



吉首大学立人教育通识课特色教材

民间剪纸 欣赏与制作

田茂军 编著



西南交通大学出版社



吉首大学立人教育通识课特色教材

民间剪纸 欣赏与制作

田茂军 编著



西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据
民间剪纸欣赏与制作 / 田茂军编著. —成都: 西
南交通大学出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5643-6009-2

I. ①民… II. ①田… III. ①剪纸 - 民间工艺 - 中国
- 高等学校 - 教材 IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 003221 号

MINJIAN JIANZHI XINSHANG YU ZHIZUO

民间剪纸欣赏与制作

田茂军 编著

责任编辑 张慧敏
封面设计 原谋书装

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市二环路北一段 111 号
西南交通大学创新大厦 21 楼)

邮政编码 610031
发行部电话 028-87600564 028-87600533
官网 <http://www.xnjdcbs.com>
印刷 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸 170 mm × 230 mm
印张 8.75 插图: 2
字数 137 千
版次 2018 年 1 月第 1 版
印次 2018 年 1 月第 1 次
定价 38.00 元
书号 ISBN 978-7-5643-6009-2

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



序//

进入 21 世纪以来，随着国家高等教育大众化发展战略的确立、教育经费投入的逐年增长以及高校办学自主权的逐步扩大，我国高等教育的发展迎来了新的历史机遇。在新的发展语境中，高校如何突破此前同质化发展的困境，主动回应社会关切，自觉适应经济社会发展，努力破解机制体制障碍，大力提高人才培养质量，凝练办学特色，打造人才培养品牌，是高校建设发展必须面对的现实课题。吉首大学地处湘鄂渝黔四省市边区，近年来竭力突破与生俱来的基础弱势与区位劣势，直面当前高等教育发展的时代难题和现实挑战，以“立人教育”为旗帜统领学校的教育教学工作，构建了独具特色的高等教育理论框架和人才培养体系，大力推动了人才培养的综合改革与协同创新，强化了学校人才培养的特色。

“立人教育”立足学校办学定位，主动对接区域发展国家战略、区域产业发展需求、人民群众脱贫致富需要，从人本教育思想中吸收精神养料，确立将人的全面发展与完善作为自己的本体价值，通过高等教育实践，每一个受教育者都形成正确的世界观、人生观和价值观，成为一个有独立精神、自由思想和责任担当的顶天立地的生命个体。在人才培养规格上受启发于“人的全面发展理论”和全人教育思想，从对一个“正常人”“健康人”“全面人”应该要具备的各种要素和内容，提出了自己的理解和看法，并尝试提出了育人的“营养配方”。在纵深结构的着力点和落脚点上与中国当代素质教育思想的理念和目标一致，是对中国当代素质教育思想的具体化，并将之贯彻到“立

人教育”的育人实践之中，通过将知识与生命体验联系起来，内化成人正确的、稳定的心理品质，进而使受教育者真正地立起来。在现实关怀层面上，“立人教育”继承人类历史上平民教育思想的主要价值取向，结合学校办学定位与所在服务区域的现实需要，以及自身承担的社会责任和办学功能，围绕区域经济社会发展对高层次人才的需求来培养人才，将立足区域、服务区域、发展区域，将服务百姓、造福百姓，作为学校与生俱来的历史责任和现实使命。

为实现服务区域经济社会发展的人才培养和打造学校办学品牌的目标，按照“立人教育”的人才培养理念和目标定位，学校构建了“课程引导、环境熏陶、实践历练、自我塑造”四位一体的“立人教育”人才培养实践体系，激活并聚合了育人要素，拓宽了人才培养渠道，形成了人才培养合力。课程引导，主要着眼于课程教学。在课程层面，学校构建了以专业课程为主体，以通识课程、创新创业课程为两翼的“一体两翼”课程体系。课程教学在教授知识的同时，更为重要的是通过知识背后的精神与观念引导学生形成正确的价值观念，启迪学生心智。环境熏陶，是指通过打造“生态校园”“文化校园”和“数字校园”，为学生成才提供良好的外部熏陶，通过外部环境的影响，让学生的心性得到滋养，人格得到养成。实践历练，是指通过科学构建实践教学体系，搭建实践教学平台，统筹安排学生的专业实践、情感实践、社会实践、创新创业实践。通过实践历练，让学生真实地感受到知识背后的冷暖、坚守和疼痛，领悟知识背后的价值观念和人生信仰，进一步增强对学校服务区域的了解、认同，加强同服务区域的情感联系，增强服务区域的自觉性。自我塑造，是指积极创造各种形式的学生自我管理、自我学习和自我教育的机会与途径，为学生的自我塑造提供平台。学生通过自我塑造，形成独立而又正确的人格理想、价值信念，在内心里能够建构一套正确的价值观念体系，成为一个有责任、敢担当、能奉献、有情趣的现代知识分子与合格公民。

吉首大学自2009年起，以通识教育为突破口，按照“立人教育”的育人理念，推动并实施教育教学综合改革；2011年以后，又将“立人教育”从通识教育层面拓展到专业教育层面，并将之作为吉首大学人才培养品牌进行构建和培育。在通识教育层面，学校又构建了“科学素养、人文精神、创新能

力、艺术情趣、本土文化”五大通识课程群。每个通识课程群开设了相互关联、相互支撑的系列课程，并依据各专业的知识结构和培养特点对学生在这五类通识课程的选修上提出了具体要求，以避免学生在知识、能力和价值观念方面产生结构性缺失。在课程教学中，除了传统的知识教学之外，更为重要的是要求教师引导学生了解和洞察知识生成背后的求真意志、创新精神、人生态度和审美情怀。

本次由西南交通大学出版社出版的首批“吉首大学立人教育通识课特色教材”就是学校教师长期承担通识课程教学和教材研究的结果。它们有力地支撑了学校“立人教育”人才培养理念的落实，强化了学校人才培养的特色，夯实了“立人教育”教育品牌的构建，为学校教育教学改革和人才培养做出了贡献。我们期待将来能有更多的高质量、有特色且自成体系的立人教育通识课特色教材问世。

是为序。

编委会

2017年8月23日



目录

第一讲	民间剪纸的历史与源流	001
第二讲	民间剪纸的题材、特点与分类	015
第三讲	民间剪纸的主要工具与材料	031
第四讲	民间剪纸的基本语言与技法	040
第五讲	民间剪纸在民俗中的应用	054
第六讲	民间剪纸与社会生活	075
第七讲	中国剪纸的主要流派	087
第八讲	“非遗”代表性剪纸简介	096
第九讲	中国著名剪纸大师	107
第十讲	学生剪纸作品点评	118
后 记		131

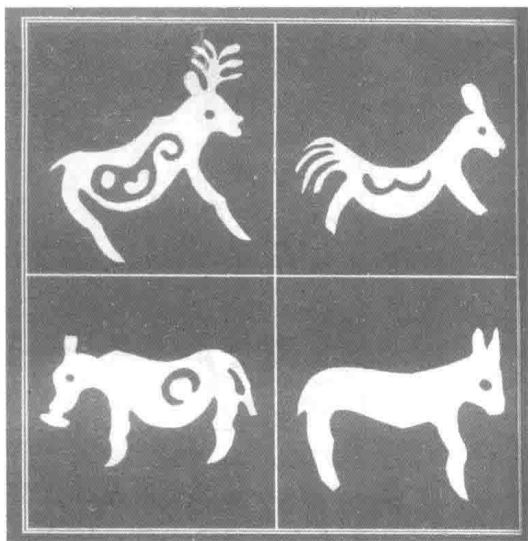
第一讲 民间剪纸的历史与源流

剪纸历史悠久，我们不必刻意翻检古籍经典去寻找剪纸的渊源，来证明剪纸的古老。因为正如靳之林先生所说，剪纸本身就是“民族艺术的源泉和灵魂”。

中国民间剪纸分布地域广阔，有着不同的人文特点和历史的烙印，它的发展本身就是一本丰富的历史教科书。任何事物的产生、发展和创新都与它自身的特点和社会文化背景，以及与它的适应能力分不开。因此剪纸艺术的产生和发展是根植于人民生活之中，而且还经历了漫长的发展与演变历程。

一、剪纸艺术的雏形

剪纸，顾名思义，就是用剪刀或刻刀在纸上剪、刻出人物、花鸟、禽兽、虫鱼、山水等形象，表达纳吉、祝福、驱邪、劝勉、劝戒、趣味等寓意的民间艺术。剪纸，作为以纸为加工对象的艺术，有着悠久的历史，在民间广为流传。



古代岩画

用纸剪（或刻）成花样的艺术为剪纸技术，古称“剪彩”。这是一种装饰艺术，在我国有着悠久的历史。剪纸作为一种艺术的专用名词，最早见于宋元之际岑安卿的诗《题张彦明

收藏〈剪纸惜花春起早图〉》，但剪纸艺术却远远早于这个时候。

早在远古时代，我国人民就开始了在自然界中发现美的活动，并给予表现，他们懂得利用多种物质材料制作各种装饰品来美化对象，在制作过程中发现了镂空和透雕的美。

远古的岩画、商周青铜器纹样，造型已同剪纸十分相似。

夏商时期，人类就已经发现和运用了以影像作为形象表记的艺术手法，并继而创造了在各种材料上镂空、透空的艺术。诸多的原始社会彩陶、岩画、商周青铜器、汉画像石艺术，都体现了远古艺匠这一成熟的艺术手法。今天的民间剪纸与其在造型方式和外部特征方面，有极其明显的相同之处，这充分说明他们之间的传承和延续关系。从考古发现的资料来看，商代（公元前1600—公元前1100年）已有用黄金和白银锤打成薄片的装饰品。1955年，考古学家在河南省郑州市附近的商代墓葬中清理出的一件凤纹金箔片就是使用镂空工艺来造型的。此物原来有可能是镶缀在某种物品上的，因年代久远，物品朽蚀，但金质的凤纹片却保留了下来。这也可以看作是中国最早的环境艺术品。

《史记·晋世家》中记载：“成王与叔虞戏，削桐叶为珪以与叔虞，曰：‘以此封若。’”南北朝时沈约引以为诗：“微叶虽可贱，一剪或成圭。”这就是“剪桐封弟”的故事，讲述的是周成王姬诵用梧桐叶剪成玉圭图像，赠予弟弟姬虞到唐国当诸侯的故事。据考，这是我国剪纸艺术原型见于史书最早的记载。这就说明，西周的时候剪纸艺术的雏形已经产生了。

春秋战国时期的青铜器，如炭火炉，有镂空的造型，这足以说明在当时除了没有纸做原料外，在审美和制作上，已经具备了剪纸艺术产生的条件。先秦时期，诸种工艺水平趋于成熟，镂雕技术广泛流传，为剪纸艺术的产生奠定了造型基础。尽管当时纸没有出现，但在皮革、丝帛、银箔上刻剪的图案也可称为剪纸艺术的前身。



青铜炭火炉（荆州博物馆藏）

战国时期我国就有用皮革镂花、银箔镂空刻花的艺术，它们的出现为民间剪纸的形成奠定了一定的基础。20世纪50年代初，在河南省辉县固围村战国墓中出土的一件战国镂花弧形银饰片，是由流畅而复杂的涡线纹构成的纹样，虽然是某件饰物的残片，但从其工艺来看，当时镂空工艺已相当成熟。

两汉时期出现了植物纤维纸，因而加速了剪纸艺术的发展。“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱。”利用薄片材料剪刻镂花的艺术，在有纸以前就已经出现了，如汉代的金银箔刻花。这时期，用镂雕的金、银薄片对器物进行装饰已非常普及，并且金银薄片的线条也相当流畅，造型也相当精美。在湖南长沙、江苏连云港、广西合浦和内蒙古等地出土的西汉时期的金箔刻花，已有多重造型。

西汉汉武帝的宠妃李夫人死后，方士李少翁为了安慰汉武帝，便用麻纸剪出了李夫人的影像，晚上在一顶方帐中点起灯烛，映出了仿如其人的影子。汉武帝居另一顶帐中远远看去，烛影中一美女子如李夫人之貌，却不能近看，为此作诗曰：“是耶非耶，立而望之，偏何姗姗来迟。”

皮影是与剪纸更为接近的艺术，除使用的材料不同外，其雕凿方法及产生的艺术效果均与剪纸大同小异。皮影早先是用素纸多层粘合雕形，后来改用羊皮、驴皮，现在则多用牛皮。制作过程是，先将牛皮刮光，炮制，过稿雕镂，染色润平，再出水胶定、用线穿连起来。制作皮影是辛苦而细致的劳动。一张粗糙的牛皮，要制成薄而均匀透明的牛皮，得经过反复刮泡。刻制时要大面积或多处镂空（特别是人物面部），线与线、线与面都要相互连接。皮影染色是以红、黄、绿、黑和青莲为主，染色的方法有平涂、晕染、勾线。

由此可见，剪纸艺术源于古代各时期的诸种工艺，又脱胎于陶器、铜器和雕镂等具有民族特点的纹饰制作技艺，从而演变为中国特有的剪纸艺术，并在不断的发展中，运用于木刻版画、皮影、印染、陶瓷装饰等各个领域。可以说，剪纸艺术蕴藏着我国劳动人民丰富的创造力和审美情趣，是积淀了几千年的华夏工匠文化于其中的。

剪纸艺术的发展并非是孤立的。在作为主体材料的纸出现以前，镂空刻画的工艺已经存在，并已达到了非凡的艺术层面。当纸发明以后，纸因其价廉物美而受到欢迎，在社会的各个领域里得到广泛地运用，推动了文明和文化的进程。纸作为镂空刻画工艺的加工对象，其轻、润、滑、薄的质地使得刻镂工艺的施展更为自如，也给人们留下了较多的创作空间，从而发展出了

丰富多彩的剪纸艺术。

我国的民间剪纸手工艺术有它自身的形成和发展过程。纸是剪纸艺术的材料和载体。纸是中国四大发明之一。大家所公认的造纸术是蔡伦于公元 105 年前后改进发明的。

1986 年在甘肃省天水地区放马滩 5 号汉墓出土的麻纸，被确认是目前世界上最早的纸。这些西汉麻纸“质甚粗糙，不匀净，纸面尚存麻筋。盖为初造纸时所作，故不精细也”，其应用的范围也很有限。1977 年，在甘肃省金塔县金关西汉烽塞遗址中发现了两片麻纸，是汉宣帝时期的遗物，色泽白净，薄而匀，质量有了很大提高。

到东晋时，纸的种类已相当丰富，多种规格齐全，还出现了色泽瑰丽的彩色纸。由于造纸原料的拓展，到隋唐以后，质地油润的椿皮纸和桑皮纸出现了。各种质地相异的纸为后来剪纸艺术的发展奠定了材料基础。剪纸的基本加工技艺是镂空雕刻，是用剪刀或刻刀来进行的，这样的装饰工艺在纸发明以前已得到广泛应用，如用作装饰的金银箔片雕刻、皮革和丝织物刻镂等，都是镂空加工的艺术，其技法与作品产生的效果，与后来的剪纸艺术是颇为接近的。

二、剪纸艺术的出现

剪纸是中国民间美术中源远流长、普及面最广而又最具有中国特色的一种手工艺术。它是我国铁器工具和造纸术发明后的产物，形成于汉魏时代。

真正意义上的剪纸，应该从纸的出现开始。王伯敏先生在《中国民间剪纸史》一书中推断：“剪纸的产生，当在汉代，距今两千年。”据此，可以认为，汉代纸的发明促使了剪纸的出现、发展与普及。纸张是一种很容易霉烂的材料，在我国东南部地区气候湿润，再加上当地每年五六月的梅雨天，时间一长纸张制品就霉烂，而民间剪纸又是一种大众化的东西，人们不会像珍宝一样保存起来，搞坏了自己还可以再剪。在我国西北地区天干少雨，气候干燥，纸张也不易霉烂，这也可能是新疆吐鲁番市发现南北朝剪纸遗存的一个重要原因之一。

目前发现最早的剪纸作品，是在 1967 年，我国考古学家在新疆吐鲁番盆

地的高昌遗址附近的阿斯塔那古墓群中发现的魏晋南北朝时期（公元 460 年左右）的五幅团花剪纸，分别是对马团花、对猴团花、忍冬纹（金银花）团花、菊花形团花、八角形团花。

（1）对马团花：因年代已久远，其颜色已成为灰紫色，外廓呈锯齿状，中间分作六角形。在六角形的每一边是剪出的两匹相背站立的马，圆心部分是几何形花纹。

（2）对猴团花：该剪纸作品呈灰紫色残片，复原后共有 16 只猴子绕成一个圆周，猴子两两顾盼，间以树枝，其花纹较为复杂。

（3）忍冬纹团花：忍冬纹团花有的称作金银花团花。该剪纸作品直径为 24.5 厘米，纸为麻纸本色，因年久呈灰紫色。花纹中部作菱形辐射，外层绕以内向的忍冬纹，外边缘以三角形锯齿连接。

（4）菊花形团花：该剪纸作品尺寸、色彩和外边缘与忍冬纹团花相同。花纹作同心圆分割，中间由菊花似的长菱形组成。

（5）八角形团花：该剪纸作品由一蓝色纸剪成，外廓作锯齿状，中间以菱形和三角形构成花纹。

这五幅剪纸在今天看来，也是相当成熟的作品。它们距今已有 1500 年的漫长历史。它们的原料均为麻料纸。这几幅剪纸，采用重复折叠的方式和形象互不遮挡的处理方法。与今天的民间团花剪纸极其相似。它们的出土为我国剪纸艺术的形成提供了实物佐证。

纸的发明之初，纸质粗陋，纤维组织松散，交织不紧，分布不匀，不宜剪刻镂空。剪纸的物质条件之一即纸大量生产，广泛应用。到晋代，造纸术



《对马团花》



《对猴团花》(残片)

有了较大的革新。从早期的布纹模造纸改进为帘纹模造纸，帘纹模造纸的特点是，一模能在一单元内出千万张纸，效率较高，纸大量生产，同时纸质明显提高，为剪纸的产生创造了物质条件。

另外，据记载，魏晋时已有与剪纸相关的习俗，如剪纸陪葬、剪纸祭奠、正月初七剪彩为人、剪纸贴屏风等。作为剪纸萌芽状态的纸钱也是“魏晋以来始有其事”。南北朝时梁·宗懔的《荆楚岁时记》谓：“正月七日为人日，以七种菜为羹，剪綵为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓，又造华胜以相遗。”又载：“立春之日，悉剪綵为燕戴之，贴‘宜春’二字”，并谓：“华盛起于晋代，见贾充《李夫人典诫》云：像瑞图金胜之形，又取向西王母戴胜也。”唐代著名诗人李商隐的《人日》诗中也曰：“镂金做胜传荆俗，剪彩为人起晋风”。所谓“镂金作胜”即是将金箔刻成花样，在人日那天互相馈赠。所谓“剪綵为人”就是用丝织品剪成人形。“镂金作胜”“剪彩为人”的风俗形成于西晋，一直延续到唐宋。

宗教艺术是魏晋南北朝时期最具特色的艺术形式之一。佛教在汉代传入我国，魏晋南北朝时得到各少数民族政权的大力提倡，饱受战乱之苦的人民也希望在求神拜佛中得到解脱，于是，佛教及佛教艺术都有了极大发展。佛教与中华文化和民俗相融合后，各类工艺美术常常体现出浓郁的宗教色彩，有些甚至直接为宗教服务。如在新疆阿斯塔那地区出土的五幅团花剪纸也带有佛教的意蕴。

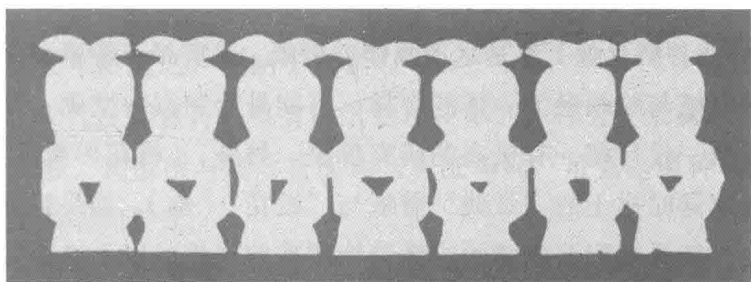
晋代《范汪集·新野四居别传》有“家以剪佛花为叶”的记载，南北朝时，七月十五佛教徒设“盂兰会”，是日“僧尼道俗悉营盆供诸佛……广为华饰，乃至刻木割竹，饴蜡剪綵，模花叶之行，极工妙之巧”。这类剪纸不断发展，逐渐形成了剪纸艺术中的一类——“功德花纸”。另外，民俗意味很浓的剪纸花幡与佛教中引路菩萨所持幡状物相似，还有傣族等少数民族的剪纸都与佛教有着紧密的联系。

三、剪纸艺术的发展

隋朝结束了两百六十多年南北分裂的局面，重新建立起了统一的封建国家。而唐朝是历史上封建经济发展的顶峰，社会经济各方面都十分繁荣。宋代是我国手工业发展迅速的时期。

唐代剪纸艺术已处于大发展时期，杜甫《彭衙行》诗中有“暖汤濯我足，剪纸招我魂”的句子，以剪纸招魂的风俗当时就已流传民间。唐代的诗中有不少内容与剪纸有关。崔道融所留传的诗中，有这样的词句：“欲剪宜春字，春寒入剪刀。”这里所讲的“宜春帖字”，也就是现在人们所熟悉的“剪纸艺术作品”。《岁时风土记》载：“立春之日，士大夫之家，剪裁为小幡，或悬于家人之头，或缀于花枝之下。”这里提到了剪纸已经出现在人们的生活中。

唐宋时期，流行“镂金作胜”的风俗。“胜”就是用纸或金银箔、丝帛剪刻而成的花样，剪成套方几何形者，称为“方胜”；剪成花草形者，称为“华胜”，剪成人形者，就称之为“人胜”。



《人胜剪纸》

唐代李远《翦彩》诗写道：“翦彩赠相亲，银钗缀凤真，双双衔绶鸟，两两度桥人。叶逐金刀出，花随玉指新，愿君千万岁，无岁不逢春。”六十年代在新疆出土的文物中，还有一件唐代的人胜剪纸，七个女子排列成行，此胜用于围绕发髻。

在日本的正仓院，保藏有两枚唐代人胜残片。据日本齐衡三年（公元856年）《杂财物实录》载：“人胜二枚……天平宝字元年闰八月二十四日献物”，日本天平宝字元年即为唐代至德二年（公元757年）。其中一枚为罗地金箔字，上面剪祝颂吉语：“令节佳辰，福庆惟新，曼和万载，寿保千春。”另一枚则用金箔刻了复杂的边饰，并饰以红绿罗的花叶，中心是以儿童在竹林下戏犬。

英国伦敦大英博物馆中收藏着一幅中国古代的剪纸，是美国人泊笹拉·斯蒂芬在中国收集的。据说此剪纸作品已有千余年的历史，有可能是唐代的祭祀品，其画面构成与唐代的染织物相近。

当时，还流行着一种用双丝绢帛剪成的小幡，叫作“春幡”，或称“幡胜”“春胜”，在立春那天，作为节日礼物，或簪于头上，或挂在柳枝上，或贴于

屏风。李商隐在《娇儿诗》中写：“请爷书春胜，春胜宜春日”，意为娇儿衮师请父亲在剪彩制成的春幡上写“宜春”两字。因为立春之日为春天的首日，象征万物复苏，欣欣向荣，所以唐宋时期，人日剪彩的民俗活动渐渐集中到立春这天，人们剪制各种幡胜、春幡、春燕、春蝶，等等，作为节日礼物。皇帝在这一天也接见群臣，并分别赐以金银幡胜或者丝帛幡胜。

唐代是我国封建社会的盛世时期，装饰艺术高度成熟，即后人所谓的汉唐风采，这种艺术风格影响着剪纸艺术的发展。

20世纪初，敦煌莫高窟北区石窟和藏经洞发现了唐朝五代的两批剪纸作品。《双鹿与塔》《群塔与鹿》《佛塔》是用红色纸剪成，多是属于功德剪纸，主要用于敬供佛像，装饰佛堂、道场，其构图复杂，有具体内容。还有《菩萨立像》《持幡菩萨立像》都是水墨画镂空剪纸，是剪纸与绘画相结合的艺术作品。这种剪纸与绘画融为一体的纹样，可能是绘制洞内壁画、雕刻石像和雕塑泥像的第一设计稿，有极高的研究价值。另外，《梅花形剪纸》《忍冬形剪纸》与此窟同时出土的“纸钱”剪纸与“纸花”（画），均是丧葬用物，纸花（画）也可能是绘制洞内壁画边缘装饰图案的样稿。以上这些剪纸，填补了中国考古唐和五代时期剪纸实物的空白，也为中国剪纸史提供了极为珍贵的资料。

宋代关于剪纸的记载就更多了。宋代造纸业成熟，纸品名目繁多，为剪纸的普及提供了条件。如成为民间礼品的“礼花”，贴于窗上的“窗花”，或用于灯彩、茶盏的装饰，还有的剪成所谓“龙虎”之类。宋代民间剪纸的运用范围逐渐扩大，宋代出现了行业性质的剪纸和用于工艺装饰的剪纸，其较多见的例子是吉州窑宋代瓷器上的纹样。江西吉州窑将剪纸作为陶瓷的花样，通过上釉、烧制使陶瓷更加精美；蓝印花布工艺制作的镂花制版是用油纸雕镂成纹，刮浆印花的花版纹样就是采用剪纸的技法，有阴、阳刻之分，长线要割断，以点分虚实。

一种艺术形式出现以后，慢慢地就会演变成人们用来谋生的手段。宋朝时期，社会相对安定，生产恢复，手工业和商品经济空前繁荣。随着市民阶层不断增长的对物质文化生活的需要，出现了专门的剪纸艺人和剪纸纹样，有的善剪“诸家书字”，有的专剪“诸色花样”。

值得一提的是，周密在《武林旧事》中记载，在南宋的行都临安（今杭州）商业非常发达，当时出现了专门从事剪纸的行业，被视为“小经纪”，指

小本经营，有“剪字”“剪镞花样”“镞影戏”等。

周密所著《志雅堂杂钞》中写有：“旧都（汴梁）天街有剪诸色花样者，极精妙，随所欲而成。又中瓦有俞敬之者，每剪诸家书字，皆专门。其后有少年能于衣袖中剪字及花朵之类，更精于人……”本书还记载当时城市中有叫卖“剪纸花鸟虫鱼”。

宋代女词人李清照在一首《菩萨蛮》中写道：“烛底凤钗明，钗头人胜轻。”有一种鸟，因头项长有金黄色大羽冠，很像插着一枝幡胜，而被命名为戴胜鸟，韦应物《听莺曲》中载“伯劳飞过声局促，戴胜下时桑田绿”，“胜”成为春归大地的象征。

宋代陈元靓《岁时广记》载：“元旦以鸦青纸或青绢剪四十九幡，围一大幡，或以家长年龄戴之，或贴于门楣”。

另外，宋代皮影盛行，也有用纸制作皮影的，称为“纸窗影子”。现在各地流行的皮影，其造型与镂空技法均与剪纸相同，可见这两种相近的艺术形式相互间的影响和汇流。

宋代剪纸有三个方面的特色：一是沿袭汉制，与民俗生活相关，于立春时剪春幡，并拓展到元旦，出现年幡；二是出现以剪纸为业的手工业者与剪纸交易；三是出现了有审美价值的观赏性剪纸并广泛运用到纺织、印染、刺绣等手工艺之中。

四、剪纸艺术的成熟

元明清时期，社会经济有了一定的发展，手工业达到了较高的水平，剪纸工艺得到了长足的发展，种类增多，应用范围更广。从春节岁首和新婚洞房的窗花剪纸到服饰刺绣底样剪纸，具有极为广泛的社会功能。

吉祥观念与造型艺术相统一的美术图案源于商周，始于秦汉，发展于唐代，成熟于明、清。明、清之际各种装饰纹样，有图必有意，有意必吉祥。因此，在民间，吉祥寓意的剪纸逐渐普遍存在。

元代的剪纸已出现了构思完整的精品之作，并开始有人收藏剪纸作品。一些文人还为之题词咏诗，以尽雅趣。年节时悬挂的走马灯也开始用剪纸造型去表现复杂的故事。谢宗可的《走马灯》云：“飙轮拥骑驾炎精，飞绕人间

不夜城。风鬣追星低弄影，霜蹄逐电去无声。秦军夜溃咸阳火。吴炬宵驰赤壁兵。更忆彫鞍年少梦，章台踏碎月华明。”在农村中，剪纸造型的“扫晴娘”也开始流传。元人李俊民的《扫晴娘》诗中对此有所描述：“卷袖褰裳手持帚，挂向阴空便摇手。”

明代以来，剪纸的应用更为广泛，据《帝京景物略》载：宫中“自岁暮正旦。咸头戴闹娥，亦有草虫蝴蝶者，咸簪于首，以应节景。”而在民间，此曰“小民以鬃穿乌金纸，画彩为闹娥，簪之。”平日“凡岁时雨久，剪以白纸作妇人首，剪红绿纸衣之，以苕苗缚小帚令携之，竿悬檐际，曰扫晴娘。”

明代《苏州府志》记载：“嘉靖中制夹纱灯，刻纸刻成花竹禽鸟之状。随轻浓罩色，熔蜡徐染。用轻绍夹之，映日则光明莹彻，芳菲翔舞，恍在轻烟之中，与真者莫辨。”明代的夹纱灯是很有名的，它是将剪纸夹在纱中，用烛光映出花纹。这是剪纸在日常生活中的又一应用，现在人们叫它“走马灯”。

1965年冬，江苏省江阴出土了一把正德（公元1506—1521年）年间的折扇，扇骨为竹制，扇面由丝绵纸双面裱成，纸面施以柿汁并洒金。棉纸中间夹有一幅剪纸，刻的是“梅鹊报春图”，形式完整，刻工精巧，工艺原理与夹纱灯笼同出一源。后来，用同样的方法制作的“夹刻纸”流传甚广，到清代已成为贡品。在当时，剪纸也在巫术中得到应用。据《万历野获编》载：“永乐十八年，山东鱼台县妖妇唐赛儿、本县民林三妻，少诵佛经，自号‘佛母’，又能剪纸为人马相斗……”

清代是剪纸艺术普及、发展的时期。当时，在社会上流传的剪纸品种繁多，工艺精巧，且名家辈出。清代陈云伯《画林新咏》说：“剪画，南宋时有人能于袖中剪字，与古人名迹无异。近年扬州包钧最工此，尤之山水、人物、花鸟、草虫，无不入妙。”并有诗曰：“剪画聪明胜剪书，飞翔花鸟泳濒鱼；任他二月春风好，剪出垂杨恐不如。”

明清人的笔记和地方志中也有不少文字记载剪纸名家的。严州《建德县志》载：“林文耀，字纲斋，幼即工书，中年失明，乃剪纸为字，势飞动若龙蛇，点画不差毫发。室人装璜成轴，易薪米以自给。人称之曰‘林剪’。”《保定府志》载：“石女，张蔡公之女也。有巧思，与人接谈，袖中细剪春花秋菊、细草垂杨，罔不入神，其剪制香奁，绝巧夺目，得之者珍藏焉。”

在清代，剪纸艺术的应用也是多方面的，一些文人也参与了创作。据梁章钜《归田琐记》记：“尝见人家馈送食物，无论大盘小盘，其上每加红纸一