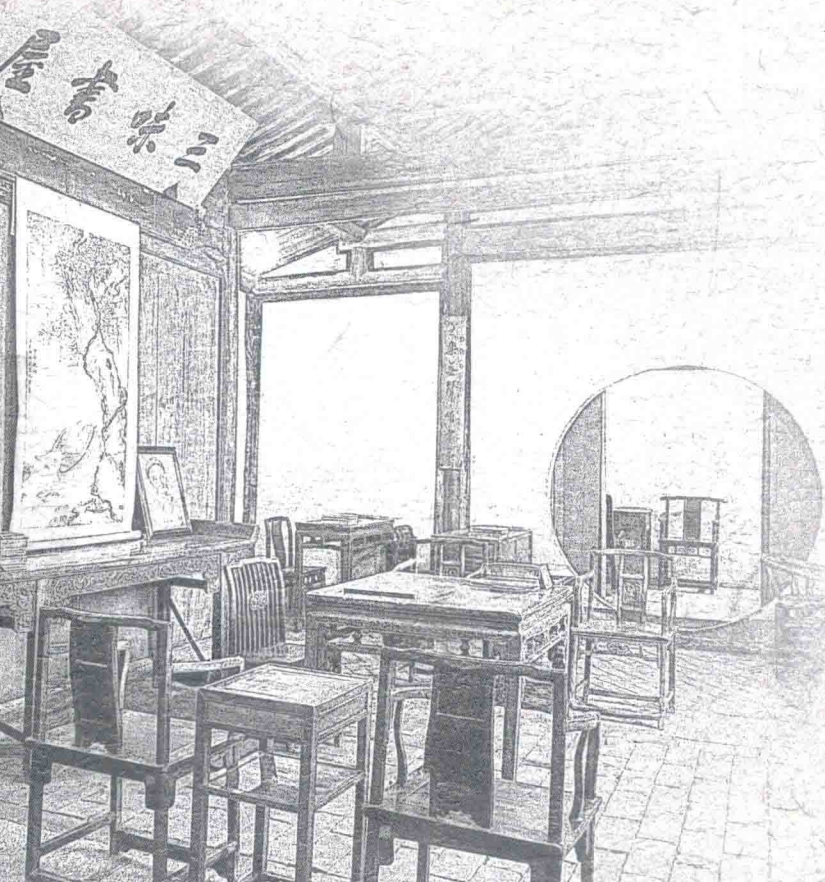


绍兴历史文化精品丛书

环坐而听： 绍兴教育史

吴民祥 著

中国社会科学出版社



环坐而听：

绍兴教育史

吴民祥 著

中国社会科学出版社

绍兴历史文化精品丛书



图书在版编目 (CIP) 数据

环坐而听：绍兴教育史/吴民祥著. —北京：中国社会科学出版社，2018. 10

(绍兴历史文化精品丛书)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 2970 - 5

I. ①环… II. ①吴… III. ①地方教育—教育史—研究—绍兴 IV. ①G527. 553

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 180400 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 周 昊
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2018 年 10 月第 1 版
印 次 2018 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 31.5
字 数 454 千字
定 价 128.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话：010 - 84083683

版权所有 侵权必究

《绍兴历史文化精品丛书》编辑委员会

主 任：丁如兴

副 主 任：黄伟英 柳巨波 潘承玉 叶红军

编 委：丁如兴 黄伟英 柳巨波 周安成

王 晶 叶红军 卢芳霞 潘承玉

陈杨军 张 恬

主 编：柳巨波

执行主编：潘承玉

副 主 编：叶红军

“绍兴历史文化精品丛书”序言

绍兴历史文化是拥有 2500 多年完整城市史的绍兴的骄傲，更是整个中华民族和全人类的精神财富。

20 年前，著名学者钟敬文曾深情写道，绍兴，是幅员广阔的祖国的一个行政区域，“它牵系着许多知识分子的心”（《绍兴百俗图赞》序，1997）。季羨林更包举而言，“绍兴大名垂宇宙，物华天宝，人杰地灵”，“建国首先必须重视文化、教育、科学、技术。在这方面，绍兴古今人物都有一些贡献。此外，更必须有炽热的爱国主义热情，绍兴这方面也创造了中华民族的骄傲”（《绍兴百镇图赞》序，1997）。在更早出版的《浙江十大文化名人》（浙江人民出版社 1987 年版）中，合撰该著的我省著名学者蒋祖怡、沈善洪、王凤贤还将出自传统绍兴地区的王充、陆游、王阳明、黄宗羲、蔡元培、鲁迅六人列入浙江十大文化名人之中，绍兴文化名人竟占了浙江全省的一半以上。2000 年竣工的北京中华世纪坛，根据长期以来的社会共识，用青铜铸造了 40 尊中华文化名人像，其中王羲之、蔡元培、鲁迅、马寅初 4 尊都来自绍兴地区。2016 年 5 月 17 日习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上发表的讲话谈到中华民族几千年发展史上的 25 位“思想大家”中有 4 位（王充、王守仁、黄宗羲、鲁迅）、百年来开创性地运用马克思主义的 9 位“名家大师”中有 2 位（范文澜、马寅初）来自传统绍兴地区。这些都足以说明，绍兴历史文化是浙江文化的根脉所在，是中华优秀传统文化的重要组成部分之一。



对绍兴历史文化的研究，已经走过两千多年历程，积累下丰厚的学术资源。

毕生研究绍兴历史文化、本身也是当代越地杰出文化名人的陈桥驿先生，曾梳理绍兴历史文化的研究史并指出，对绍兴历史文化比较自觉的研究始于东汉初，“唯一一种由先秦越地越人写作的是《越绝书》，此书经过东汉初人的整理补充而流传下来，价值甚高。此外，东汉初人研究越文化的著作还有《吴越春秋》和《论衡》，也都有重要价值。东汉以后，由于种种原因，越文化的研究者和成果很少。20世纪二三十年代，若干学者以新的思维和方法研究越文化，其中顾颉刚的研究成果具有创见。最近20年来，越文化研究出现高潮，许多研究成果相继问世”（《越文化研究的回顾和展望》，2004）。这主要是基于本土学者的比较简略的考察。将视野放开一点可以看到，西汉早期，伟大的史学家和思想家司马迁从史学角度建构汉代大一统国家意识文化时，就对绍兴历史文化进行了比较深入的研究。其《史记·太史公自序》《越王勾践世家》《货殖列传》及《夏本纪》，就对绍兴人民的精神图腾大禹及绍兴历史文化的灿烂开篇——越国时期的重大军政、经济和文化建树进行了多方面、多角度的考述。他旗帜鲜明地赞美：“禹之功大矣，渐九川，定九州，至于今诸夏艾安。及苗裔勾践，苦身焦思，终灭强吴，北观兵中国，以尊周室，号称霸王，勾践可不谓贤哉！盖有禹之遗烈焉！”司马迁十分精准地挖掘出绍兴历史文化传统中的两大要件——事功精神和爱国传统，至今仍有启迪价值。两汉以后，六朝时期越国故地的土族文化精英出于在南下北方士人面前张扬本土文化的需要，通过撰写大量地志著作，成为绍兴历史文化研究新的主力。唐、宋、元、明、清各代，绍兴历史文化其实也都有相当一批热心的研究者。正是基于这些丰厚的积累，进入20世纪，人们才看到一系列“亮眼”的动作，如1910年12月20日，鲁迅致信好友许寿裳，以“开拓越学，俾其曼衍，至于无疆”共勉；并身体力行，花费相当大的心血整理《会稽郡故书》等绍兴历史文化文献。1912年1月3日，他在《越铎日报发刊词》中提出，“于越故称无敌于天下，海岳精液，善生俊异，后先络绎，展其殊才；其民复存



大禹卓苦勤劳之风，同勾践坚确慷慨之志，力作治生，绰然足以自理”，该发刊词援引绍兴历史文化精神以为创造中华民族新纪元的精神支撑之一，不啻 20 世纪第一篇绍兴历史文化研究的檄文。1936 年 8 月 30 日，由蔡元培主持的吴越史地研究会成立大会在上海举行，绍兴历史文化研究随之进入一个更自觉的群体性时代。改革开放以来绍兴历史文化研究飞速发展，硕果累累，应是吴越史地研究会所推动形成的趋势在经历种种历史波折之后恢复、壮大的成果之一。

中国特色社会主义进入新时代，组织展开绍兴历史文化的新的系统研究，是历史的选择。

习近平总书记在系列讲话中一再指出：“我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量”；“要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信”。显然，文化自信建设已然成为我们这个时代的主题。在这一大背景中，浙江省和绍兴市也加快了文化建设的步伐。不久前发布的《浙江省第十四次党代会报告》提出“文化浙江”奋斗目标，并将其置于“六个浙江”建设的中枢位置，要求“挖掘传承地方特色文化”“进一步延续浙江文脉”；《绍兴市第八次党代会报告》同样把强化文化的传承创新列为战略重点，提出“建设具有国际影响力的历史文化名城”“在彰显特色文化魅力上充分发挥历史文化资源优势，打造特色文化高地”。在中央和我省一系列里程碑式文件、决策酝酿出台的同时，我市社科界就如何把举世罕匹的深厚历史文化资源转变为现实的文化软实力和绍兴大城市建设的恒久推动力，进行了多方面的思考，采取了一系列比较重大的举措。其中之一就是绍兴市社科联与绍兴文理学院越文化研究院（浙江省越文化传承与创新研究中心）通力合作，面向国内外学术界组织编撰一套既能集中反映绍兴历史文化遗产，代表这一领域最新学术进展，又较好适应当前时代需要的“绍兴历史文化精品丛书”。

这项工作在中共绍兴市委宣传部的关心、指导下，在绍兴市社科



联多位领导的精心谋划、组织下展开，得到浙江省社科院副院长陈野研究员、上海交通大学博士生导师朱丽霞教授、安徽大学吴从祥教授、聊城大学罗衍军教授、浙江师范大学吴民祥教授、浙江工商大学聂付生教授、绍兴市鉴湖研究会会长邱志荣研究员等多位专家学者的响应和大力支持。各位专家学者基于既往两千年学术史特别是近八十多年现代学科意义上的研究史，基于践行社会主义核心价值观和文化自信建设的需要，从不同方面对绍兴历史文化进行了比较系统深入的清理，及时完成了这套丛书。

这套丛书不仅是对深厚的绍兴历史文化的一次全新解读和总结，对传承、发展好这份中华民族和全人类的精神财富也有一定价值。

唐人元稹曾作诗赞美：“会稽天下本无俦，任取苏杭作辈流。”我们还期待，对绍兴历史文化的新的解读和总结，对传承、发展我国其他地域文化也有借鉴意义。在满足中国特色社会主义新时代人民群众的精神生活需要方面，地方文化是最近便、适切的精神食粮。

潘承玉

目 录

导 论	1
第一章 生聚与教训：於越先民的教育	8
第一节 於越先民的教育	8
第二节 “生聚”与“教训”：越地教育精神的凝练	22
第二章 统一与融合：秦汉六朝时期的绍兴教育	25
第一节 秦汉大一统与绍兴教育的“国家化”	26
第二节 “疾虚妄，辨是非”：王充的教育思想	39
第三节 家国互构：士族兴起与绍兴门第家学的兴盛	52
第四节 六朝时期绍兴的佛教教育	89
第三章 规制与机遇：隋唐宋元时期的绍兴教育	106
第一节 国家教育制度规训下的州县学	106
第二节 科举制度与绍兴教育	128
第三节 南宋越文化与绍兴教育的互动	146
第四节 蒙学与社会教化	167
第四章 禁锢与创新：明至清中叶的绍兴教育	187
第一节 科举与府县儒学	188
第二节 阳明“心学”与浙东“王学”及其教育活动	216



第三节 乡村教化：社学、义塾与族学	236
第四节 教育思想的创新：王学·实学·史学	252
 第五章 学术在野：绍兴书院与越地学风	283
第一节 绍兴书院的流变	283
第二节 绍兴书院的特征	303
第三节 学派与书院的互动	317
 第六章 变局与应对：近代绍兴教育	337
第一节 外来挑战：近代绍兴的教会教育	337
第二节 新教育的创生与发展	355
第三节 求新知于世界：近代绍兴的留学生	408
第四节 由革命到启蒙：近代绍兴教育家的教育 思想与实践	448
 结语 文化重心与教育中心 ——人才分布视野中的绍兴教育史	472
 主要参考文献	482
后 记	494

导 论

区域历史文化研究是深化、拓展与弘扬中华文化研究的学术长青之树。越文化作为一支典型的区域文化，以其绵亘不绝的发展脉络、高峰迭起的演进轨辙及中国思想史上“浙东出异端”的现象为世人瞩目。“越学”的兴起正是越文化价值获得重视、得以彰显的重要表现。^①

绍兴地区（越中）作为越文化的核心区，其教育是越文化的重要组成部分。绍兴教育的历史演变与越文化的发展密切相关；同时，在越文化的发展演进过程中，绍兴教育无疑起到了重要作用。无论是越地文化精神的塑造、经济与社会的发展，抑或名士文化的培育、文学艺术的成长、学术特质的形成等，都与绍兴教育发展史息息相关。对绍兴教育史的研究，既能深化与拓展中国教育史研究主题，也是认识越文化乃至中华文化的重要窗口。

一 学术史的考察

从学术史的角度来看，越文化研究最早始于东汉，代表性成果《越绝书》《吴越春秋》《论衡》，迄今已有两千年的历史。越文化研究的跃进是从20世纪二三十年代发轫的，以1936年吴越史地研究会

^① 本书所使用的“文化”概念，“包括知识、信仰、艺术、法律、风俗以及作为一个社会成员所获得的能力与习惯的复杂整体。”参见〔美〕威廉·A. 哈维兰《当代人类学》，王铭铭等译，上海人民出版社1987年版，第241页。



成立为标志。进入20世纪80年代以来，对越文化的研究有了多层面深入，研究队伍空前壮大，包括多学科交叉综合研究在内的成果大量涌现，“越学”日渐成为一门显学。

近年出版的八卷本《越文化通论》（王建华主编）深入拓展了越文化的研究领域，是研究绍兴教育史的重要参考资料。其中，潘承玉教授著的《中华文化格局中的越文化》，将越文化置于整个中华文化的大格局来考察，高屋建瓴，不仅能够给予越文化及其所取得的成就与影响以准确的定位，而且更易透过历史的纷纭万象而准确地把握到越文化的本质特点及形成原因；梁涌教授著的《越地学术思想论》，论述了越地学术思想的流变及基本特征、经史之学及其特色、浙东学派及其学术渊源、哲学思想的发展轨迹、伦理思想的流变、学术文化的传播、教育思想的个性等主题，阐述了教育思想的演变主线，分别对越地著名学者的教育目的、目标、治学态度、教学原则和方法等进行了梳理；高利华教授等著的《越文学艺术论》，借助于“文化场”的研究视角，对越地文学艺术的发生、崛起、发展、鼎盛和流变进行了系统的梳理，力图展示越文学艺术的文化个性，将其置于中国文学艺术的历史坐标体系中给予新的阐释；陈望衡教授著的《越中名士文化论》，考察了越中名士的山水因缘（风水宝地、华夏祖庙、文化荟萃、艺美渊薮）、社会因缘（教育为本、文化移民、家族恩泽、师友相携）、时代因缘（救亡之际、变革之时、革命之秋、升平之世），阐释了越中名士辈出的机制，越文化精神是越文化中最核心的部分，它在本质意义上型塑了绍兴教育的特质与个性；朱志勇教授著的《越文化精神论》，探讨了越文化精神的载体、内涵、嬗变、价值及民俗学印证等主题。

此外，孟文镛著的《越国史稿》、寿永明教授等著的《越地民俗文化论》、仲富兰教授等著的《越地非物质文化遗产综论》和刘孟达、章融著的《越地经济文化论》，对研究绍兴教育史均有参考价值。

越文化研究成果尚有叶岗等著《越文化发展论》、祝兆炬著《越中人文精神研究》，考察了越文化的起源、演变、精神特质等，可资绍兴教育史研究参考。

就绍兴历史文化研究而言,2006年由中华书局分辑出版的《绍兴丛书》^①提供了重要参考文献。该丛书收录的图书文献共有上千种,八大门类,是一部广泛收集绍兴人及相关人士有关绍兴的原创性著述及文献史料的综合性乡邦文献丛书,包括《绍兴文献题录》《绍兴地方志丛编》《绍兴史迹汇纂》《绍兴家史丛编》《绍兴人物传记汇纂》《绍兴先贤文存》《绍兴碑刻史料集成》《绍兴历史图集》。该丛书的编纂出版,能提供研究绍兴地区教育史的翔实一手资料,特别是其中有关教育、文化、人物传记等史料更为珍贵。

2004年,《绍兴历史文化丛书》^②编纂出版。该丛书有的以绍兴文化为重心,如《绍兴越文化》《绍兴语言文化》《绍兴名士文化》等,有的以专题形式撰写,如《绍兴师爷》《绍兴堕民》《绍兴教育史》等,都将阐释与弘扬绍兴历史文化作为宗旨,对于研究绍兴区域教育史有参考价值。丛书中由章玉安撰写的《绍兴教育史》,分古代、近代两编,在中国教育发展的宏观背景中,阐述绍兴教育制度沿革、各类学校教育、著名教育思想家及其教育思想等内容,虽包摄范围广、力图面面俱到,但失之简略,缺乏深度,往往就教育而论教育,只能算是对绍兴教育史的粗略概述,未能对绍兴教育史与越文化的互动等问题展开深层次的研究。

有关绍兴教育史研究论题,教育史学界已有的相关成果可借鉴与参考。《中国教育通史》(毛礼锐、沈灌群主编,山东教育出版社1985年版)、《中国教育思想通史》(王炳照、阎国华主编,湖南教育出版社1994年版)、《中国教育制度通史》(李国钧、王炳照总主编,山东教育出版社2000年版)三部教育通史,以宏富的史料、从宏观上展现了中国教育发展的史实、轨迹与沿革,能提供研究区域教育史的“全局”背景,其中也含有绍兴地区(人物思想、教育实践、学派等)教育发展的史料与内容,有利于认识绍兴教育史的

① 绍兴丛书编辑委员会编:《绍兴丛书》(第一辑·全12册)(第二辑·全12册),中华书局2006、2010年版。

② 傅建祥、颜越虎主编:《绍兴历史文化丛书》,中华书局2004年版。



个性与全国教育发展史的共性之关系，如《中国教育思想通史》中就有绍兴籍教育家王充、王阳明、王畿、刘宗周、钱德洪、张元忬、朱之瑜、黄宗羲、章学诚、蔡元培、鲁迅、陈鹤琴等人的教育思想与实践。

李国钧主编的《区域教育的历史研究》（湖北教育出版社 2003 年版），着重于区域文化与教育类型，抽出政治、经济、社会结构、教育政策、学术传统和外来影响六大方面，探讨它们在教育的地域分化上的功能作用，分为七个专题展开研究。其中，吴宣德著《中国区域教育发展概论》在区域教育史研究方法论方面颇值得借鉴，其计量史学方法的运用（其中含有诸多绍兴教育统计史料）、区域教育史与文化、政治、社会结构、经济人口的关系的阐述，足资启发；顾宏义著《教育政策与宋代两浙教育》通过揭示宋代教育政策的制定与变化对两浙地区教育发展的影响，为研究绍兴教育史提供了参考。此外，张彬主编的《浙江教育发展史》（杭州出版社 2006 年版），考察了自新石器时代迄当代的浙江教育发展，重点围绕教育制度沿革、教育思想流变展开论述，可为绍兴教育史研究参考。

综上所述，近年来随着“越学”的兴起，越文化研究方兴未艾，研究的领域涉及面广，跨学科研究成果迭出；绍兴作为越文化的核心区域，学术界通过文献整理出版、专题研究等，展现与弘扬绍兴地区历史文化。然而，作为越文化重要组成部分并与之互动密切的绍兴教育史，目前尚缺乏深入研究。

“环坐而听：绍兴教育史”课题研究，力图将绍兴教育发展史置于越文化演进变迁的历史环境中，考察绍兴教育的历史发展轨迹，阐释其在越文化史上的贡献及其与越文化的互动影响，展现其区域特色及在中国教育史上的地位，以期弘扬越文化精神、现实教育改革提供历史经验。

二 基本思路、方法与主要观点

“环坐而听：绍兴教育史”课题研究，以绍兴教育历史发展的时

间为“经”，以越文化发展的关键阶段为“纬”，围绕“官学”“书院”“学塾（家学、族学、义学）”“新式学堂”等教育类型展开，结合主要人物的教育思想与实践活动，以揭示绍兴（历史上会稽郡、绍兴府所辖区域）教育发展的轨迹、特征。

（一）研究的基本思路

1. 考察越文化发展阶段及绍兴教育特征

先秦：主要以《越绝书》《吴越春秋》为史料来源，考察其中所蕴含的教育，总结於越先民的教育特征。

秦汉至六朝：主要以“异书”《论衡》为考察对象，结合东晋士族文化，阐释历史变动下的绍兴地区教育变迁与特点。

隋唐到两宋：主要考察科举制背景下绍兴教育的转型；全国文化中心地位的确立与绍兴教育的互动；理学兴起背景下越中书院的勃兴与越地学风的形成及人才的养成。

明至清中叶（前近代）：重点阐释“由理学到心学”再“由心学到实学”越地哲学思想的发展及其对绍兴教育的影响；选择几个越中有影响的宗族，考察宗族社会背景下的绍兴地区宗族教化及其特点；科举制度与绍兴教育。

清后期至五四时期（近代）：考察西学东渐、越文化面临“数千年未有之变局”这一“天崩地陷”的大时代，绍兴教育的转型、对近代新文化的倡导与实践；审视从晚清“武器的批判”，到民初“共和国民之塑造”，再到“新文化运动的源与流”，绍兴教育在剧变历史时期所扮演的时代先锋角色。

2. 阐释绍兴各类教育及其特点

绍兴教育的发展、沿革，通过历代官府和社会贤达兴学，以官学、学塾（家学、族学、义学）、书院、学堂（学校）等各类教育机构为依托而展开。越文化精神及其发展阶段特征渗透到绍兴教育的各具体形式中，构建了自己的教育特色。

官学：由官府兴办的各类官立学校。绍兴地区官学历经汉代至六朝（会稽）的郡国学、唐宋（越州、绍兴府）的州县学、明清（绍



兴府)的府县儒学、近代绍兴官立学堂(学校),既受越文化各时期主流文化意识的影响,也是绍兴教育史各阶段教育的主体。

学塾(家学、族学、义学):由民间兴办的私学,分两种性质。其一,自汉代兴起的“学馆”“书馆”或“学舍”,后世统称为“私塾”,属于启蒙教育性质;其二,是高级的深造性质,汉时经师大儒设立“精舍”“经庐”,后世称为“书馆”。东汉时,绍兴已设有书馆;随后的战乱年代,避乱会稽的儒学大师都在此聚众讲学,东晋时的世家大族形成了家学传统;宋明以降,随着越中全国文化中心的确立,民间私塾成为培育越文化、教化乡里的主要教育途径;明清时,随着乡村宗族社会的形成,族学日渐成为绍兴乡土社会教育的主干。

书院:作为一种教学活动与学术研究相结合的教育组织形式,书院与越文化的发展、学术风格的培育、人才的养成密不可分。绍兴书院的形成与全国书院同步,南宋时已十分发达。南宋以降,越地著名学者,大都主持过书院,或在书院讲过学,形成了著名的姚江学派与浙东学术。

学堂(学校):清季至民初,在西学东渐潮流的冲击下,立足于救亡图存的需要,绍兴地区在全国较早地兴办了绍兴中西学堂、绍兴大通师范学堂等一批新式学堂,成为传播新学、呼吁革命、启蒙国民的主要阵地。此外,外人(传教士)利用不平等条约的保护,在绍兴开办了各类新式学堂,对近代绍兴教育产生了重要影响。

3. 论述主要人物的教育思想与实践

教育所具有的文化遗产、创生与传播功能,使其与文化发展密切相关。绍兴历代教育思想家通过文化学术与教育活动对越文化的创生与发展产生了重要影响。课题围绕越文化发展关键阶段主要教育家的教育思想与实践,阐释越文化与绍兴教育的互动。

绍兴教育思想家,无论是古代王充的“疾虚妄,树异端”、王阳明的“心学”与思想解放、创立蕺山学派的刘宗周、明季清初开创浙东学派的黄宗羲、提出“六经皆史”的章学诚,抑或近代绍籍教育家蔡元培、经亨颐、鲁迅、竺可桢、陈鹤琴等,他们的教育思想与实践

既蕴含了越文化的精神内涵，又具有时代创新意义，是越文化史上，乃至中国文化与教育史上的重要财富。

（二）研究方法

（1）历史研究。查阅文献档案、族谱、方志、笔记、文集等，获取翔实的史学资料。（2）比较研究。比较越文化发展不同阶段绍兴教育发展的特点，比较绍兴教育史与中国教育史的共性与个性。（3）文化社会学研究。从越中社会嬗变、文化变革与社会发展的互动关系，考察绍兴教育史。（4）计量史学研究。绍兴教育史研究涉及各类人物、学校、人才、人口以及经济和社会史料等的搜集和整理，采用计量与统计分析，比较与阐释各时期绍兴教育发展状况。

（三）主要观点

越文化精神型塑了绍兴教育史的内在特质；绍兴教育使越文化精神在越地得以继承与弘扬。越文化发展关键期与绍兴教育史的发展阶段密切相关；绍兴教育参与越文化的建设，推动越文化的创新与发展。绍兴教育史具有鲜明的个性，在中国教育史上占有独特的地位。