



钢琴必练系列

# 车尔尼

---

钢琴初步教程（作品599）

---

—— 弹599学音乐

陈雪慧 许新华 熬嘉鸿 编



南方出版传媒 花城出版社



钢琴必练系列

# 车尔尼

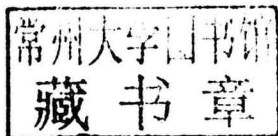
---

钢琴初步教程（作品599）

---

—— 弹599学音乐

陈雪慧 许新华 熬嘉鸿 编



图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴初步教程：作品599：弹599学音乐 /  
陈雪慧，许新华，熬嘉鸿编. — 广州：花城出版社，  
2017.1

(钢琴必练系列)

ISBN 978-7-5360-8029-4

I. ①车… II. ①陈… ②许… ③熬… III. ①钢琴—  
奏法—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第229495号

出版人：詹秀敏  
责任编辑：王永媛 郑曼  
技术编辑：薛伟民 凌春梅  
封面设计：李玉玺

---

书 名 车尔尼钢琴初步教程  
CHEERNI GANGQIN CHUBU JIAOCHENG  
出版发行 花城出版社  
(广州市环市东路水荫路11号)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司  
(佛山市南海区狮山科技工业园A区)  
开 本 889毫米×1194毫米 16开  
印 张 7.5  
字 数 120,000字  
版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷  
定 价 20.00元

---

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

## 总序

如今，家长们越来越重视对孩子音乐素质的培养，学习钢琴的儿童与日俱增。钢琴的学习过程，除了需要日积月累的刻苦练习之外，选择一套好的学习教材，犹如获得一位良师益友，势必能在钢琴学习的道路上起到事半功倍的作用。

本着对广大钢琴学习者的负责，我们编订了“钢琴必练系列”，意在帮助更多学琴的孩子提高钢琴演奏技巧，更好地演绎作品，从而获得良好的音乐审美体验，增强音乐素质。一套好的钢琴教材，首先，它必须是严谨而规范的。我们选取了原作或市面上比较权威的一些版本进行认真比对、校订，尽量保证教材的正确性，在尊重原著的基础上，对某些指法进行了补充和完善。其次，它必须是技巧与音乐性相结合，且循序渐进的。“钢琴必练系列”在曲集的选择上，仅有少数完全技巧性的手指练习，如《哈农钢琴练指法》《钢琴音阶和弦琶音》，更多的是技巧性与音乐性相结合的教材和曲集，如《车尔尼钢琴初步教程（作品599）》《拜厄钢琴基本教程》《巴赫初级钢琴曲集》和《小奏鸣曲集》等，且每一本教材或曲集都是由易到难，适合学琴者循序渐进地练习。这些教程和曲集在提高孩子们钢琴演奏技巧的同时，其优美的旋律、丰富的和声与织体，既深受孩子们的喜爱，又让孩子们在音乐世界中畅享遨游，体会音乐的美感。再者，它必须是版式合理、谱面清晰、音符大小合适的。我们采用大16开本，避免了琴谱摊开过大易掉的情况，同时也更方便手较小的孩子翻阅；适当增大音符，拉宽小节间距，使视谱不再吃力，保护孩子的视力；采用眼睛舒适度高的米色纸张，减轻眼睛疲劳；装帧采用胶订锁线，不再担心多翻几次会掉页的质量问题。

“钢琴必练系列”第一辑，我们选取了6套适合初级阶段的教材。

1. 《车尔尼钢琴初步教程（作品599）——弹599学音乐》，在我国的钢琴教育领域堪称经典教材，使用多年仍经久不衰，是孩子们的学琴之路必不可少的。编者陈雪慧、许新华为华南师范大学音乐学院钢琴和作曲教授，他们以深入浅出的方式，从音乐的角度对车尔尼练习曲作一定的音乐要素分析，使孩子们在学琴的过程中能同时提高音乐理论知识，不但让孩子能更好地理解、演绎作品，而且能提高孩子们的整体音乐素质。本册教材是初级弹奏技法的学习，所涉及的音乐要素为：和弦及和声的基础知识、织体的概念、音乐的结构以及调的一般认知。

2. 《拜厄钢琴基本教程》是德国作曲家拜厄精心创作的作品集，也是初学钢琴者的钢琴入门基础教程。教程由浅到深，从钢琴的规范手型开始，一边教学生识谱一边学习钢琴演奏，是一本不可多得的入门教程。考虑到学琴儿童翻页和版面视谱的问题，我们

将这本教程编订成上、下两册，以便孩子们能更好地使用本教程。

3. 《哈农钢琴练指法》是钢琴教育家哈农经过多年的教学实践，为广大学琴者打下稳固基础所编写的一本教材，使用多年已让成千上万的学琴者受益匪浅，获得了良好的手指技巧能力，为演奏高难度乐曲打下了稳固的基础。

4. 《巴赫初级钢琴曲集》共收入巴赫的钢琴小品 28 首，是其为妻子安娜·玛格达蕾娜写的练习小曲。巴赫是伟大的复调大师，他的键盘作品，是每一位初级钢琴学习者必弹的曲目。曲集中有《小步舞曲》《加伏特舞曲》《布列舞曲》等巴洛克时期的音乐作品，旋律优美动听，深受孩子们和钢琴老师的喜爱。

5. 《钢琴音阶和弦琶音》是钢琴技巧练习中的基础。为了更好地获得钢琴演奏技巧，达到更好地表达乐曲的目的，基础练习是必不可少的。本教程分为初级练习和中高级练习。其中初级练习分为两部分，适合钢琴入门学生使用，第一部分为单手练习，第二部分为双手练习。中高级练习增加了三度、六度音阶和双音练习，以及属七和弦和减七和弦的练习，练习时可由两个八度自行增加至四个八度，适合有一定钢琴基础的学生。

6. 《小奏鸣曲集》选自 6 位生活在欧洲 18 世纪至 19 世纪中叶的钢琴家、教师、作曲家——克列门蒂、库劳、杜舍克、海顿、莫扎特及贝多芬的作品。这些曲目不仅旋律优美动听，还对提高学生钢琴各种基础技巧有很大的训练作用，使用 200 多年至今经久不衰。

编者

2016 月 12 月

## 前 言

车尔尼练习曲在我国的钢琴教育领域堪称经典教材，使用多年仍经久不衰，在孩子们的学琴之路上总少不了它们的伴随。看着由车尔尼一路陪伴的琴童们的成长过程，促发了我们思考：车尔尼练习曲既然在孩子的学琴之路扮演这么重要且时间长远的角色，除了提高手指弹奏技能，车尔尼练习曲是否还能为孩子们带来更多的收获？因此，我们尝试，以深入浅出的方式，从音乐的角度对车尔尼练习曲作一定的音乐要素分析，从而与目前社会上的多种车尔尼版本不同。我们不以弹奏法为切入点，而以剖析和了解练习曲中的音乐要素作为编写主导思想。实际上，乐谱中的每一种弹奏法的标记，都可能有多种不同的弹奏手段，每个老师都会根据自己的经验给以不同学习对象提出不同意见，所以，弹奏法是有多种可能性的。而关于乐谱中的音乐要素的理论知识，大家的看法则基本是统一的，这些知识点不以老师的意愿为转移。如果能够在学琴的过程中同时提高音乐理论知识，不仅能让孩子更好地理解、演绎作品，而且对提高孩子的整体音乐素质是百利而无一害的。这就是本教材的编写初衷。

车尔尼的作品虽然大多以练习曲的形态为大家熟悉，但他的作曲手法非常规范，音乐结构清晰，音乐语言准确，音乐表现丰富。作为贝多芬的学生，他大量学习贝多芬的作品，并为之积极推广宣传。这也是他的作品可以成为经典的原因之一。他是一个多产作曲家，他的音乐作品不仅仅限于练习曲领域，只是我们更熟悉他的练习曲作品而已。

车尔尼作品中的练习曲数量庞大，我们计划选取其中家喻户晓的几本，按新的理念作重新编订，根据练习曲程度，同时也顾及孩子年龄的增长，融入不同程度音乐要素的理论知识学习。

《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）——弹 599 学音乐》是初级弹奏技法的学习，因此，本教材音乐要素的知识讲解也仅限于入门阶段，其中涉及的内容有四个方面，分别是：和弦及和声的基础知识；织体的概念；音乐的结构；调的一般认知。以后随着其他教材的弹奏程度加深，音乐理论知识会进一步的丰富。

从编写角度上看，这套教材的编订是一种新的尝试，也是一种新的学习方式，通过这个系列教材的学习，我们希望孩子们的学琴不要仅仅成为键盘上的手指运动员，而是真正地通过弹琴来学习音乐，对音乐的构成有更深入的了解，同时对孩子们其他的潜在才能起到触类旁通的激发作用。

编者

2016 月 11 月

# 目 录

一、双线条织体 .....	1
乐句的划分与呼吸 .....	1
二、主和弦、属和弦 .....	4
再现二段体 .....	6
终止式 .....	7
三、下属和弦与终止四六和弦 .....	14
并列二段体 .....	15
再现三段体 .....	23
副三和弦 .....	32
四、带有升降记号的调 .....	34
一个调号 .....	34
音乐中的休止符 .....	38
不同的三拍子 .....	43
两个调号 .....	45
五、转调 .....	52
转调 .....	52
隐伏声部 .....	58
六、三个调号以上的调 .....	68
三个调号 .....	68
装饰音 .....	77
四个调号 .....	101
模进 .....	104
五个调号 .....	109

## 一、双线条织体

### 乐句的划分与呼吸

旋律在其抑扬顿挫中产生句逗，从而有了音乐的分句。一段完整的音乐通常由两个或两个以上的乐句组成。

在第1—7首练习曲中，除了注意双手声部的关系外，还需注意乐句间的呼吸。

谱面上的“，”是乐句划分的标记，“V”则是乐段划分的标记。

从第1—28首练习（第6首除外）均为C大调调性，以下将省略C大调调名的标记。

1.

2.

Detailed description of the musical score: The score consists of two exercises, each with two systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. Exercise 1, System 1: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3 and a comma after the third measure. Bass clef has notes C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4 with fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 1. Exercise 1, System 2: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 3 and a comma after the fifth measure. Bass clef has notes C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4 with fingerings 1, 1, 5, 4, 3, 5, 1, 1, 3, 1, 5. Exercise 2, System 1: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 with fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 2, 2 and a comma after the fourth measure. Bass clef has notes C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4 with fingerings 3, 5, 2, 5, 3, 5, 3, 5, 4, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 1. Exercise 2, System 2: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 with fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 2, 2 and a comma after the fourth measure. Bass clef has notes C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4 with fingerings 3, 5, 2, 5, 3, 5, 3, 5, 4, 1, 2, 4, 5, 3, 5. Breath marks (V) are at the end of each system.



Exercise 1, first system. Treble clef, C major. The right hand plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The left hand plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. Fingering numbers are provided for each note.

Exercise 1, second system. Treble clef, C major. The right hand plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The left hand plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. Fingering numbers are provided for each note.

Exercise 3, first system. Treble clef, C major. The right hand plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The left hand plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. Fingering numbers are provided for each note.

Exercise 2, first system. Treble clef, C major. The right hand plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The left hand plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. Fingering numbers are provided for each note.

Exercise 4, first system. Treble clef, C major. The right hand plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The left hand plays a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. Fingering numbers are provided for each note.

每小节以四分音符为一拍，含有4个四分音符时值的称为 $\frac{4}{4}$ 拍。

5.

6.

7.

Score for exercise 7, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a sequence of chords and melodic lines with fingerings (1-5) and repeat signs. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), showing bass notes with fingerings (1-5) and repeat signs. A double bar line with repeat dots is present in both staves.

在音乐作品中，能表达相对完整乐思的段落称为“乐段”。

在第7首中，前4小节要反复一次才能构成乐段，因此“( 9 )”表示反复前的第一乐句，“V”表示反复后形成的乐段。以后类似的标记表示相同的含义。

## 二、主和弦、属和弦

音阶 I 级音（也称主音）上建立的和弦称为主和弦，标记为“ I ”。它是调式的中心，最具稳定性。以下是 C 大调主和弦原位及转位的标记：

原位      第一转位      第二转位

C      I      I<sub>6</sub>      I<sub>6</sub><sub>4</sub>

The diagram shows three chord diagrams on a treble clef staff. The first is the root position C major triad (C-E-G) labeled 'I'. The second is the first inversion (E-G-C) labeled 'I<sub>6</sub>'. The third is the second inversion (G-C-E) labeled 'I<sub>6</sub><sub>4</sub>'.

8.

Score for exercise 8, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It shows chords with fingerings (1-5) and repeat signs. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), showing bass notes with fingerings (1-5) and repeat signs. A double bar line with repeat dots is present in both staves.

Score for exercise 8, continuing from the previous block. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It shows chords with fingerings (1-5) and repeat signs. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), showing bass notes with fingerings (1-5) and repeat signs. A double bar line with repeat dots is present in both staves.

注：本册教材对于同一乐曲内已出现过的若干和弦，会省略其标记。

音阶V级音（也称属音）上建立的三和弦称为属和弦，标记为“V”。它在音乐中具有不稳定的功能作用，从而对主和弦产生强烈的倾向性。



在属三和弦上叠加一个小三度音程的和弦称为属七和弦，标记为“V<sub>7</sub>”。由于相比起属三和弦多出一个七音，属七和弦的不稳定性更为强烈。以下是C大调V<sub>7</sub>和弦及其转位：



9.

I      V<sub>6</sub>/<sub>5</sub>      V      I<sub>6</sub>/<sub>4</sub>      V<sub>7</sub>      I

10.

I      V<sub>7</sub>      I

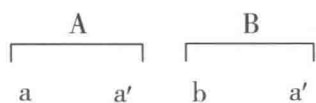
V<sub>7</sub>      I

## 再现二段体

由两个相互关联的乐段组合在一起便构成二段体。

第二段的后句出现第一段的材料称为“再现二段体”。

如第11首练习曲的结构图示：



11.

**B** (该乐句使用的是不同于A段的新材料, 由此构成新的一段—B段)

a' (此处再现了A段的乐句, 因此为再现二段体)

## 终止式

乐曲的乐句或段落末尾的和声进行，称为终止式。乐句的终止称为半终止，乐段的终止一般为完全终止。

在第12首练习曲中，乐句和乐段末尾都由V到I作为终止，这种类型的终止式称为正格终止。由于最终落在稳定的主和弦上，它是一种稳定的终止。

此后将会标出每首练习曲的终止式。

把四分音符平分为二等份，称为八分音符。

12.

The image displays three systems of musical notation for exercise 12. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows a melodic line with fingerings (1, 5, 5, 1, 3, 2, 3, 1) and a bass line with chords labeled I, V<sub>6</sub>/<sub>5</sub>, and I. The second system continues the melody with fingerings (3, 5, 5, 1, 2, 5, 3, 1) and a bass line with chords V<sub>6</sub>/<sub>5</sub>, I, V, and I. The third system shows the final part of the exercise with fingerings (5, 5, 5, 5, 5, 1, 2, 5, 3, 5) and a bass line with chords I, V<sub>6</sub>/<sub>5</sub>, and I. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

音乐中会出现省略音的属七和弦，但属音和七音却会保留不动，从而使和弦保持了不协和特征。

在第 13 首练习曲中可以看到左手声部以带低音的和弦式织体贯穿。

13.

1 3 5 2 3 2 3 1

4 2 1 3 5 4

I V<sub>6</sub>

3 1 5 3 5 1 2 5 5 4 4 3 3 2 1 3

5 4 5 4 4 3 3 2 1 3

V<sub>6</sub> I

2 5 3 5 1

5 4 5 4

1 3 5 3 5 4 2 1 3

4 5 4 4

V<sub>6</sub> I

第 14 首练习曲中，左手声部这种伴奏音型称“阿尔贝蒂低音”。

14.

3 1      5 3      4 2

*sf*

I       $V_{6/5}$

*legato*

*sf*

2      V

4      5

$V_{6/5}$       I

4 2      8

5      4

2      V

4      5

$V_{6/5}$       I



第15首练习曲中，一个四分音符平均分为三等份，这种时值组合称为“三连音”。

15.

The score consists of five systems of music. The right hand (RH) is in treble clef with a common time signature (C). The left hand (LH) is in bass clef. The music is in C major. The RH part features a continuous eighth-note triplet pattern. The LH part provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols include I, V<sub>6</sub>, and V<sub>5</sub>. A repeat sign with first and second endings is present in the third system. The piece concludes with a double bar line.