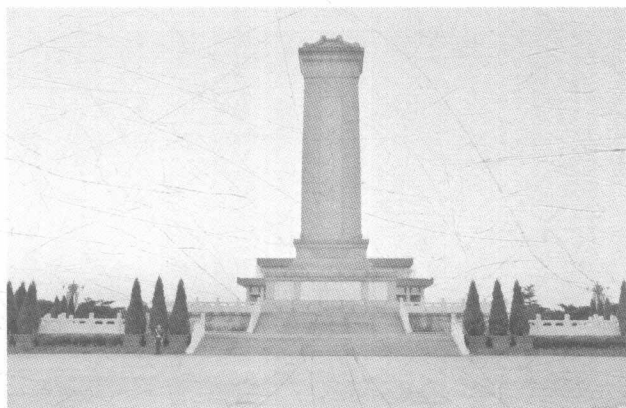


图 1-1 人民英雄纪念碑全景



图 1-2 人民英雄纪念碑背面（南面）碑文

（碑身背面是毛泽东起草、周恩来题写的金箔制成的小楷字体的碑文，碑文如下：“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”上述碑文又被简称为“三个永垂不朽”。）



图 1-3 在人民英雄纪念碑前举行的纪念活动

能业已消失，但其审美的价值却仍然保存至今。

宗教是根植于原始人的社会实践及生产劳动领域的社会现象。任何一种社会现象都是在一定的社会需要的基础上产生——与他人交往的需要产生了语言；商品流通的需要产生了货币。宗教的产生是基于原始人若干万年以上的劳动活动，由于思维和心理在其过程中逐渐发展和丰富起来，终于能够超越实践有用和必需的范围，出现了用途既不是挖掘或开垦土地，也不是打死或猎取野兽的工具，而是以物质化的形式来表达人的内心感受、思想感情以及创造性幻想——人脑中产生的各种现象。

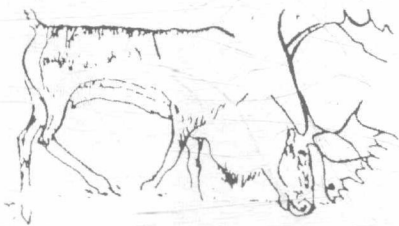


图 1-4 塔因根洞穴壁画——吃草的野牛

旧石器时代的洞穴中发现的最古老的图画起着一定的交际作用，图画不单单是艺术上满足审美需要的形式，也是把人脑中产生的映像和思想物质化，从而传达给他人的一种工具（见图 1-4、图 1-5）。随着人类劳动和交际日益发展，纪念意义渐趋完善，由于原始人的物质生活的范围是极端有限的，因而，

他们反映周围世界中的各种因果联系的经验意识也是极端有限的。原始人经常遭到来自自然和社会两方面的危害他们生命，而又无法为他们所控制的各种因素的侵袭，他们对这些神秘的因素感到恐惧，并由此产生对超自然物的信仰与膜拜。

1.1.2 纪念场所的雏形

宗教的信仰与膜拜和巫术仪式活动是分不开的。最古老的巫术仪式是猎取和增加食物的仪式，原始人深信，凭借巫术仪式可以达到一定的实际目的，可以获得食物，防止灾害。以舞蹈形式来描绘打猎过程的仪式在原始部族中屡见不鲜，这种仪式是猎取动物活动的继续。舞蹈企图把愿望当作现实，以对狩猎过程的描绘和模拟来代替这一实在的行为过程。

仪式的参加者都抱有幻想，把模仿狩猎的过程变成狩猎本身。这种模仿不是简单地重复狩猎的过程，而是一种象征，用以表达人们由于狩猎顺遂而产生的情感，表现人们确信这种模仿行为必将保证狩猎在未来获胜的信念。跟现代人相比，原始人不明白陷入险情的原因的时候要频繁许多，在此情况下，原始人不免以炽热的情感作出反应，在情感的驱使下他们奋起行动而终于顺利脱险，因此他们油然而生欣幸之情，不禁手舞足蹈（见图1-6、图1-7）。仪式在此可作为一种表现情感的形式，作为一种抒发情感的方法，同时也是一种最原始的纪念性活动。

“原始仪式是一种多职能的混融性现象，同时满足了几种社会需求。”仪式的主题是对超自然物的膜拜。膜拜活动要求布置一个与日常环境不同的充满各种象征、各种超自然力和超自然物的特殊环境。在原始时代的各种早期宗教仪式——巫术、图腾膜拜中，超自然物还没有脱离感情上被感知的对象和真实映像，因此在仪式中所用的艺术形象也同样是具体的。如北美洲印第安人的图腾



图 1-5 尼奥洞穴壁画——受伤的野牛



图 1-6 非洲部落舞蹈仪式 (1)



图 1-7 非洲部落舞蹈仪式 (2)

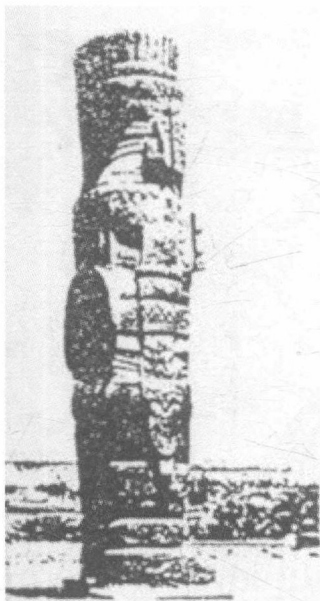


图 1-8 北美洲印第安人图腾柱



图 1-9 装饰面具



图 1-10 埃及金字塔 (1)

柱（见图 1-8）、巫术仪式中所用的饰以人物或动物形象的面具（见图 1-9），以及后来古埃及雕塑的神像及法老像。

把死者按一定仪式安葬在墓穴中，再以一堆石块、一株树或一块巨大的岩石作为标记，构成古人类永久性的聚会地，成为他们祖先灵魂的归宿、祭奉某位神灵的圣地，并且在人类发展史的进程中构成了纪念形式的核心——纪念场所的雏形（见图 1-10、图 1-11）。

1.1.3 纪念性建筑类型与特征

与其他类型建筑相比，纪念性建筑更加注重建筑的精神功能。具体是指，建筑在满足人的实用需求（生理需求）的前提下，同时还要满足人的心理需求，包括审美、认知和崇拜功能。

纪念性建筑的精神功能不仅仅是被看作具有一定的艺术审美价值，建筑的审美功能应是建筑艺术、建筑材料、技术结构等多方面因素综合作用的结果。同时精神功能在审美中还蕴藏着建筑形象的认知功能和一定的崇拜功能。诗人以优美的诗句进行人生哲理的思索，建筑师亦应用建筑进行同样的哲理思考。纪念性建筑应该让人们从一定的建筑形象中领悟到纪念的所指，认识到生活本质的其他方面。

纪念性建筑精神功能的体现是从主题思想到物质具形的过程，通过约定俗成的信码传译，使物质具形升华为观者脑中的纪念形象。因此，纪念性建筑是最具创造力和表现

力的建筑类型之一。另外，纪念性建筑往往借助于外部空间序列、环境氛围、建筑造型和雕塑语言，并且通过寓意、象征、比拟、隐喻等手段来获取最大的艺术表现力，使思想性和艺术性在纪念性建筑中得到高度统一，达到纪念的目的。

以上是纪念性建筑所具有的共性特征，根据纪念对象的不同，环境条件的不同，纪念性建筑呈现出多种不同的形式。

一般来说，按照纪念对象的不同，可将纪念性建筑分为事件类与人物类两种类型；按照选址环境的不同，可将纪念性建筑分为遗址类与非遗址类两种类型（见表1-1）。

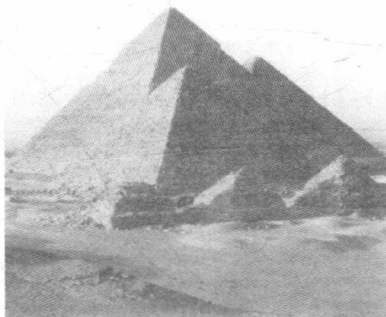


图 1-11 埃及金字塔（2）

表 1-1 纪念性建筑分类表

分类标准	类型	建筑实例
纪念对象	事件类	鸦片战争海战馆(见图 1-12)、唐山地震纪念馆、“9·11”事件纪念馆、汶川“5·12”地震纪念馆
	人物类	鲁迅纪念馆、李大钊纪念馆(见图 1-13)、周恩来纪念馆、林肯纪念堂
选址环境	遗址类	德国达豪纳粹集中营纪念馆 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆
	非遗址类	台儿庄大战纪念馆(见图 1-14)、抗美援朝纪念馆



图 1-12 鸦片战争海战馆



图 1-13 李大钊纪念馆

1.1.4 纪念性建筑在中国的发展演变

(1) 历史沿革

纪念性建筑的体系包括纪念碑、纪念性雕塑、纪念塔、纪念门、纪念柱以及纪念堂和纪念馆等。



图 1-14 台儿庄大战纪念馆

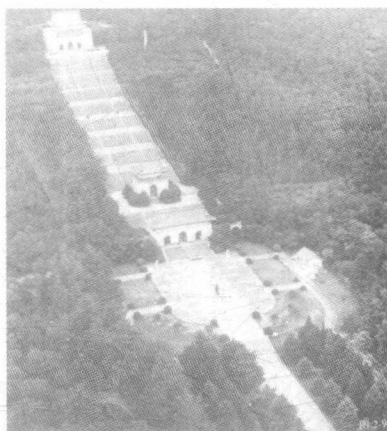


图 1-15 南京中山陵



图 1-16 广州中山纪念堂

早在公元前一千二百多年就有了设庙祭祀祖先的记载。

公元前八百多年有刻石以示纪念的史迹。

随着社会的不断发展以及民族性、地方性的制约，又受建筑材料的限制，中国形成了石碑、石柱、华表、阙、牌坊、寺塔等古典纪念形式。河南殷墟发掘出来的殷代奴隶主贵族墓葬已有两千多年的历史，陵墓的总体环境布局及其神道、门阙、石人、石兽的配置形成强烈的纪念性效果，纪念性建筑的总体序列布局手法的原始雏形建立在陵墓的发展基础之上。

在中国建筑的发展历史上，以南京中山陵（见图 1-15）为起始点，开始了我国近代历史时期的纪念性建筑创作探索。

南京中山陵由建筑师吕彦直设计，1926 年开始兴建，整体规划布局庄严、雄伟，恰如其分地创造了中山陵所需要的气势。

继中山陵之后，吕彦直设计的广州中山纪念堂（见图 1-16）于 1928 年开工，优美的环境和绿化及“中国固有之形式”塑成了壮观的纪念性场所。

与此同时，为纪念革命先烈进行传

统教育，纪念性建筑在中央革命根据地有了一定规模的发展。瑞金叶坪的纪念碑、纪念亭、纪念堡是第一个革命广场中的一组纪念性建筑。陕甘宁边区的志丹陵、子长陵都具有一定规模，建筑继承了民间传统，从实际出发，因地制宜并运用地方性材料，采用简易的构造技术和施工方法。

(2) 现代模式

新中国成立后为纪念胜利及战争中牺牲的革命者，曾掀起一股修建纪念性建筑的热潮。20世纪50年代至70年代的纪念性建筑，往往直接采用传统的建筑形式，如济南李清照纪念馆（见图1-17）、扬州鉴真和尚纪念堂（见图1-18）；80年代中期之后，建筑师往往运用古建形式的变形、简化和符号的处理手法加上粗大的几何体块、封闭大墙和巨大门廊以及一些现代主义建筑的处理技巧来体现文化的传承，如锦州辽沈战役纪念馆、南京雨花台烈士陵园纪念馆（见图1-19）、淮安周恩来纪念馆（见图1-20）等；再后来，一些建筑师摒弃（或不刻意追求）传统形式，而把着眼点放在选址（环境）及内容（寓意）上，放在揭示思想内涵上，如大庆铁人王进喜纪念馆、山东孟良崮战役纪念馆等。随着广泛的社会活动及丰富的物质文化生活的需求的提高，纪念性建筑的内容趋向多样化。



图 1-17 济南李清照纪念馆



图 1-18 扬州鉴真和尚纪念堂

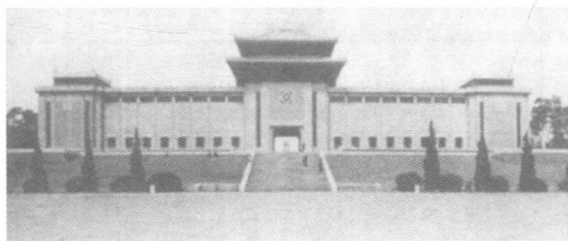


图 1-19 南京雨花台烈士陵园纪念馆