



设计
必修
课

室内 色彩 搭配

理想·宅 编

SHINEI
SECAI
DAPEI

色彩基本概念与应用
色彩的情感表达
影响配色的室内空间因素
家居空间与色彩设计
色彩心理与居住人群
色彩在家居风格中的表现与运用

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社



设计必修课

室内色彩搭配

理想·宅编



化学工业出版社

·北京·

编写人员名单：（排名不分先后）

李银斌	李小丽	王 军	李子奇	于兆山	蔡志宏	刘彦萍	张志贵
刘 杰	李四磊	孙银青	肖冠军	王 勇	梁 越	安 平	马禾午
谢永亮	李 广	黄 肖	邓毅丰	孙 盼	张 娟	李 峰	余素云
周 彦	邓丽娜	杨 柳	穆佳宏	张 蕾	刘团团	陈思彤	赵莉娟
祝新云	潘振伟	王效孟	赵芳节	王 庶	王力宇	叶 萍	

图书在版编目（CIP）数据

设计必修课·室内色彩搭配 / 理想·宅编. —北京：化学工业出版社，2018.4

ISBN 978-7-122-31677-6

I. ①设… II. ①理… III. ①室内色彩-室内装饰设计
IV. ①TU238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第042590号

责任编辑：王 斌 邹 宁

装帧设计：骁毅文化

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：中煤（北京）印务有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张14 字数300千字 2018年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：68.00元

版权所有 违者必究

前言

PREFACE



扫码下载全书 PPT 课件
或直接至以下地址下载

<http://www.cip.com.cn/erweima/31677/0.html>

在室内设计及陈设专业的实践工作中，如何进行家居色彩设计常常是设计师感到困惑的问题，这是由于色彩知识相对比较专业，且体系庞大，入手起来存在一定困难。实际上，只要了解了色彩体系，以及掌握不同年龄、性别的业主对于色彩的需求，家居配色设计也并非想象中那样难。

本书由“理想·宅 Ideal Home”倾力打造，深入浅出地阐述了色彩搭配的设计知识，让读者无论是从风格开始选择，还是从居住者的性别、年龄特点入手，以及针对不同的家居空间，都可以轻松地完成色彩设计。同时，书中还分析了色彩情感意义的表达，令读者感受到色彩也是有情绪的，从而更好地驾驭色彩，完成空间色彩的完美呈现。

在成文体例方面，本书利用“比较式配图”、“解构式配图”等图文结合的方式来讲解专业、繁琐的色彩知识，使阅读变得轻松，令抽象的空间配色设计得到生动、活泼的体现，帮助读者快速攻破家居色彩设计的难点，最终完成令人称赞的室内设计方案。



目录

CONTENTS

001

第一章 色彩基本概念与应用

一、认识色彩 / 002

1. 色彩的产生
2. 色彩的分类

二、色彩的三种属性 / 004

1. 色彩属性解析
2. 色彩属性对居室氛围的影响

三、色彩在空间中的四种角色 / 008

1. 认识色彩的四种角色
2. 四种角色在空间中的作用

四、色相型配色与空间应用 / 014

1. 了解色相型配色
2. 不同色相型在居室中的应用

五、色调型配色与空间应用 / 020

1. 了解色调型配色
2. 多色调组合的配色设计

027

第二章 色彩的情感表达

一、不同色相代表的情感意义 / 028

1. 红色
2. 粉色
3. 黄色
4. 橙色
5. 蓝色
6. 绿色
7. 紫色
8. 褐色
9. 白色
10. 灰色
11. 黑色

二、通过配色营造不同的空间氛围 / 032

1. 清爽型空间
2. 自然型空间
3. 温馨型空间
4. 浪漫型空间
5. 活力型空间

6. 传统型空间 7. 素雅型空间

047

第三章 影响配色的室内空间因素

一、空间配色受使用面积大小的限制 / 048

1. 面积优势主导配色印象 2. 面积对色彩表现的影响

二、图案形态对空间配色的影响 / 050

1. 形态轮廓对配色的影响 2. 形态动静态势对配色的影响 3. 形态聚合分离对配色的影响

三、物品距离对配色变化的影响 / 052

1. 色彩位置影响色彩对比 2. 位于视觉中心的物体, 色彩应突出

四、空间材质带给家居配色的变化 / 054

1. 色彩需要依附空间材质而存在 2. 材质肌理对空间色彩的影响

五、空间照明影响了居室色彩氛围 / 056

1. 认识空间照明中的色温 2. 色温在居室中的运用方法

059

第四章 家居空间与色彩设计

一、居室朝向、季节气候与空间配色 / 060

1. 居室朝向与空间配色 2. 季节气候与空间配色

二、功能空间的配色设计 / 062

1. 客厅的配色表现 2. 餐厅的配色表现 3. 卧室的配色表现 4. 厨房的色彩设计
5. 卫浴的色彩设计 6. 书房的色彩设计 7. 玄关的色彩设计

三、家居空间的细部配色 / 068

1. 家具色彩 2. 墙面色彩 3. 地面色彩 4. 布艺色彩 5. 饰品色彩

四、缺陷空间的色彩调整 / 070

1. 缺陷空间的色彩调整技巧 2. 采光不佳的空间配色调整 3. 层高过低的空间配色调整
4. 狭小型空间配色调整 5. 狭长型空间配色调整 6. 不规则空间配色调整

第五章 色彩心理与居住人群

一、影响色彩心理的因素 / 086

1. 居住者年龄对空间用色的影响
2. 居住者性格对空间用色的影响

二、不同居住人群对空间配色的需求 / 088

1. 男性空间的色彩表达
2. 女性空间的色彩表达
3. 婚房的色彩表达
4. 女孩房的色彩表达
5. 男孩房的色彩表达
6. 老人房的色彩表达
7. 三代同堂的色彩表达

第六章 色彩在家居风格中的表现与运用

一、根据色彩喜好确定家居风格 / 116

二、不同家居风格的配色体现 / 124

1. 现代风格
2. 工业风格
3. 简约风格
4. 中式风格
5. 欧式古典风格
6. 简欧风格
7. 法式风格
8. 美式风格
9. 田园风格
10. 北欧风格
11. 地中海风格
12. 东南亚风格
13. 日式风格



色彩基本概念与应用

第一章

要想对家居空间进行合理的配色设计，首先应该认识色彩，了解其分类、属性等基本常识。同时，需要掌握色彩之间的配比关系及不同的配色手法。只有充分认识色彩的特性，才能在家居配色时不出错，从而设计出观感精美的空间。



扫码查看本章课件

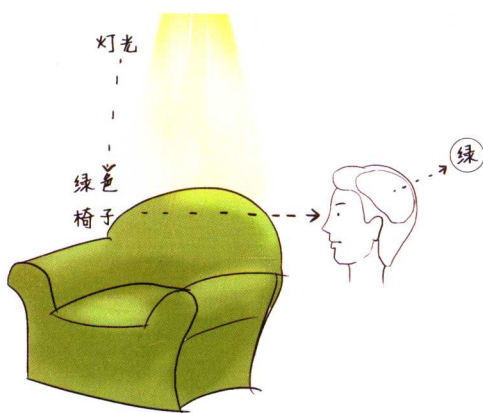
一、认识色彩

学习目标 本小节重点讲解色彩的产生及分类。

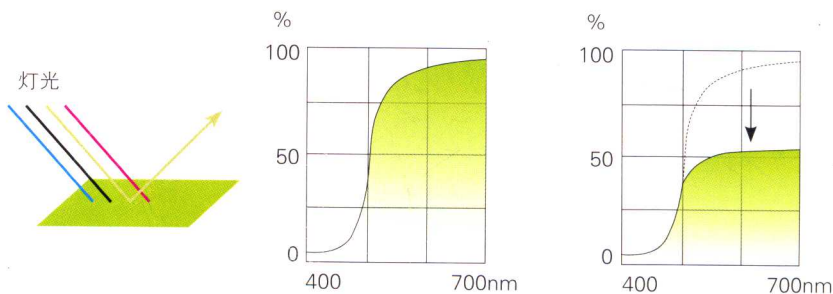
学习重点 了解暖色系、冷色系、中性色和无彩色系的概念及应用。

1 色彩的产生

色彩是通过眼睛、大脑，结合生活经验所产生的一种对光的视觉效应。如果没有光线，我们就无法在黑暗中看到任何物体的形状与色彩。色彩是与人的感觉和知觉联系在一起的，因此，在我们认识色彩的时候，所看到的并不是物体本身的色彩，而是对物体反射的光通过色彩的形式进行感知。



光线在物体表面反射或穿透，进入人的眼睛，再传递到大脑。例如，人看到的椅子是绿色的，并不代表光本身是绿色，而是人类在色彩上对该结构判断出了绿色

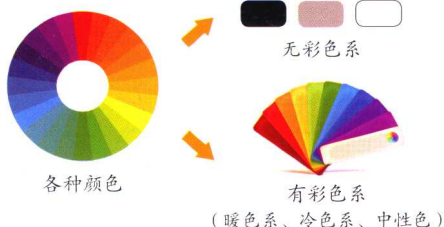


当灯光照射到绿色椅子上，大量绿色波长被反射时，椅子会显示为鲜艳的绿色；而少量绿色波长被反射时，椅子则会显示为淡雅的绿色

【备注】 由于色彩的产生和光有不可分割的关系，因此在室内空间配色设计时，应考虑灯光和太阳光对色彩的影响（后面章节会做详细讲解）。】

2 色彩的分类

丰富多样的颜色可以分成两个大类，即无彩色系和有彩色系。有彩色具备光谱上的某种或某些色相，统称为彩调。与此相反，无彩色就没有彩调。另外，无彩色系有明有暗，表现为白、黑。有彩色的表现复杂，但可以用色相、明度和纯度来确定。



色彩分类	概念	居室应用	图例
暖色系	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 给人温暖感觉的颜色 ◎ 包括紫红、红、红橙、橙、黄橙、黄、黄绿等 ◎ 给人柔和、柔软的感觉 	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 若大面积使用高纯度暖色，容易使人感觉刺激 ◎ 可调和和使用 	
冷色系	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 给人清凉感觉的颜色 ◎ 包括蓝绿、蓝、蓝紫等 ◎ 给人坚实、强硬的感觉 	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 不建议将大面积暗沉冷色放在顶面和墙面，容易使人感觉压抑 	
中性色	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 紫色和绿色没有明确的冷暖偏向 ◎ 冷色、暖色之间的过渡色 	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 绿色为主色时，能够塑造惬意、舒适的自然感 ◎ 紫色高雅且有女性特点 	
无彩色系	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 没有彩度变化的颜色 ◎ 包括黑色、白色、灰色、银色、金色 	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 单一无彩色不易塑造强烈个性 ◎ 两种或多种无彩色搭配，能塑造强烈个性 	

思考与巩固

1. 色彩是如何产生的？对家居配色有何影响？
2. 色彩有哪些分类？在家居设计时应注意哪些要点？

二、色彩的三种属性

学习目标

本小节重点讲解色彩的属性及对家居氛围的影响。

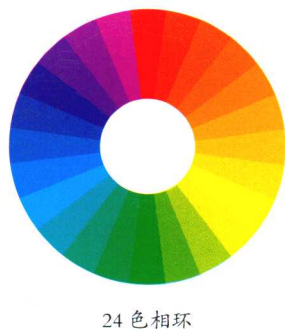
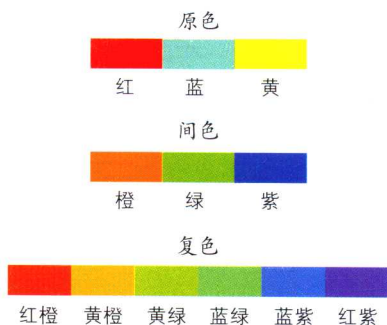
学习重点

学会利用色彩三属性的变化，改善居室空间的氛围。

1 色彩属性解析

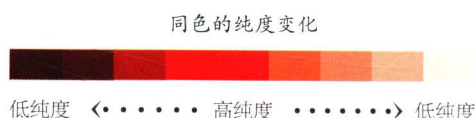
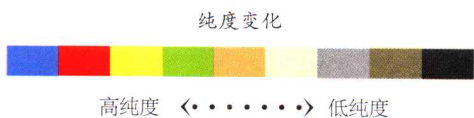
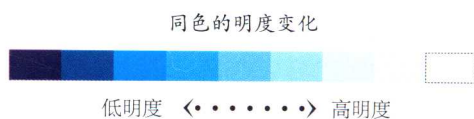
(1) 色相

当人们称呼一种色彩为红色、另一种色彩为蓝色时，指的就是色彩的色相这一属性。所有色相的基础都是三原色——红、黄、蓝，它们两两调和后会得到三种间色；将间色和原色继续混合，又会得到复色，这十二种色相就是所有色彩演变的基础。



(2) 明度、纯度

在进行水彩、水粉类的绘画课程学习时，我们可以发现，在一种色相中添加不同程度的白色、灰色或黑色时，这种色相就会产生相应的变化，色彩学家将这种变化称为明度和纯度的变化，它们就是色彩的另外两大要素。需要注意的是，即使是在都是纯色的情况下，不同色相的明度也是有区别的，通常来说，暖色的明度要高于冷色，了解这一点，对家居配色设计非常有帮助。





色彩属性的定义

色相

- ◎ 指色彩所呈现出来的相貌，是区别各种不同色彩最准确的标准
- ◎ 除了黑、白、灰，所有色彩都有色相属性，都是由原色、间色和复色构成
- ◎ 即便是同一类颜色，也能分为几种色相，如黄色可以分为中黄、土黄、柠檬黄等，灰色则可以分为蓝灰、紫灰等

明度

- ◎ 指色彩的明暗程度，同一色相会因为明暗不同产生不同变化
- ◎ 明度越高的色彩越明亮，反之则越暗淡
- ◎ 白色是明度最高的色彩，黑色是明度最低的色彩
- ◎ 纯色加入白色明度会增加，加入黑色明度会降低

纯度

- ◎ 指色彩的鲜艳度，也称饱和度或彩度、鲜度
- ◎ 原色纯度最高，无彩色纯度最低
- ◎ 纯色无论加入白色还是黑色调和，纯度都会降低

2 色彩属性对居室氛围的影响

(1) 色相对家居氛围的影响

在进行家居配色时，整体色彩印象是由所选择的色相决定的。例如，以暖色为主的家居配色可以表达出沉稳而温暖的感觉，以冷色为主的家居配色可以形成特有的清快感；而无色系具有强大的容纳力，跟任何色调均可搭配。



△ 地毯和床品的色彩多为暖色，营造出暖意空间氛围



△ 墙面、窗帘盒部分床品的色彩为冷色，空间氛围清爽



△ 无色系搭配的居室形成雅致、干净的格调

另外,在居室配色中,如果色相之间的差异小,可以给人带来平和、稳健的视觉效果;如果色相之间的差异较大,则能突出空间环境的个性,且充满张力。



△使用不同色相的蓝色作为空间配色,空间效果沉稳、平和



△利用宝蓝色和玫红色作为墙面的主要配色,色相差异大,空间紧凑而艺术

(2) 明度对家居氛围的影响

色彩的明度变化有许多种情况。例如,不同色相之间可以有明度的变化,明度从高到低为白、黄、橙、红、紫、黑;而相同的色相,因光线照射的强弱不同,也会产生不同的明暗变化。

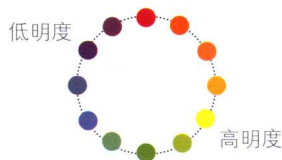
在家居配色设计时,明度差比较小的色彩互相搭配,可以塑造出优雅、稳定的室内氛围,让人感觉舒适、温馨;反之,明度差异较大的色彩互相搭配,会产生明快而富有活力的视觉效果。



△明度差异小,视觉观感较柔和,高雅而优质



△明度差异大,视觉冲击力强,具有力度



明度高的色彩让人感到轻快、活泼,明度低的色彩则给人沉稳、厚重感

配色实战解析

在色相环上,明度差异大的两种色彩,在家庭装饰中不宜等面积地使用,否则会给人过于刺激的视觉效果,使人难以安心,对身体和精神产生负面刺激。



(3) 纯度对家居氛围的影响

在家居配色设计时，纯度高的色彩，给人鲜艳、活泼之感；纯度低的色彩，有素雅、宁静之感。



纯度高的色彩艳丽感十足，配色层次丰富



低纯度配色，给人感觉比较温馨、稳定

如果几种色调进行组合，纯度差异大的组合方式可以达到艳丽的效果；如果纯度差异小，则空间配色显得稳定、平实。



△采用低纯度的无彩色进行家居配色，纯度差异小，具有低调、素雅感，但缺乏变化性



△采用纯度较高的原色（红色、蓝色和黄色）搭配无色系，纯度差异大，空间充满活力、激情

思考与巩固

1. 色彩的三种属性分别指什么？具有怎样的特征？
2. 明度差异、纯度差异分别对家居氛围会产生怎样的影响？

三、色彩在空间中的四种角色

学习目标

本小节重点讲解色彩的四种角色及在空间中的作用。

学习重点

学会色彩在空间中的运用比例，及四种角色对空间配色的影响。

1 认识色彩的四种角色

家居空间中的色彩，既体现在墙、地、顶，也体现在门窗、家具上，同时，窗帘、饰品等软装的色彩也不容忽视。事实上，这些色彩扮演着不同的角色，在家居配色中，了解色彩的角色，合理区分，是成功配色的基础之一。

背景色：指占据空间中最大比例的色彩（占比60%），通常为家居空间中的墙面、地面、顶面、门窗、地毯等大面积的色彩，是决定空间整体配色印象的重要角色

主角色：指居室的主体的色彩（占比20%），包括大件家具、装饰织物等构成视觉中心的物体的色彩，是配色的中心

色彩的4种角色

配角色：常陪衬主角色（占比10%），视觉重要性和面积次于主角色。通常为小家具，如边几、床头柜等的色彩，使主角色更突出

点缀色：指居室中最易变化的小面积色彩（占比10%），如工艺品、靠枕、装饰画等。点缀色通常颜色比较鲜艳，若追求平稳感，也可与背景色靠近



从上图我们可以发现，同一个空间中，色彩的角色并不局限于一种颜色，如客厅顶面、墙面和地面的颜色常常是不同的，但都属于背景色。一个主角色通常也会有很多配角色来陪衬。协调好各个色彩之间的关系也是进行家居配色时需要考虑的方面

2 四种角色在空间中的作用

(1) 背景色奠定空间基调

在同一空间中，家具的颜色不变，更换背景色，就能改变空间的整体色彩感觉。例如，同样白色的家具，搭配蓝色背景显得清爽，而黄色背景则显得活跃。另外，背景色通常会采用比较柔和的淡雅色调，给人舒适感；若追求活跃感或者华丽感，则使用浓郁的背景色。

在顶面、墙面、地面等所有的背景色界面中，因为墙面占据人的水平视线部分，往往是最引人注意的地方。因此，调整墙面色彩是改变色彩感觉最为直接的方式。



△家具、装饰色彩不变，黄色背景墙的空间显得温暖，深蓝色背景墙的空间具有艺术化特征

(2) 主角色构成中心点

不同空间的主角有所不同，因此，主角色也不是绝对性的。例如，客厅中的主角色是沙发，而餐厅中的主角色可以是餐桌，也可以是餐椅，而卧室中的主角色绝对是床。



△客厅中，沙发占据视觉中心和中等面积，是多数客厅空间的主角色



△餐厅中，餐桌和餐椅均可以成为主角色，以占据绝对色彩优势的为主



△卧室中，床是绝对的主角色，具有无可替代的中心位置



主角色的选择可以根据情况分成两种：若想获得活跃、鲜明的视觉效果，选择与背景色或配角色为对比的色彩；若想获得稳重、协调的效果，则选择与背景色或配角色类似、或同色相不同明度或纯度的色彩。



<同为儿童房设计，背景墙面的色彩均为蓝色，上图的主角色为和背景色同色系的蓝色，整体空间显得沉稳；下图的主角色为和背景色呈对比关系的黄色，整体空间显得十分活泼