



名家书法教程

柳公权集字古诗

姜克戈◎编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

名家书法教程

柳公权集字古诗

常州大学图书馆
藏书章

完戈◎编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳公权集字古诗 / 姜克戈编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2014. 9

名家书法教程

ISBN 978-7-80501-659-7

I. ①柳… II. ①姜… III. ①楷书—书法—教材
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 158009 号

名家书法教程

柳公权集字古诗

LIU GONGQUAN JIZI GUSHI

姜克戈 编著

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 北京施园印刷厂
版 次 2014年9月第1版
2014年9月第1次印刷
开 本 850毫米×1280毫米 1/16
印 张 3.5
字 数 10千字
书 号 ISBN 978-7-80501-659-7
定 价 12.00元
质量监督电话 010-58572393

用 笔

运用毛笔在纸上书写点画的方法称用笔法，简称用笔。每一笔画都有起笔、行笔与收笔三个步骤，三个步骤运用得好才能妙笔生花。

行 笔 法

行笔是起笔至收笔阶段的运笔过程，又称运笔、走笔。行笔时，必须注意行笔的顺序、速度、走向与提按。

一、顺序

中国字大都在两画以上，因而就存在行笔先后顺序的问题。一个字先写哪一笔，后写哪一笔，都是约定俗成的。这种笔画书写的先后次序称为笔序，又称笔顺。笔顺错了，不仅影响书写的速度和结字的美观，还会贻笑大方。古人在长期的书写实践中，总结出了七条原则：（1）先上后下。一个字中有两条或两条以上横画者，先写上面的，后写下面的，如“三”“二”等字。（2）先左后右。一个字中有两条或两条以上竖画者，先写左边的，后写右边的，如“川”“山”等字。（3）先横后竖。一个字中有横有竖者，先写横画，后写竖画，如“十”“土”等字。（4）先撇后捺。一个字中有撇有捺者，先写撇画，后写捺画。如“人”“夫”等字。（5）先中间，后两边。一个字中有左中右三部分，先写中间，后写两边，如“小”“承”等字。（6）先外后内。由外框与内部笔画构成的字，先写外框，后写内部，如“风”“问”等字。（7）先进后关。由围框与内部笔画构成的字，先写围框，再写内部，最后写围框下的横，如“回”“国”等字。当然，以上仅是笔顺的一般规律，此外有些特殊的字必须特殊处理。如“有”字旁的字，有横有撇，有些字要先写撇，再写横，如“有”“右”等字；有些字则要先写横，后写撇，如“在”“左”等字。又如“义”字，有些人先写一点，再写撇捺，有的人先写撇捺，后写一点，这都是可以的。但绝大多数字的笔顺都是有规律可循的，对于初学者来说，只有循规蹈矩才能把字写好。

二、速度

运笔的速度既不宜太快，也不宜太慢。太快则留不住笔，笔不入纸；太慢则无势，线条无神采。运笔时一定要要有节奏感。唱歌时声音有高低快慢的变化才能悦耳动听；运笔时也要有快慢疾徐的动作才能使字有节奏感。不同的笔画要有不同的速度，以横、竖、撇、捺、点、折、钩而言，横须慢，竖应快；捺应慢，撇须快；折应慢，钩须快。单以竖而言，悬针竖宜慢，垂露竖宜快。而且，一画之间也有快有慢，如写一捺，起笔须慢，然后由慢而快，至捺脚又由快而慢，至捺尖又由慢而快。音乐没有快慢的节奏就会索然无味，书法也必须有快慢的节奏感才会丰富多彩。

三、走向

所谓行笔“走向”，即在运笔过程中笔尖的方向。楷书运笔时笔锋（尖）一般保持在点画的中线上运动，书家叫中锋，也称为正锋。由于中锋行笔的笔锋在点画中间，笔锋含墨较多；辅毫在点画两边，辅毫含墨较少，这样就使笔画中间墨色深，越到两边墨色越浅。这样的点画，不但沉着圆润，而且富有立体感。据说南唐书法家徐铉写的字，映着日光看，笔画的中心隐隐可见一条浓墨聚成的黑线，这就是中锋行笔的效果。如果行笔时笔锋偏于笔画的一边，而笔肚势必会屈折于笔画的另一边，会形成参差不齐的锯齿形，这就是偏锋。所以初学者用笔一定要保持笔笔中锋。需要注意的是，中锋行笔时，为了使笔锋处于点画的正中，起笔写横画时锋尖必定向左，写竖画时锋尖必定向上，起笔处就会形成枣核状，收笔时同样会产生枣核状，所以起笔与收笔时必须通过笔的提按转折来调整笔锋，起笔要逆锋，收笔要回锋。同时，由于中锋行笔笔锋在笔运行方向的后方，转折时如不调整笔锋，转折后的笔锋就会偏于笔画的一边，所以转折时必须提笔转锋或折锋调整笔锋，笔锋才能在转折后仍处于笔画的中间，否则，是难以做到笔笔中锋的。

四、提按

将笔从纸面上微微提起，笔锋着纸较少，称为提笔。将笔从纸面上微微按下，笔锋着纸较多，称为按笔。笔画的粗细变化是在提按动作中完成的，如果在行笔中渐渐提笔，笔锋着纸由多到少，笔画就由粗变细；反之，在行笔中逐渐按笔，笔锋着纸由少到多，笔画则由细变粗。即使笔画没有粗细的变化，从起笔、行笔到收笔的全过程也是在不断地提按中进行的。此外，在转折时，提按起到了调整笔锋、保持中锋的关键作用。因此，掌握好提按，对于写好点画是至关重要的。需要强调的是提按一定要适度，因为提得过高，写出的点画就轻飘；按得过低，写出的点画就死板；提按太突然，则会出现“蜂腰”的毛病。

横画

1. 长横行笔法

逆锋起笔；折笔下顿，略向右上中锋行笔；至末端微提笔，向左上回锋收笔。



一

平

2. 短横行笔法

折锋或逆锋起笔；折笔向右下顿笔，提笔转中锋略向右上行笔，段短；稍驻笔后下按，随后向左上回锋收笔。



石

頭

3. 斜横行笔法

逆锋起笔，折笔下按；转锋右上中锋行笔；至末端下按，回锋收笔。



江

样

竖画

1. 短中竖行笔法

藏锋起笔；折笔向下顿笔，调锋向下行笔，略向左弯；至末端稍顿，回锋收笔。



山

幸

2. 悬针竖行笔法

逆锋起笔；折笔向右下按笔，转笔向下中锋行笔；渐行渐提，至末端出锋收笔。



千

中

3. 垂露竖行笔法

逆锋重落起笔；折笔向右下稍顿，调锋向下中锋行笔；至末端稍顿笔，回锋收笔。



俳

極

点画

1. 撇点行笔法

藏锋起笔；折笔向右下稍按笔；转锋向左下出锋，短促收笔。



将

霜

2. 斜点行笔法

逆锋起笔；折笔向右下稍顿笔；转锋向左上回锋收笔，或向左下出锋意连下笔。



望

瓜

3. 竖点行笔法

逆锋或折锋起笔；折笔向
右下稍行，转锋向左下稍顿；
回锋向上收笔，或出锋收笔。



4. 挑点行笔法

顺锋起笔；折笔向下或右
下按；转锋向左上回锋；稍顿
蓄势，折笔向右上挑出，出锋
收笔。



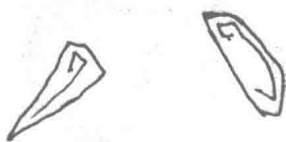
5. 斜点行笔法

逆锋起笔，折笔向右下稍
顿；右下行笔，至末端提笔向
左下出锋收笔。



6. 齐脚点行笔法

左边点下笔略用力，折笔
顺锋行笔；顺势收笔，露锋。
右边点轻落笔，转笔内扣下按，
回锋收笔。



盡

漁

江

沒

拙

光

眞

寶

7. 曾头点行笔

左边点回旋起笔，顺势下按收笔；右边点内扣起笔，向左下笔，与左边点呼应。



8. 左右点行笔法

左点露锋起笔，收笔向右；右点回锋向左，两点之间互相呼应。



撇画

1. 长撇行笔法

逆锋起笔，撇头较大；折笔向右下稍顿笔，转锋向左下略弯行笔；渐行渐提，出锋收笔，力送笔尖。



2. 短撇行笔法

逆锋起笔，撇头较大；折笔向右下稍顿笔；转锋向左下渐行渐提，出锋收笔。



欲

義

宗

京

不

春

身

鳥

3. 竖撇行笔法

逆锋起笔；折笔转锋，斜下中锋行笔；至弯处顺势向左提笔撇出，自然收笔。



4. 回锋撇行笔法

逆锋起笔，折笔向右下顿笔；转锋向下左弯行笔；至末端稍顿笔蓄势，向左上出锋收笔。



5. 兰叶撇行笔法

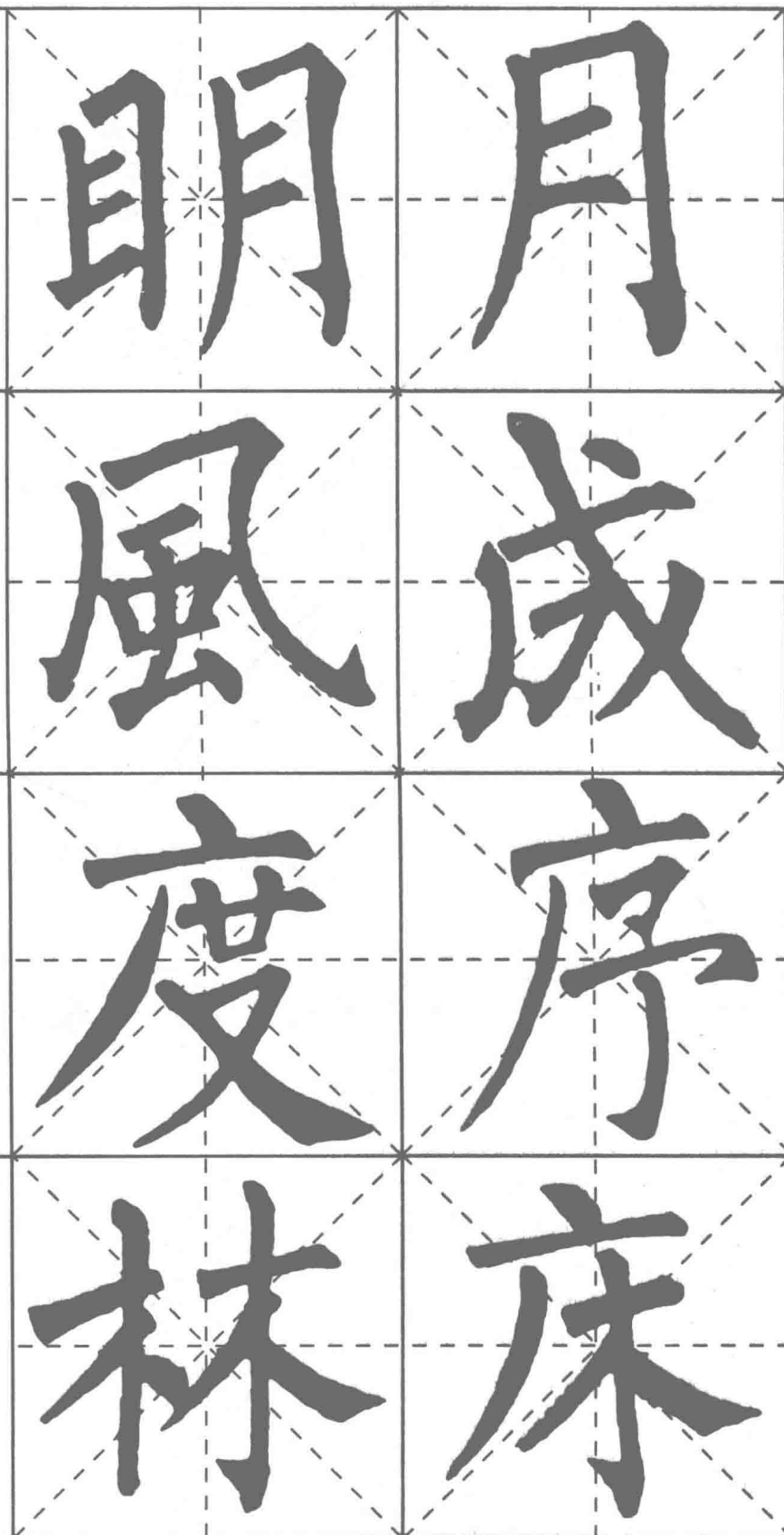
顺锋起笔；顺势向左下行笔，边行边按至中部；渐行渐提，快笔撇出笔锋送到笔尖。



捺画

1. 斜捺行笔法

藏锋轻起笔；折笔向右下稍顿，转锋向右下中锋行笔；边行边按，至末端提笔向右捺出，捺脚较大。



2. 平捺行笔法

顺锋或逆锋起笔；折笔向下，稍顿后转锋向右下徐行笔；至捺角顿笔蓄势，提笔向右捺出，出锋收笔。



3. 反捺行笔法

藏锋或顺锋起笔；折笔向下稍顿，转锋向右下行笔；边行边按，至末端转锋向左上回锋收笔。



钩画

1. 横钩行笔法

逆锋起笔；折笔中锋向右行笔；至末端向右下顿笔，折锋向左下钩出，出锋收笔。



2. 竖钩行笔法

逆锋起笔；向右下稍顿笔，转锋向下中锋行笔；至末端稍顿蓄势，向左上钩出，出锋收笔。



運

隨

散

數

院

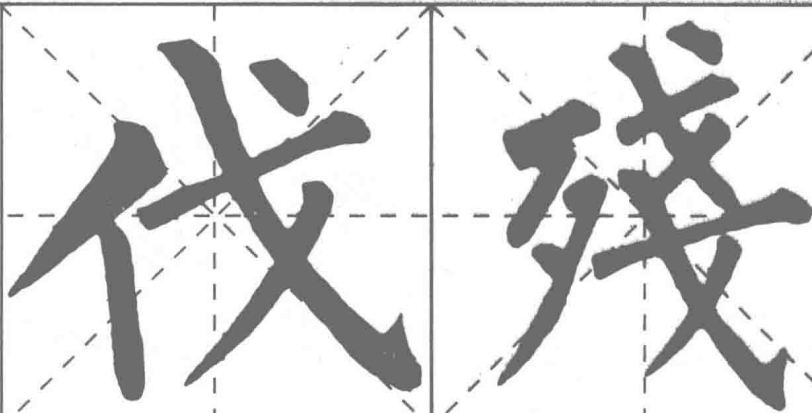
貯

對

寺

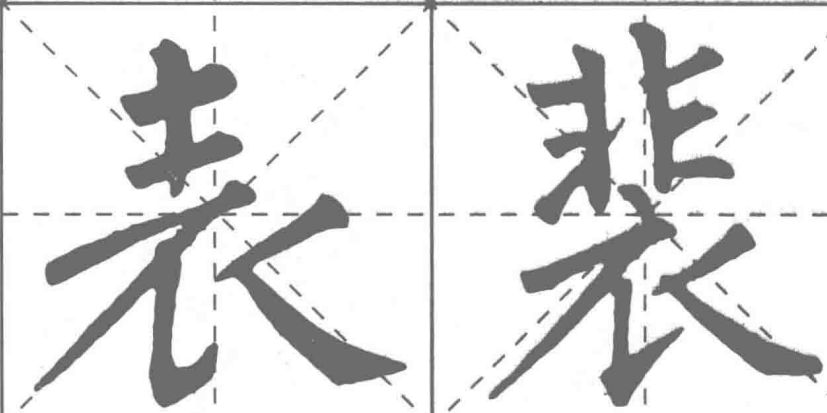
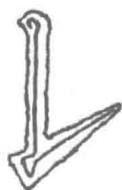
3. 戈钩行笔法

逆锋起笔；右下顿笔，转锋向右下中锋行笔；至末端回锋稍顿蓄势，向右上钩出，出锋收笔。



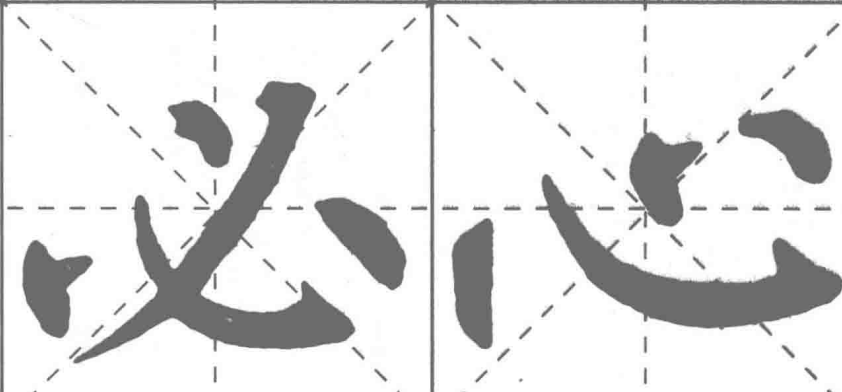
4. 右向钩行笔法

逆锋起笔，折笔向右下稍顿；转锋向下中锋行笔，至末端向左再向右下折笔；稍顿蓄势，向右上钩出，出锋收笔。



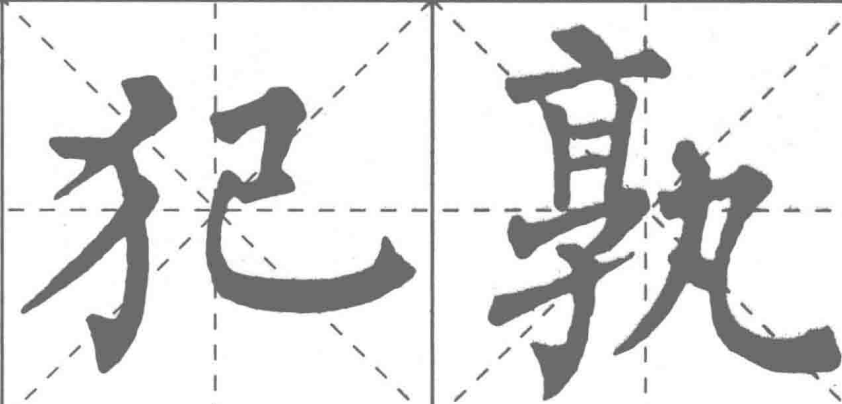
5. 卧钩行笔法

顺锋起笔，向右下边行边按；至钩处，稍顿向左回锋；稍顿蓄势后用力向左上钩出，出锋收笔。



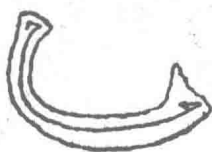
6. 弧钩行笔法

顺锋起笔；折笔右顿后右下行笔，圆转行笔；至末端顿笔蓄势，略向左下钩出，出锋收笔。



7. 竖弯钩行笔法

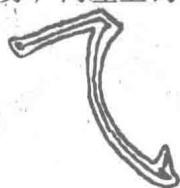
逆锋起笔，转笔下行；至弯处稍缓，圆转右行；至钩处稍顿，向上用力钩出。



袍 礼

8. 背抛钩行笔法

逆锋轻起笔；转笔略向右上中锋行笔；至弯处向右下顿笔，折笔向左下行笔；至末端顿笔蓄势，向左上钩出，出锋收笔。



風 凡

9. 横折竖钩行笔法

逆锋起笔；转笔略向右上中锋行笔；至末端向右下顿笔，折笔向下中锋行笔；至末端顿笔蓄势，向左上钩出，出锋收笔。



問 同

10. 横折斜钩行笔法

顺锋起笔；折笔调锋向右上中锋行笔，至末端向右下顿笔；折笔调锋向左下中锋行笔，至末端稍顿笔即向左上钩出。



南 萬

11. 斜折弯钩行笔法

逆锋起笔，折笔向右下顿笔；转锋向左下行笔，至折处转笔向右作弧形行笔；至末端回锋作围，顿笔蓄势，向左上钩出。



折画

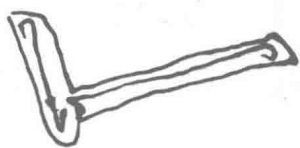
1. 横折行笔法

逆锋起笔，折锋向下稍顿，向右中锋行笔；至折处向右下按，折笔向下中锋行笔；至末端回锋收笔。



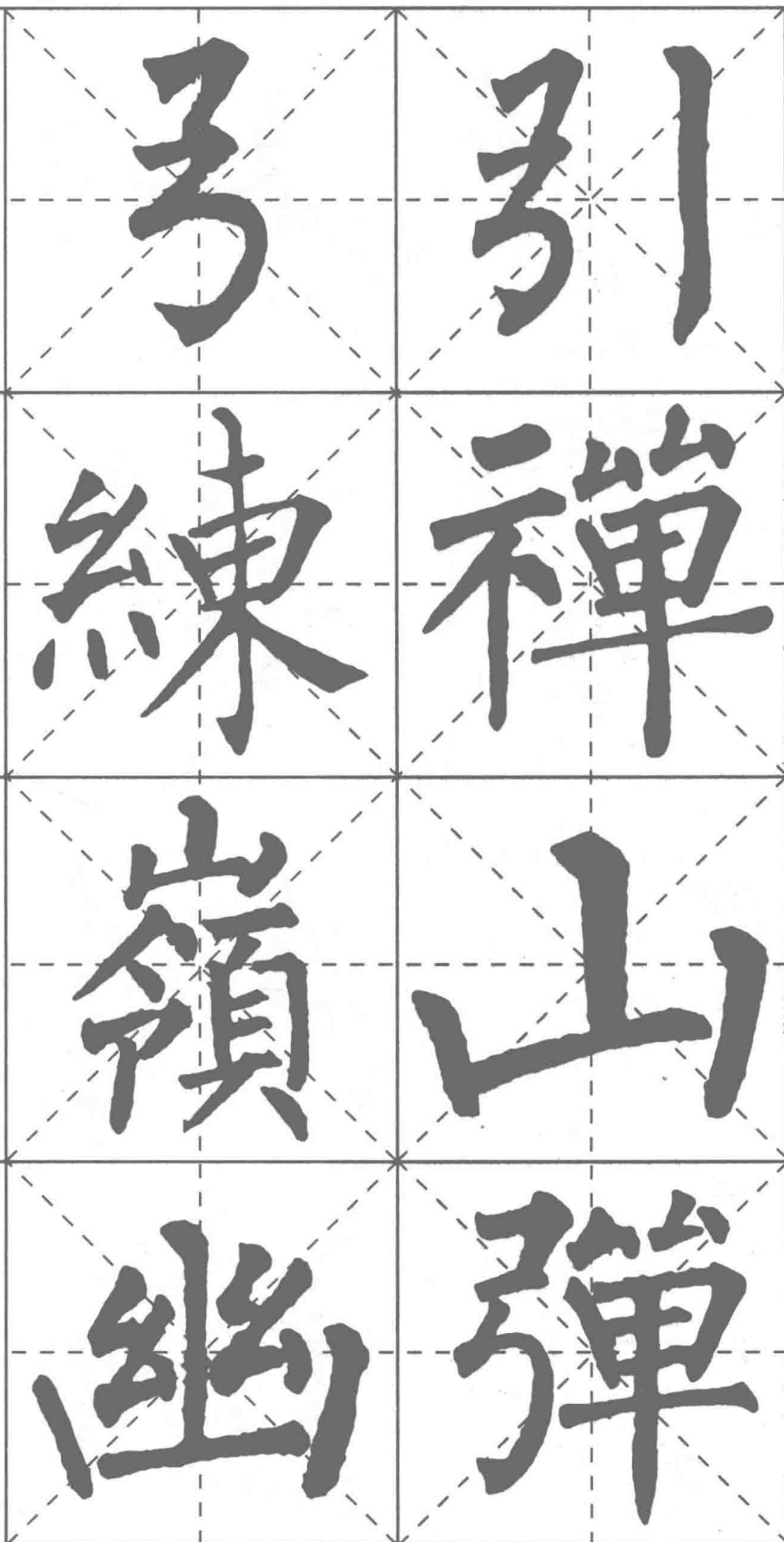
2. 断竖折行笔法

逆锋起笔，折笔向右下按；转锋向右下行笔，至折处另起笔转锋向右中锋行笔，至末端回锋收笔。



3. 撇折行笔法

逆锋起笔，折笔左下行；提笔向左折稍顿，右上中锋行笔；稍顿笔回锋向右上收笔。



4. 斜折行笔法

逆锋或顺锋起笔，折笔向右下稍按笔；转锋向左下行笔，渐行渐提；至折处稍顿笔，转锋向右下行笔，至末端下按回锋收笔。



如 始

5. 横折撇行笔法

逆锋起笔；折笔略向右上行笔，至末端向右下按笔；转锋向左下顺势撇出，出锋收笔。



欲 次

6. 竖弯折行笔法

逆锋起笔，折笔右下行笔，至折处圆转行笔；至末端下按向左上回锋收笔。

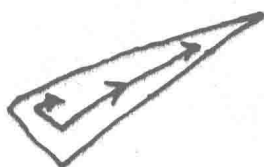


絕 此

挑画

挑画行笔法

逆锋起笔，乘势下按；转笔稍驻蓄势，用力向右上挑出，收笔。



城 我

部首

1. 绞丝旁行笔法

两撇折上小下大，点画取平衡，三点画由左下向右上取势，间距均匀。



紀

縛

2. 三点水行笔法

上面两点用斜点，下点用挑点，与右边单体互相呼应。



源

法

3. 宝盖头行笔法

上点逆锋落笔，向下顿按，左点略向里弯；横钩穿过上点，作钩时向右下重按笔；转锋蓄势向左钩出，顺势收笔。



察

窮

4. 反犬旁行笔法

上短撇重起笔，撇势舒缓，弯钩起笔取横势，与上撇中部相交后向下行笔，至钩处驻笔回锋，向左上钩出，下撇稍斜。



猿

犯

5. 竹字头行笔法

撇短而斜，短横起笔较低，左部点不能太靠左，要使三笔取得平衡。左部可略小于右部，右部点画取势向左下。



6. 走之旁行笔法

走之折与侧点拉开距离，作弧左倾；捺取平势略向下倾斜，与上部右侧齐平处顿笔；折笔向右出锋，顺势自然有力收笔。



7. 草字头行笔法

行笔从左向右依次是竖、横、横、竖，两部分忌平行，应上开下合，左短竖回锋收笔，右短竖向左下撇出。



8. 日字旁行笔法

竖画柔和自然，横折与竖要协调，中横居中且不写满，底横不能超出右竖。

