



lidaimingshi  
jianshang



宋诗

群书出版社

历 代  
名 诗  
鉴 赏

宋  
诗

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

上海辞书出版社

---

### 图书在版编目(CIP)数据

历代名诗鉴赏. 宋诗 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2018. 8  
ISBN 978 - 7 - 5326 - 5142 - 9

I. ①历… II. ①上… III. ①宋诗—鉴赏 IV.  
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 141837 号

---

---

---

## 历代名诗鉴赏·宋诗

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

---

责任编辑 辛 琪

装帧设计 姜 明

出版发行 上海世纪出版集团  
上海辞书出版社(www.cishu.com.cn)  
地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)  
印 刷 上海盛通时代印刷有限公司  
开 本 787×1092 毫米 1/32  
印 张 8.75  
字 数 182 000  
版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5326 - 5142 - 9 / I · 394  
定 价 48.00 元

---

---

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021 - 61453770

说到古典诗词,人们多是以“唐诗宋词”并提。王国维先生也曾言:“……唐之诗,宋之词,元之曲……皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者。”面对着宛若一座高峰横亘在前的唐诗,宋代的诗人们却没有甘心退缩。他们一方面学习唐诗,从中汲取养料,一方面也在努力开拓新境。宋诗与唐诗相比,可以说并不是“莫能继焉”,而是别开生面,在唐诗之后,成就了古典诗歌历史长河中另一座高峰。

钱锺书先生说:“唐诗以丰神情韵擅长,宋诗以筋骨思理见胜。”缪钺先生说:“唐诗以韵胜,故浑雅,而贵蕴藉空灵;宋诗以意胜,故精能,而贵深折透辟。”都鲜明地指出了宋诗有别于唐诗的特点。宋代学术繁荣,儒释道三家思想融合,程朱理学兴盛,许多诗人兼具学者的身份。他们将深沉的哲理融于诗歌,或是借诗歌纵横议论,为宋诗添上了深湛的理趣。宋诗的另一个特点是用典。印刷技术的进步为宋人读书提供了物质基础,诗人博览群书,典故便信手拈来,也为宋诗染上浓浓的书卷气。虽说有些作品把诗歌当作说理的工具,或是沦于獭祭“掉书袋”,因而也招致“以文为诗,以议论为诗,以才学为诗”的批评,但瑕不掩瑜,宋诗的确另辟蹊径,对唐诗有所突破,为古典诗歌发展贡献卓著,影响深远。后来历朝历代的诗人诗派常为“宗唐”与“宗宋”论争不休,亦是宋诗堪与唐诗双峰并峙之明证。

宋代诗人也是名家辈出。如欧阳修引领诗风变革,诗风平易畅达,格调高而命意深;一代文豪苏轼,才情纵横,“天地万物,嬉笑怒骂,无不鼓舞于笔端”;黄庭坚倡“夺胎换骨、点铁成金”,诗风

瘦硬奇拗,其追随者形成江西诗派,声势颇大,泽被后世;杨万里倾心自然风物,清新活泼的“诚斋体”独具特色;陆游一生创作颇丰,题材广泛,风格多样,无论是悲壮慷慨的家国情怀,还是闲散恬淡的日常风雅,都有诸多名篇……名家辈出,数不胜数。

这本《历代名诗鉴赏》的宋诗卷,选取宋诗名作,尽量涵盖各种不同的诗派诗风。每首诗还配有名家所撰写的鉴赏文章,特别是对诗中的用典使事加以解释,希望能够帮您更好地领略宋诗的“筋骨思理”之妙。

上海辞书出版社

二〇一八年七月

# 目录

1	村行	王禹偁	39
3	对雪	王禹偁	41
7	江南春二首(其二)	寇 準	47
10	春日登楼怀归	寇 準	51
13	呈寇公二首	蒨 桃	55
15	山园小梅	林 逋	59
18	汉武	刘 筠	63
22	南朝	杨 亿	67
25	江上渔者	范仲淹	71
27	煮海歌	柳 永	75
30	无题	晏 殊	79
33	示张寺丞王校勘	晏 殊	83
36	鲁山山行	梅尧臣	87
39	戏答元珍	欧阳修	91
42	丰乐亭游春三首	欧阳修	95
45	梦中作	欧阳修	99
48	夏意	苏舜钦	103
50	九日和韩魏公	苏 洵	107
53	微雨登城二首(其一)	刘 敞	111
55	西楼	曾 巩	115
58	客中初夏	司马光	119
60	河北民	王安石	123
64	葛溪驿	王安石	127

- 67 示长安君 王安石
- 70 泊船瓜洲 王安石
- 73 明妃曲二首(其一) 王安石
- 77 北陂杏花 王安石
- 79 书湖阴先生壁二首(其一) 王安石
- 82 北山 王安石
- 84 暑旱苦热 王 令
- 86 和子由澠池怀旧 苏 轼
- 89 游金山寺 苏 轼
- 94 六月二十七日望湖楼醉书五绝  
(其一、其二) 苏 轼
- 98 新城道中二首 苏 轼
- 101 饮湖上,初晴后雨二首(其二) 苏 轼
- 103 有美堂暴雨 苏 轼
- 106 东栏梨花 苏 轼
- 108 海棠 苏 轼
- 110 题西林壁 苏 轼
- 112 惠崇春江晓景二首(其一) 苏 轼
- 115 赠刘景文 苏 轼
- 118 荔枝叹 苏 轼
- 122 六月二十日夜渡海 苏 轼
- 127 寄黄幾复 黄庭坚
- 131 戏呈孔毅父 黄庭坚

- |     |                          |     |     |
|-----|--------------------------|-----|-----|
| 134 | 王充道送水仙花五十枝,欣然<br>会心,为之作咏 | 黄庭坚 | 901 |
| 138 | 雨中登岳阳楼望君山二首              | 黄庭坚 | 901 |
| 140 | 题落星寺四首(其三)               | 黄庭坚 | 901 |
| 144 | 登快阁                      | 黄庭坚 | 906 |
| 146 | 夜发分宁寄杜涧叟                 | 黄庭坚 | 906 |
| 148 | 春日五首(其一)                 | 秦 观 | 906 |
| 150 | 示三子                      | 陈师道 | 906 |
| 153 | 舟中二首(其一)                 | 陈师道 | 911 |
| 155 | 吴松道中二首                   | 晁补之 | 911 |
| 158 | 初见嵩山                     | 张 耒 | 911 |
| 160 | 夜坐                       | 张 耒 | 911 |
| 162 | 醉眠                       | 唐 庚 | 912 |
| 165 | 夏日绝句                     | 李清照 | 913 |
| 167 | 三衢道中                     | 曾 几 | 913 |
| 169 | 伤春                       | 陈与义 | 913 |
| 172 | 渡江                       | 陈与义 | 913 |
| 174 | 牡丹                       | 陈与义 | 913 |
| 176 | 汴京纪事二十首(其一)              | 刘子翥 | 913 |
| 178 | 池州翠微亭                    | 岳 飞 | 913 |
| 180 | 古梅二首                     | 萧德藻 | 916 |
| 184 | 游山西村                     | 陆 游 | 916 |
| 187 | 剑门道中遇微雨                  | 陆 游 | 916 |



## 目录

- 190 关山月 陆 游
- 192 书愤 陆 游
- 195 临安春雨初霁 陆 游
- 198 秋夜将晓出篱门迎凉有感二首 陆 游
- 200 十一月四日风雨大作二首(其二) 陆 游
- 202 沈园二首 陆 游
- 206 梅花绝句 陆 游
- 208 示儿 陆 游
- 210 催租行 范成大
- 213 州桥 范成大
- 216 夏日田园杂兴十二绝(其一、其七、  
其九、其十一) 范成大
- 220 过百家渡四绝句 杨万里
- 223 小池 杨万里
- 225 闲居初夏午睡起二绝句 杨万里
- 228 晓出净慈寺送林子方 杨万里
- 231 初入淮河四绝句 杨万里
- 235 过松源,晨炊漆公店六首(其五) 杨万里
- 237 春日 朱 熹
- 239 观书有感二首 朱 熹
- 242 秋夜 朱淑真
- 244 送湖南部曲 辛弃疾
- 247 过垂虹 姜 夔

- |     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 249 | 乡村四月        | 翁 卷 |
| 251 | 约客          | 赵师秀 |
| 253 | 军中乐         | 刘克庄 |
| 256 | 游园不值        | 叶绍翁 |
| 258 | 夜过西湖        | 陈 起 |
| 260 | 题临安邸        | 林 升 |
| 262 | 武夷山中        | 谢枋得 |
| 264 | 过零丁洋        | 文天祥 |
| 267 | 金陵驿二首(其一)   | 文天祥 |
| 269 | 湖州歌九十八首(其六) | 汪元量 |

## 村行

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。  
 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。  
 棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。  
 何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

这首诗，是王禹偁于太宗淳化二年(991)被贬为商州团练副使时写的。王禹偁以妖尼道安诬陷徐铉，当以反坐论罪，反获谴于朝廷，从开封贬官到商州。他自解是：“平生诗句是山水，谪宦方知是胜游。”(《听泉》)他在“商山五百五十日”(《量移自解》)写了不少写景抒情的诗。《村行》是出色的一首。

诗一开始，在动态中写景，马穿过黄菊夹道的山径，真是马蹄有色，马蹄踏香。“信马悠悠野兴长”，马既悠然自得，人亦野兴正浓。这一句看起来是两件事，实际上是由于人有野兴，才放任马的随意而行。为什么？因为贪看景色。颌联紧接着写景：“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。”景是由下而上，由深而高。“万壑”，明言山壑之多。“有声”，暗写山泉淙淙。炼一“含”字，写声音全在壑里，全从壑出。“晚”字点时间，又呼出下句的“斜阳”。“籁”字是应“有声”。这一句本属平平，但对下句有衬托作用。“数峰无语立斜阳”，是全篇的精策。山峰本不能言，以“无语”称之，是透过一层写法，无理中有理。“立斜阳”，更见晚山可爱，无

限好景。人对山而忘言，山对人而“无语”，真是契合无间，人与大自然融为一体。这句诗，确实不只是修辞的技巧，而是有妙理在焉。本联对仗精工，音节响亮，自不待言。这一联又是大景。颈联则又从行道中所见的草木写起。“棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。”这里色彩鲜明，有红有白，有果实，有繁花。棠梨经秋成熟，叶落而果实累累，红如胭脂，悬空而垂；荞麦秋季开花，宛如白雪一片，只是不寒而香，布满大地，预告丰收。美景如此，看来当叫人流连忘返。然而陡然一转，不是赏心乐事，而是“何事吟余忽惆怅”，吟诗之后，悲从中来，真有点煞风景，也叫人莫测。一问之后，一答收场。“村桥原树似吾乡。”作者对景而思家了。但却不明说。辗转委婉，原来村庄里的桥，平原上的树，都像诗人家乡的风物一样。按常理上讲，看到异乡的风物宛如自己的家乡，也该是件高兴的事，然而诗人却以“惆怅”二字，引起下面的一句。全是写景写事，“惆怅”之情，渗入在景事中。作者宦游异乡，复遭贬谪，抱负难展，不如归去。但又有家归不得，所以看到景物似家乡而感叹。

这首诗，风格飘逸，淡中有味，明白自然，看起来似不费力，实在是从千锤百炼中得来。王禹偁自称“本与乐天为后进，敢期子美是前身”。他确实是能得白居易七律的精神，而也能继承杜甫在长安、成都两地所作的七律风貌的。（金启华）

## 对雪

帝乡岁云暮，	衡门昼长闭。
五日免常参，	三馆无公事。
读书夜卧迟，	多成日高睡。
睡起毛骨寒，	窗牖琼花坠。
披衣出户看，	飘飘满天地。
岂敢患贫居，	聊将贺丰岁。
月俸虽无余，	晨炊且相继。
薪刍未缺供，	酒肴亦能备。
数杯奉亲老，	一酌均兄弟。
妻子不饥寒，	相聚歌时瑞。
因思河朔民，	输挽供边鄙：
车重数十斛，	路遥数百里，
羸蹄冻不行，	死辙冰难曳。
夜来何处宿，	闾寂荒陂里。
又思边塞兵，	荷戈御胡骑：
城上卓旌旗，	楼中望烽燧，
弓劲添气力，	甲寒侵骨髓。
今日何处行，	牢落穷沙际。
自念亦何人，	偷安得如是！
深为苍生蠹，	仍尸谏官位。
謇谔无一言，	岂得为直士？
褒贬无一词，	岂得为良史？

不耕一亩田， 不持一只矢；  
多惭富人术， 且乏安边议。  
空作对雪吟， 勤勤谢知己。

诗题《对雪》，表明诗意不在咏雪，而在于抒感。诗约作于宋太宗端拱元年(988)，作者在汴京(“帝乡”)供职，任“右拾遗直史馆”。那时候宋跟契丹(后称“辽”)正打仗，战争的负担和灾难全部转嫁到人民身上，王禹偁对此颇有感慨，于是在雪天写下了这首作品。

全诗可分五段。第一段从篇首至“飘飘满天地”，从题面叙起，写岁暮深居值雪。这段文字很平，但有两方面的作用。一是突出天气的奇寒：为官的作者本人是深居简出(“衡门昼长闭”)，朝廷免去五日一上朝的惯例(“五日免常参”)，官署亦不办公(“三馆”指昭文、国史、集贤三馆)，这些都间接表明岁暮天寒的影响。而大雪漫天飞扬则是直接写寒冷(“睡起毛骨寒，窗牖琼花坠”)。二是描述一己的闲逸。既无案牍劳形之苦，复多深夜读书之趣，因而往往睡到日上三竿才起来。一日睡起，忽觉寒气入骨，有玉屑一样的白花飞入窗内，于是“披衣出户看，飘飘满天地”。十个字对雪没有作细致的描绘，却全是一种潇散愉悦的情味。这里写的是闲人眼中的雪，是“帝乡”京都的雪，倒使人联想到一首唐诗：“飞雪带春风，徘徊乱绕空。君看似花处，偏在洛城中。”(刘方平《春雪》)天寒风雪，独宜于富贵之家呵。这里写天寒，写闲逸，无不是为后文写边地兵民劳役之苦作铺垫或伏笔。

第二段(从“岂敢患贫居”到“相聚歌时瑞”)承上段，写家人团

聚，赏白雪而庆丰年。值得玩味的是从篇首“衡门”（横木为门，谓简陋的住宅）句到这一段，诗人一再称穷。“贫居”固然是穷，“月俸无余”“数杯”“一酌”亦无不意味着穷。其实这倒不是他真的要发什么官微不救贫一类的牢骚，而是别有用意。他虽说“穷”，却不愁薪米、能备酒肴，惠及父母兄弟妻子。在这大雪纷飞的岁暮，他们能共享天伦之乐，共贺“瑞雪丰年”。这里句句流露出一种“知足”之乐，言“贫”倒仿佛成了谦辞。所以，诗人实际上是要告诉读者：贫亦有等，从而为后文写真正贫而且困的人们再作地步。晚唐罗隐诗云：“尽道丰年瑞，丰年事若何？长安有贫者，为瑞不宜多。”（《雪》）从“相聚歌时瑞”的人们联想到长安贫者，替他们说了一点话。王禹偁这里的写法大致相同，但他想得更远，语意更切。

第三段即以“因思”（由此想到）二字领起，至“阡寂荒陂里”句，转而以想象之笔写黄河以北（“河朔”）人民服劳役的苦况。关于北宋时抽民丁运输军粮的情况，李复《兵馈行》写得最详细，可以参看：“人负六斗兼蓑笠，米供两兵更自食；高卑日概给二升，六斗才可供十日。……运粮恐惧乏军兴，再符差点催馈军。此户追索丁口绝，县官不敢言无人；尽将妇妻作男子，数少更及羸老身。”（《澠水集》卷十一）第四段则以“又思”二字领起，至“牢落穷沙际”句，进而写兵役的苦况。

这两段所写河朔兵民之苦，与一二段所写身在帝乡的“我”的处境，适成对照。一方是闲逸，而一方是不堪劳碌：服劳役者“车重数十斛，路遥数百里，羸蹄冻不行，死辙冰难曳……”，服兵役者“城上卓旌旗，楼中望烽燧，弓劲添气力，甲寒侵骨髓……”一方无冻馁之苦，而一方有葬身沟壑沙场之忧：或夜宿“荒陂里”，或转

辘于“穷沙际”。字里行间,表现出诗人对河朔军民之深厚同情,从而引出一种为官者的强烈责任感,和对自己无力解除民瘼的深切内疚。

从“自念亦何人”到篇终为第五段,作自责之词而寓讽喻之意。看来诗人内疚很深(源于其责任感),故出语沉痛。他觉得贪图一己的安逸是可耻的(“偷安”),感到自己身为“拾遗”而未能尽到谏官的责任,身“直史馆”而未能尽到史官的责任,不足为“直士”、不足为“良史”。“不耕一亩田”,又无“富人(民)术”,有愧于河朔之民;“不持一只矢”,又乏“安边议”,有负于边塞之兵;更对不住道义之交的热忱期望(“勤勤谢知己”乃倒装趁韵句法,意即谢知己之勤勤)。所以骂自己为人民的蛀虫(“深为苍生蠹”)。而事实上,王禹偁本人为官“遇事敢言,喜臧否人物,以直躬行道为己任”,是不当任其咎的。他在此诗以及其他诗(如《感流亡》)中的自责之词,一方面表示他不愿尸位素餐的责任心,另一方面也是对那些无功食禄之辈的讽刺。

全诗层次极清楚,主要运用了对比结构,但这不是两个极端的对比(如白居易《轻肥》),而是通过“良心发现”式的反省语气写出,对比虽不那么惊心动魄,却有一种恳挚感人的力量。全诗语意周详,多用排比句式(二、五两段尤多),乃至段落之间作排比(三、四段),却毫无拖沓之嫌。其所以“篇无空文”,实在于“语必尽规”。因此,此诗不仅在思想上继承杜甫、白居易系心民瘼的传统,在艺术风格上也深得白诗真传,以平易浅切见长。从诗歌语言的角度看,乃是以单行素笔直抒胸臆,初步表现了宋诗议论化、散文化的风格特征。

(周啸天)



## 江南春二首(其二)

杳杳烟波隔千里，白蘋香散东风起。  
日落汀洲一望时，柔情不断如春水。<sup>①</sup>

〔注〕 ① 柔情：范雍《忠愍公诗序》引此诗，作“愁情”。

此诗大约作于晚年。末句“柔情”，一作“愁情”，结合诗人生平遭际看，似应为后者。

关于这首诗，明代杨慎曾和朋友何仲默开过玩笑。他在《升庵诗话》卷十二中说，何仲默曾经扬言说：“宋人书不必信，宋人诗不必观。”有一天他就抄了寇準此诗和张文潜等三人诗各一首，问他说：“这是何人诗？”何氏读完道：“唐诗也。”

由这故事可见此诗颇具唐诗特色，情韵悠长，蕴藉空灵。

诗的一二句点明题意，并描写出了江南春日黄昏的那种迷离艳冶之美。杳杳，指江水的深暗幽远。夕阳西下，江面上水波渺茫，远望好似烟雾笼罩；江水浩渺，迢递不断，恍若远隔千里。一阵东风，吹来缕缕白蘋清香。寥寥十四字，似写无人之景，实是境中有人，“隔”“风起”“香散”，都是从人的感觉角度落笔的，因此第三句就将人推出镜头来。原来此时诗人正伫立在汀洲（水边平地）之上凝望着。此属倒装句法，按顺序而言，应把此句提到最前面，但如倒转过来，便属凡笔，诗意也索然了。