

新闻四部曲

之一

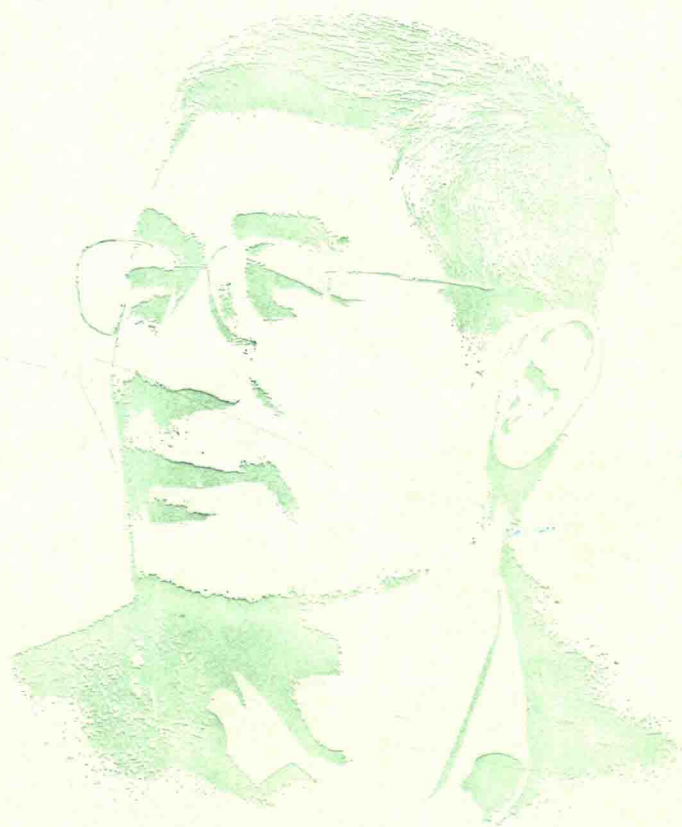
没有新闻的角落

WHEN NEWS IS HARD TO FIND

# 记者札记

梁衡

著



新闻  
四部曲  
之  
一

A REPORTER'S NOTES

WHEN NEWS IS HARD  
TO FIND

没有新闻的角落  
记者札记

梁  
衡

著

中国人民大学出版社  
·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

记者札记: 没有新闻的角落/梁衡著. —北京: 中国人民大学出版社, 2018. 10  
(新闻四部曲)

ISBN 978-7-300-26226-0

I. ①记… II. ①梁… III. ①新闻事业史-中国-现代 IV. ①G219.297

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 208992 号

新闻四部曲

记者札记

没有新闻的角落

梁 衡 著

Jizhe Zhaji

---

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a> <a href="http://www.ttrnet.com">http://www.ttrnet.com</a> (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	涿州市星河印刷有限公司	版 次	2009 年 6 月第 1 版
规 格	170 mm×240 mm 16 开本		2018 年 10 月第 2 版
印 张	20.5 插页 2	印 次	2018 年 10 月第 1 次印刷
字 数	277 000	定 价	68.00 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



图1 1982年，任《光明日报》驻山西记者站记者。

# 没有新闻的角落

梁衡



图2

本书原名《没有新闻的角落》，这是曾出版的部分版本。

# 没有新闻的角落

——一个记者的内心独白

图3



图4

# 没有新闻的角落

——一个记者的内心独白

梁衡

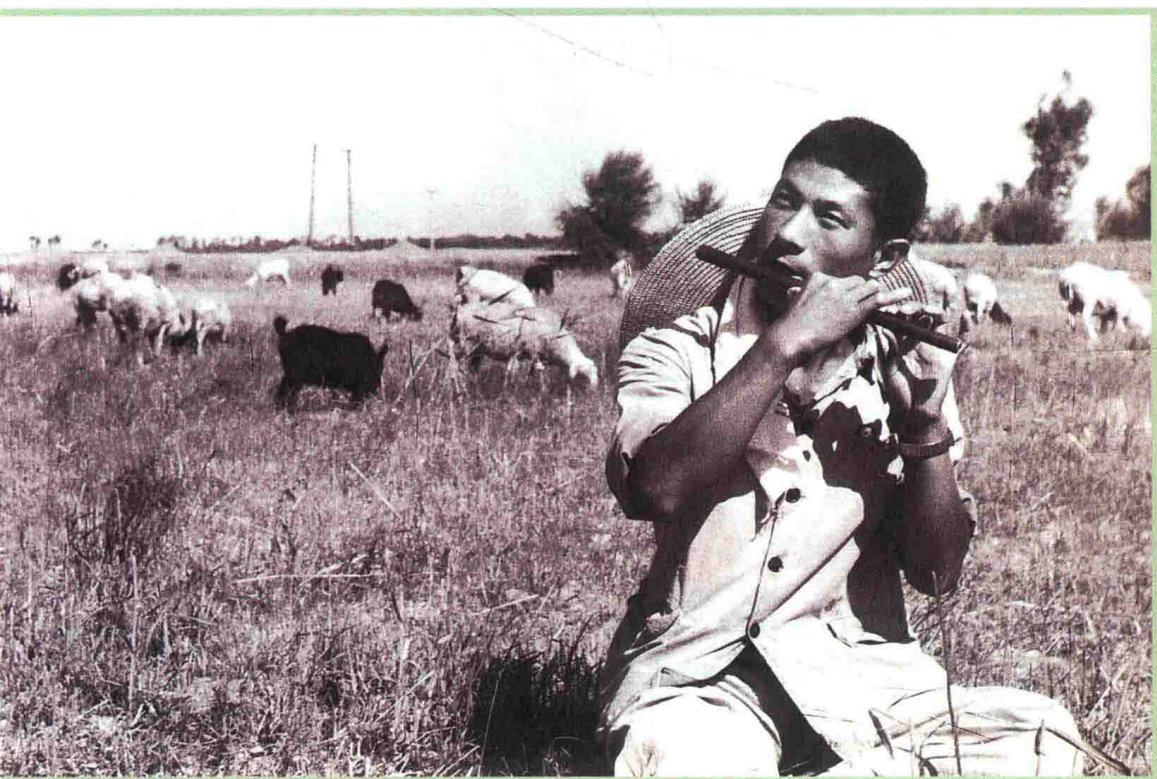




作者1968年毕业后分配到内蒙古临河县，先劳动锻炼一年。图5为作者工余读《人民日报》，图6为放羊。想不到“一读定终身”，此生竟以报为业，并最后退休于《人民日报》。

图5 工余读《人民日报》。

图6 放羊。



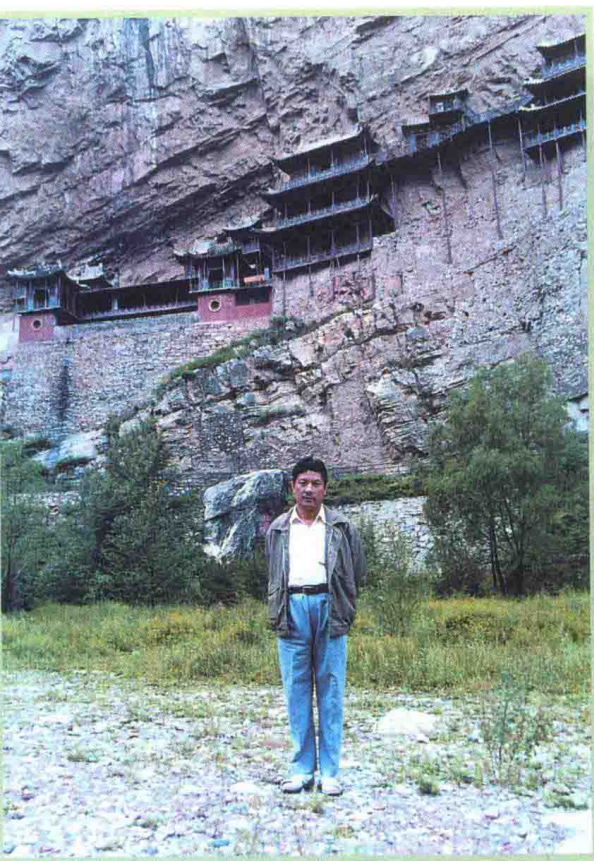


图7 1980年在悬空寺。

图8 1982年《晋祠》一文入选中学课本。第二年作者应邀与中学师生见面。



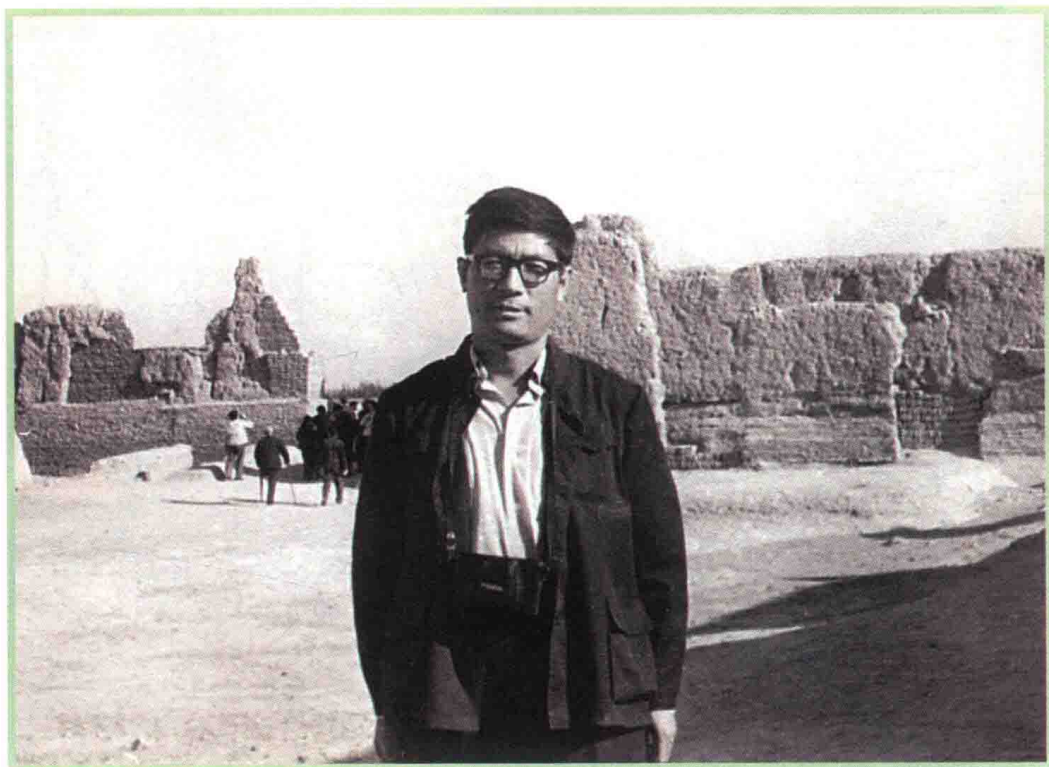


图9 1983年9月在新疆采访。



图10 1984年在中央党校学习。完成《数理化通俗演义》。





图11 1987年4月由山西记者站调新闻出版署，行前山西作协为作者举办个人作品研讨会。



图12 1997年作者采访凤阳县小岗村，发表《土地上的红手印》。

图13 1994年9月，采访途中。

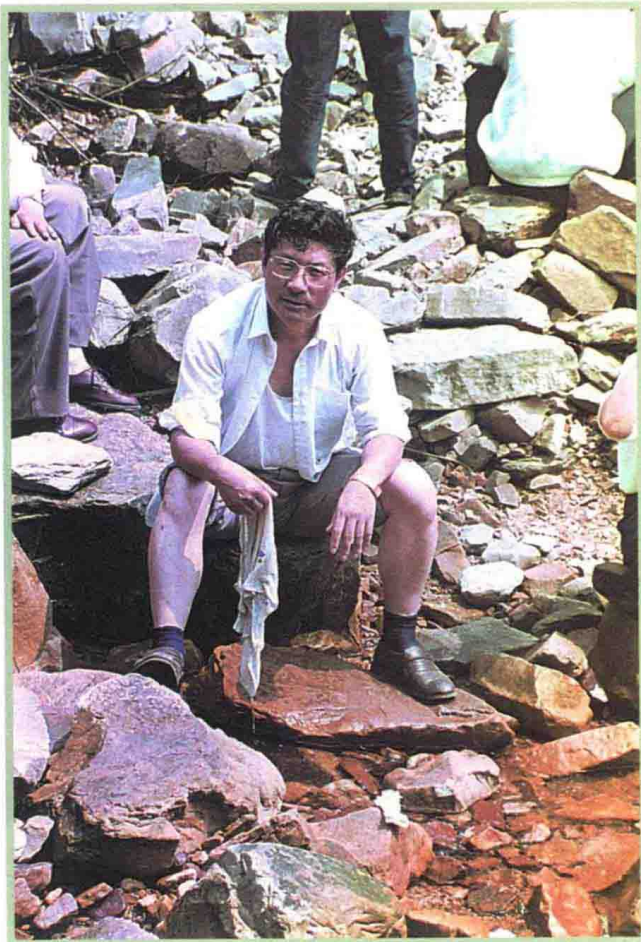


图14 1996年在云南泸沽湖采访摩梭人小学。





图15 1997年4月在江西采访当年邓小平下放的地方。后发表《一座小院和一条小路》。

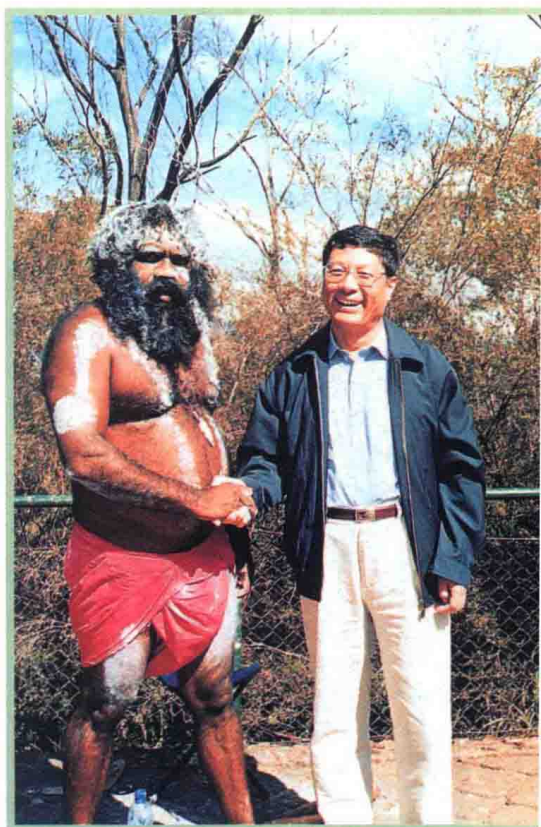


图16 2001年3月在澳大利亚采访土著人。

## 总序

从大学毕业到退休，我这一生的公务年龄都是在新闻这个平台上度过的。全部时间中正好有一半是做新闻业务，一半是做新闻管理。而且是干几年业务，又做几年管理，再回归业务，两面体验，交错而行。县委宣传部干事、省报驻县记者、省委宣传部干事、中央报纸驻省记者、国家新闻出版署官员、《人民日报》副总编。管过人，也被人管。新闻人如我这样的夹馅面包，并不多见。其中甘苦只有自知。就是退休之后，也还在大学带博士生，在为报纸写文章，总之是没有离开新闻业务。此生难脱新闻的干系了。

我大学学的专业并不是新闻。一个外行，一步步走入新闻殿堂。我总觉得自己是个外来户，一方面心存怯懦，如履薄冰，小心观察，谨慎体悟，孜孜以求。另一方面，没有旧框子、旧规矩，常有奇想，时有新论。我有一个顽固的习惯，不论是从事管理工作、新闻写作还是文学创作，都不盲目跟行前车之辙，总想在实践的同时弄清它的理论根据，走自己的路。我把这比作“打着灯笼走路”。

中国古代的学术研究有一个好的传统，就是联系实际探求理论。但这个理论绝不枯燥，探求的过程也不艰涩，是寓研究于体味、把玩、欣赏之中。这就是诗话、词话、笔记这一支。这有点类似现代西方的案例教学，但现在的教学有事，有理，却少有其美。中国画的教学作品叫“课徒稿”（比现在电脑课件要早好多年），是教师边画边讲演示技法的手稿，有其法，有其理，却又一样地美。有的简直成了传世名作，如著名的《芥子园

画谱》。鲁迅小时候，在私塾里除学正课外还偷偷地临它，可见其吸引力，至少说明它不枯燥。这大概就是列宁说的笑谈真理。我从小就喜欢诗话、笔记体的学术书，后来做了新闻，便以这种方式边实践边探寻新闻写作和管理的原理。积以时日，当我告别新闻平台时便有了现在这个“新闻四部曲”。它不是作品集，是作品加剖析；也不是回忆录，是回忆加反思。它是我自己几十年在新闻之路上使用过来的一盏照路的灯笼，或一根跋涉用的拐杖。

“四部曲”其实是我一生所亲历的四种新闻业务人身份的忠实记录。

第一部《记者札记：没有新闻的角落》，是我1978年到1987年在《光明日报》驻基层记者站期间新闻作品的自我剖析。本来记者你我，大同小异，并无可记之处。但这里有两点特殊。一是，这九年正是中国经“文革”大乱之后的一个复兴转折期。这些文字中所记的人物、事件、思想都已超出新闻而有了时代印痕，对研究那一时期社会可资参考。二是，以个人而言，可以看出一个小记者的成长过程。九年来我以大报记者身份沉在最基层，初出茅庐，含辛茹苦，格外小心，因之也有一些特殊的收获。这期间曾获得“全国好新闻奖”“青年文学奖”“全国优秀科普作品奖”，还有四篇作品入选中小学语文教材，有作品入选大学新闻教材。这本书原名《没有新闻的角落》，本意是一个记者在不大出新闻的地方，如何抓到新闻，有所作为。该书1990年7月由山西书海出版社初版，后又经新华出版社、人民出版社先后再版、重印14次，影响过一代新闻人。书中归纳出的一些新闻法则、警句也广为流传，如“记者出门跌一跤，也抓一把土”“三点一线采访法”等。

第二部《评委笔记：新闻绿叶的脉络》，是我在新闻出版署工作期间担任各种新闻奖项评委时的随笔。时间约是1987年到2000年。当时的管理工作分两条线，一是报纸的行政管理，二是报纸内容的质量管理。为配合行政管理，我每年都要主持和组织各种新闻作品评奖。没有哪一个新闻人不梦想得奖、一稿成名的。评奖过程，最能看出作者的拳路和作品的写作脉络。但过去人们较多地关注得奖名次，而忽略了作品上榜或落榜的理由。这是新闻研究中的一大空白，也是纯新闻院校或一个新闻单位自身难

以做到的。必须有一个机构能统筹全国和各方之力。我有幸参与其中。评奖过程，其实就是对作品的解剖，是案例教学，是大赛后的复盘，是“顺瓜摸藤”逆求新闻原理和新闻写作方法。工作之便，我保存了大量送评原稿，这本研究笔记就是一一辨析作品的得失，它们上榜、落榜的原因，并尽量上探其源，分别归纳为采访、写作、原理等八个方面。该书原名《新闻绿叶的脉络》，1995年5月由新华出版社出版，先后五次再版、重印。这次略有补充修订。

第三部《署长笔记：新闻原理的思考》，是我在新闻出版署期间的工作记录和全局性的理论、政策思考笔记，包括一些重要的职务性讲话、调研报告、案例资料。当年机构初立，百废待兴，这是一份摸索求真的探路实录。1987年国家组建新闻出版署，我从基层记者站直接调到国家机关。时间跨度是1987年到2000年，曾先后任研究室主任、司长、副署长，从事新闻出版的行政管理。在这之前，国家没有专门的新闻出版研究机构。理论思维的习惯使我在管理之余读书、调研，探求一些新闻出版的原理，所以当初这本书1996年8月由人民出版社首次出版时就定名为《新闻原理的思考》。该书先后四次再版、重印，书中提出了一些重要原理，如新闻的新定义、报纸的四个属性等。

第四部《总编手记：版面背后的故事》，是2000年到2006年底我在《人民日报》任副总编期间的策划和改稿记录，及退休后为报纸写的少量时评。说是记录，但不是流水账，重在展示思考和操作过程。同是研究怎样写稿，但该书与《记者札记》《评委笔记》的角度完全不同。首先，它强调站在全局看一点，一稿牵全局，特别是头条稿的编排使用。实际上是讲怎样当总编。虽然是一个具体改稿过程，但心里总是想着整张报纸，想着新闻与社会。其次，由于负有领导之责，所以由稿及人，也总是着眼于队伍素质的提高，间或还有一些尖锐批评。让部下难堪、哭鼻子的事也曾有过。另外，书中文章不只是改稿，更多的时候是选题、策划、版面、新闻思想等宏观层面的运筹。书中内容大都是在夜班审稿、编前会定稿、出报后评稿时的批语、发言，间有一些编报背后的故事。这些文章大都在业务研究刊物上发表过。这本书2008年由中国人民大学出版社初版，先后

四次再版、重印。这次出版时为体例统一加了一个副题《版面背后的故事》。

本来在2008年时中国人民大学出版社曾将《记者札记》《评委笔记》《总编手记》作为“跟梁衡学新闻书系”出版，现都已售罄。当时主要考虑《署长笔记》偏重宏观理论和管理，未收入丛书。随着时间推移，《署长笔记》的史料和理论价值愈加显现，所以这次便合收为一套完整的“新闻四部曲”，以备学者和一般读者查用。

这套丛书，时间跨度从1978年到2018年，客观上记录了我国改革开放后新闻业发展过程中的一个侧面，也记录了一个新闻人的成长。这是一件没有刻意包装，甚至没有特别打磨的产品。四本书严格保持原来的时空背景，只是修订时为论证方便，使用了后来见报的个别例子，这是需要提醒读者的。之所以这样，是想保持一点原生态，为新闻史和研究工作者留一点资料，同时也是敞开心扉与同行切磋交流。

感谢我的母校中国人民大学的出版社能出版这套体例特别的书，愿读者能够喜欢。

梁衡

2018年5月10日

## 第五版序

本书原名《没有新闻的角落》，意思是一个记者在任何困难的情况下也要能设法采到新闻。后来我把这提炼成一句话：“记者出门跌一跤，也抓一把土”，在业界流行甚广。本书是我1978—1987年在《光明日报》任驻站记者时的作品抽样。它的最大特点是大多数作品后面都有一篇“独白”，叙写稿件背后的故事或采写经过、作者的构思过程以及见报后的反响。本书于1989年初版，收入《梁衡文集》时列为第四卷。之后重印多次。这次更名重出应该是第五版了。

我想这本书能在十年间多次再版重印，主要原因有三：一是它的内容记录了1978年之后中国进入改革开放新时期的最初十年，而且是来自最基层的第一手信息，有史料价值。二是它以作者现身说法的形式，写出怎样写稿，怎样当记者。这十年也正是作者——一个年轻记者，从一个初生牛犊走向成熟的过程。我当了《人民日报》副总编后曾对年轻记者说过一句话：“五年看稿，十年看人。”这是我的心里话。三是这本书不是作品集，每篇“独白”都力求上升到情和理的高度，超出作品本身，而具有对写作和做人的指导意义。所以这次中国人民大学出版社编四卷本“跟梁衡学新闻书系”时仍将它收入，更名为《记者札记》，相信它对读者仍会有一些的参考价值。

感谢十年来多个出版社和一茬又一茬的读者对这本书的厚爱和支持。  
是为序。

梁 衡

2009年4月15日



# 目 录

## 第一编 怎样采访

002 解进保自荐任林科所负责人取得显著成绩

独白 1 在春风中寻找破土的新芽

006 繁峙县试办农技推广联合体

007 农艺师郭蒲生牵头建起繁峙县科技承包网

009 山西忻州地区鼓励科技人员下乡搞承包

独白 2 采访如采药

012 终身从事教育事业光荣

独白 3 有钱难买回头问

016 重视智力投资 建设精神文明

独白 4 “三点一线”采访法

019 山西出现第二个“太阳村”

021 临猗县牛杜公社业余农技校办得好

独白 5 发现新闻的亮点

025 农民医生史铭珂进行断指再植成功

独白 6 采访对象就是你的上帝

独白 7 优待之忧

独白 8 采访勇如初生犊 写作巧似绣花妇