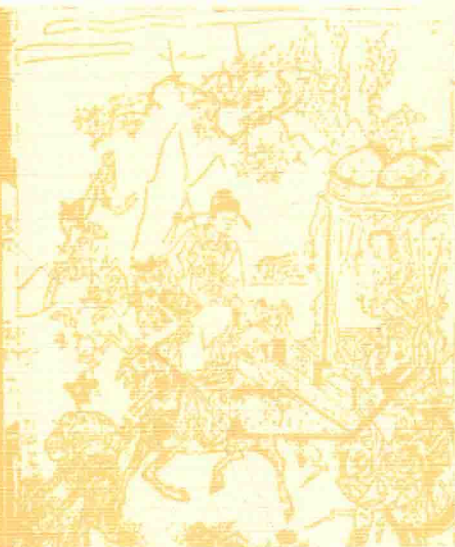


孟称舜

孟称舜及其

《古今名剧合选》研究

金艳霞 著



中国社会科学出版社

非外借

孟称舜及其

《古今名剧合选》研究

金艳霞 著



中國社會科學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孟称舜及其《古今名剧合选》研究 / 金艳霞著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 9

ISBN 978 - 7 - 5203 - 3030 - 5

I. ①孟… II. ①金… III. ①孟称舜—人物研究②《古今名剧合选》—研究 IV. ①K825.6②I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 193065 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 田 文
责任校对 郝阳洋
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 9 月第 1 版
印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 22.75
字 数 350 千字
定 价 96.00 元



凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

本书获教育部2015年度人文社会科学研究青年基金项目“《古今名剧合选》研究”（项目批准号：15XJC751003）资助

序

李占鹏

明清两代是中国戏曲继宋元之后的又一个隆盛时期。明清戏曲作家群星璀璨，作品多姿多彩，流派争奇斗艳，声腔曲律、角色行当趋向臻善、精细，以至出现了戏曲剧本几为昆剧而作、昆剧创演甲天下且独登庙堂、比肩大雅成为享誉朝野的主流娱乐的蒸腾局面。在中国戏曲史上，宋元南戏、杂剧具有披荆斩棘的开创意义，但南戏的疏落，杂剧的离隔都显而易见；而明清杂剧、传奇则完全是出于契合心灵、犀通精神需要的自觉主动的文学艺术。明清戏曲作家以其夙介的禀性、横溢的才华、满腔的热情和博大的襟怀，使处于末位和边缘的中国戏曲与长期雄霸骚坛的诗文词赋并驾齐驱，没有了昔日的噤若寒蝉，苟延残喘，拥有了自己的天地和话语，赢得了被凝视、谛听甚至企慕和倾服。不论宋元还是明清戏曲，它们在中国文学艺术史上都在底层求生图存，孤弱卑微，不仅缺资寡助，相反常被围剿、攻击，却能光芒四射，万众瞩目。它们的经历极具传奇色彩，堪称文学艺术百花园中逆袭成功的典范。

作为戏曲临川派四大作家之一，孟称舜品行端方，学富才敏，是一位著述颇丰的作家、理论家和文献学家。他创建学田，修葺学宫，解救义士，为社会做出了力所能及的可贵贡献，表现了关心教育、敢于担当的“天下兴亡，匹夫有责”的高尚品格。他踵武汤显祖，迈越吴炳、阮大铖，是临川派唯一杂剧和传奇创作兼擅的作家。代表作《娇红记》虽不似《牡丹亭》爆得大名，饮誉古今，却能别开生面，尤其悲剧的彻底洵为《牡丹亭》所不及。他的戏曲理论虽不如汤显

祖高标的“情”使“生者可以死，死者可以生”那样震聋发聩，但论议的全面、具体可说是汤显祖曲论的补充和完善。而《古今名剧合选》的编选则使孟称舜与臧懋循、赵琦美、毛晋一样，荣膺戏曲文献学家的桂冠，为戏曲作品的保存和流传建立了不朽的功勋。这也是汤显祖不能比拟的。吴炳和阮大铖，前者仅有传奇《粲花别墅五种》传世，为清军所俘，自缢死，有气节；后者才情富丽，擅长诗文词曲，但品质卑劣，臭名昭著，以忠于史实闻名的《桃花扇》所塑造的阮大铖就是一个阴险毒辣、阿谀逢迎的典型的权奸形象。如此看来，他俩也难与孟称舜抗衡而不分轩轻。就临川派而言，孟称舜是一位仅次于汤显祖的非常独特的戏曲家。

值得注意的是，孟称舜除了戏曲，还有诗文词赋、传记、史评，是一位涉及创作领域广阔、体裁多样的大作家。著述宏富，成就卓越，我以为与他鲜能其匹的高寿有关。据学界已普遍采用的最新研究资料，孟称舜生于明万历二十二年（1594），卒于清康熙二十三年（1684），一生经历明万历、泰昌、天启、崇祯和清顺治、康熙六朝，享年91岁，是临川派春秋最高的作家。他诞生时，汤显祖（1550年生）已四十四岁；汤显祖辞世（1616年卒）时，他才二十二岁；他去世时，汤显祖仙逝六十八年，而吴炳（1647年卒）和阮大铖（1646年卒）则亡故三十七、八年了。这样长寿，对遭逢明清换代、江山易主的孟称舜来说，简直是一个奇迹。虽说他的同乡陆游（1125—1210）、徐渭（1521—1593）、朱彝尊（1629—1709）都以高龄名垂青史，但仍不能跟他媲美。而越籍的洪昇（1645—1704）、龚自珍（1792—1841）以至鲁迅（1881—1936）去世时年龄都不是很大。这除了先天的因素，大约也能看出孟称舜养光韬晦、以柔克刚且为别人所不能超拔的更加坚忍更加智慧的生存之道。在他身上，我们似乎看到了卧薪尝胆的越王勾践的影子。一个作家的成就虽不完全取决于年齿的长短，但年届九秩的高寿毕竟给他赢得了建功立业的澹定和从容。如果洪升、龚自珍以至鲁迅再长寿些的话，那么，他们的事业肯定比我们今天看到的还壮阔。一个高寿的作家，留下的遗憾必然不会太深太多。孟称舜以他的高寿，较长时期独自扛旗，不仅使临川派戏曲创作维系时间延长，而且对中国戏曲的持续发展和不断繁荣起

到了很重要的推动作用。

金艳霞博士撰写的《孟称舜及其〈古今名剧合选〉研究》是在她的博士学位论文的基础上修订而成的。鉴于孟称舜之于中国戏曲史尤其以汤显祖挂帅的临川派戏曲作家中的独特地位以及迄今为止的孟称舜暂付阙如、尚存缺憾的研究历史和现状，可以看出金艳霞的这一选题是经过审慎考虑、严格筛选和反复斟酌才确定下来的。从孟称舜的文学、文献学成就和他被后世的关注度看，选这一题目体现了著者能够及时发现研究薄弱点的敏锐的学术眼光。明代是一个戏曲选编很兴盛的朝代，除了《古今名剧合选》，《元曲选》《脉望馆钞校本古今杂剧》《六十种曲》《盛明杂剧》诸曲籍都是曲选库藏，也完全可作博士学位论文选题，然而，它们非但卷帙浩繁，而且不含编者创作，属于单纯曲选，难以领略编者创作才情和风骨。《古今名剧合选》不仅收录别的戏曲家的作品，还收录了孟称舜自己的杂剧作品，更可贵的是但凡入选剧作都有非止一条的众多点评，而孟称舜又是杂剧和传奇兼擅的作家，无论从文学、文献还是从创作、理论以及作者纵跨明末清初的生平看，孟称舜及其《古今名剧合选》都有不容忽视的典型性，它较大限度地储存了明末清初中国社会、文化和艺术的丰富信息，相对全面准确地反映了明末清初中国戏曲创作、理论和文献的原始风貌。

同时，选这一题目也体现了著者能够不畏困难、敢于挑战研究制高点的珍贵的学术勇气。适合做博士学位论文，不等于做起来就很顺手。何况金艳霞攻读硕士学位的专业是中国古代文学，攻读博士学位的专业是中国古典文献学。两者虽不可分割，但毕竟是两个专业。文献学研究要求冷静、客观、科学、严谨，实事求是，用证据说话，容不得裹挟个人感情和想象；文学研究则允许有特定的感情和合理的想象。一般读汉语言文学专业的年轻学子，对中国古典文献学都认为甚为枯燥无趣，遂敬而远之，读硕士生时分专业多不愿意选中国古典文献学。金艳霞从中国古代文学到中国古典文献学，又选了古代戏曲文学文献方向，而孟称舜及其《古今名剧合选》对开始攻读博士学位的她来说，无疑是陌生的，选择它就意味着克服困难，迎接挑战。即使中国古代文学，创作戏曲也比诗文词赋要艰难得多。制曲早就有所

谓“三难”，即臧懋循提出的“情词稳称之难”“关目紧凑之难”和“音律谐叶之难”。一个戏曲作家，除了考虑文学因素，还要面对诸如角色、演员、乐队、观众、舞台等等，比诗人、文人和词人难多了。中国戏曲作家比诗人、文人和词人都少，而在世界上戏剧家也是最少的。创作尚且如此之困难，学习则更是难上加难，比如宫调、曲牌、格律、声腔之类，即使有些专业基础，也未必能说出所以然来。更有甚者，自从王国维《宋元戏曲史》问世，戏曲不能入《四库全书》的禁网被打破了，一个多世纪以来，戏曲不再受到格外歧视和排挤。但是，就受欢迎的程度言，戏曲研究仍不能跟诗文词赋研究相比。这让从事戏曲研究的人多少有些气馁和无奈。而金艳霞自始至终竟毫无畏难情绪与拣易想法，况且做出来的东西还有模有样，真是难能可贵。

该著由绪论、主体部分六章和结语构成。绪论部分详细梳理了前人的研究状况，分两个阶段回顾成绩，揭指缺陷，作为主体部分之研究的缘起和依据。第一章对孟称舜的家世、生卒年、籍贯、仕宦经历以及交游、思想和著述进行了较为深入的考述，使孟称舜的生平轮廓更趋于清晰完整。第二章从文献学的角度考察了《古今名剧合选》的编选理念、选剧标准、著录文献与版本类别，对孟称舜作为一位文献学家进行了具体观照。第三章对《古今名剧合选》收录的56种剧作之于目录学著作著录与现存版本之于曲籍编纂作了全面检索和逐一叙录，这乍看起来似乎只是述而不作的机械劳动，实际却渗透了著者的心血和涵养。第四章将《古今名剧合选》与《元刊杂剧三十种》《脉望馆钞校本古今杂剧》《元曲选》作比较，分析各剧不同版本的差异，揭示杂剧由元至明发展演变的规律。第五章以《古今名剧合选》的点评为依据，从传情、人物、风格、语言四个方面对孟称舜戏曲理论作了较为系统的阐述，确立了孟称舜戏曲批评在中国古典戏曲理论史上的坚实地位。第六章对《古今名剧合选》所收剧作之于元、明、清曲选与曲谱的摘编和辑录作了通盘分析及整体解读，探究了它在中国古代杂剧传播和接受过程中所起的重要作用。结语对《古今名剧合选》的戏曲文献、理论批评及文化学价值进行了总结，进一步提高了它的地位，增强了它的意义。限于篇幅，著者删除了博士学位论

文考察孟称舜现存五种杂剧的本事源流、剧目著录、版本种类、创作意图、总体特征和艺术成就的内容，突出了书稿的文献学特色，使书稿风格更为和谐统一，这种做法也很值得肯定。

应该说，这是迄今关于孟称舜生平与创作、著述最系统的一部著作。著者的专业是中国古典文献学，该著发挥和突出了专业的优势与特长，全书主体部分共六章，六章全部都论述《古今名剧合选》，而《古今名剧合选》研究，又是孟称舜研究的薄弱环节。以往研究多重视孟称舜的生平、创作和理论，也有关注《古今名剧合选》者，但分量、程度都显得轻浅，没有置于中心和主体地位。此著则改变了这种状况，除了论述孟称舜生平、交游和著述，《古今名剧合选》被摆在了显著位置。著者几乎把全副的精力和心思都用在了这部曲选上，不论从专业要求还是研究缺憾来说，这种考虑和安排都是特别合适的，既与此前研究有别，又突出了自己的特色，还弥补了往昔研究的不足，可谓一举三得。而对《古今名剧合选》的研究不仅有本体考察，而且有横向比较，还有流传和影响评述，既注重具体、微观、个案的分析，又善于概括和归纳特征与规律，每每能够把感性的认识上升到理论的高度，没有陷入纷乱、支离的材料，而是进得去，出得来。即使对研究较多的孟称舜的生平和创作，在积极吸收新成果的同时，往往也有自己的心得体会，做到尊重别人，又不亦步亦趋，使该著保持了独立的著述个性和优良的学术品质。从整体上看，该著观点鲜明，论证缜密，层次清晰，结构严谨，逻辑性强，新论灼见频出迭现，尤其文笔简洁晓畅，优美隽永，自始至终仿佛一气呵成，犹如飞流直下，毫无晦涩板滞，读来令人兴味盎然，神明爽俊。在中国古典戏曲文献学研究领域，可以说是一部值得阅读和参考的上乘之作。

金艳霞博士籍贯甘肃白银，聪颖敏悟，勤勉好学。2010年秋从兰州文理学院以在职讲师到西北师范大学攻读中国古典文献学专业博士学位。她是西北师范大学优秀本科生。她的硕士生导师是兰州大学文学院著名古代文学专家赵建新教授。本科、硕士生都获得了十分扎实的基础和良好的训练，而在职教师的履历又使她具备了一定的社会经验和处事能力，再加之天赋灵拔，踏实刻苦，所以甫入学就进步很快。除了攻读博士学位，她还承担着不轻的教学任务，却把学业、家

庭和工作兼顾、协调得比较圆宜。2013 年夏以优异的成绩如期参加学位论文答辩并顺利拿到了文学博士学位。近两年来，她仍非常努力，在教学和科研方面都取得了优异的成绩。我期冀她在今后的征程中能够持之以恒，再接再厉，不断进取，更上层楼。

2018 年 3 月 10 日于海口

目 录

绪 论	(1)
第一章 孟称舜考述	(17)
第一节 家世与生平	(17)
第二节 交游与唱和	(31)
第三节 思想与著述	(55)
第二章 《古今名剧合选》的编选与版本	(68)
第一节 编选理念	(68)
第二节 选剧标准	(82)
第三节 著录与版本	(96)
第三章 《古今名剧合选》剧作叙录	(99)
第一节 《柳枝集》	(99)
第二节 《酹江集》	(130)
第四章 《古今名剧合选》与元明杂剧选集比较	(168)
第一节 元明杂剧选集收录《古今名剧合选》剧目 状况调查	(168)
第二节 《古今名剧合选》与《元刊杂剧三十种》	(173)
第三节 《古今名剧合选》与《脉望馆钞校本古今杂剧》	(199)
第四节 《古今名剧合选》与《元曲选》	(214)

第五章 《古今名剧合选》中的孟称舜评点析论	(224)
第一节 传情论	(225)
第二节 人物论	(234)
第三节 风格论	(246)
第四节 语言论	(255)
第六章 《古今名剧合选》剧作的文本流传	(268)
第一节 选本收录	(268)
第二节 曲谱收录	(293)
结 语	(335)
参考文献	(345)
后 记	(353)

绪 论

《古今名剧合选》是孟称舜编选的一部元明杂剧集，刊于明崇祯六年（1633），原刻本今藏上海图书馆，《古本戏曲丛刊》第四集据以影印。现存《古今名剧合选》共20册，根据风格的不同分为《柳枝集》与《酹江集》两部分，收录元、明两代杂剧计56种。《柳枝集》全名《新镌古今名剧柳枝集》，入选剧本风格以婉丽为主，故选集名取柳永《雨霖铃》之“杨柳岸晓风残月”意，曰《柳枝集》，收元人杂剧16种，明人杂剧10种（含孟作3种），共计26种。《酹江集》全名《新镌古今名剧酹江集》，入选剧本风格以雄爽为主，选集名取苏东坡《念奴娇》之“大江东去”“一樽还酹江月”意，曰《酹江集》，收元人杂剧18种，明人杂剧12种（含孟作1种），共计30种。除孟称舜所作的4种杂剧外，《古今名剧合选》中所有入选剧作都附有孟称舜所加的评点，累计596条，或是对所选剧本作者的考订与介绍，或是注明剧目底本与《元曲选》本的异同，或是从艺术角度对剧作的内容、曲词、风格等进行品评，形式多样，内容精彩，成为观照和解读孟称舜戏曲观念的重要依据。

《古今名剧合选》编成付刻后，在很长时期内研究范围不广，仅限于个别收藏者。由于各藏家视之为秘本，他人很难一睹，遂使流传大受限制。研究它的方式也十分单一，偶有书目著录，如清初祁理孙的《奕庆藏书楼书目》中虽著录了《古今名剧合选》，但仅录有《柳枝集》《酹江集》之名，而未详其剧目。又如，《曲海目》《也是园书目》《今乐考证》《曲录》等均著录了其中的一些剧目。从严格意义上讲，这些著录还算不上是对《古今名剧合选》的真正研究，却为此后研究提供了最初的线索。真正意义上的《古今名剧合选》研究

肇始于郑振铎。1933年初春，郑振铎在北平东安市场的一个书肆中发现了这部古籍，倾囊购买下来，后又于1958年将其影印，收入《古本戏曲丛刊》第四集。自此之后，《古今名剧合选》流传渐广，学者也才有了亲身接触、深入研究的机会。从发现至今，在八十多年的时间里，《古今名剧合选》研究在开头的三十多年内并未出现高潮，而是一直陷入低谷，直到20世纪80年代以后，孟称舜及其《古今名剧合选》才逐渐进入研究者的视野，并为学术界所普遍重视。总体来说，这八十多年的研究大体可以分为两个阶段，每个阶段又呈现出各不相同的鲜明特征。

第一阶段：研究低谷（20世纪初至20世纪70年代）

《古今名剧合选》被发现之前，研究者对其了解仅限于个别书目的记载和个别收藏家所保存的残卷，故所谓的研究其实只是一些简要的介绍性文字。例如，1932年出版的《插图本中国文学史》中是如此介绍孟称舜及其《古今名剧合选》的：“在启、祯间，他是一位最致力于戏剧的人。他尝编《古今杂剧》五十余种；晋叔《百种曲》后，刊布元剧者，当以此集为最富。《古今杂剧》分《柳枝》《酹江》二集，盖以作风的秀丽与雄健为区别。其自作之《桃花人面》《英雄成败》《花前一笑》《眼儿媚》诸剧也附于后。”^①

直至1933年，由于新文献的发现使这一情况发生了根本性改变。《古今名剧合选》作为元明杂剧选集的戏曲文献，郑振铎先生对其发现和推介做出了重要贡献。郑振铎在《记一九三三年间的古籍发现》一文中对《古今名剧合选》的情况做了较为全面的介绍：

今年春初，在北平东安市场某书肆，得孟称舜氏所编《古今名剧合选》，全书凡五十六种，完全不缺，殆为臧选外，最富之曲选矣。（王孝慈先生亦藏有此书，然残佚颇多）当时逐鹿者颇有其人，然终归我有。今年所发见的戏曲，当以此书为最重要。此书各家书目皆不载，仅祁氏《藏书楼书目》有《柳枝集》《酹江集》之名，然亦未详其目。今具录于下，论述元、明曲者当为

^① 郑振铎：《插图本中国文学史》（下），中国文联出版社2009年版，第691页。

之一快也。^①

郑振铎不仅详细罗列了《古今名剧合选》之《柳枝集》与《酹江集》所含剧目，而且更进一步地指出其文献价值：

称舜此选，刊于崇祯癸酉（六年，即公元1633年），距臧选之刻已十六年。称舜自己的序说：“元曲自吴兴（即晋叔）本外所见百余种，共选得十之七；明曲数百种，共选得十之三。”然其实，出臧选外者亦殊寥寥。吴昌龄的《猪八戒》，盖即其《西游记杂剧》里的一部分。其所附编者自作之四剧，《眼儿媚》《桃源三访》《花前一笑》和《残唐再创》，却是全选里比较的最为重要的部分。其他各剧，皆仅足资比勘异同而已。（《眼儿媚》《花前一笑》绝未见之他选；《盛明杂剧》所载之《花舫缘》，盖为卓人月的改本。《桃源三访》《残唐再创》二作，《盛明杂剧》虽载之，然与此本亦不甚同。）称舜于每剧之端，所附批语，亦有很可注意者。论述戏曲史的，当于此有所取材。称舜序里又道：“若夫曲之为词，分途不同，大要则宋伶人之论柳屯田、苏学士者尽之。一主婉丽，一主雄爽。婉丽者如十七八女郎唱‘杨柳岸晓风残月’，而雄爽者如铜将军铁绰板唱‘大江东去’词也。后之论辞者，以词之源出于古乐府，要须以宛转绵丽，浅至俚俏为上；挟春华烟月于闺幃内奏之。一语之艳，令人魂绝，一字之工，令人色飞，乃为贵耳。慷慨磊落，纵横豪健，抑亦其次。故苏、柳二家轩轾攸分。曲之与词，约亦相类。而吾谓此固非定论也。曲本于辞。辞本于诗。诗三百篇，国风雅颂，其端正静好，与妍丽逸宕，兴之各有其人，奏之各有其地，安可以优劣分乎？……予学为曲而知曲之难，且少以窥夫曲之奥焉。取元曲之工者分其类为二，而以我明之曲继之。一名《柳枝集》，一名《酹江集》。即取《雨淋铃》‘杨柳岸’及《大江东去》‘一樽还’

① 郑振铎：《记一九三三年间的古籍发现》，《郑振铎全集》第5卷，花山文艺出版社1998年版，第453页。

“酹江月’之句也。”这便是他所以分古今名剧为《柳枝》《酹江》二集之意。

郑振铎从两个方面详细论述了《古今名剧合选》的文献价值：第一，指出《古今名剧合选》是继《元曲选》后的一部所收颇富的杂剧选，虽“出臧选外者亦殊寥寥”，但“其所附编者自作之四剧，《眼儿媚》《桃源三访》《花前一笑》和《残唐再创》，却是全选里比较的最为重要的部分”，而且“其他各剧”也“足资比勘异同”，对元杂剧的版本整理和校勘意义匪浅；第二，认为各剧所附孟氏批语（包括总评及分评）“亦有很可注意者”，“论述戏曲史的，当于此有所取材”。

郑振铎此文掀开了《古今名剧合选》研究的序幕，却未引发《古今名剧合选》研究的高潮。据统计，本阶段研究仅有论文3篇，没有专著。对《古今名剧合选》的研究虽未形成气候，但还是有少数在曲学研究方面极有造诣的知名学者纷纷撰文从各个角度对其予以介绍与研究。如孙楷第撰写的《跋明孟称舜编柳枝集》，台湾学者郑骞《元明钞刻本元人杂剧九种提要》等文，使《古今名剧合选》的研究领域逐步拓宽，取得了较为丰硕的成果。

孙楷第继郑振铎《记一九三三年间的古籍发现》一文，于一九三四年撰写《跋明孟称舜编柳枝集》，后于一九六一年十二月改订，收入其《沧州集》。此文首先介绍了《古今名剧合选》乃“孟称舜选元明人曲，题曰《古今名剧合选柳枝酹江集》，共五十六种”。随即列举其所见《柳枝集》入选剧目的基本情况，“此《柳枝集》前之序目已失去。所收曲以见存者数之得元剧十六种：凡郑德辉二本，曰《倩女离魂》、曰《翰林风月》。马致远一本，曰《青衫泪》。乔吉三本，曰《两世姻缘》、曰《扬州梦》、曰《金钱记》。关汉卿二本，曰《玉镜台》、曰《金线池》。白仁甫一本，曰《墙头马上》。杨显之一本，曰《潇湘雨》。张寿卿一本，曰《红梨花》。李好古一本，曰《张生煮海》。吴昌龄一本，曰《猪八戒》（按猪八戒乃杨景贤《西游记》中之一本，非吴昌龄作）石子章一本，曰《竹坞听琴》。尚仲贤一本，曰《柳毅传书》。无名氏一本，曰《度柳翠》。明初人剧七种：

王子一一本，曰《误入桃源》。谷子敬一本，曰《城南柳》。贾仲名二本，曰《对玉梳》、曰《萧淑兰》。周宪王三本，曰《小桃红》、曰《庆朔堂》、曰《牡丹仙》。自著三种，曰《眼儿媚》、曰《桃源三访》、曰《花前一笑》”。指出孟称舜“选前人词以己作附之，亦王逸《楚辞章句》之比”。此作的最大亮点在于慧眼独具地点明了孟称舜《古今名剧合选》与臧懋循《元曲选》之异同：

明人改元曲由李开先开其端，至臧懋循而益甚。称舜此编即以臧懋循《元曲选》为底本，校以他本而斟酌损益之，不尽依原文，其失与懋循同。唯改定处多疏于上方，体例实较懋循本为善。考懋循擅改元曲，世人多知其谬。如沈德符及叶堂等，皆先后抨击。然自明以来唯百种曲盛行于世，凡百种曲中文字，何者为原文，何者为臧懋循所改，皆了不可知。虽今日秘本多出，如元刊本杂剧，如尊生馆刊本《阳春奏》，如息机子《杂剧选》，如陈与郊《正续古名家杂剧》皆选元曲，可资校刊。其间有重至三四本者，固可援从众之义定懋循本之非。然考异之书，至今无之。读《元曲选》者，于其文之得失犹未能一一辩明之也。称舜此编批注详载去取始末。至今读之，不唯称舜之意旨可见，即懋循所增改者亦多藉以证明。今略举数例。^①

孙楷第列举了大量孟称舜的评语来论证《古今名剧合选》对于元杂剧版本校勘之功，赞扬“其校勘文字极有裨于曲学，与懋循书不可同日而语”。同时也公允地指出此选“亦有沿懋循书而误者”，“亦有懋循依原文而此本改之反失者”。全文论证严密，材料翔实，不失为《古今名剧合选》研究方面的一篇力作。

在数量有限的论文中，著名学者郑骞对《古今名剧合选》的价值评价亦不同凡响：

孟称舜编刊此书在“息机子”“古名家诸汇编”及“臧氏元

① 孙楷第：《戏曲小说书录解题》，人民文学出版社1990年版，第432—433页。